

Love Never Dies

The background is a dark, textured red with intricate, swirling patterns. A large, vibrant red rose is in full bloom, positioned slightly to the right of the center. To its left is a smaller, unopened rose bud. The overall color palette is dominated by various shades of red, from deep burgundy to bright crimson.

THE
SCARLE

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Love Never Dies

THE SCARLET VOIL

SHELBY
MAHURIN

NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR OF SERPENT & DOVE



THE SCARLET VEIL

SHELBY
MAHURIN

HARPER **TEEN**

An Imprint of HarperCollinsPublishers

Dedicação

Para Wren, meu doce passarinho

Conteúdo

Cobrir

Folha de rosto

Dedicação

Parte I

Prólogo

Capítulo Um: Gaiolas Vazias

Capítulo Dois: Linda Porcelana, Linda Boneca

Capítulo Três: O Homem de Palha

Capítulo Quatro: Nossa Garota

Capítulo Cinco: Rosas Carmesim

Capítulo Seis: O Homem Mais Frio

Capítulo Sete: Afinal, um mentiroso

Capítulo Oito: Um Número Mágico

Capítulo Nove: Parque Brindelle

Capítulo Dez: Um Pássaro na Gaiola

Capítulo Onze: O Inferno Está Vazio

parte II

Capítulo Doze: A Ilha de Requiem

Capítulo Treze: Passeio

Capítulo Quatorze: Um Jogo de Perguntas

Capítulo Quinze: Os Gêmeos Petrov

Capítulo Dezesseis: Boutique de vestidos de M. Marc

Capítulo Dezesete: L'ange de la Mort

Capítulo Dezoito: A Faca no Veu

Capítulo Dezenove: Dia Difícil

Capítulo Vinte: Um Aviso

Capítulo Vinte e Um: Um Presente

Capítulo Vinte e Dois: O Gabinete Curio

Capítulo Vinte e Três: Os Celestiais

Capítulo Vinte e Quatro: Ma Douce

Capítulo Vinte e Cinco: Um Afrodisíaco Natural

Capítulo Vinte e Seis: Reunião

Capítulo Vinte e Sete: A Promessa de Mical

Parte III

Capítulo Vinte e Oito: Para ir abaixo

Capítulo Vinte e Nove: La Fée Verte

Capítulo Trinta: Confessional

Capítulo Trinta e Um: Éden

Capítulo Trinta e Dois: Os Abismos

Capítulo Trinta e Três: Uma Breve Entrevista

Capítulo Trinta e Quatro: E um Longo Rancor

Capítulo Trinta e Cinco: Um Feitiço para Ressuscitar os Mortos

Capítulo Trinta e Seis: Hora do Chá

Capítulo Trinta e Sete: O Beijo de um Vampiro

Capítulo Trinta e Oito: Santa Célie

Capítulo Trinta e Nove: Lágrimas como estrelas

Capítulo Quarenta: A galinha cacarejante

Capítulo Quarenta e Um: Nosso Último

Parte IV

Capítulo Quarenta e Dois: A Princesa Invisível

Capítulo Quarenta e Três: O Conto de Dimitri

Capítulo Quarenta e Quatro: Uma Borboleta de Prata

Capítulo Quarenta e Cinco: Máscara Parte I

Capítulo Quarenta e Seis: Máscara Parte II

Capítulo Quarenta e Sete: A Armadilha

Capítulo Quarenta e Oito: O Rei e Sua Corte

Capítulo Quarenta e Nove: Chá Derramado

Capítulo Cinquenta: O Necromante

Capítulo Cinquenta e Um: Frostine e seu Príncipe do Verão

Capítulo Cinquenta e Dois: Uma Luz Dourada

Epílogo

Agradecimentos

Sobre o autor

Livros de Shelby Mahurin

Anúncio anterior



Parte I



Mieux vaut prévenir que guerir.
É melhor prevenir do que remediar.

Prólogo

É uma coisa curiosa, o cheiro da memória. Basta um pouco para nos fazer voltar no tempo — um vestígio do óleo de lavanda da minha mãe, um vestígio da fumaça do cachimbo do meu pai. Cada um me lembra a infância de uma maneira estranha. Minha mãe aplicava óleo todas as manhãs enquanto olhava para seu reflexo, contando as novas rugas em seu rosto. Meu pai fumava cachimbo quando recebia convidados. Eles o assustaram, creio, com seus olhos vazios e mãos rápidas. Eles certamente me assustaram.

Mas a cera de abelha sempre me lembrará da minha irmã.

Como um relógio, Filippa pegava seu pincel de prata quando nossa babá, Evangeline, acendia as velas todas as noites. As mechas enchiam o quarto com o suave aroma do mel enquanto Filippa desfazia minha trança, enquanto passava as cerdas de javali pelos meus cabelos. Enquanto Evangeline se acomodava em sua cadeira favorita de veludo rosa e nos observava calorosamente, seus olhos enrugavam-se sob a luz roxa e enevoadada do crepúsculo.

O vento — forte naquela noite de outubro — soprava nos beirais, hesitando, demorando-se na promessa de uma história.

“Mes choux”, ela murmurou, abaixando-se para pegar as agulhas de tricô na cesta ao lado de sua cadeira. Nosso cão de caça da família,

Birdie, enrolado como uma bola enorme perto da lareira. “Já te contei a história de Les Éternels?”

Como sempre, Pip falou primeiro, inclinando-se em meu ombro para franzir a testa para Evangeline. Partes iguais suspeitas e intrigadas.

“Os Eternos?”

"Sim, querido."

A expectativa agitou-se em minha barriga quando olhei para Pip, nossos rostos a poucos centímetros de distância. Manchas douradas ainda brilhavam em suas bochechas por causa da aula de retratos daquela tarde. Pareciam sardas. "Ela tem?" Faltava à minha voz a graça lírica de Evangeline, a determinação firme de Filippa. “Eu não acho que ela tenha.”

“Ela definitivamente não fez isso,” Pip confirmou, muito sério, antes de se voltar para Evangeline. “Gostaríamos de ouvir isso, por favor.”

Evangeline arqueou uma sobrancelha diante de seu tom imperioso. "É assim mesmo?"

“Oh, por favor, conte-nos, Evangeline!” Esquecendo-me completamente de mim mesmo, pulei sobre meus chinelos e bati palmas. Pip – com doze anos contra meus insignificantes seis – agarrou minha camisola às pressas, me puxando de volta para o assento do armário. Suas pequenas mãos pousaram em meus ombros.

“As mulheres não gritam, Célie. O que Père diria?”

O calor tomou conta de meu rosto quando cruzei as mãos no colo, imediatamente arrependida. “ *Bonito é tão bonito.* ”

"Exatamente." Ela voltou sua atenção para Evangeline, cujos lábios se contraíram enquanto ela lutava para não sorrir. “Por favor, conte-nos a história, Evangeline. Prometemos não interromper.”

"Muito bom." Com facilidade e prática, Evangeline deslizou seus dedos ágeis pelas agulhas, tecendo a lã em um lindo cachecol rosa pétala. Minha cor favorita. O cachecol de Pip – branco brilhante, como neve recém-caída – já estava na cesta. “Embora você ainda tenha tinta no rosto, querido. Seja um cordeiro e lave-se para mim, sim? Ela esperou até que Pippa terminasse de esfregar o rosto antes de continuar. "Certo então. Les Éternels. Eles nascem no chão - frio como osso e igualmente forte - sem coração, alma ou mente. Apenas impulso. Apenas *luxúria* .”

Ela disse a palavra com um prazer inesperado. “A primeira veio de uma terra distante para o nosso reino, vivendo nas sombras, espalhando sua doença para as pessoas daqui. Infectando-os com sua magia.”

Pip voltou a escovar meu cabelo. “Que tipo de magia?”

Meu nariz enrugou quando inclinei a cabeça. “O que é *luxúria* ?”

Evangeline fingiu não me ouvir.

“O pior tipo de magia, queridos. O *pior* tipo. O vento sacudiu as janelas, ansioso pela história, enquanto Evangeline fazia uma pausa dramática – exceto que Birdie rolou com um uivo gorjeado precisamente no mesmo momento, arruinando o efeito. Evangeline lançou ao cão um olhar exasperado. “O tipo que requer sangue. Requer *morte* .”

Pippa e eu trocamos um olhar dissimulado.

“Dames Rouges”, ouvi-a sussurrar em meu ouvido, quase indiscernível. “Senhoras Vermelhas.”

Nosso pai já havia falado deles uma vez, os mais estranhos e raros dos ocultistas que atormentavam Belterra. Ele pensou que não o tínhamos ouvido com o homem engraçado em seu escritório, mas ouvimos.

"O que você está sussurrando?" Evangeline perguntou bruscamente, apontando as agulhas em nossa direção. “Segredos são bastante rudes, você sabe.”

Pip ergueu o queixo. Ela tinha esquecido que as mulheres também não fazem cara feia. “Nada, Evangeline.”

“Sim,” eu repeti instantaneamente. “Nada, Evangeline.”

Seu olhar se estreitou. “Coisinhas corajosas, não é? Bem, devo dizer-lhe que Les Éternels *adoram* garotinhas corajosas como você. Eles acham que você é o mais doce.

A alegria em meu peito torceu ligeiramente com suas palavras, e arrepios irromperam pelo meu pescoço com o toque da escova da minha irmã. Eu deslizei para a beirada do meu assento, com os olhos arregalados. "Eles realmente?"

“Claro que não.” Pip deixou cair a escova no armário com mais força do que o necessário. Com a expressão mais severa, ela virou meu queixo para encará-la. “Não dê ouvidos a ela, Célie. Ela *mente* .”

“Certamente que não”, disse Evangeline enfaticamente. “Vou lhe dizer o mesmo que minha mãe me disse: Les Éternels perambulam pelas ruas ao luar, atacando os fracos e seduzindo os imorais. É por isso que sempre dormimos ao anoitecer, queridos, e sempre fazemos nossas orações.” Quando ela continuou, sua voz lírica aumentou em cadência, tão familiar quanto a canção infantil que ela cantarolava todas as noites. Suas agulhas *clicavam, clicavam, clicavam* no silêncio da sala, e até o vento parava para ouvir. “Sempre use uma cruz de prata e ande sempre em pares. Com água benta no pescoço e solo sagrado nos pés. Na dúvida, acenda um fósforo e queime-os com seu calor.”

Sentei-me um pouco mais ereto. Minhas mãos tremiam. “Eu sempre faço minhas orações, Evangeline, mas bebi todo o leite da Filippa no jantar enquanto ela não estava olhando. Você acha que isso me tornou mais doce do que ela? As pessoas más vão querer me comer?”

“Ridículo.” Zombando, Pippa passou os dedos pelo meu cabelo para repará-lo. Embora ela estivesse claramente exasperada, seu toque permaneceu gentil. Ela amarrou os fios negros com um lindo laço rosa e colocou-o sobre meu ombro. “Como se eu fosse deixar alguma coisa acontecer com você, Célie.”

Com suas palavras, o calor se expandiu em meu peito, uma certeza brilhante. Porque Filippa nunca mentiu. Ela nunca roubava guloseimas, pregava peças ou dizia coisas que não queria dizer. Ela nunca roubou meu leite.

Ela nunca deixaria nada acontecer comigo.

O vento pairou lá fora por mais um segundo — arranhando as vidraças mais uma vez, impaciente pelo resto da história — antes de passar insatisfeito. O sol deslizou completamente sob o horizonte enquanto uma lua de outono surgia no alto. Banhava o quarto das crianças com uma fina luz prateada. As velas de cera de abelha pareceram se dissipar em resposta, alongando as sombras entre nós, e eu apertei a mão de minha irmã na escuridão repentina. “Me desculpe, eu roubei seu leite,” eu sussurrei.

Ela apertou meus dedos. “Eu nunca gostei de leite, de qualquer maneira.”

Evangeline nos estudou por um longo momento, com uma expressão inescrutável enquanto se levantava para devolver as agulhas e a lã à cesta. Ela deu um tapinha na cabeça de Birdie antes de soprar as velas da lareira. “Vocês são boas irmãs, vocês duas. Leal e gentil. Atravessando o berçário, ela beijou nossas testas antes de nos ajudar a ir para a cama, levando a última vela aos nossos olhos. Os dela brilhavam com uma emoção que eu não entendia. “Prometa-me que vocês vão se abraçar.”

Quando assentimos, ela apagou a vela e fez menção de sair.

Pip passou um braço em volta dos meus ombros, me puxando para perto, e eu me aninhei em seu travesseiro. Cheirava a ela – como mel de verão. Como sermões, mãos gentis, carrancas e lenços brancos como a neve. “Eu nunca vou deixar as bruxas pegarem você,” ela disse ferozmente contra meu cabelo. “Nunca.”

“E eu nunca vou deixar eles *te pegarem*.”

Evangeline parou na porta do berçário e olhou para nós com a testa franzida. Ela inclinou a cabeça com curiosidade enquanto a lua se escondia atrás de uma nuvem, mergulhando-nos na escuridão total. Quando um ramo arranhando nossa janela, fiquei tenso, mas Filippa passou o outro braço em volta de mim com firmeza.

Ela não sabia, então.

Eu também não sabia.

“Garotas tolas”, sussurrou Evangeline. “Quem disse alguma coisa sobre bruxas?”

E então ela se foi.

Capítulo um *Gaiolas Vazias*

Vou pegar essa criaturinha repugnante nem que ela me mate.

Soprando uma mecha de cabelo da testa, me agacho novamente e reajusto o mecanismo da armadilha. Ontem demorou *horas* para derrubar o salgueiro, aplainar os galhos, pintar a madeira e montar as gaiolas. Para recolher o vinho. Demorou *mais horas* para ler todos os tomos da Chasseur Tower sobre lutins. Os goblins preferem a seiva de salgueiro a outras variedades – algo relacionado ao seu aroma doce – e, apesar de sua aparência grosseira, eles apreciam as coisas boas da

vida.

Daí as gaiolas pintadas e as garrafas de vinho.

Quando esta manhã atrelei uma carroça ao meu cavalo, carregando-a com ambos, Jean Luc olhou para mim como se eu tivesse enlouquecido.

Talvez eu *tenha* perdido a cabeça.

Eu certamente imaginei a vida de um caçador — uma caçadora — sendo um pouco mais significativa do que agachar-se em uma vala lamacenta, suando através de um uniforme mal ajustado e atraindo um duende excêntrico para longe de um campo com álcool.

Infelizmente calculei mal as medidas e as garrafas de vinho não *cabiam* nas gaiolas pintadas, obrigando-me a desmontar cada uma delas na quinta. A risada dos Chasseurs ainda permanece em meus ouvidos. Eles não se importaram que eu tivesse aprendido meticulosamente a usar martelo e pregos neste projeto, *ou* que eu tivesse mutilado meu corpo. polegar no processo. Eles também não se importaram que eu tenha comprado a tinta dourada com minha própria moeda. Não, eles viram apenas o meu erro. Meu brilhante trabalho reduziu-se a gravetos aos nossos pés. Embora Jean Luc tenha tentado apressadamente ajudar a remontar as gaiolas da melhor maneira possível — franzindo a testa diante dos comentários espirituosos de nossos irmãos —, um irado Fazendeiro Marc chegou logo depois. Como capitão dos Chasseurs, Jean precisava consolá-lo.

E eu precisava cuidar dos caçadores sozinho.

"Trágico." Pairando sobre mim, Frederic revirou os olhos brilhantes antes de sorrir. O dourado em seu cabelo castanho brilhava ao sol da manhã. "Embora sejam *muito* bonitos, mademoiselle Tremblay. Como pequenas casas de bonecas."

"Por favor, Frederic," eu disse com os dentes cerrados, lutando para recolher as peças da minha saia. "Quantas vezes devo pedir para você me chamar de Célie? Somos todos iguais aqui."

"Pelo menos mais uma vez, infelizmente." Seu sorriso se transformou em uma ponta de faca. "Você é uma dama, afinal."

Atravessei o campo e desci a colina, fora de vista — longe dele, longe de *todos* eles — sem dizer mais nada. Eu sabia que era inútil discutir

com alguém como Frederic.

Afinal, você é uma dama.

Imitando sua voz estúpida agora, termino de trancar a última gaiola e fico admirando meu trabalho. A lama cobre minhas botas. Mancha quinze centímetros da minha batinha, mas um lampejo de triunfo ainda invade meu peito. Não demorará muito agora. Os lutins da cevada do Fazendeiro Marc logo sentirão o cheiro da seiva do salgueiro e seguirão seu cheiro. Ao espiarem o vinho, reagirão impulsivamente – os livros dizem que os lutins são impulsivos – e entrarão nas jaulas. As armadilhas vão fechar-se e transportaremos as criaturas irritantes de volta para La Fôret des Yeux, onde elas pertencem.

Simples, realmente. Como roubar doce de um bebê. Não que eu fosse roubar doces de um bebê, é claro.

Exalando um suspiro trêmulo, coloco as mãos nos quadris e aceno com um pouco mais de entusiasmo do que o natural. Sim. A lama e o trabalho braçal definitivamente valeram a pena. As manchas desaparecerão do meu vestido e, melhor ainda, terei capturado e realocado uma toca inteira de lutins sem nenhum dano. Padre Achille, o Arcebispo recém-empossado, ficará orgulhoso. Talvez Jean Luc também esteja. Sim, isso é *bom*. A esperança continua a crescer enquanto eu me arrasto atrás das ervas daninhas na beira do campo, observando e esperando. Isso será perfeito.

Isso tem que ser perfeito.

Alguns momentos passam sem movimento.

"Vamos." Com a voz baixa, examino as fileiras de cevada, tentando não me preocupar com a Balisarda em meu cinto. Embora meses tenham se passado desde que fiz meu voto sagrado, o punho de safira ainda parece estranho e pesado em minhas mãos. Estrangeiro. Meu pé bate no chão com impaciência. As temperaturas ficaram excepcionalmente altas para outubro, e uma gota de suor escorre pelo meu pescoço. "Vamos! *Vamos*. Onde você está?"

O momento se estende, seguido por outro. Ou talvez três. Dez? Do outro lado da colina, meus irmãos piam e gritam com uma piada que não consigo ouvir. Não sei como eles pretendem pegar os lutins —

ninguém se importou em compartilhar seus planos comigo, a primeira e única mulher em suas fileiras — mas também não me importo. Certamente não preciso da ajuda deles, nem de audiência depois do fiasco da jaula.

A expressão condescendente de Frederic preenche minha mente.

E Jean Luc está envergonhado.

Não. Eu empurro os dois para longe com uma carranca - junto com as ervas daninhas - ficando de pé para verificar as armadilhas mais uma vez. *Eu nunca deveria ter usado vinho. Que ideia estúpida—*

O pensamento é interrompido quando um pé pequeno e enrugado parte a cevada. Meus próprios pés criam raízes. Extasiada, tento não respirar enquanto a criatura marrom-acinzentada – que mal chega à altura do meu joelho – fixa seus olhos escuros e grandes demais na garrafa de vinho. Na verdade, tudo nele parece um pouco demais. . . bem . . . *também* . Sua cabeça é muito grande. Suas feições são muito nítidas. Seus dedos são muito longos.

Para ser franco, ele parece uma batata.

Andando na ponta dos pés em direção ao vinho, ele parece não me notar – ou qualquer outra coisa, aliás. Seu olhar permanece fixo na garrafa empoeirada e ele estala os lábios ansiosamente, alcançando-a com aqueles dedos finos. No momento em que ele entra na gaiola, ela se fecha com um *estalo decisivo* , mas o lutin apenas aperta o vinho contra o peito e sorri. Duas fileiras de dentes afiados brilham à luz do sol.

Eu fico olhando para ele por um instante, morbidamente fascinada.

E então não posso mais evitar. Eu sorrio também, inclinando a cabeça enquanto me aproximo. Ele não é nada como eu pensava – nada repugnante, com seus joelhos nodosos e bochechas redondas. Quando o fazendeiro Marc nos contatou ontem de manhã, o homem adorou *chifres e garras* .

Por fim, os olhos do lutin se voltam para os meus e seu sorriso vacila.

"Olá." Lentamente, me ajoelho diante dele, colocando as mãos espalmadas no colo, onde ele possa vê-las. "Sinto muito por isso" – aponto meu queixo em direção à gaiola ornamentada – "mas o homem que cultiva esta terra solicitou que você e sua família se mudassem.

Você tem um nome?

Ele olha para mim, sem piscar, e o calor toma conta de minhas bochechas. Olho por cima do ombro em busca de qualquer sinal de meus irmãos. Posso ser total e completamente ridículo – e eles me crucificariam se me encontrassem conversando com um lutin – mas não parece certo prender a pobre criatura sem uma apresentação. “Meu nome é Célie”, acrescento, sentindo-me mais estúpida a cada segundo. Embora os livros não mencionem a linguagem, os lutins devem se comunicar *de alguma forma* . Aponto para mim mesma e repito: “Célie. *Diga-lee.* ”

Mesmo assim ele não diz nada. Se ele é mesmo *ele* .

Certo. Endireitando os ombros, agarro a alça da gaiola porque sou *ridícula* e deveria verificar as outras gaiolas. Mas primeiro... “Se você torcer a rolha no topo”, murmuro de má vontade, “a garrafa se abrirá. Espero que você goste de sabugueiro.

"Você está falando com o lutin?"

Viro-me ao ouvir a voz de Jean Luc, soltando a gaiola e corando.

“Jean!” Seu nome sai como um guincho. “Eu... eu não ouvi você.”

"Claramente." Ele está no meio do mato onde eu me escondi há poucos momentos. Diante da minha expressão culpada, ele suspira e cruza os braços sobre o peito. “O que você está fazendo, Célie?”

"Nada."

“Por que eu não acredito em você?”

“Uma excelente pergunta. Por que você *não* acredita... Mas o lutin estende a mão antes que eu possa terminar, agarrando a minha. Com um grito, eu pulo e caio para trás – não por causa das *garras do lutin* , mas por causa de sua *voz* . No instante em que sua pele toca a minha, a vocalização mais estranha ecoa em minha mente: *Larmes Comme Étoiles*.

Jean Luc ataca instantaneamente, desembainhando sua Balisarda entre um passo e outro.

“Não, espere!” Eu me jogo entre ele e o lutin enjaulado. " *Espere!* Ele não me machucou! Ele não quis fazer mal!

“Célie”, avisa Jean Luc, com a voz baixa e frustrada, “ele pode estar com raiva...”

“*Frederico* é raivoso. Vá apontar sua faca para ele. Para o lutin, eu sorrio gentilmente. “Eu imploro seu perdão, senhor. O que você disse?”

“Ele não *disse* nada—”

Calo Jean Luc enquanto o lutin me chama para mais perto, estendendo a mão através das grades. Demoro vários segundos para perceber que ele quer me tocar novamente. “Oh.” Engulo em seco, sem gostar muito da ideia. “Você... sim, bem...”

Jean Luc agarra meu cotovelo. “Por favor, me diga que você não vai tocar nisso. Você não tem ideia de onde *esteve* .

O lutin gesticula com mais impaciência agora e — antes que eu mude de ideia — estendo a mão livre, roçando as pontas dos dedos dele. Sua pele parece áspera. Sujo. Como uma raiz desenterrada. *Meu nome* , ele repete em um trinado sobrenatural. *Larmes Comme Étoiles*.

Minha boca se abre. “Lágrimas como estrelas?”

Com um rápido aceno de cabeça, ele retira a mão para agarrar o vinho mais uma vez, lançando olhares furiosos para Jean Luc, que zomba e me puxa para trás. Quase tonta de vertigem, eu giro em seus braços. “Você o ouviu?” Eu pergunto sem fôlego. “Ele disse que seu nome significa...”

“Eles não têm nomes.” Seus braços me envolvem e ele se inclina para olhar diretamente nos meus olhos. “Lutins não falam, Célie.”

Meu olhar se estreita. “Você acha que sou um mentiroso, então?”

Suspirando de novo - *sempre* suspirando - ele dá um beijo em meu sobrelance, e eu suavizo um pouco. Ele cheira a amido e couro, ao óleo de linhaça que usa para polir sua Balisarda. Aromas familiares. Confortáveis. “Acho que você tem um coração terno”, diz ele, e sei que ele quis dizer isso como um elogio. Deveria *ser* um elogio. “Acho que suas gaiolas são brilhantes e acho que os lutins adoram sabugueiro.” Ele se afasta com um sorriso. “Eu também acho que deveríamos ir. Está ficando tarde.”

“Ir?” Pisco, confusa, inclinando-me em torno dele para espiar a colina. Seus bíceps ficam um pouco tensos sob minhas mãos. “Mas e os outros? Os livros diziam que uma toca pode conter até vinte lutins. Certamente o fazendeiro Marc quer que levemos todos eles.” Minha

carranca se aprofunda quando percebo que as vozes de meus irmãos há muito desapareceram. Na verdade, além da colina, toda a fazenda ficou imóvel e silenciosa, exceto pelo canto solitário de um galo. “Onde” – algo quente como vergonha se abre em minha barriga – “onde está todo mundo, Jean?”

Ele não vai olhar para mim. “Eu os enviei adiante.”

“À frente, *onde* ?”

“Para La Fôret des Yeux.” Ele limpa a garganta e dá um passo para trás, embainhando sua Balisarda antes de sorrir novamente e se curvar para pegar minha gaiola. Depois de outro segundo, ele me oferece a mão livre. “Você está pronto?”

Eu fico olhando para ele enquanto uma compreensão doentia surge. Ele os teria enviado adiante por apenas um motivo. “Eles têm. . . já prenderam os outros lutins, não foi? Quando ele não responde, olho para seu rosto. Ele olha para mim com cuidado e *cautela* , como se eu fosse um vidro estilhaçado, a um toque de quebrar. E talvez eu esteja. Não consigo mais contar as rachaduras da teia de aranha na minha superfície, não consigo mais *saber* qual rachadura vai me quebrar. Talvez seja este.

“Jean?” Repito, insistente.

Outro suspiro pesado. “Sim”, ele admite finalmente. “Eles já os prenderam.”

" *Como?* ”

Balançando a cabeça, ele levanta a mão com mais determinação. "Não importa. Suas gaiolas foram uma ideia brilhante e a experiência virá com o tempo...

“Isso não é uma resposta.” Todo o meu corpo treme agora, mas não consigo parar. Minha visão se estreita na pele bronzeada de sua mão, no brilho brilhante de seu cabelo escuro cortado rente. Ele parece perfeitamente composto, embora desconfortável, enquanto meus próprios fios ficam desordenados em meu pescoço e o suor escorre pelas minhas costas. Sob a lama, minhas bochechas ficam vermelhas com o esforço. Com humilhação. “Como eles prenderam uma *toca inteira* de lutins em...” Outro pensamento horrível surge. “Espere, quanto tempo demoraram?” Minha voz aumenta em acusação e

aponto o dedo para seu nariz. "Há quanto tempo você está esperando por mim?"

Tears Like Stars consegue desenvolver a garrafa, engolindo metade do vinho de um só gole. Ele tropeça quando Jean Luc gentilmente coloca sua gaiola no chão. "Célie", diz Jean Luc, sua voz apaziguadora. "Não faça isso com você mesmo. Sua jaula *funcionou* , e este... este até lhe disse o nome dele. Isso nunca aconteceu antes."

"Pensei que lutins não tivessem nomes", respondo. "E não seja condescendente comigo. Como Frederic e os outros prenderam os lutins? Eles são rápidos demais para serem pegos com a mão, e... e... Ao ouvir a expressão resignada de Jean Luc, meu rosto desaba. "E eles os *pegaram* com a mão. Oh Deus." Aperto a ponte do nariz, cada respiração fica mais rápida e nítida. Meu peito aperta a ponto de doer. "Eu... eu deveria tê-los ajudado, mas essas armadilhas..." A tinta dourada olha maliciosamente para mim agora, espalhafatoso e desajeitado. "Eu perdi o tempo de todo mundo."

Afinal, você é uma dama.

"Não." Jean Luc balança a cabeça com força, segurando minhas mãos imundas. "Você tentou algo novo e funcionou."

A pressão aumenta atrás dos meus olhos com a mentira. Tudo o que fiz nos últimos seis meses foi tentar — tentar e tentar e *tentar* . Levanto o queixo, fungando miseravelmente enquanto forço um sorriso. "Você está certo, é claro, mas não deveríamos partir ainda. Ainda pode haver mais por aí. Talvez Frederic tenha perdido alguns... "Este é o último deles."

"Como você pode *saber* se este é o último...?" Fecho os olhos enquanto minha mente finalmente se recupera. Quando falo novamente, minha voz está baixa. Derrotado. "Você o enviou para mim?" Ele não responde e seu silêncio nos amaldiçoa. Meus olhos se abrem e agarro seu casaco azul royal, sacudindo-o. Sacudindo- o . "Você o pegou primeiro, apenas para... para se esgueirar até aqui e libertá-lo?"

"Não seja ridículo—"

" Você fez ?"

Desviando o olhar, ele se desembaraça com mãos firmes. "Não tenho tempo para isso, Célie. Tenho uma reunião urgente do conselho antes

da missa esta noite, e o padre Achille já mandou uma mensagem: ele precisava de mim na Torre há horas.

"Por que é que?" Tento e não consigo esconder o tremor da minha voz. "E o que... que reunião urgente do conselho? Aconteceu alguma coisa? É uma questão antiga. Um cansado. Há semanas que Jean Luc foge em momentos ocasionais, sussurrando fervorosamente com o padre Achille quando ele pensa que não consigo ver. Ele se recusa a me dizer por que eles sussurram baixinho, por que seus rostos ficam mais sombrios a cada dia. Eles têm um segredo, os dois — um segredo *urgente* — mas sempre que pergunto a respeito, a resposta de Jean Luc permanece a mesma: "Isso não é da sua conta, Célie. Por favor, não se preocupe.

Ele repete as palavras como um relógio agora, apontando o queixo em direção aos nossos cavalos. "Vamos. Já carreguei o carrinho.

Sigo seu olhar até o carrinho em questão, onde ele empilhou minhas gaiolas em fileiras organizadas enquanto eu conversava com Tears Like Stars. Dezenove ao todo. A vigésima ele carrega enquanto marcha pelo campo sem dizer mais nada. Tears Like Stars - completamente bêbado agora - cai contra as grades, roncando suavemente sob o sol do fim da tarde. Para qualquer outra pessoa, a cena pode parecer encantadora. Pitoresco. Talvez eles acenassem com aprovação para a medalha de prata em meu corpete, o anel de diamante em meu dedo.

Você não precisa empunhar uma espada para proteger os inocentes, Célie. As velhas palavras de Jean Luc voltam para mim na brisa de outono. Você provou isso mais do que ninguém.

O tempo provou que todos nós somos mentirosos.

Capítulo dois

Linda porcelana, linda boneca

Pela primeira vez em seis meses, falto à missa da noite. Quando Jean Luc bate pontualmente à minha porta, às sete e meia — nosso acompanhante curiosamente ausente —, finjo estar doente. Também é a primeira vez. Geralmente não minto, mas esta noite não consigo me importar.

"Sinto muito, Jean. Eu... acho que peguei um resfriado mais cedo. Tossindo contra o cotovelo, inclino-me para o corredor escuro,

tomando cuidado para manter meu corpo escondido. Não seria bom para ele me ver com minha camisola de seda marfim enfeitada com renda. Uma das muitas coisas tolas e pouco práticas que trouxe da casa dos meus pais no West End. Embora não me proteja das correntes de ar gelado da Torre Chasseur, faz *com* que me sinta mais eu mesmo. Além disso, Jean Luc insistiu em um quarto com lareira quando me mudei para os dormitórios.

Minhas bochechas ainda aquecem com a lembrança. Não importa que este seja o *único* cômodo com lareira nos dormitórios.

"Você está bem?" Seu rosto se contorce de preocupação quando ele passa pela abertura para verificar minha temperatura perfeitamente normal. "Devo chamar um curandeiro?"

"Não, não" — eu aperto sua mão, removendo-a da minha testa o mais casualmente possível — "chá de hortelã-pimenta e dormir cedo devem resolver. Acabei de arrumar a cama.

À menção da minha cama, ele retira a mão como se eu tivesse feito isso. escaldou-o. "Ah", diz ele, endireitando-se e recuando com uma tosse estranha. "Isso... sinto muito em ouvir isso. Achei que talvez você quisesse... mas... não, você definitivamente deveria dormir. Lançando um rápido olhar por cima do ombro, ele balança a cabeça diante de algo que não consigo ver e limpa a garganta. "Se você não se sentir melhor pela manhã, basta dizer uma palavra. Vou delegar suas responsabilidades."

"Você não deveria fazer isso, Jean." Baixo a voz, resistindo à vontade de espiar o corredor ao seu redor. Talvez um acompanhante o tenha acompanhado, afinal. Uma grande decepção toma conta de mim só de pensar, mas é *claro* que ele trouxe um acompanhante, como deveria. Eu nunca pediria a ele que arriscasse nossa reputação ou nossa posição visitando-nos sozinhos à noite. "Posso catalogar a biblioteca do conselho com uma tosse."

"Só porque você *pode*, não significa que você deveria." Ele hesita com um sorriso hesitante. "Não quando Frederic está perfeitamente saudável e conhece o alfabeto."

Engolindo o nó na garganta, me forço a retribuir o sorriso, porque meu fracasso com os lutins esta manhã não foi culpa dele, não de

verdade, e uma acompanhante para os próximos seis meses também não é. Na verdade, graças a Jean Luc e aos nossos irmãos, os lutins chegaram ilesos a La Fôret des Yeux e o Padre Marc poderá colher a sua cevada em paz. Todo mundo ganha.

O que significa que devo ter vencido inadvertidamente também.

Certo.

Jogando a cautela ao vento, coloco uma mão leve em seu peito, onde meu anel de noivado brilha entre nós à luz das velas. “Nós dois sabemos que você não delegará minhas responsabilidades se eu ficar na cama. Você mesmo fará isso - e você mesmo fará *lindamente*, mas você não pode continuar me protegendo.” Quando me inclino mais perto instintivamente, ele também se aproxima, seu olhar caindo em meus lábios enquanto sussurro: — Você não é apenas meu noivo, Jean Luc. Você é meu capitão.

Ele engole em seco, e o movimento me enche de um tipo peculiar de calor. Antes que eu possa agir, como se eu soubesse *como* agir, seu olhar passa por cima do ombro mais uma vez, e imagino nosso acompanhante cruzando os braços com uma carranca. Em vez de uma tosse aguda, porém, uma voz divertida enche o corredor.

voz divertida e *familiar*.

"Você quer que a gente vá embora?" O rosto sardento de Louise le Blanc – também conhecida como La Dame des Sorcières, ou Senhora das Bruxas – aparece por cima do ombro de Jean Luc. Com um sorriso travesso, ela levanta as sobrancelhas diante da minha expressão. “Você sabe o que eles dizem sobre. . . seis sendo uma multidão.”

Pisco para ela, incrédula. “O que você quer dizer com *seis*?”

“Bobagem”, diz outra voz atrás dela. “Sete é uma multidão, não seis.”

Se possível, Lou sorri ainda mais. “Você fala de forma bastante definitiva sobre o assunto, Beauregard. Você gostaria de compartilhar com a turma?”

“Ele provavelmente *gostaria* disso.” Meus olhos se arregalam ainda mais quando Cosette Monvoisin, líder das Dames Rouges – a menor e mais mortal facção de bruxas de Belterra – passa por Jean Luc e fica diante de mim. Com um suspiro relutante, Jean se afasta e abre a porta para revelar Beauregard Lyon, o *rei* de toda Belterra, e seu meio-

irmão, Reid Diggory, parados atrás dele.

Bem, meio-irmão de Beau — e meu primeiro amor.

Minha boca quase se abre ao vê-los. Antigamente, eu teria considerado cada um deles com suspeita e medo — *especialmente* Reid — mas a Batalha de Cesarine mudou tudo isso. Como se estivesse lendo meus pensamentos, ele levanta a mão em um aceno estranho. “Eu disse a eles que deveríamos ter enviado uma nota primeiro.”

De todo o grupo, apenas Reid permanece sem título formal, mas sua reputação como o mais jovem capitão dos Chasseurs ainda o precede. Claro, isso foi há muito tempo. Antes da batalha. Antes de encontrar seus irmãos.

Antes de descobrir sua magia.

Meu sorriso, no entanto, não é nada forçado agora. “Não seja ridículo. É *maravilhoso* ver todos.”

“Da mesma maneira.” Aproximando-se para beijar minha bochecha, Coco acrescenta: — Contanto que você proíba Beau de contar histórias de suas façanhas anteriores. Acredite em mim, ele seria o *único* que gosta deles.”

“Ah, não sei.” Lou fica na ponta dos pés para beijar minha outra bochecha, e não consigo evitar — instintivamente, envolvo os dois em um abraço esmagador. “Gostei muito de ouvir sobre o encontro dele com o pselismofílico”, ela termina com a voz abafada.

Um calor avassalador se espalha do meu peito para as extremidades quando eu as solto, enquanto Beau faz uma careta e dá um tapinha na nuca de Lou. “Eu nunca deveria ter contado a você sobre ele.”

“Não.” Ela gargalha com alegria. “Você não deveria.”

Todos eles se voltam para mim então.

Embora sejam indiscutivelmente quatro das pessoas mais poderosas de todo o reino — se não *as* mais poderosas —, elas ficam no corredor apertado do lado de fora do meu quarto como se... como se esperassem que eu falasse. Eu olho para eles por vários segundos desajeitados, sem saber o que dizer. Porque eles nunca me visitaram *aqui* antes. A Igreja raramente permite visitantes na Torre Chasseur, e Lou, Coco e Reid — eles têm melhores motivos do que a maioria para nunca mais passar por nossas portas.

Não permitirás que uma bruxa viva.

Embora Jean Luc tenha feito o possível para remover as palavras odiosas após a Batalha de Cesarine, sua leve marca ainda obscurece a entrada dos dormitórios. Meus irmãos já viveram de acordo com essa escritura.

Lou, Reid e Coco quase queimaram por isso.

Perplexo, finalmente abro a boca para perguntar: “Você gostaria de entrar?” assim como o sino da Catedral Saint-Cécile d’Cesarine dobra ao nosso redor. Esse calor em meu peito só aumenta com o som, e eu sorrio para os quatro na mesma medida. Não. Os *cinco*. Embora Jean Luc olhe para todos com uma desaprovação silenciosa, deve ter sido ele quem os convidou, mesmo que isso significasse faltar à missa. o culto esta noite?”

Coco sorri de volta para mim. “Todos nós pegamos um resfriado, ao que parece.”

“E sabemos exatamente como tratá-lo.” Piscando, Lou tira um saco de papel da capa e o segura no alto, sacudindo seu conteúdo com evidente orgulho. PAN’S PATISSERIE brilha em letras douradas brilhantes sob seus dedos, e os aromas inebriantes de baunilha e canela engolfam o corredor. Minha boca enche de água quando Lou tira um pãozinho pegajoso do saco e o coloca na minha mão. “Eles funcionam muito bem para um dia de merda também.”

“*Linguagem*, Lou.” Reid lança um olhar penetrante para ela. “Ainda estamos em uma igreja.”

Nas próprias mãos, ele segura um lindo buquê de crisântemos e amores-perfeitos embrulhados em uma fita rosa. Quando vejo seu olhar, ele balança a cabeça com um sorriso pequeno e exasperado e me oferece o presente por cima do ombro de Coco. Limpando a garganta, ele diz: — Você ainda gosta de rosa, certo?

“Quem não gosta de rosa?” Lou pergunta ao mesmo tempo que Coco tira um baralho de cartas de sua capa escarlate.

“Todo mundo gosta de rosa”, ela concorda.

“*Eu* não gosto de rosa.” Não querendo ficar para trás, Beau apresenta com um floreio a garrafa de vinho que mantinha escondida nas costas.

“Agora, escolha o seu veneno, Célie. Serão os doces, as cartas ou o

vinho?”

“Por que não todos os três?” Com os olhos escuros brilhando de humor perverso, Coco derruba sua garrafa com suas cartas. “E como você explica o travesseiro da sua cama se não gosta de rosa, Majestade?”

Implacável, Beau afasta as cartas dela com o gargalo da garrafa. “Minha irmãzinha bordou aquele travesseiro para mim, como você sabe muito bem.” Para mim, ele acrescenta a contragosto: “E todos os três *são* conhecidos por curar uma dor na alma”.

Uma dor na alma.

“Essa”, digo com tristeza, “é uma frase adorável”.

Irritado, Jean Luc finalmente dá um passo à frente para pegar o baralho e a garrafa de vinho antes que eu possa escolher qualquer um deles. “Vocês todos enlouqueceram? Eu não convidei você aqui para *jogar e beber* ...

Coco revira os olhos. “Eles não estão bebendo vinho lá embaixo neste exato momento?”

Jean Luc faz uma careta para ela. “É diferente e você sabe disso.”

“Continue dizendo isso a si mesmo, capitão”, ela diz com sua voz mais doce. Então ela se vira para mim, aponta para os cartões e o vinho confiscados e acrescenta: “Considere isso um prelúdio para suas festividades de aniversário, Célie”.

“Se alguém ganhou três dias de libertinagem, é você.” Embora ela ainda esteja sorrindo, a expressão de Lou suaviza um pouco ela continua. “No entanto, se você preferir ficar sozinho esta noite, nós entendemos perfeitamente. Basta dizer a palavra e deixaremos você com isso.

Com o movimento de seu pulso e o cheiro forte de magia, uma xícara substitui o pãozinho pegajoso em minha mão, e o vapor se enrola em espirais perfeitas do chá de hortelã recém-preparado. Com outro movimento, um frasco de vidro com mel aparece no lugar das flores de Reid. “Para sua garganta”, ela diz simplesmente.

Olho para eles maravilhada.

Embora eu já tenha visto magia antes, é claro — tanto a boa quanto a ruim — ela nunca deixa de me surpreender.

“Eu não quero que você vá embora.” As palavras saem de mim muito rapidamente, com muita ansiedade, mas não consigo fingir o contrário, em vez disso, ergo o chá e o mel com um encolher de ombros impotente. “Quero dizer... er, obrigado, mas de repente estou me sentindo muito melhor.”

Uma noite de cartas e doces é *exatamente* o que preciso depois deste dia miserável, e quero beijar Jean Luc na boca por oferecer isso — exceto, é claro, que acabei de ser terrivelmente rude ao recusar os presentes de Lou. Rapidamente, levanto a xícara de chá e engulo um bocado enorme do líquido escaldante.

Com o contato, fico com bolhas na garganta e quase engasgo quando os outros entram na sala.

Jean Luc bate nas minhas costas, preocupado. "Você está bem?"

" *Multar*. Ofegante, coloquei a xícara de chá na mesa e Lou puxou uma cadeira e me forçou a sentar nela. “Acabei de queimar minha língua. Não há nada com que se preocupar...”

“Não seja ridículo”, ela diz. “Como você pode saborear éclairs de chocolate com a língua queimada?”

Olho esperançosamente para a sacola de confeitaria. “Você trouxe chocolate...?”

“Claro que sim.” Seu olhar se volta para Jean Luc, que paira atrás de mim com uma expressão bastante amotinada. “Eu até trouxe canelé, então *you* pode parar de fazer cara feia para mim agora. Se não me falha a memória, você gosta de rum”, acrescenta ela com um sorriso malicioso.

Jean balança a cabeça veementemente. “Eu não *gosto de rum*.”

“Continue dizendo isso a si mesmo, capitão.” Com a unha afiada, Coco espeta a ponta do dedo indicador, tirando sangue, e o cheiro de magia nos envolve mais uma vez. Ao contrário de Lou e suas Dames Blanches, que canalizam sua magia da terra, Coco e seus parentes a mantêm dentro de seus próprios corpos. "Aqui." Ela passa o sangue no meu dedo antes de derramar uma gota de mel sobre ele. “Lou está certo – nada estraga tudo como uma língua queimada.”

Não olho para Jean Luc enquanto levo o sangue e o mel aos lábios. Ele não aprovará, é claro. Embora os Chasseurs tenham dado grandes

passos em sua ideologia - liderados em grande parte por Jean Luc - a magia ainda o deixa desconfortável na melhor das hipóteses.

Contudo, no instante em que o sangue de Coco toca minha língua, as bolhas em minha boca cicatrizam.

Incrível.

"Melhorar?" Jean Luc pergunta em um murmúrio.

Agarrando sua mão e afastando-o dos outros, sorrio tanto que minhas bochechas ameaçam explodir. "Sim." Reduzo minha voz para um sussurro e gesticulo em direção à mesa, onde Lou começa a distribuir doces. Dois para ela, é claro, e um para todos os outros. "Obrigado, Jean, por tudo isso. Sei que não é assim que você passa as noites normalmente, mas sempre quis *aprender* a jogar tarô." Aperto seus dedos com uma excitação palpável agora. "Realmente não pode ser *pecado* jogar entre amigos, pode? Não quando Lou trouxe canelé só para você? Antes que ele possa responder, talvez *temendo* sua resposta, giro em seus braços e descanso minha cabeça em seu peito. "Você acha que ela sabe jogar tarô? Você acha que ela vai nos ensinar? Nunca entendi o aspecto de truques, mas entre nós dois, certamente podemos imaginar..."

Jean Luc, porém, desembaraça suavemente nossos corpos. "Não tenho dúvidas de que você vai."

Pisco, confusa, depois cruza os braços rapidamente, com as bochechas quentes. Com toda a excitação, esqueci que ainda uso apenas uma camisola. "O que você quer dizer?"

Suspirando, ele ajeita o casaco num gesto quase subconsciente, e meus olhos instintivamente seguem o movimento, pousando em um caroço peculiar em seu bolso no peito. Pequeno e de formato retangular, parece ser algum tipo de. . . livro.

Chance.

Jean Luc raramente me visita na biblioteca municipal e nunca o considere um grande leitor.

Antes que eu possa perguntar, porém, seu olhar se desvia do meu e ele diz baixinho: — Eu. . . Não posso ficar, Célie. Desculpe. Tenho assuntos a resolver para o Padre Achille.

Negócios a terminar para o Padre Achille.

Demora um segundo inteiro para que as palavras penetrem na névoa dos meus pensamentos, mas quando isso acontece, meu coração parece encolher vários tamanhos no peito. Porque reconheço aquela nuvem de arrependimento em seus olhos. Porque ele não responderá mesmo que eu *pergunte* , e porque não suporto a ideia de mais um segredo entre nós. Mais uma rejeição.

Em vez disso, um silêncio constrangedor desce entre nós.

“Ele espera que você termine este assunto durante a missa?” Eu pergunto suavemente.

Jean Luc esfrega a nuca com óbvio desconforto. “Bem, er... não. Ele pensou que eu iria ao culto esta noite, na verdade, mas ele vai entender...”

“Então você tem pelo menos uma hora e meia antes que ele espere que você termine qualquer coisa.” Quando ele ainda não diz nada, pego um roupão do gancho ao lado da porta, baixando a voz enquanto Lou faz uma demonstração de admiração pela minha caixa de joias de segunda mão. Coco concorda com ela em voz alta, e Beau amassa o saco de confeitaria antes de jogá-lo na cabeça de Reid. “Por favor . . . o seu negócio não pode esperar até o fim da missa?” Então — incapaz de ficar parada por mais um segundo — pego sua mão novamente, determinada a manter a nota de súplica longe da minha voz. Não vou estragar esta noite com uma discussão e também não vou deixar que ele a estrague. “Estou com saudades de você, Jean. Eu sei que você está extremamente ocupado com o padre Achille, mas eu... . gostaria de passar mais tempo juntos.”

Ele ainda está surpreso. “Você poderia?”

“Claro que sim.” Eu agarro sua outra mão agora também, levantando ambas até meu peito e embalando-as ali. Bem contra o meu coração. “Você é meu noivo. Quero compartilhar tudo com vocês, inclusive uma bomba de chocolate e nosso primeiro jogo de tarô. Além disso”, acrescento fracamente, “quem mais me dirá se Lou tentar trapacear?”

Ele lança outro olhar de desaprovação na direção de nossos amigos. “Não deveríamos estar jogando tarô.” Com um suspiro sofrido, ele dá um beijo casto nos nós dos meus dedos antes de entrelaçar os dedos nos meus. “Mas eu nunca poderei dizer não.”

Os aromas doces de chocolate e canela parecem estragar com a mentira, e o mel na minha língua fica abruptamente amargo. Tento ignorar ambos, tento focar na indecisão no olhar de Jean Luc. Isso significa que ele também quer passar um tempo comigo. Eu *sei que* ele quer. “Então seu negócio pode esperar?” Pergunto-lhe.

“*Suponho que* isso pode esperar.”

Esforçando-me para sorrir, beijo suas mãos uma, duas, três vezes antes de soltá-lo para apertar meu roupão. “Eu já te disse hoje que você é um noivo *perfeito*?”

“Não, mas fique à vontade para me contar novamente.” Rindo, ele me leva em direção aos outros, pegando o mais decadente dos éclairs da pilha e entregando-o para mim. Ele não dá uma mordida, no entanto. Ele também não reivindica canelé. “Você será meu parceiro”, diz ele, com naturalidade.

A éclair está fria em minha mão. “Você sabe jogar tarô?”

“Lou e Beau *podem* ter me ensinado na estrada. Você sabe” – ele pigarreia como se estivesse envergonhado, encolhendo os ombros – “quando compartilhamos aquela garrafa de rum.”

“Oh.”

Lou bate palmas, assustando a nós dois, e quase deixo cair meu éclair no colo dela. “Ele era uma merda completa”, ela diz, “então não tenha medo, Célie – você vai derrotá-lo em um piscar de olhos”.

Como se fosse uma deixa, uma música fraca surge do santuário abaixo, e a luz pisca com um grande *estrondo* do órgão de tubos. Jean Luc me lança um olhar rápido quando, por reflexo, estendo a mão para firmar a vela mais próxima. Mais uma dúzia de lixo em cada superfície plana do meu quarto. Eles queimam em cima das minhas mesas de cabeceira de marfim, da minha estante de livros, do meu armário, competindo com a luz da lareira, onde mais um punhado queima ao longo da lareira. Qualquer um na rua pensaria que estava contemplando um segundo sol, mas nem mesmo o sol brilha o suficiente para mim agora.

Eu não gosto do escuro.

Quando crianças, Filippa e eu nos agarrávamos um ao outro por baixo o cobertor, rindo e imaginando que monstros viviam na escuridão do

nosso quarto. Agora não sou mais uma criança e *sei* que monstro se esconde na escuridão — conheço a sensação úmida dele na minha pele, o cheiro pútrido dele no meu nariz. Não importa quantas vezes eu esfrego, quanto perfume eu uso. A escuridão cheira a podridão.

Dou uma enorme mordida na éclair para acalmar o aumento repentino da minha pulsação.

Resta apenas uma hora e meia para comer doces e jogar tarô com meus amigos, e nada, *nada*, vai estragar a noite para mim – nem os segredos de Jean Luc, e certamente não os meus. Ambos ainda estarão me esperando pela manhã.

Nossos estômagos ficarão bem, Célie. Ficaremos todos bem.

Ficaremos todos bem.

Você deveria mostrar suas cicatrizes, Célie. Eles significam que você sobreviveu.

Eles significam que você sobreviveu.

Eu sobrevivi, eu sobrevivi, eu sobrevivi—

Levantando as sobrelhas para Lou, digo: — Você tem que prometer não trapacear. Então — pensando bem — também me viro para Beau, apontando a éclair para seu nariz. " *E você.*"

"Meu?" Ele o afasta fingindo afronta. "Quando todos sabem *que Reid é o traidor da família?*"

Uma risada baixa ressoa no peito de Reid enquanto ele se acomoda na beira da minha cama. "Eu nunca trapaceio. Você é péssimo com cartas.

"Só porque ninguém te pega", diz Beau, arrastando uma cadeira do canto da sala, "não significa que você nunca trapaceia. Há uma diferença."

Reid dá de ombros. "Suponho que você terá que me pegar, então."

" *Alguns* de nós não têm conhecimento de magia..."

"Ele não usa magia, Beau," Lou diz sem olhar para cima, cortando cuidadosamente o deck. "Nós contamos a ele suas cartas quando você não está olhando."

"Com licença?" Os olhos de Beau ameaçam saltar de sua cabeça. "Você *o que* ?"

Depois de balançar a cabeça sabiamente enquanto tirava as botas,

Coco se senta na cama ao lado de Reid. “Consideramos que é uma vitória para todos nós. Célie, você é *minha* parceira”, acrescenta ela enquanto Jean Luc tira o casaco. Quando ele o coloca nas costas da cadeira de Lou, o livro em seu bolso fica mais baixo que o resto. Tento não olhar para isso. Tento não pensar. Quando Jean abre a boca para protestar, Coco levanta a mão para silenciá-lo. “Sem argumentos. Afinal, vocês dois serão parceiros para o resto de suas vidas.”

Embora eu force uma risada doce na minha garganta, não posso deixar de pensar em como ela está errada.

Uma parceria implica confiança, mas Jean Luc nunca me contará o que tem a ver com o padre Achille, e eu...

Nunca contarei a ele o que aconteceu no caixão da minha irmã.

O pesadelo começa como sempre.

Uma tempestade assola lá fora – o tipo de tempestade cataclísmica que sacode a terra, que derruba casas e arranca árvores. O carvalho do nosso quintal se estilhaça em dois depois de um raio. Quando metade dela bate contra a parede do nosso quarto – quase abrindo um buraco no telhado – eu corro para a cama de Pippa e mergulho debaixo das cobertas. Ela me recebe de braços abertos.

“Célie bobinha.” Cantando, ela acaricia meu cabelo enquanto relâmpagos brilham ao nosso redor, mas sua voz não é *a sua* voz. Pertence inteiramente a outra pessoa, e os dedos dela – eles se esticam em um comprimento anormal e se contorcem nos nós dos dedos, agarrando meu couro cabeludo e crepitando de energia. Prendendo-me em seus braços de porcelana. Somos quase idênticos, Pip e eu, como bonecas pretas e brancas. “Você está com medo, querido? A magia te assusta? Embora eu caia para trás, horrorizado, ela aperta ainda mais, olhando maliciosamente com um sorriso muito largo. Ele se estende além de seu rosto. “Isso *deveria* te assustar, sim, porque poderia te matar se eu deixasse. Você gostaria disso, querido? Você gostaria de morrer?”

“N-Não.” A palavra escapa dos meus lábios como um roteiro, como um loop infinito do qual não consigo escapar. A sala começa a girar e não consigo ver, não consigo *respirar*. Meu peito se contrai até um ponto. “PP-Por favor—”

“PP- *Por favor.*” Com um sorriso de escárnio, ela levanta as mãos, mas elas não seguram mais os raios. Em vez disso, cordas de marionete ficam penduradas em cada dedo. Eles se prendem à minha cabeça, ao meu pescoço, aos meus ombros, e quando ela se levanta da cama, eu vou com ela, indefeso. Uma Balisarda aparece na minha mão. *Inútil* na minha mão. Ela flutua até o chão do nosso berçário, me chamando para mais perto, indo até a casa de madeira pintada na ponta da minha cama. “Venha aqui, querido. Uma bonequinha tão adorável.”

Com suas palavras, meus pés balançam – *tilintar, tinir, tinir* a cada passo – e quando olho para baixo, não consigo gritar. Minha boca é de porcelana. Minha pele é de vidro. Sob seu olhar esmeralda, meu corpo começa a se contrair até que eu caio, minha bochecha batendo no tapete. Minha Balisarda vira estanho. “Venha aqui”, ela canta acima de mim. “Venha aqui, para que eu possa quebrar você.”

“P-Pippa, eu não quero mais brincar—”

Com uma risada sinistra, ela se curva em câmera lenta, e um raio atinge seu cabelo negro, fazendo-o brilhar de um branco horrível. *Linda porcelana, linda boneca, seu lindo relógio começa a funcionar. Venha resgatá-la até meia-noite, ou comerei seu coração.*

Com o movimento de seu dedo, eu me quebro em mil pedaços, e os cacos dos meus olhos voam para dentro da casa de bonecas, onde não há relâmpagos, nem trovões, nem rostos pintados ou pés de porcelana. Aqui, só há escuridão.

Ele pressiona meu nariz, minha boca, até que eu engasgue com ele – com carne podre e mel adocicado, com os fios quebradiços do cabelo da minha irmã. Eles cobrem minha boca, minha língua, mas não consigo escapar deles. Meus dedos estão sangrentos e em carne viva. Quebrado. Minhas unhas sumiram, substituídas por lascas de madeira. Eles se projetam da minha pele enquanto eu agarro a tampa de seu caixão de jacarandá, enquanto soluço o nome dela, enquanto soluço o nome de Reid, enquanto grito e grito até que minhas cordas vocais se desgastam e quebram.

“Ninguém está vindo para nos salvar.” Pip vira a cabeça em minha direção lentamente, de forma não natural, seu lindo rosto afundado e *errado*. Eu não deveria ser capaz de ver nesta escuridão, mas

consigo... consigo , e metade disso está faltando. Com um soluço, fecho os olhos, mas ela também vive sob minhas pálpebras. “Pelo menos você está aqui agora,” ela sussurra. “Pelo menos não morremos sozinhos.”

Mariée . . .

Lágrimas escorrem pelo meu rosto. Eles se misturam com meu sangue, com meus doentes, com *ela* ... “ *Pip—* ”

“Nossos estômagos ficarão bem, Célie.” Ela toca minha bochecha com a mão esquelética. “Vamos todos ficar bem.”

Então ela enterra a mão no meu peito, arrancando meu coração e comendo-o.

Capítulo três *O homem de palha*

Na manhã seguinte, parece que engoli vidro enquanto ando rastejando pelo arsenal, tomando cuidado para manter meus passos leves e minha tosse baixa – porque nem mesmo o chá de Lou pode curar uma noite de gritos. O sol ainda não nasceu e meus irmãos ainda não desceram. Com alguma sorte, terminarei minha sessão de treinamento antes que eles cheguem para a deles – entrando e saindo sem plateia.

Jean Luc me garantiu que eu não precisaria de treinamento no sentido tradicional, mas é claro que não posso servir como caçador sem ele.

Os outros Chasseurs não perdem tempo com livros e armadilhas.

Passo os dedos frios por armas ainda mais frias, quase me cortando na escuridão. Nuvens de tempestade cobrem a luz cinzenta e pálida do amanhecer através das janelas. Em breve choverá. Outro excelente motivo para continuar com isso. Agarrando uma lança ao acaso, quase acordo o morto quando ela escorrega da minha mão e cai no chão de pedra.

“Os ossos de Cristo.” Eu sibilo as palavras, mergulhando para recuperá-lo e lutando para levantar a coisa estranha e volumosa de volta à mesa. Como *alguém* pode manejar tal instrumento está além da minha compreensão. Meus olhos se dirigem para a porta, para o corredor além. Se eu me esforçar, só consigo ouvir as vozes baixas e os sons suaves dos criados na cozinha, mas ninguém vem investigar. Eles também não vêm à noite – nem os criados, nem os caçadores, nem o

capitão. Todos fingimos não ouvir meus gritos.

Perturbado agora – inexplicavelmente agitado –, em vez disso, escolho uma equipe mais sensata. Minha Balisarda permanece guardada em segurança no andar de cima.

Certamente não preciso *esfaquear* nada hoje.

Com uma última olhada para trás, vou na ponta dos pés até o pátio de treinamento, onde homens de palha aparecem ao longo da cerca de ferro forjado, olhando para mim. Postes de madeira entalhados e alvos de arco e flecha juntam-se a eles, bem como uma grande mesa de pedra no centro. Um toldo listrado protege-o dos elementos. Jean Luc e o Padre Achille muitas vezes ficam por baixo disso, falando baixo e furtivamente sobre as coisas que se recusam a partilhar.

Isso não é da sua conta, Célie.

Por favor, não se preocupe.

Só que *nada* parece me preocupar, segundo Jean Luc, e eu *me* preocupo — preocupo-me o suficiente para evitar meus irmãos, para entrar furtivamente no pátio de treinamento às cinco da manhã. Depois da minha primeira luta no quintal, meses atrás, rapidamente percebi minhas habilidades como caçador. . . em outro lugar.

Gosta de construir armadilhas?

Esfregando os olhos, faço uma careta e me aproximo do primeiro espantalho.

Se o meu sonho da noite passada provou alguma coisa, é que não posso ir para casa. Eu não posso voltar. Eu só posso seguir em frente.

"Certo." Estreito os olhos para a efígie desagradável, ampliando minha postura como já vi os homens fazerem. Minha saia – de lã azul-pesada – balança levemente com o vento. Girando o pescoço, seguro o cajado na minha frente com as duas mãos. “Você pode fazer isso, Célie. É simples.” Aceno com a cabeça e pulo na ponta dos pés. “Lembre-se do que Lou lhe disse. Olhos” – eu deslizo meu bastão para garantir – “orelhas” – eu deslizo novamente, desta vez com mais força – “nariz” – outro golpe – “e virilha”.

Torcendo a boca com determinação, eu avanço com um soco cruel, cutucando o homem no estômago. O canudo, no entanto, não cede, e meu impulso empurra a extremidade oposta do bastão contra *meu*

estômago, tirando-me o fôlego. Eu me dobro e esfrego o local com cuidado. Amargamente.

Aplausos soam na porta do arsenal. Quase sinto falta disso em meio ao estrondo do trovão lá em cima, mas a risada... não posso confundir isso. Pertence a *ele*. Com as bochechas vermelhas, giro e encontro Frederic caminhando em minha direção, flanqueado de cada lado por um punhado de Chasseurs. Ele sorri e continua a aplaudir, cada batida de palmas lenta e enfática. “Bravo, mademoiselle. Isso foi brilhante. Seus companheiros riem enquanto ele passa o braço pelos ombros do meu espantalho. Ele não está usando casaco esta manhã, apenas uma camisa de linho fina para se proteger do frio. “Muito melhor do que da última vez. Uma melhoria acentuada.”

Da última vez tropecei na batinha e quase quebrei o tornozelo.

O trovão reverbera ao nosso redor mais uma vez. Isso ecoa meu humor negro. “Frederico.” Eu me inclino rigidamente para pegar meu cajado. Embora grande na minha mão, parece pequena e insignificante comparada com a espada longa na dele. “Como você está nesta manhã? Acredito que você dormiu bem?”

“Como um bebê.” Ele sorri e arranca o cajado de mim quando faço menção de me virar. “Devo admitir que estou curioso, no entanto. O que você está fazendo aqui, Mademoiselle Tremblay? Não parecia que você dormiu bem.

Tanta coisa para fingir.

Rangendo os dentes, luto para manter a voz calma. “Estou aqui para treinar, Frederic, assim como você. O mesmo que todos vocês”, acrescento, lançando aos meus irmãos um olhar aguçado. Eles não se preocupam em desviar o olhar, em corar ou em ocupar-se com outras coisas. E por que deveriam? Eu sou sua maior fonte de entretenimento.

"Você é?" O sorriso de Frederic se alarga ainda mais enquanto ele examina meu cajado, rolando-o entre os dedos calejados. “Bem, dificilmente treinamos com equipes velhas e de má qualidade, mademoiselle. Este pedaço de madeira não debilitará uma bruxa.”

“As bruxas não *precisam* ficar debilitadas.” Eu levanto meu queixo para olhar para ele. “Não mais.”

"Não?" ele pergunta, arqueando uma sobrancelha.

" Não. "

Um Chasseur do outro lado do pátio — um homem realmente desagradável chamado Basile — cai do alto de um poste entalhado. Ele bate os nós dos dedos contra ela antes de dizer: “Apenas dois pedaços de madeira farão isso! Uma aposta e um fósforo! Ele dá uma gargalhada como se tivesse acabado de contar uma piada extremamente engraçada.

Eu olho para ele, incapaz de morder a língua. “Não deixe Jean Luc ouvir você.”

Agora ele desvia o olhar, murmurando com petulância: “Calma, Célie. Eu não quis dizer nada com isso.

“Oh, que bobagem da minha parte. Você é hilário, claro.

Rindo, Frederic joga meu cajado na lama. “Não se preocupe, Basile. Jean Luc não está aqui. Como ele poderia saber, a menos que alguém lhe contasse? Ele vira sua espada longa e a pega pela lâmina antes de empurrar o cabo em minha direção. “Mas se você realmente quer treinar conosco, *Célie* , por favor, eu gostaria de ajudar.” Um raio se bifurca sobre Saint-Cécile, e ele levanta a voz para ser ouvido acima do trovão. “Todos nós faríamos, não é?”

Algo se agita em seus olhos com a pergunta.

Algo se agita no quintal.

Dou um passo hesitante para trás, olhando para os outros, que aproxime-se cada vez mais. Dois ou três têm a decência de parecer desconfortáveis agora. “Isso... isso não será necessário”, digo, forçando uma respiração profunda. Forçando a calma. “Posso apenas treinar com o espantalho—”

“Ah, não, Célie, isso não serve.” Frederic acompanha meus passos até que minhas costas esbarrem em outro espantalho. O pânico percorre minha espinha.

“Deixe-a em paz, Frederico.” Um dos outros, Charles, balança a cabeça e dá um passo à frente. “Deixe-a treinar.”

“Jean Luc nos crucificará se você a machucar”, acrescenta seu companheiro. “Em vez disso, vou treinar com você.”

“Jean Luc” – Frederic fala suavemente, casualmente, imperturbável,

exceto pelo brilho duro em seus olhos – “sabe que sua linda noiva não pertence aqui. O que *você* acha, Célie? Ele me oferece a espada longa mais uma vez, inclinando a cabeça. Ainda sorrindo. “Você pertence a este lugar?”

Posso ouvir sua pergunta não formulada, posso vê-la refletida em todos os olhos enquanto nos observam.

Você é um caçador ou a linda noiva do capitão?

Eu sou os dois, quero rosnar para eles. Mas eles não vão me ouvir, talvez *não consigam* me ouvir, então, em vez disso, endireito os ombros, encontrando o olhar de Frederic e envolvendo os dedos em sua espada longa. "Sim." Mordo a palavra, esperando que ele ouça o estalar dos meus dentes. Esperando que *todos* ouçam. “Acontece que eu pertenço a este lugar. Obrigado por perguntar.

Com uma risada irônica, ele solta a lâmina.

Incapaz de suportar seu peso, cambaleio para frente, quase me empalando enquanto minha bainha prende meus pés, e a espada e eu caímos. em direção ao chão. Ele pega meu cotovelo com um suspiro perturbado, inclinando-se e baixando a voz. “Apenas admita, ma belle. Você não preferiria a biblioteca?

Eu endureço com o diminutivo.

"Não." Afastando meu braço, endireito minha saia e aliso meu corpete, olhos e bochechas quentes. Aponto para a espada longa e me esforço para manter a voz firme. “Eu, no entanto, preferiria uma arma diferente. Eu não posso usar esse.

"Obviamente."

"Aqui." Charles, que veio para o meu lado sem aviso prévio, me oferece uma pequena adaga. A primeira gota de chuva cai sobre sua lâmina fina como uma agulha. "Pegue isso."

Antes de me juntar aos Chasseurs, devo ter me demorado nas rugas do sorriso ao redor de seus olhos, na galanteria de tal gesto. A compaixão disso. Eu o teria imaginado como um cavaleiro de armadura brilhante, incapaz de se associar com pessoas como *Frederico*. Eu teria imaginado o mesmo para mim mesma — ou talvez me imaginado como uma donzela trancada em uma torre. Agora resisto ao impulso de fazer uma reverência, inclinando a cabeça. “Obrigado, Carlos.”

Com outra respiração profunda, viro-me para Frederic, que gira a espada longa entre as palmas das mãos. "Começaremos?" ele pergunta.

Capítulo quatro

Nossa garota

Quando aceno e levanto minha adaga, ele sacode o pulso casualmente e derruba minha lâmina no chão. "Primeira lição: você não pode usar uma adaga contra uma espada longa. Até *você* deveria saber disso. Você certamente passa bastante tempo examinando nossos manuscritos antigos... ou você apenas lê contos de fadas?

Pego minha adaga na lama, disparando instantaneamente. "Não consigo *erguer* a espada longa, seu cretino insuportável."

"E como esse é o meu problema?" Ele me rodeia agora, como um gato e um rato, enquanto os outros se preparam para o show. Charles nos observa com cautela. Seu companheiro desapareceu. "Você tem procurado melhorar sua força física? Como você irá prender um Loup Garou rebelde se você não consegue nem levantar uma espada? Você vai *querer* prendê-los, eu me pergunto, ou vai chamá-los de amigos?

"Não seja ridículo," eu respondo. "Claro que farei isso se a situação exigir—"

"Isso exige isso."

"Você está vivendo no passado, Frederic." Os nós dos meus dedos ficam brancos ao redor do cabo da minha adaga, e não quero nada mais do que bater na cabeça dele com ela. "Os Chasseurs mudaram. Não precisamos mais *debilitar* ou *prender* aqueles que são diferentes..."

"Você é ingênua se acha que seus amigos salvaram o mundo, Célie. O mal ainda vive aqui. Talvez não no coração de *todos*, mas no coração de alguns. Embora a Batalha de Cesarina tenha mudado muitas coisas, isso não mudou. O mundo ainda precisa da nossa irmandade." Ele enfia sua espada longa no peito do espantalho mais próximo de nós, onde ela treme como um pára-raios. "E assim nossa irmandade continua. Vir. Finja que sou um lobisomem. Acabei de me empanturrar do gado de um fazendeiro e me deliciar com suas galinhas." Abrindo os braços com ar de showman, ele diz: "Subjugue-me".

A chuva começa a cair forte enquanto eu olho para ele. Enquanto

arregaço as mangas para ganhar tempo.

Porque não sei nada sobre subjugar um lobisomem.

Olhos, orelhas, nariz e virilha. A risada de Lou corta o pânico crescente dos meus pensamentos. Ela me visitou no pátio de treinamento no dia seguinte à minha iniciação – no dia em que Jean Luc decidiu que nenhum de nós deveria visitar o pátio de treinamento novamente. *Não importa contra quem você está enfrentando, Célie, todo mundo tem uma virilha em algum lugar. Encontre-o, chute o mais forte que puder e dê o fora daí.* Endireito os ombros quando Basile começa a zombar, ampliando minha postura e levantando minha adaga mais uma vez.

Mais Chasseurs chegaram ao pátio agora. Eles nos observam com curiosidade descarada.

Eu posso fazer isso.

Porém, quando me aproximo de seus olhos, Frederic segura meu pulso com facilidade, girando-me numa pirueta doentia e forçando meu rosto contra o espantalho. Luzes aparecem atrás dos meus olhos. Ele me mantém ali por mais tempo do que o necessário — com mais força do que o necessário — esfregando meu rosto na palha até que quase grito com a injustiça de tudo isso. Debatendo-me descontroladamente, dou-lhe uma cotovelada no estômago e ele cede com um sorriso zombeteiro. “Esses olhos de corça denunciam você, mademoiselle. Eles são muito expressivos.”

“Você é um *porco*,” eu rosno.

“Hum. Emocional também.” Ele se esquivava quando eu balanço descontroladamente em sua orelha, errando completamente e escorregando um pouco na lama. “Apenas admita que você não deveria estar aqui, e eu desistirei com prazer. Você pode voltar para seus vestidos, seus livros e sua *lareira* enquanto eu volto para nossa causa. Essa é a nossa garota”, ele canta enquanto eu afasto o cabelo encharcado da testa, lutando para enxergar. “Admita que você não está equipado para nos ajudar, e nós o enviaremos alegremente.”

— Embora eu simpatize com sua situação, Frederic, de verdade, não sou *sua garota* e tenho pena de qualquer mulher que seja.

Ele me derruba no chão quando dou um salto em direção ao seu nariz. Caio com força, tossindo, tentando não recuar ou vomitar. Esses cacos

na minha garganta penetram mais fundo, como se estivessem tentando tirar sangue. *Célie boba* , Morgane ainda canta. *Uma bonequinha tão adorável.*

"Venha agora." Arregaçando as mangas, Frederic se agacha e aponta para meu uniforme. Para minha surpresa, a tinta preta de uma tatuagem marca a pele da parte interna do antebraço. Embora eu consiga ver apenas as duas primeiras letras — *FR* —, a chuva deixa sua camisa quase translúcida, revelando o formato de um nome. "Não parece que você está brincando de se fantasiar?" ele pergunta.

Venha aqui, para que eu possa quebrar você.

"Em oposição a *quê* ?" Eu o empurro, cerrando os dentes, mas ele permanece imóvel. "Tatuar meu nome no braço para que ninguém esqueça quem eu sou?"

Vozes irrompem da porta do arsenal antes que ele possa responder, e nos viramos em uníssono – Frederic posicionado acima de mim, meu corpo em posição supina. abaixo - enquanto Jean Luc entra no pátio de treinamento, acompanhado por três mulheres com casacos azul-claro. *Iniciados.* Embora a chuva tenha se tornado um aguaceiro, os olhos de Jean encontram os meus imediatamente, arregalando-se por uma fração de segundo. Então sua expressão escurece. Sua boca se contorce quando outro raio atinge a catedral, quando o companheiro de Charles aparece em seu ombro. "Que diabos está acontecendo aqui?" ele pergunta, já andando em nossa direção.

Frederic não se move, exceto por um sorriso agradável. "Nada a relatar, infelizmente. Apenas um pequeno sparring amigável.

Jean Luc desembainha sua Balisarda com uma ameaça velada. "Bom. Vamos treinar, então."

"Claro, capitão." Frederic acena amigavelmente. "Assim que terminarmos."

"Você *terminou* ."

"Não, não somos." Eu ofego as palavras, balançando a cabeça de um lado para o outro, espalhando lama em todas as direções. Embora a água encha meus ouvidos, um som terrível permanece. Minha visão se estreita na expressão presunçosa de Frederic e minhas mãos se fecham em punhos. "Deixe-me terminar isso, Jean."

“ *Deixe-me terminar isso, Jean* ”, Frederic imita, suave demais para qualquer outra pessoa entender. Rindo, ele afasta uma mecha de cabelo dos meus olhos. O gesto é muito pessoal, muito *particular* , e minha pele se arrepia de consciência enquanto Jean Luc grita algo que não consigo ouvir. O som de toque em meus ouvidos se intensifica. "Admita que você o envergonhou e eu deixo você ir."

Não importa contra quem você está enfrentando, Célie, todo mundo tem uma virilha em algum lugar.

Eu reajo instintivamente, *violentamente* , chutando a carne macia entre suas pernas com um *estalo satisfatório* .

Seus olhos se arregalam, e talvez eu tenha calculado mal porque ele não cai para trás — ele cai *para frente* , e não consigo me afastar antes que ele caia em cima de mim, uivando, xingando e arrancando a adaga da minha mão. Ele o pressiona contra minha garganta com uma fúria cega. “Sua *vadia* ...”

Jean Luc o agarra pelo colarinho e o lança pelo pátio de treinamento, com os olhos tão negros quanto o céu. Relâmpagos brilham ao nosso redor. “Como *você ousa* atacar um dos nossos? E Célie Tremblay, ainda por cima? Ele não permite que Frederic fuja, em vez disso corre atrás dele, jogando-o no alvo de arco e flecha mais próximo. Apesar da carranca de Frederic, apesar de seu *tamanho* , Jean Luc o sacode com força. “Você tem alguma ideia do que ela fez por este reino? Você tem alguma ideia do que ela *sacrificou* ? Soltando Frederic como um saco de batatas, ele agora apela para o resto do pátio de treinamento, apontando sua Balisarda em minha direção. Eu me levanto rapidamente. “Essa mulher derrubou *Morgane le Blanc* ... ou você não se lembra mais da nossa Dame des Sorcières de antigamente? Você já esqueceu o reinado de terror dela neste reino? A maneira como ela destruiu homens, mulheres e crianças em sua louca busca por vingança? Ele fala novamente com Frederic, cujos lábios se curvam enquanto ele limpa amargamente a lama do casaco. "Bem? Você *já* ?" “Eu não esqueci,” ele rosna.

Os Chasseurs ficam congelados por todo o pátio. Eles não ousam se mover. Eles não ousam *respirar* .

Os iniciados ainda se amontoam perto do arsenal, com os olhos

arregalados e encharcados. Seus rostos não são familiares. Novo. Eu sou mais alto por eles – e também por *mim* . Embora a humilhação ainda arda em meu peito, uma onda de orgulho também se desenvolve. Porque Lou e eu *fizemos* derrubar Morgane le Blanc no ano passado, e fizemos isso juntos. Fizemos isso para sempre.

"Excelente." Jean Luc embainha sua Balisarda com força enquanto eu me aproximo dele. Ele não olha para mim. "Se eu vir algo assim novamente", ele nos promete, agora com a voz mais baixa, quase imperceptível, "apelarei pessoalmente ao Padre Achille para que o perpetrador seja imediatamente demitido dos Chasseurs. Nós somos melhores que isso."

Frederic cospe de desgosto quando Jean Luc segura minha mão, enquanto me conduz passando pelos iniciados e entrando no arsenal. Ele não para por aí, no entanto. Ele continua até chegarmos a um armário de vassouras perto da cozinha, ficando cada vez mais agitado a cada passo. Quando ele me empurra para dentro sem dizer uma palavra, meu estômago afunda.

Ele deixa a porta entreaberta por uma questão de decoro.

Então ele solta minha mão.

"Jean—"

"Nós concordamos", diz ele laconicamente, fechando os olhos e esfregando o rosto. "Nós concordamos que você não treinaria com os outros. Concordamos em não nos colocarmos nessa posição novamente."

"Colocar-nos em *que* posição?" Aquela mecha de orgulho em meu peito murcha e se transforma em algo pálido e morto, e eu torço a água do meu cabelo em um movimento brutal e punitivo. Contudo, não consigo esconder o tremor da minha voz. " *Minha* posição? Espera-se que os caçadores treinem, não é? De preferência juntos?

Franzindo a testa, ele pega uma toalha da prateleira e a entrega para mim. "Se você quiser treinar, *eu* vou treinar você. Eu já te *contei* isso, Célie...

"Você não pode continuar me dando tratamento especial! Você não tem *tempo* para me treinar, Jean, e além disso, Frederic tem razão. Não é justo esperar tudo deles e nada de mim..."

“Eu não espero *nada* de você...” Ele para de falar abruptamente, sua carranca se aprofunda enquanto eu limpo a sujeira do meu pescoço, minha clavícula, minha garganta. Sua mandíbula apertada. “Você está sangrando.”

“O que?”

Ele se aproxima, segurando meu queixo e inclinando minha cabeça para examinar minha garganta. “Frederico. Aquele bastardo quebrou sua pele. Juro por Deus que vou fazê-lo sujar os estábulos por um *ano*

...

“Capitão?” Um iniciado enfia a cabeça no armário. “Padre Achille precisa falar com você. Ele diz que houve um desenvolvimento crítico com o... Mas ele para quando me vê, assustado ao ver-nos sozinhos. Ao ver-nos *tocando*. Jean Luc suspira e se afasta.

“Um desenvolvimento crítico com o *quê*?” Eu estalo.

O iniciado – vários anos mais novo que eu, talvez quatorze – se endireita como se eu tivesse dado um tapa nele, franzindo as sobrancelhas em confusão. Ele abaixa a voz seriamente. “Os corpos, mademoiselle.”

Meus olhos se estreitam em descrença enquanto olho entre ele e Jean. “Que *corpos*?”

“É o bastante.” Jean Luc fala bruscamente antes que o iniciado possa responder, conduzindo-o porta afora e lançando um olhar cauteloso para mim por cima do ombro. Ele não me permite exigir uma explicação. Ele não me permite jogar a toalha, agarrar seu casaco ou gritar minhas frustrações aos céus. Não. Ele balança a cabeça brevemente, já se virando. “Não pergunte, Célie. Isso não diz respeito a você. Ele hesita na porta, porém, com a voz apologética e os olhos cheios de arrependimento. “Por favor, não se preocupe.”

Capítulo Cinco

Rosas Carmesim

Espero mais do que o estritamente necessário antes de entrar no corredor, rezando para que os outros permaneçam no pátio. Eu não quero vê-los. Na verdade, neste momento, não quero mais ver outro casaco azul ou Balisarda.

Não estou de mau humor, é claro.

Jean Luc pode guardar seus segredos obscenos. Aparentemente, não importa *o que eu fiz por este reino* ou *o que eu sacrifiquei* ; não importa o que ele diga no pátio de treinamento. Aparentemente, essas são apenas palavras — não, *apaziguamentos* para mim, para Frederic e para o próprio nosso querido capitão. Afinal, sou muito porcelana . Eu poderia quebrar ao menor toque. Limpando as lágrimas furiosas do meu rosto, subo as escadas, arrancando meu casaco feio, minha saia encharcada e jogando ambos no canto do meu quarto. Parte de mim espera que eles apodreçam lá. Parte de mim espera que eles apodreçam e desmoronem, para que eu nunca mais os use.

Não parece que você está brincando de se vestir?

Minhas mãos se fecham em punhos.

Parei de brincar de me fantasiar aos quinze anos – idade *demais* , no que diz respeito a Filippa. Ela me contou isso na primeira noite em que a peguei fugindo do nosso berçário. Eu tinha adormecido com minha tiara – um livro sobre a princesa do gelo Frostine ainda esparramado em meu peito – quando seus passos me acordaram. nunca esquecerei a expressão de desprezo em seu rosto, o modo como ela zombou de minha camisola rosa-pétala. “Você não está um pouco velho para fingir?” ela me perguntou.

Não foi a última vez que chorei por minha irmã.

Célie bobinha.

Fico no meu quarto por mais um momento – respirando pesadamente, minha camisa pingando – antes de soltar um suspiro e ir atrás do meu uniforme. Com dedos frios e desajeitados, penduro a lã azul perto da lareira para secar. Um criado já alimentou as brasas da fogueira da noite passada, provavelmente a pedido de Jean Luc. Ele ouviu meus gritos ontem à noite. Ele os ouve *todas* as noites. Embora as regras da Torre o impeçam de vir até mim, de me confortar, ele faz o que pode. Velas frescas chegam à minha porta duas vezes por semana e chamas sempre rugem em minha lareira.

Deixo minha testa encostada na lareira, engolindo outra onda quente de lágrimas. A fita esmeralda em volta do meu pulso — uma espécie de talismã — quase se desfez por causa da minha briga com Frederic, e uma ponta do arco fica mais longa que a outra, os lindos laços agora

frouxos e lamentáveis. Apenas como eu. Cerrando os dentes, amarro cuidadosamente a seda e escolho um vestido branco como a neve do armário, sem me importar com o vendaval lá fora. Perto da porta, pego uma capa verde-garrafa do gancho e coloco o veludo pesado em volta dos ombros.

Jean Luc está ocupado.

E vou visitar minha irmã.

Padre Achille me intercepta no saguão antes que eu possa escapar. Saindo do santuário - provavelmente a caminho de falar com Jean Luc - ele hesita, franzindo a testa, quando vê o olhar no meu rosto. Em sua mão, ele segura um pequeno livro. “Tem alguma coisa errada, Célie?” “De jeito nenhum, Vossa Eminência.” Forçando um sorriso brilhante — perfeitamente consciente dos meus olhos inchados e do meu nariz vermelho —, estudo o livro tão discretamente quanto possível, mas não consigo discernir as letras desbotadas na capa. Certamente *parece* do mesmo tamanho do livro que estive no bolso de Jean Luc ontem à noite. No entanto, tudo, desde as páginas amareladas e de folhas soltas até a lombada desgastada e coberta de couro, parece ameaçador. E é essa mancha escura. . . *sangue* ? Quando olho mais de perto – quase semicerrando os olhos agora, jogando a cautela ao vento – ele limpa a garganta e muda de posição incisivamente, escondendo o livro nas costas. Eu sorrio com mais força. “Desculpas pelo meu traje. A chuva encharcou meu uniforme enquanto treinava com Frederic esta manhã.”

“Ah. Sim.” Ele muda de posição novamente, claramente desconfortável com o silêncio que cai entre nós. Sendo um velho um tanto ranzinza e rabugento, o padre Achille preferiria cair em sua Balisarda a enfrentar minhas lágrimas, mas - para surpresa de nós dois, tenho certeza - ele não vai embora, em vez disso coça desajeitadamente sua barba grisalha. . Talvez a sua nova posição como Arcebispo ainda não o tenha endurecido como aconteceu com o seu antecessor. Espero que isso nunca aconteça. “Sim, ouvi falar de Frederic. Você está bem?”

Meu sorriso se torna uma careta. “Jean Luc não mencionou que eu o superei?”

“Oh?” Ele limpa a garganta e continua coçando, desviando os olhos

escuros para as botas, para a janela, para tudo e qualquer coisa, exceto meu rosto. “Essa parte... er, não, infelizmente não surgiu.”

Resisto à vontade de revirar os olhos. Às vezes me pergunto por que Deus nos ordena nunca mentir.

"Certo." Levanto o punho até o coração, inclinando o pescoço e passando por ele. “Se você me der licença...”

“Célie, espere.” Ele me acena de volta com um suspiro perturbado. “Não tenho talento para isso, mas... bem, se você precisar de um ouvido que não pertença ao seu noivo, ainda posso ouvir um pouco.” Ele hesita por mais um doloroso segundo — ainda arranhando, arranhando, *arranhando* — e eu rezo para que o chão se abra e me engula inteira. De repente, também não quero lidar com minhas lágrimas. Eu só quero *ir embora*. Quando ele encontra meu olhar pela segunda vez, porém, sua mão cai e ele balança a cabeça com resignação. “Eu já fui muito parecido com você. Eu não sabia onde me encaixava aqui. Não sabia se *poderia me* encaixar aqui.”

Eu franzo a testa para ele, assustada. “Mas você é o Arcebispo de Belterra.”

“Eu não fui sempre.” Ele me conduz em direção à grande entrada de Saint-Cécile, e uma afeição inexplicável por ele floresce em meu peito enquanto ele hesita, sem vontade de me deixar ainda. Embora a chuva tenha parado, uma fina camada de umidade ainda encharca os degraus, as folhas e a rua de paralelepípedos abaixo. “Você não pode viver um só momento, Célie.”

"O que você quer dizer?"

“Quando você aplicou aquela injeção em Morgane le Blanc – a bruxa mais forte e cruel que este reino já conheceu – você fez uma grande coisa por Belterra. Uma coisa admirável. Mas você é mais que ótimo e admirável. Você é mais do que aquele momento. Não deixe que isso defina você e não deixe que isso dite o seu futuro.”

Minha carranca se aprofunda e, instintivamente, deslizo a mão dentro da capa para brincar com a fita esmeralda em meu pulso. As pontas começaram a se desgastar. “Eu... receio que ainda não entendi. Eu escolhi o meu futuro, Eminência. Eu sou um caçador.

"Hum." Ele envolve suas vestes com mais força em torno de seu corpo

magro, olhando para o céu com desgosto. Seus joelhos doem quando chove. “E é isso que você realmente quer? Para ser um caçador?”

“Claro que é. Eu... eu quero servir, proteger, ajudar a tornar o reino um lugar melhor. Eu fiz um voto ...

“Nem toda escolha é para sempre.”

“O que você está dizendo?” Dou um passo incrédulo para longe dele.

“Você está dizendo que eu não deveria estar aqui? Que eu não me encaixo?”

Ele bufa e se vira em direção às portas, abruptamente descontente mais uma vez. “Estou dizendo que você se encaixa se quiser, mas se não quiser, bem, não nos deixe roubar seu futuro.” Ele olha por cima do ombro, mancando de volta ao hall de entrada para escapar do frio. “Você não é um tolo. A sua felicidade é tão importante quanto a de Jean Luc.”

Explico uma respiração dura.

“Ah, e” – ele balança a mão nodosa, desatento – “se você for ao cemitério, pare primeiro no le fleuriste. Helene preparou buquês frescos para os túmulos dos caídos. Leve um para Filippa também.”

Rosas vermelhas escuras caem do meu carrinho quando chego ao cemitério além de Saint-Cécile. Um enorme portão de ferro forjado circunda a propriedade, suas torres negras perfurando nuvens pesadas. Os portões se abrem esta tarde, mas o efeito está longe de ser acolhedor. Não. É como pisar nos dentes.

Um arrepio familiar percorre minha espinha enquanto conduzo meu cavalo pelo caminho de paralelepípedos.

Quando o Fogo do Inferno de Cosette Monvoisin destruiu o antigo cemitério no ano passado – e as catacumbas dos privilegiados e ricos abaixo – a aristocracia não teve escolha senão erguer novas lápides para os seus entes queridos aqui. Isso incluía Filippa. Apesar de Após os protestos veementes de meu pai — imagine, *sua* filha foi forçada a deitar ao lado de camponeses por toda a eternidade —, nossa tumba ancestral foi queimada com todo o resto. “Ela não está realmente aqui”, lembrei à minha mãe, que chorou durante dias. “Sua alma se foi.”

E agora, o corpo dela também.

Ainda assim, esta nova terra – embora consagrada pelo próprio Cardeal Florin Clément – parece *irada* .

Parece . . . com fome.

“Shhh.” Inclino-me para a frente para confortar meu cavalo, Cabot, que bufa e balança a grande cabeça, agitado. Ele odeia vir aqui. Eu odeio trazê-lo. Se não fosse por Filippa, eu nunca mais pisaria entre os mortos. "Estamos quase lá."

Perto dos fundos do cemitério, fileiras e mais fileiras de lápides erguem-se da terra como dedos. Eles agarram os cascos do meu cavalo, as rodas da minha carroça, enquanto eu salto da sela e caminho ao lado de Cabot, colocando um buquê de rosas em cima de cada um. Um túmulo – e um buquê – para cada pessoa que caiu durante a Batalha de Cesarine. Por ordem do Padre Achille, trazemos flores frescas todas as semanas. Para homenageá-los, diz ele, mas não posso deixar de sentir que o verdadeiro motivo é pacificá-los.

É uma ideia boba, claro. Tal como Filippa, estas pessoas já não estão *aqui* , e ainda assim. . .

Esse arrepio percorre minha espinha novamente.

Como se eu estivesse sendo observado.

“ *Mariée* . . . ”

A palavra, dita tão suavemente que eu poderia ter imaginado, é levada pelo vento, e eu paro, girando a cabeça descontroladamente com uma sensação doentia de déjà vu. *Por favor, Deus, não . De novo não .*

Já ouvi essa palavra antes.

Estremecendo, apresso o passo e ignoro a pressão repentina em minhas têmporas. Porque eu *imaginei* isso – claro que imaginei – e é *exatamente* por isso que evito cemitérios. Essas vozes na minha cabeça não são reais. Eles *nunca* foram reais e minha mente está me pregando peças de novo, como no caixão de Filippa. As vozes também não eram reais.

Eles não são reais.

Repito as palavras até quase acreditar nelas, contando cada buquê até quase esquecer.

Quando finalmente chego ao túmulo de Pippa, agacho-me ao lado dele e encosto o rosto na pedra elaborada. No entanto, parece tão frio

quanto o resto deles. Igualmente úmido. O musgo já se espalhou pelas bordas arqueadas, obscurecendo as palavras simples: *Filippa Allouette Tremblay, filha e irmã amada*. Eu retiro o musgo para traçar as letras do nome dela repetidas vezes — porque ela era muito mais do que amada, e agora falamos dela no passado. Agora ela assombra meus pesadelos. “Estou com saudades de você, Pip”, sussurro, fechando os olhos e tremendo. E eu quero dizer isso. Eu quero isso *desesperadamente* .

Quero perguntar a ela o que fazer — sobre Jean Luc, sobre Frederic, sobre romance, casamento e decepção paralisante. Quero perguntar a ela sobre seus sonhos. Ela amava o garoto que visitava à noite? Ele a amava? Será que eles imaginavam uma vida juntos, os dois — uma vida ilícita, *emocionante* — antes de Morgane levá-la?

Ela alguma vez mudou de ideia?

Ela nunca me contou e então se foi, deixando-me com uma foto dela mesma meio desenhada. Deixando-me com metade do seu sorriso, metade dos seus segredos. Metade do rosto dela.

Gentilmente, coloquei as rosas aos seus pés, virando-me com calma deliberada. Eu não vou fugir. Eu não vou gritar. Minha irmã ainda é minha irmã, independentemente de como Morgane a profanou, de como Morgane *me profanou* . Respiro profundamente, acariciando o rosto de Cabot, e aceno para mim mesmo: retornarei à Torre Chasseur e continuarei alfabetizando a biblioteca do conselho. Farei uma refeição medíocre com Jean Luc e nossos irmãos esta noite, e saborearei a torta de carne e as batatas cozidas, a lã azul e a pesada Balisarda. “Eu posso carregá-lo”, digo a Cabot, dando um beijo em seu nariz. “Eu posso fazer isso.”

Eu não vou brincar de fingir.

Então Cabot empina abruptamente com um grito, balançando a cabeça, e quase quebra meu nariz.

“Cabot!” Eu caio para trás, atordoada, mas ele foge antes que eu possa acalmá-lo, antes que eu possa fazer qualquer coisa além de me firmar contra a lápide da minha irmã. “O que você está? Voltar! *Caboto!* Cabot, volte ! ” Desatento, ele apenas ganha velocidade – inexplicavelmente aterrorizado – galopando na curva e desaparecendo

de vista. A carroça ricocheteia nas pedras atrás dele. Rosas vermelhas voam em todas as direções. Eles sujam o cemitério como gotas de sangue, exceto...

Exceto-

Pressiono a lápide de Filippa com horror.

Exceto que eles murcham e ficam pretos onde tocam o chão.

Engolindo em seco – meu coração batendo forte em meus ouvidos – olho para meus pés, onde as rosas de Filippa também se enrolam e sangram, suas pétalas vivas murchando e virando cinzas. A podridão pútrida preenche meus sentidos. *Isso não é real*. Repito as palavras frenéticas enquanto me afasto cambaleando, enquanto minha visão começa a se estreitar e minha garganta começa a fechar. *Isso não é real. Você está sonhando . É apenas um pesadelo. É apenas-*

Quase não vejo o corpo.

Também está em um túmulo no meio do cemitério pálido - quase *branco* , com a pele exangue e acinzentada - para estar tudo menos morto. "Oh Deus." Meus joelhos travam enquanto eu olho para ele. Para *ela* . Porque esse cadáver é claramente feminino, seus cabelos dourados emaranhados com folhas e detritos, seus lábios carnudos ainda pintados de escarlata, suas mãos cheias de cicatrizes cuidadosamente cruzadas sobre o peito, como... como se alguém a *posasse* . Engulo bile, forçando-me a me aproximar. Ela não estava aqui quando passei com Cabot mais cedo, o que significa... *Oh Deus, oh Deus, oh Deus*.

O assassino dela ainda pode estar aqui.

Meu olhar se dirige para cada lápide, cada árvore, cada *folha* , mas apesar da tempestade desta manhã, tudo ficou em silêncio e imóvel. Até o vento fugiu deste lugar, como se também sentisse o mal aqui. Com a cabeça latejando, me aproximo do corpo. Mais perto ainda. Quando ninguém salta das sombras, agacho-me ao lado dela e, se possível, meu estômago afunda ainda mais. Porque eu reconheço essa mulher - *Babette* . Outrora cortesã do infame bordel de Madame Helene Labelle, Babette juntou-se a Coco e às outras Damas Vermelhas contra Morgane le Blanc na Batalha de Cesarine. Ela lutou conosco. Ela... ela me ajudou a esconder crianças inocentes de outras bruxas;

ela *salvou* Madame Labelle.

Duas feridas de alfinetadas decoram sua garganta onde deveria haver pulso.

“Ah, Babette.” Com dedos trêmulos, tiro o cabelo da testa e fecho os olhos. “Quem fez isto para voce?”

Apesar de sua cor pálida, nenhum sangue mancha seu vestido – na verdade, ela parece não ter sofrido nenhum ferimento além dos pequenos ferimentos em sua garganta. Separo suas mãos para examinar seus pulsos, suas unhas, e uma cruz cai de suas palmas. Ela apertou-o contra o coração. Eu o levanto incrédula, a prata ornamentada brilhante e brilhante mesmo em luz nublada. Nenhum sangue. Nem mesmo uma gota.

Isso não faz *sentido* . Ela ainda parece estar apenas dormindo, o que significa que ela não pode estar morta há muito tempo—

“*Mariée*. . . ”

Quando as folhas de uma bétula farfalham atrás de mim, fico de pé, girando loucamente, mas ninguém aparece, exceto o vento. Ele retorna com força total, chicoteando minhas bochechas, meus cabelos, incitando-me a me mover, a deixar este lugar. Embora eu deseje atender ao seu chamado, o iniciado falou sobre corpos antes. *Corpos*. Como em . . . mais de um.

Jean Luc. Seu nome surge como uma parede no turbilhão dos meus pensamentos.

Ele saberá o que fazer. Ele saberá o que aconteceu aqui. Dou dois passos apressados em direção a Saint-Cécile antes de parar, girar novamente e arrancar o manto dos ombros. Coloco-o sobre Babette. Talvez seja tolice, mas não posso simplesmente deixá-la aqui, vulnerável e sozinha e...

E morto.

Rangendo os dentes, puxo o veludo sobre seu lindo rosto. “Estarei de volta em breve”, prometo a ela. Então corro em direção ao portão de ferro forjado sem parar, sem diminuir a velocidade, sem olhar para trás. Embora o céu desça novamente em uma névoa fina, eu o ignoro. Ignoro o trovão em meus ouvidos, o vento em meus cabelos. Ele arranca as pesadas mechas do meu coque. Afasto-os dos olhos,

derrapando pelo portão — meu senso de propósito despenca a cada passo porque Babette está morta, *ela está morta, ela está morta, ela está morta* — e esbarro de frente com o homem mais pálido que já vi.

Capítulo Seis

O homem mais frio

Ele me firma com mãos largas e uma expressão cética, arqueando uma sobrelanceira para meu cabelo desgredhado e meus olhos ainda mais selvagens. Eu pareço ultrajante. Sei *que* estou com uma aparência escandalosa, mas mesmo assim agarro sua capa de couro — ela roça seu corpo poderoso como uma segunda pele, totalmente preta contra sua palidez — e olho para ele, boquiaberta. Incapaz de articular o pânico em meu peito. Ele continua a crescer à medida que minha mente alcança meus sentidos.

Este homem é mais pálido que Babette.

Mais frio.

Suas narinas se dilatam.

“Você está muito bem, mademoiselle?” ele murmura, e sua voz — profunda e rica, parece enrolar-se em meu pescoço e me prender lá. Reprimos um arrepiamento por todo o corpo, inexplicavelmente enervado. Suas maçãs do rosto poderiam cortar vidro. Seu cabelo brilha estranho e prateado.

“Um corpo!” As palavras saíram de mim desajeitadamente, mais altas e estridentes do que a nossa proximidade exige. Ele ainda segura minha cintura. Eu ainda agarro seus braços. Na verdade, se eu quisesse, poderia estender a mão e tocar as sombras sob seus olhos negros e chatos. Aqueles olhos me perfuraram com uma intensidade fria agora. “T-Há... há um corpo-bb lá atrás.” Eu me aproximo do portão do cemitério. “Um cadáver-”

Lentamente, ele inclina a cabeça para examinar o caminho de paralelepípedos atrás de mim. Sua voz é mordaz. “Vários, imagino.”

“Não, não foi isso que eu... as rosas, elas... elas murcharam quando tocaram o chão, e...”

Ele pisca. “As rosas . . . murchou?”

“Sim, eles murcharam e morreram, e Babette... ela morreu também. Ela *morreu* sem uma gota de sangue derramado, apenas dois buracos

no pescoço...

“Tem certeza de que está muito bem?”

" *Não!* — Quase grito a palavra agora, ainda agarrada a ele e provando seu ponto de vista completamente. Não importa. Não tenho tempo para raciocinar. Minha voz fica cada vez mais alta e enfio meus dedos em seus braços como se pudesse *forçá* -lo a entender. Porque os homens valorizam a força. Eles não valorizam a histeria; eles não *ouvem* mulheres histéricas, e eu... eu... “Certamente *não estou* muito bem! Você está ao menos me ouvindo? Uma mulher foi *assassinada* . O cadáver dela está atualmente estendido sobre uma sepultura como uma espécie de princesa macabra de conto de fadas, e você... você , monsieur” — meu terrível desconforto finalmente se transforma em suspeita, e eu atiro-o contra ele como uma lâmina — “por que você está à espreita lá fora? um cemitério?”

Revirando os olhos, ele se solta do meu aperto com uma facilidade surpreendente. Minhas mãos caem dele como teias de aranha quebradas.

“Por que *você está* escondido dentro de um?” Seu olhar varre meus ombros nus até a névoa acima de nós. “Na chuva, nada menos. Você deseja morrer, mademoiselle? Ou são os próprios mortos que te chamam?”

Eu me afasto dele com desgosto.

"O *morto* ? É claro que não... isso é... Expirando com força pelo nariz, forço meus ombros para trás. Meu queixo levantado. Ele não vai me distrair. A chuva poderá em breve apagar qualquer pista que eu tenha perdido, e Jean Luc e os Chasseurs devem ser notificados. “Os mortos não me *chamam* , *senhor...*”

"Não?"

“ *Não* ”, repito com firmeza, “e falar assim é bastante incomum e suspeito, dadas as circunstâncias...”

“Mas em circunstâncias diferentes?”

“Na verdade, acho *você* bastante incomum e desconfiado.” Ignoro a torção sardônica de seus lábios e continuo com uma determinação sombria. “Peço desculpas por esta imposição, monsieur, mas eu... sim, temo que você deva vir comigo. Os Chasseurs vão querer falar com

você, já que você é agora” – engulo em seco enquanto ele inclina a cabeça, me estudando – “um suspeito primário no que com certeza será uma investigação de assassinato. Ou uma testemunha, pelo menos — acrescento apressadamente, dando um passo hesitante para trás.

Seus olhos acompanham o passo. O movimento, embora leve, provoca um arrepio na espinha. “E se eu recusar?” ele pergunta.

"Bem, então, monsieur, eu não terei escolha a não ser forçá-lo."

"Como?"

Meu estômago afunda. "Perdão?"

"Como você vai me forçar?" ele repete, intrigado agora. E essa curiosidade — aquele brilho de humor em seus olhos negros — é de alguma forma pior que seu desdém. Quando ele dá mais um passo em minha direção, dou outro passo para trás e seus lábios se contraem.

“Certamente você deve ter alguma ideia, ou não a teria ameaçado. Vá em frente, querido. Não pare agora. Diga-me o que você pretende fazer comigo. Aqueles olhos percorrem brevemente minha pessoa – avaliativos, *divertidos* – antes de retornarem para os meus em um desafio aberto. “Você não parece ter uma arma nesse vestido.”

Minhas bochechas queimam em chamas enquanto eu também olho para o meu vestido. A chuva tornou-o quase translúcido. Antes que eu possa fazer qualquer coisa, no entanto - antes que eu possa pegar uma pedra ou tirar a bota para atirar nele, ou talvez arrancar seus olhos - um grito soa na rua. Nós nos viramos em uníssono, e uma figura esbelta e familiar vem em nossa direção através da névoa. Meu coração salta até a garganta ao vê-lo. “Jean Luc! Você está aqui!”

O humor desaparece da expressão do homem.

Graças a Deus.

“Padre Achille me disse onde encontrar...” O rosto de Jean Luc se contorce quando ele se aproxima, ao perceber que não estou sozinho. Que outro *homem* está aqui. Ele acelera o passo. "Quem é? E onde está seu casaco?"

O homem em questão se afasta de nós, cruzando os dedos longos e pálidos atrás das costas. A inclinação de seus lábios retorna – não como antes, não exatamente um sorriso e não exatamente um sorriso de escárnio, mas algo intermediário. Algo desagradável. Arqueando

uma sobrançelha para mim, ele acena brevemente em direção a Jean Luc. “Que sorte para todos nós. Conte ao seu amiguinho sobre as rosas. Vou me despedir.

Ele se move para se virar.

Para minha surpresa, minha mão serpenteia para pegar seu pulso. Sua expressão escurece com o contato e lentamente, friamente, ele olha para meus dedos. Eu os deixo cair apressadamente. Sua pele nua parece gelo. “O capitão Toussaint não é meu *amiguinho* . Ele é meu... meu...

“Noivo”, Jean Luc termina rudemente, agarrando minha mão e me puxando para seu lado. “Este homem está incomodando você?”

“Ele...” engulo em seco, balançando a cabeça. “Não importa, Jean. Realmente. Há algo mais, algo mais importante...

"Importa para *mim* ."

"Mas-"

"Ele está incomodando você?" Jean morde cada palavra com uma atitude inesperada veneno, e quase grito de frustração, resistindo à vontade de sacudi-lo, de *estrangulá* -lo. Ele ainda olha furioso para o homem, que agora nos observa com uma intensidade estranha. Isso beira o predatório. E o corpo dele... ficou imóvel demais. *Anormalmente* imóvel. Os pelos do meu pescoço se arrepiam quando ignoro todos os instintos e viro as costas para ele, agarrando as lapelas do casaco azul de Jean Luc.

“Me escute, Jean. *Ouvir*. — Minha mão desliza para seu cinto enquanto falo, meus dedos envolvendo o punho de sua Balisarda. Ele fica rígido com o contato, mas não me impede. Seus olhos se fixam em meu rosto, estreitando-se, e quando aceno quase imperceptivelmente, sua mão substitui a minha. Ele confia em mim implicitamente. Embora eu possa não ser o mais forte, o mais rápido ou o maior de seus caçadores, sou *intuitivo* , e o homem atrás de nós é perigoso. Ele também está envolvido de alguma forma na morte de Babette. Eu *sei* que ele é.

“Ele a assassinou,” eu respiro. “Acho que ele assassinou Babette.”

Isso é tudo que é preciso.

Num movimento único e fluido, Jean Luc me gira para trás e

desembainha sua Balisarda, mas quando ele avança, o homem já se foi. Não, não foi—

Desapareceu.

Se não fosse pela rosa carmesim murcha onde ele estava, ele poderia nunca ter existido.

Capítulo Sete

Afinal, um mentiroso

A próxima hora se transforma em caos absoluto.

Caçadores e policiais se espalham pelas ruas em busca do homem frio, enquanto outra dúzia recupera o corpo de Babette no cemitério e inspeciona o terreno em busca de sinais de crime. Agarro sua cruz com força no bolso da minha saia. Eu *deveria* entregá-lo a Jean Luc, mas meus dedos – ainda gelados e trêmulos – se recusam a abrir mão de suas ostentosas bordas prateadas. Eles marcam minha palma enquanto eu corro atrás dele, determinada a participar do processo. Determinado a *ajudar*. Ele quase não olha para mim, porém, em vez disso grita ordens com eficiência brutal, orientando Charles a encontrar os parentes mais próximos de Babette, Basile a alertar o necrotério sobre sua chegada, Frederic a coletar as rosas mortas como prova. “Leve-os para a enfermaria”, diz ele em voz baixa, “e envie uma mensagem para La Dame des Sorcières por meio de Sua Majestade – diga a ela que precisamos de sua ajuda”.

“Eu posso ir para Lou!” Em total contraste com sua fachada inabalável, minha voz soa alta, em pânico, até mesmo para meus próprios ouvidos. Limpo a garganta e tento de novo, apertando a cruz de Babette até sentir dor. “Ou seja, posso contatá-la diretamente—”

“Não.” Jean Luc balança a cabeça brevemente. Ele ainda não olha para mim. “Frederico irá.”

“Mas posso alcançá-la muito mais rápido...”

“Eu disse *não*, Célie.” Seu tom não admite discussão. Na verdade, os seus olhos endurecem quando finalmente varrem o meu cabelo molhado, o meu vestido sujo, o meu anel brilhante, antes de se virar para se dirigir ao Padre Achille, que chega com um bando de curandeiros. Quando não me movo, ele faz uma pausa, olhando para mim por cima do ombro. “Vá para a Torre Chasseur e espere por mim

em seu quarto. Precisamos ter uma discussão.”

Precisamos ter uma discussão.

As palavras afundam no meu estômago como tijolos.

“Jean—”

Gritos soam enquanto transeuntes de olhos arregalados se reúnem no portão do cemitério, esticando o pescoço para ver o corpo de Babette em meio ao tumulto. “Vá, Célie”, ele rosna, sacudindo a mão na direção de três Chasseurs que passam. Para eles, ele diz: “Cuidem dos pedestres”. Eles redirecionam seus caminhos instantaneamente e eu olho para ele. Para *eles* . Obrigando-me a respirar, solto a cruz de Babette e corro atrás de suas costas largas e cobertas de azul. Porque posso falar para uma multidão tão facilmente quanto eles. Posso construir armadilhas de lutin, colocar em ordem alfabética a biblioteca do conselho e *também* ajudar na investigação de um assassinato. Embora tenha deixado meu casaco e Balisarda em casa, ainda sou um Chasseur; Sou *mais* do que a linda noiva de Jean Luc, e se ele pensar o contrário, se *algum* deles pensar o contrário, provarei que estão errados aqui e agora.

A lama salpica minha batinha enquanto corro para acompanhar o ritmo deles, alcançando o braço do mais lento. "Permita-me-"

Ele se afasta com um aceno impaciente de cabeça. “Vá para casa, Célie.”

"Mas eu-"

As palavras morrem na minha língua enquanto a multidão se dispersa após algumas palavras concisas de seus companheiros.

Não só sou indesejado aqui, mas também sou inútil.

Meu peito parece que está desmoronando.

“ *Mova-se* ,” Frederic murmura irritado, me afastando quando ele se vira – os braços já cheios de rosas – e quase pisa no meu pé. Seus olhos permanecem no meu vestido e seus lábios se curvam em desgosto. “Você abandonou o fingimento, pelo menos. Boa viagem. Ele caminha até meu carrinho sem dizer mais nada, depositando as rosas dentro dele.

"Espere!" Corro atrás dele pelo portão do cemitério. Eu não vou chorar aqui. *Eu não vou chorar*. “Por que você não coleta as rosas do lado

norte? Eu farei os do sul...”

Sua carranca só se aprofunda. “Acho que você já fez o suficiente por um dia, Mademoiselle Tremblay.”

“Não seja ridículo. Vim aqui por ordem do padre Achille...”

“Oh?” Frederic se abaixa para pegar outra rosa do chão. Pego um perto de seus pés antes que ele possa me impedir. “O padre Achille também ordenou que você mexesse na cena do crime e confraternizasse com uma pessoa de interesse?”

“Eu...” Se possível, meu estômago afunda ainda mais e inspiro profundamente com as acusações. “Do que você está falando? Eu não poderia simplesmente *deixá* -la lá. Ela estava... eu não me intrometi... não tive *a intenção* de mexer em nada.

“O que importa?” Ele arranca a rosa da minha mão e seu espinho corta meu polegar. “Você ainda fez isso.”

Cerrando os dentes para parar o tremor no queixo, eu o sigo mais fundo no cemitério. Em dois passos, porém, uma mão familiar agarra a minha e Jean Luc me vira para encará-lo com uma expressão furiosa. “Não tenho tempo para isso, Célie. Eu disse para você voltar para a Torre Chasseur.”

Afasto minha mão da dele, apontando para o caos ao nosso redor. Lágrimas brilham em meus olhos e odeio não poder impedi-las. eu odeio que Frederic possa vê-los. Odeio que *Jean* possa vê-los – odeio que seu próprio olhar comece a suavizar em resposta, como sempre acontece. “*Por que?* — explodi, sufocando um soluço. *Eu não vou chorar.* “Todos os outros caçadores estão aqui! Eles estão todos aqui e estão ajudando.” Quando ele não diz nada, apenas me encara, eu me forço a continuar, mais quieto agora. Desesperado. “Babette era minha amiga, Jean. Você é o capitão dos Chasseurs. Deixe-me ajudar também. *Por favor.* ”

Por fim, ele suspira pesadamente, balançando a cabeça e fechando os olhos como se estivesse com dor. Os caçadores mais próximos de nós interrompem suas tarefas para ouvir o mais discretamente possível, mas eu ainda os vejo — ainda os *sinto* — e Jean Luc também. “Se você é realmente um Chasseur, você obedecerá ao meu comando. Eu disse para você voltar para a Torre Chasseur”, ele repete, e quando seus

olhos se abrem, eles endurecem mais uma vez. Seu corpo inteiro ficou tenso como um arco, a um passo de quebrar, mas eu o aperto ainda mais. Porque quando ele se inclina para encontrar meu olhar, ele não é mais Jean Luc, meu noivo e meu coração. Não. Ele é o capitão Toussaint e eu sou insubordinado. “Isso é uma ordem, Célie.”

As palavras deveriam ser tudo que eu sempre quis.

Eles não são.

Snickers irrompem em algum lugar à minha esquerda, mas eu os ignoro, olhando para Jean Luc por um único instante comovente. Combina com a lágrima escorrendo pela minha bochecha. Eu disse que não choraria, mas também sou mentiroso.

“Sim, capitão,” eu sussurro, enxugando a lágrima e girando nos calcanhares. Eu não olho para ele novamente. Não olho para o padre Achille, nem para Frederic, nem para as dezenas de outros homens que param para testemunhar a minha vergonha. Que *pena*. O anel em meu dedo parece mais pesado do que o normal enquanto volto sozinha para a Torre Chasseur. E pela primeira vez em muito tempo, me pergunto se cometi um erro terrível.

O tempo ocioso é meu inimigo.

Andando pelo meu dormitório, perco o controle esperando Jean Luc voltar. A cada passo, a raiva acende e se espalha naquela parte vazia e dolorida do meu peito. É uma distração bem-vinda. A raiva é boa. A raiva tem solução.

Precisamos conversar, Jean Luc me disse.

Quase sibilo de frustração diante das brasas moribundas da minha lareira, imaginando seu rosto severo. Ele teve a ousadia de... de *me mandar para o meu quarto* como se eu não fosse seu soldado, nem mesmo sua *noiva*, mas uma criança rebelde sob seus pés. Todas as minhas velas queimam até virar tocos enquanto eu sigo um caminho impaciente no tapete. Algumas calhas e outras piscam completamente. Embora a chuva tenha caído, as nuvens permanecem, lançando uma luz cinzenta e opaca no ambiente. As sombras se alongam.

Volte para a Torre Chasseur e espere por mim em seu quarto.

Espere por mim no seu quarto.

Isso é uma ordem, Célie.

“Isso é uma ordem, Célie”, digo com os dentes cerrados, arrancando um toco inútil do castiçal e jogando-o no fogo. As chamas crepitam e estalam alegremente, e a visão me enche de um deleite tão selvagem que arranco outro toco e o atiro depois do primeiro. Então outro. E outro. E outro e *outro* até que meu peito arfa e meus olhos lacrimejam e minha cabeça dói com a injustiça de tudo isso. Como ele *ousa* me ordenar alguma coisa depois de *meses* insistindo em tratamento especial? Depois de meses me tratando como porcelana e me tratando com luvas de pelica? Como ele ousa esperar que eu *obedeça* ?

“Você não pode ter as duas coisas, Jean.” Resolvido endurecendo, vou até minha porta e a abro, saboreando o *estrondo* quando ela colide com a parede do corredor. Espero que um dos meus irmãos apareça para me repreender pelo barulho, mas ninguém aparece. Claro que não. Eles estão muito ocupados sendo caçadores – verdadeiros e corretos, não do tipo que desobedece às ordens de seu capitão. Depois de outro segundo, suspiro e fecho a porta com mãos muito mais gentis, murmurando: — Mas eles deixaram claro que não sou um Chasseur. Na verdade.”

Rastejo pelos corredores vazios em busca de Jean Luc.

Porque ele estava certo. Precisamos ter uma discussão e não vou esperar nem mais um momento por isso .

Primeiro, verifico seu quarto, batendo na porta indefinida do outro lado da Torre com uma confiança que beira a beligerância, mas ele não responde. Depois de lançar olhares furtivos para cada extremidade do corredor, tiro o grampo da manga e arrombo a fechadura. Um velho truque que aprendi com minha irmã. O mecanismo se abre com facilidade e eu espio dentro do quarto por apenas um momento antes de perceber que ele não está aqui – sua cama permanece imaculada, intocada, e venezianas cobrem sua janela, mergulhando tudo na escuridão. Eu recuo rapidamente.

Quando o sino da catedral toca um momento depois, sinalizando cinco horas da tarde, apresso meu passo em direção ao pátio de treinamento. Certamente o que quer que tenha mantido Jean Luc não deveria tê-lo mantido preso por *três horas* .

Depois de vasculhar sem sucesso o pátio — e os estábulos, e a

enfermaria, e o escritório do padre Achille —, passo para o comissário. Afinal, é hora *do jantar*. Talvez Jean Luc não tenha comido hoje. Talvez ele tenha pensado em trazer o jantar para nós dois para acalmar a tensão. Porém, apenas um punhado de Chasseurs ocupa as longas mesas de madeira, e Jean Luc não se senta entre eles. “Você viu o capitão Toussaint?” Eu pergunto ao mais próximo. O nó ansioso meu estômago sobe, alojando-se na garganta, quando o jovem se recusa a encarar meu olhar. “Ele voltou do cemitério?”

Aconteceu alguma coisa?

Ele coloca um pedaço enorme de batata na boca, atrasando a resposta. Quando ele finalmente fala, sua voz está relutante. “Não sei.”

Embora eu tente não gritar com ele, o cadáver exangue de Babette surge em minha mente — só que agora o corpo não é de Babette, mas de Jean Luc. Feridas duplas perfuram sua garganta, e aquele homem lindo e frio paira sobre seu túmulo, com os dedos pálidos entrelaçados e ensanguentados. Quando ele sorri para mim, seus dentes são estranhamente afiados. Eu me forço a manter a calma. “Você sabe onde ele está? Ele prendeu o suspeito? Onde está o padre Achille?”

O Chasseur encolhe os ombros com uma careta e vira-se incisivamente, retomando a conversa com seu companheiro.

Certo.

O desconforto aumentava e parti para o cemitério mais uma vez. Talvez ele nem tenha retornado. Talvez ele tenha encontrado uma pista

Quando viro a esquina para o hall de entrada, porém, sua voz sobe bruscamente da escada para a masmorra. Faço uma pausa no meio do passo, o alívio percorrendo meu sistema. *Claro*. Jean Luc frequentemente frequenta a sala do conselho em momentos de estresse, debruçado sobre suas anotações, seus manuscritos, qualquer coisa que ajude a esclarecer seus pensamentos. Desço as escadas em passos silenciosos, erguendo uma tocha na parede de pedra enquanto caminho. Entretanto, outra voz logo se junta à de Jean Luc — ainda mais aguda, elevada como se estivesse com raiva — e quase tropeço no último degrau.

“E estou *lhe dizendo* , capitão, pela sexta milésima vez, que isso não é obra de bruxas de sangue.”

Lou. Apesar das circunstâncias horríveis, não posso evitar expire aliviado. Se Lou está aqui, tudo deve estar bem – ou pelo menos estará em breve. Ela e Jean Luc costumam trabalhar juntos em questões de defesa; eles não permitirão que o destino de Babette recaia sobre mais ninguém. Com as bruxas e os caçadores procurando pelo homem frio, não tenho dúvidas de que ele será preso em breve.

Como se em resposta, um baque abafado ecoa na sala do conselho – talvez o punho de Jean Luc contra a mesa? “O *sangue do corpo foi drenado* , Lou. De que outra forma você explica isso? De que outra forma você explica *qualquer* um desses corpos?

As palavras perfuram meu alívio.

“O nome dela é Babette.” Baixa e tensa, uma nova voz se junta às outras, e eu me aproximo cada vez mais, franzindo a testa agora. Claramente, Lou respondeu ao chamado de Jean Luc, mas Coco? Ele a convocou também? “Babette”, ela repete, agora mais enfática. “Babette Troussel. Pare de se referir a ela como *o corpo* .”

Pressiono um ouvido atento contra a porta, ignorando a onda de desconforto que se desenrola em meu peito. *É claro que ela está aqui* , eu me repreendo mentalmente. *Babette era uma bruxa de sangue e Coco é La Princesse Rouge. É claro que Jean Luc entraria em contato com ela.*

“Trôssa?” ele pergunta bruscamente, e o som do farfalhar do papel enche a sala. “Nós a identificamos como Babette *Dubuisson*, ex-cortesã do estabelecimento de Madame Helene Labelle” – mais arrastando os pés – “a Bellerose”.

A resposta de Coco é ainda mais nítida. “Babette não foi a primeira bruxa a adotar um pseudônimo e certamente não será a última. Sua irmandade garantiu isso.”

“Desculpas”, murmura Jean Luc, só que ele não parece nem um pouco arrependido. “Mas você tem que admitir como isso parece. Este é o *quinto* corpo que encontramos e...”

“De novo com os *corpos*”, Lou retruca.

“Eles *são* corpos”, ele argumenta, sua paciência claramente se esgotando. “Babette pode ter sido uma bruxa, mas agora ela é uma peça-chave em uma investigação de assassinato.”

“Acho que é hora de chamar isso pelo que realmente é, Jean”, diz outra voz, mais baixa e profunda que as outras. Meu peito se contrai ao som disso – desta vez não em antecipação, mas com alarme. Porque Reid Diggory não deveria estar nesta sala do conselho. Após a Batalha de Cesarine, ele deixou claro que não tinha intenção de retornar à Torre Chasseur a título oficial.

Até agora.

Eu pressiono mais perto da porta enquanto ele continua.

“Quatro das cinco vítimas eram de origem mágica – com uma exceção humana – e todas foram encontradas com perfurações na garganta e sem sangue no corpo. Todos os eventos separados. Tudo nos últimos três meses.” Ele faz uma pausa e, mesmo além da porta, o silêncio na sala aumenta de apreensão. Embora não possua o conhecimento criminal de Jean Luc ou Reid, sei o que isso significa. Todos nós sabemos o que isso significa.

“Estamos lidando com um serial killer”, confirma Reid.

Posso esquecer como respirar.

“Não é uma bruxa de sangue”, Coco diz teimosamente.

“Você tem alguma prova disso?” Jean Luc pergunta, sua voz sombria.

“Parece magia de sangue para mim.”

“Dame Rouges não mata os seus.”

“Eles podem desviar as suspeitas depois de assassinar um humano, uma Dame Blanche, um loup garou e uma melusina.”

“Não podemos provar que é um serial killer.” Outra voz – esta *dolorosamente* familiar – entra na briga, e a pura humilhação disso tudo perfura meu peito como uma faca. Frederico está aqui. *Frederic* foi convidado para esta sala com todas as pessoas que considero queridas, e eu não. Pior ainda: Jean Luc deve tê-lo convidado, o que significa que ele contou seus segredos a Frederic e não a mim. “Os serial killers têm como alvo vítimas de perfil semelhante. Não há nada semelhante entre essas vítimas. Eles nem são da mesma espécie.”

Apesar da reviravolta nauseante em meu estômago, me forço a inspirar. Para expirar. Isso é maior do que eu, maior do que meus próprios sentimentos feridos e a má fé dos meus amigos. Pessoas *morreram*. E, além disso, Jean Luc... ele... ele está apenas fazendo o que acha melhor. Todos eles são. “Quem quer que seja, pode não matar pela emoção”, diz Coco. “Eles podem matar por um motivo diferente.”

“Está faltando alguma coisa”, Reid concorda.

“Onde está Célie?” Lou pergunta abruptamente.

Meu coração dá um salto na garganta ao ouvir meu nome, e recuo um pouco, como se Lou pudesse me sentir aqui, espreitando no corredor para escutar. Talvez ela possa. Ela é uma bruxa. Porém, quando Jean Luc responde — em tom baixo e relutante, não, *relutante* —, não posso deixar de me aproximar mais uma vez, ouvindo como se minha vida dependesse disso. “Eu te disse antes”, ele murmura. “Isso não diz respeito à Célie.”

Uma batida de silêncio. Então-

Lou bufa em descrença. “Como diabos isso não acontece. Foi Célie quem *encontrou* Babette, não foi?

“Sim mas-”

“Ela ainda é uma Chasseur?”

“O mais inteligente, claramente”, Coco acrescenta baixinho.

“*Obrigado* por isso, Cosette.” Praticamente posso ouvir a carranca de Jean Luc enquanto ele arrasta uma cadeira da mesa, as pernas arranhando o chão. chão da sala do conselho e se joga nele. “É é claro

que Célie ainda é uma Chasseur. Dificilmente posso dar alta a ela.

Eu inspiro profundamente.

"Então, onde ela está?" Lou pergunta.

"O dormitório dela." Embora eu não consiga ver as expressões de Lou e Coco, Jean Luc consegue. "Ah, não me olhe assim. Esta investigação é altamente secreta e, mesmo que não fosse, não podemos colocar todos os Chasseurs nesta sala.

"Você combina *com ele* ." Coco parece extremamente impressionada, mas suas palavras pouco me ajudam. Meus dedos tremem ao redor da tocha e meus joelhos ameaçam ceder. *Dificilmente posso dar-lhe alta.* Jean Luc nunca admitiu tal coisa em voz alta antes, pelo menos não na minha frente. "Célie é duas vezes mais esperta que todos nós", diz Coco. "Ela deveria estar aqui."

"Você não pode esconder isso dela para sempre, Jean", Lou diz.

"Ela encontrou o corpo." Mesmo a segurança silenciosa de Reid não faz nada para me acalmar. "Ela está envolvida agora, quer você goste ou não."

Acho que vou ficar doente.

"Você não entende." A frustração endurece a voz de Jean Luc, e essa emoção — aquela faca em meu peito — desliza ainda mais fundo, direto pelas minhas costelas e até meu coração. " *Nenhum* de vocês entende. Célie é... ela é...

"Delicado," Frederic termina, pingando condescendência. "Há rumores de que ela passou por muita coisa."

Ela já passou por muita coisa.

Dificilmente posso dar-lhe alta.

"Ela ainda grita todas as noites. Você sabia disso?" Jean Luc pergunta a eles, e não imagino a atitude defensiva em seu tom. "Pesadelos. Pesadelos horríveis e vívidos de estar preso dentro de casa aquele caixão com o cadáver de sua irmã. O que Morgane fez com ela – ela deveria ter morrido. Ela mantém velas acesas o tempo todo porque teme o escuro. Ela estremece quando alguém a toca. Não posso" – ele hesita, sua voz se aprofundando com determinação – " *não* permitirei que mais nenhum mal aconteça a ela."

Uma batida de silêncio desce entre eles.

“Isso pode ser verdade”, Lou diz suavemente, “mas se eu conheço Célie, você causará mais danos ao manter esse segredo. E se fosse ela em vez de Babette? E se estivéssemos discutindo o cadáver *dela* agora? Então, de forma ainda mais suave: “Ela merece saber a verdade, Jean. Eu sei que você quer protegê-la – todos nós queremos – mas ela precisa saber do perigo. Está na hora.”

Está na hora.

As palavras batem no ritmo do meu coração enquanto meu sangue continua a jorrar, derramando-se livremente, daquela ferida em meu peito. *Nunca sarou*, eu percebo. Nunca sarou depois de Pippa, depois de Morgane, e agora meus amigos — essas pessoas que mais amo no mundo, essas pessoas em quem confiei — abriram tudo novamente. Mas a raiva é boa. A raiva tem solução.

Sem hesitar, empurro a porta e entro.

Capítulo Oito

Um número mágico

Todos os olhares se voltam para mim, mas não hesito, marchando direto para onde Jean Luc está sentado no centro da sala. Ele quase cai da cadeira na pressa de se levantar. “Célie!” Ao nosso redor, os outros recuam, desviando o olhar para as botas, as velas, os maços de papel solto que cobrem a mesa do conselho. Um esboço a carvão do cadáver de Babette está no topo. “O que... o que você está fazendo aqui? Eu te disse-”

“Para esperar no meu quarto. Sim, estou ciente.

Parte de mim aprecia o pânico em sua expressão. O resto imediatamente se arrepende de ter vindo aqui para... o quê, exatamente? Testemunhar sua traição de perto e pessoalmente? Porque eles estão todos aqui. Cada um deles. Até Beau fica paralisado no canto, parecendo claramente indigno e boquiaberto. Embora ele não tenha discutido minha posição, meu passado, minha *mágoa* com o resto deles, sua presença ainda o torna cúmplice. Seu silêncio certamente o faz. Ao meu olhar acusatório, ele se afasta da parede. “Célie, nós...”

“Sim?” Eu estalo.

“Nós...” Com passos vacilantes, ele olha impotente para Lou e Coco,

que me observam com olhos cautelosos. Eu me recuso a olhar para qualquer um deles. "Como vai você?" ele termina sem jeito, levantando a mão para esfregar o pescoço. Coko dá uma cotovelada nas costelas.

Eu olho para ele.

Os jogadores mais poderosos do reino, todos reunidos em uma sala. Todos discutindo meu destino.

"Suponho que você não, er" – ele abaixa a mão em sinal de resignação – "você... por acaso você ouviu tudo isso?"

Com o pescoço rígido, vou até a mesa circular para examinar os outros esboços. Ninguém se atreve a me impedir. "Sim."

"Certo. Bom, então você deveria saber que eu não queria ir, e concordei plenamente com Lou quando ela disse que você deveria estar aqui..."

"Com todo o respeito, Majestade" – espalhei os esboços com a mão, olhando para os rostos de carvão sem ver nenhum – "se alguém nesta sala me quisesse aqui, eu estaria aqui." Se Lou percebe a amargura em meu tom — o coração partido — ela não demonstra. E por que ela faria isso? Ela sempre foi uma mestre em segredos. Assim como minha irmã. "Essas são as vítimas?" — pergunto a Jean Luc. Eu também não olho para ele.

Ele toca meu ombro timidamente. "Célie—"

Eu me afasto, lutando contra as lágrimas mais uma vez. "São eles?"

Ele hesita. "Sim."

"Obrigado. Isso foi muito difícil? Agora olho para ele, e a indecisão em seu olhar quase me quebra. Há culpa aí, sim – talvez até remorso – mas também há relutância. Ele *ainda* não quer me incluir. Para confiar em mim. Incapaz de aguentar mais um segundo, coloco todos os esboços em meus braços, recusando-me a reconhecer aqueles que deixo cair. Eles flutuam lentamente no chão enquanto eu giro nos calcanhares e marcho até a porta. Para Beau, fungo: — Eu diria que foi um prazer vê-lo novamente, Sua Majestade, mas nem todos nós conseguimos mentir tão habilmente quanto você.

Ignoro os outros completamente, batendo a porta atrás de mim e deixando cair mais alguns esboços no processo.

Desta vez, eu me curvo para recuperá-los – todo o meu corpo tremendo – e me assusto com a umidade que mancha cada desenho. Lágrimas. Passo a mão furiosa pelas bochechas e me endireito. Quando passos apressados soam atrás da porta, corro pelo corredor e entro na sala da biblioteca, sem vontade de confrontar nenhum deles novamente. Não diretamente, de qualquer maneira. Alguns podem chamar isso *de fuga*, alguns podem chamar de *esconderijo*, mas alguns podem estar errados. Alguns podem *dizer* que querem me proteger, mas o que querem *dizer* é que querem me mimar. Para me *gerenciar*.

Eu não serei gerenciado.

Vou mostrar todos eles.

Recuando para o canto da biblioteca – fora da vista da porta – eu pressiono entre duas estantes de canto e folheio os esboços mais uma vez. Desta vez, me forço a estudar cada rosto enquanto a porta da sala do conselho se abre, enquanto as botas de Jean Luc avançam pelo corredor. Embora ele me chame, eu o ignoro, encolhendo-me ainda mais nas prateleiras, olhando furiosamente para o desenho do Loup Garou. Ele está deitado na mesma posição supina e tranquila que Babette, com as mãos meio transformadas e cruzadas contra o peito. A mesma perfuração fere sua garganta.

“Célie, *espere*.” Quando a voz resignada de Jean passa pela porta da biblioteca, suspiro de alívio. “Voltar. Precisamos conversar sobre isso...”

Não quero conversar, entretanto. Não mais. Agora, em vez disso, estudo as árvores que cercam o cadáver do Loup Garou; Levanto o desenho para olhar mais de perto suas mãos com garras, em busca de qualquer sinal de cruz. Não há nenhum, é claro. Jean Luc teria perguntado sobre Babette cruzar se cada vítima tivesse sido encontrada com uma. Mas *por que* o Loup Garou ficou preso entre as formas? O assassino estava interessado no lobo ou no homem? Talvez o homem tenha mudado para se defender?

“Célie!” A voz de Jean Luc sobe a escada e eu relaxo um pouco enquanto ela avança, deixando minha cabeça bater nas estantes. Respiro fundo. Talvez eu possa sair antes que os outros concluam a reunião. Folheio os esboços uma última vez, não reconhecendo

nenhuma cena de crime, exceto uma: o Parque Brindelle, um bosque sagrado das bruxas.

Quando criança, eu olhava para as árvores finas do lado de fora da janela do meu berçário mais vezes do que conseguia contar. Minha mãe detestava o leve cheiro de magia que emanava de suas folhas, permeando nosso quintal, mas secretamente me trouxe conforto. Secretamente ainda acontece. Para mim, a magia tem um cheiro adorável – como ervas, incenso e mel selvagem de verão.

Não vou para casa há meses.

Balançando a cabeça, estudo o esboço enquanto a voz de Jean Luc desaparece no alto. Curiosamente, não foi a Dame Blanche encontrada no Parque Brindelle, mas a melusina. Embora eu não consiga identificar seu rosto prateado, suas guelras e nadadeiras permanecem intactas, o que significa que o assassino não a despachou para cá. As duas nadadeiras das melusinas se transformam em pernas quando saem da água. Ele deve tê-la matado debaixo d'água e arrastado seu corpo para a costa, mas novamente... *por que ?*

“Célie?” A voz de Jean Luc fica mais alta, mais severa, e seus pés caem na escada como bigornas. “Os guardas não viram você subir, então sei que você está aqui embaixo. Não me ignore.

Fico tenso, os olhos percorrendo a sala. Eu não quero ter essa conversa. Agora não. Nunca.

Ele irrompe na biblioteca antes que eu possa fugir *ou* me esconder, e seu olhar encontra o meu imediatamente. Não tenho escolha a não ser endireitar os ombros e sair para cumprimentá-lo, fingir que estive esperando por ele o tempo todo. “Você demorou bastante.”

Seus próprios olhos se estreitam. “O que você está fazendo aqui?”

Eu agito os esboços com uma agitação sem remorso. “Estudo.” Embora ele abra a boca para responder, eu corro em frente, falando alto por cima dele. A porta permanece aberta, mas não consigo me importar. “O assassino moveu o corpo da melusina. Eles também podem ter mudado a casa de Babette, o que significa que deveríamos tentar encontrar uma conexão entre cada local...”

Atravessando a sala em três passadas, ele arranca os esboços de minhas mãos e os coloca cuidadosamente na prateleira mais próxima.

“Precisamos conversar, Célie.”

Eu olho entre ele e os esboços. "Você tem razão. Nós fazemos."

"Eu nunca quis envolver você em tudo isso."

"Isso é *muito* claro."

"Não é nada pessoal." Ele esfrega a mão cansada no rosto. A barba por fazer escura sombreia seu queixo antes barbeado, e sua pele bronzeada parece pálida, como se ele não dormisse há dias. Parte de mim dói por ele, dói pelo fardo que ele carregou sozinho, mas uma parte maior de mim dói por mim mesma. Porque ele não *precisava* carregá-lo sozinho. Eu teria carregado com ele. Eu a teria carregado *para* ele, se necessário. "Esta investigação é confidencial. Padre Achille e eu não divulgamos informações sobre essas mortes para ninguém fora daquela sala do conselho."

Frederic está dentro daquela sala do conselho?"

Ele dá de ombros, e o gesto parece tão apático, tão *desapegado* , que minha coluna se endireita em resposta. Meu queixo se levanta mais alto. "Não seja assim", ele murmura. "Frederic encontrou o primeiro corpo. Não podíamos mantê-lo fora do circuito."

" *Encontrei* o corpo de Babette!"

Ele desvia o olhar rapidamente, incapaz de encontrar meu olhar.

"Duas situações diferentes."

"Eles *não são* , e você sabe disso." Agarro os esboços, levanto-os até seu rosto e os chacoalho. "E as outras vítimas? Quem os encontrou? Eles sabem sobre o assassino ou essa informação também é *confidencial* ?

"Você queria que eu o tratasse como um Chasseur." Ele range os dentes, lutando para manter a voz calma. Embora seu temperamento claramente se equilibre na ponta de uma faca, minhas próprias mãos se fecham em punhos ao redor dos esboços. Jean Luc não é o único que pode ficar zangado com isso. "Sou eu *tratando* você como um Chasseur – você não está a par de tudo o que acontece dentro desta Torre, e até mesmo *espera* ..."

"Eu deveria estar a par de tudo o que acontece com *você* , Jean Luc." Deixando os esboços de lado, levanto o dedo anelar, detestando o modo como ele brilha à luz da tocha como mil pequenos sóis. Essa

deveria ser a forma como Jean e eu refletimos um ao outro – brilhantemente, lindamente, como o diamante em sua peça central. Meu estômago afunda horivelmente com a realização. “Não foi isso que você me prometeu quando me deu este anel? Não foi isso que prometi *a você* quando aceitei? Independentemente do que *qualquer um* de nós queira, somos mais do que apenas nossas posições e temos que encontrar um caminho a seguir juntos...”

Carrancudo ferozmente, ele cai de joelhos para recolher os esboços. “Eu não sou mais do que a minha posição, Célie. Eu sou em partes iguais seu capitão *e* seu noivo, e você” – seu olhar se torna acusatório, atizando as chamas da minha própria raiva e mágoa – “ *você* de todas as pessoas deveria sei o quanto trabalhei para chegar aqui. Você sabe tudo que eu sacrifiquei. Como você pôde me *pedir* para escolher?

Não estou pedindo que você escolha...”

"Não?" Ele junta os esboços em uma pilha organizada e volta à sua altura máxima, caminhando até a mesa retangular e as cadeiras de capa dura do outro lado da sala. Embora eu tenha solicitado assentos mais confortáveis no mês passado — talvez uma espreguiçadeira para incentivar os caçadores a ficarem ali, para *ler* —, Jean Luc rejeitou a ideia. No entanto, isso o inspirou a me fazer colocar a biblioteca em ordem alfabética. Ele coloca os esboços ao lado da minha pilha atual de livros. “O que você *está* perguntando então? O que você quer de mim, Célie? Você ao menos sabe?

“O que eu *quero* ” – rosno as palavras, sem mais controlar minha língua, minha visão se estreitando em suas costas rígidas, em seus dedos rígidos enquanto empilham e endireitam minha pilha de livros – “é ser tratado como uma *pessoa* , não uma boneca. Quero que você confie em mim. Quero que você *confie* em mim - tanto que posso cuidar de mim mesmo quanto de que posso cuidar de *você* . Deveríamos ser parceiros...”

Sua cabeça balança. “Somos *parceiros*— ”

“Mas *não estamos* .” Minha voz aumenta quase delirantemente enquanto torço as mãos. Os outros certamente podem me ouvir – provavelmente toda a *Torre* pode me ouvir – mas não posso parar agora. Eu não vou. “Não somos parceiros, Jean. *Nunca* fomos

parceiros. A cada passo do caminho, você tentou me colocar em uma caixa de vidro e me manter em sua prateleira, intocado, não testado e falso. Mas já estou quebrado. Você não entende? Morgane me despedaçou e usei esses fragmentos para contra-atacar. Eu *a matei*, Jean. Eu fiz isso. *Meu*. — Lágrimas escorrem descontroladamente pelo meu rosto, mas me recuso a enxugá-las, em vez disso avanço para agarrar sua mão. Deixe-o ver. Deixe *todos* verem. Porque não importa o que digam - eu *sou* digno e sou capaz. Tive sucesso onde todos os outros falharam.

Jean Luc olha para mim com tristeza, seus olhos doloridos quando ele leva minha mão aos lábios. Ele balança a cabeça, fazendo uma careta, com ar de alguém relutante em desferir um golpe fatal.

Entregá-lo, ele faz, no entanto.

“Você não matou Morgane, Célie. Lou fez.

Pisco para ele, a raiva justificada em meu peito se transformando em algo pequeno e vergonhoso. Algo desesperador. De todas as coisas que ele poderia ter dito neste momento, eu nunca esperei isso. Não dele. Não de Jean Luc. E talvez seja o inesperado que tira o vento do meu peito. Até agora, esse pensamento nunca passou pela minha cabeça, mas claramente passou pela dele.

"O que?" Eu respiro.

“Você não a matou. Você pode ter ajudado, você pode estar no lugar certo, na hora certa, mas nós dois sabemos que ela teria cortado sua garganta se Lou não estivesse lá. Você a pegou de surpresa com aquela injeção, e esse... esse tipo de sorte não dura, Célie. Você não pode depender disso.”

Ambos ouvimos o seu verdadeiro significado: *não posso depender de você*.

Eu olho para ele, desanimada, enquanto ele suspira pesadamente e continua. "Por favor entenda. Tudo o que fiz foi para proteger você. Você será minha esposa, e eu não posso" – embora sua voz se quebre ligeiramente ao pronunciar a palavra, ele limpa a garganta, piscando rapidamente – “Eu não posso perder você. Porém, também prestei um juramento ao povo de Belterra. Não posso protegê-los se estou preocupado com a sua segurança, perseguindo você pelos cemitérios e

resgatando você de um assassino.”

Quando tiro minha mão da dele, ele abaixa a cabeça.

“Sinto muito, Célie. Por favor . . . suba as escadas. Podemos terminar isto depois da reunião do conselho. Trarei o jantar, o que você quiser. Eu até... vou dispensar o acompanhante hoje à noite, para que possamos conversar de verdade. O que você acha disso?

Eu olho para ele, incapaz de entender o que mais ele poderia dizer. Pelo menos as lágrimas desapareceram. Meus olhos nunca estiveram tão claros.

Com outro suspiro, ele caminha em direção à porta, dando um passo para o lado para me fazer passar por ela. “Célie?” Meus pés seguem instintivamente até que estou diante dele, o silêncio entre nós crescendo, ressoando em meu peito como um sino de alerta. Como um prenúncio. Ele toca a mão na minha bochecha. “Por favor, diga alguma coisa.”

Minha babá sempre disse que sete é um número mágico – para anões, para pecados, para dias da semana e para marés no mar. Talvez também tenha sorte nas palavras. Embora todo o meu corpo fique arrepiado, fico na ponta dos pés e dou um último beijo na bochecha do meu noivo, sussurrando: — Vou provar que você está errado.

Ele se afasta. “Célie—”

Entretanto, já passei por ele e cheguei ao corredor, onde tiro o anel do dedo e o coloco no bolso. Não aguento mais olhar para isso. Talvez eu nunca mais olhe para isso. De qualquer forma, não volto quando parto para Brindelle Park.

Capítulo Nove

Parque Brindelle

A casa de minha infância logo se eleva acima de mim no West End – o distrito mais rico de Cesarine – com Brindelle Park habitando a extensão plana de terra logo atrás dele. Suas árvores farfalham levemente com a brisa noturna, escondendo a maior parte do Doleur além. Antes que Pippa e eu tivéssemos idade suficiente para perceber o perigo, deslizariamos pelas árvores etéreas e brilhantes até a margem do rio, mergulhando os pés nas águas cinzentas. Eu estudo a cena familiar agora, minha mão apertando a cerca de ferro forjado ao

redor da propriedade dos meus pais.

Porque as árvores não brilham mais.

Franzindo a testa, me aproximo, tomando cuidado para manter um olho na minha antiga porta da frente.

Embora possa ser rancoroso, não desejo ver meus pais. Eles . . . *desaprovam* meu envolvimento com os Chasseurs, mas a desaprovação deles parece mais do que uma diferença de opinião; parece desesperador, como algemas em meus pulsos, tijolos amarrados em meus pés, enquanto mergulho de cabeça no mar. Sempre que penso neles – os últimos membros vivos da minha família – de repente não consigo respirar e, atualmente, já luto para manter a cabeça acima da água. Não. Não posso me dar ao luxo de me afogar em vergonha, mágoa ou raiva esta noite. Devo me concentrar na tarefa em questão.

Se Jean Luc e os outros suspeitarem corretamente, um assassino persegue as ruas de Cesarine.

Inalando lentamente, permito que o ar frio da noite passe por mim, *através* de mim, e congele a onda de emoções em meu peito. Depois coloco a palma da mão no tronco da árvore Brindelle mais próxima.

Embora eu esperasse frio, a casca quase congela minha pele, e a cor – antes prateada luminescente – escureceu para um preto total. Não. Está *murcho* . Estico o pescoço para espiar os arcos da árvore. Como se sentisse meu olhar, o vento fica mais forte e um dos galhos quebra ao seu toque, dissipando-se em pó fino. Com outra rajada de vento, a pólvora gira em direção à minha mão estendida e cobre meus dedos. Suas partículas brilham levemente à luz do sol moribundo.

Minha carranca se aprofunda. Minha mãe pediu *várias* vezes à família real que destruísse o Parque Brindelle durante minha infância. Certa vez, o rei Augusto até obedeceu. Contudo, as árvores voltaram a crescer durante a noite, mais altas e mais fortes do que antes – mais brilhantes – forçando os aristocratas do West End a aceitar os seus vizinhos magros. As árvores Brindelle tornaram-se uma presença teimosa no West End. No próprio *reino* .

O que poderia ter causado isso. . . morrer ? _

Outro galho se quebra e minha mente volta às rosas do cemitério, ao modo como elas murcharam na terra. O assassino poderia ser

responsável por eles também? E para as árvores? Embora eu não tenha sentido cheiro de bruxaria antes, a chuva pode ter lavado seu cheiro. Jean Luc pensou que a magia do sangue poderia estar em jogo, e todas as vítimas *pertenciam* a espécies mágicas. . . .

Quando um terceiro galho se quebra atrás de mim, giro com um guincho.

"Fácil." Lou levanta as mãos com uma expressão incomumente séria. "Sou só eu."

"Luísa." Rapidamente, limpo o pó preto no meu corpete, fingindo que não apenas apertei meu coração. Fingindo que não apenas personifiquei um *mouse* . "Você me seguiu até aqui?"

Vestida com uma capa branca brilhante, ela se aproxima, estendendo uma faixa de lã carmesim em minha direção. Outra capa, percebo, exatamente no mesmo segundo, um arrepio percorre meus membros. Deixei minha capa no cemitério com Babette. "Coco enviou isto", Lou diz em vez de responder à minha pergunta. "Ela teria vindo comigo, mas ela..." . . ela parou no necrotério. Ela precisava dizer adeus. A dor brilha brilhante e aguda em seus olhos enquanto ela luta para se recompor. "Para Babette", ela esclarece depois de um momento. "Eles se amaram uma vez, há muito tempo. Antes de Coco conhecer Beau. Ela faz uma pausa novamente, esperando que eu fale, e esse silêncio se estende por mais tempo e mais tenso do que antes. Não faço nenhum movimento para aceitar a capa. Por fim, ela o abaixa para o lado com um suspiro. "Pensamos que você poderia estar com frio."

Cheirando, resisto à vontade de tremer. "Você pensou errado."

"Seus lábios estão ficando azuis, Célie."

"Não diga que se importa, Louise."

"Você realmente quer fazer isso?" Seus olhos turquesa se estreitam enquanto ela caminha até minha árvore Brindelle, encostando-se em seu tronco para me espiar. Um quarto galho desmorona. "Parece que você está prestes a desmaiar, e um assassino sádico pode estar nos marcando neste exato momento. Se você quiser ter essa discussão aqui e agora, enquanto nós dois congelamos nossas deliciosas bundas, por favor, vamos discutir.

Zombando, me viro para olhar para o rio. "Você é La Dame des

Sorcières. Duvido muito que alguém que ataque *você* sobreviva para contar a história, seja um assassino sádico ou não.

"Voce está bravo comigo."

Eu envolvo meus braços em volta do meu torso em resposta. Quando o vento acaricia meus cabelos como se quisesse me confortar, reprimo outro arrepio. "Não só você", murmuro, estendendo a mão para pegar a capa. A lã carmesim atinge minha palma aberta imediatamente. Colocando-o em volta dos ombros, inalo a doçura terrosa do perfume de Coco. "Estou com raiva de todo mundo."

"Mas você está com mais raiva de mim", Lou diz astutamente.

"Não," eu minto.

Ela cruza os braços. "Você sempre foi uma péssima mentirosa, Célie."

"Como você me achou?"

"Você está tentando desviar o mestre da deflexão?" Quando não digo nada, seus lábios se contraem e provavelmente imagino o brilho sutil de aprovação em seus olhos. "Bem . . . *multar* . Permitirei esta distração *temporária* do problema em questão." Do bolso da calça de couro, ela retira os esboços — agora amontoados em um pedaço lamentável — e aponta para a casa atrás de nós. "Eu não segui você até aqui. Achei que você poderia. . . deseja iniciar sua investigação com a melusina. Talvez entrevistar seus pais? Jean fez algumas perguntas depois que encontramos o corpo dela, mas elas não foram exatamente acessíveis.

"Claro que sim." Ainda tremendo violentamente, enrolo a capa com mais força contra o vento, mas isso pouco me conforta. O frio em meu peito agora se espalha por meus membros, se instalando em meus ossos, e me sinto incrivelmente pesado, quase entorpecido. Jean Luc envolveu meu *pais* antes de ele me envolver. Fecho os olhos e respiro profundamente, mas até o cheiro da minha infância deu errado — a magia desapareceu, deixando para trás apenas o leve fedor de peixe e salmoura. Outro galho vira pó. Tento não desmoronar com isso. "Eu não deveria ter vindo aqui."

"Esta era a sua casa", Lou diz calmamente. "É natural que você busque uma base sólida quando todo o resto é, bem..." Embora ela encolha os ombros, o gesto não me irrita como aconteceu com Jean Luc. Talvez

porque nenhuma pena obscureça seu olhar, apenas uma estranha espécie de melancolia. De *tristeza* .

"Caindo aos pedaços?"

Ela assente. "Caindo aos pedaços." Saindo da árvore, ela fica ao meu lado, e seu braço está quente onde roça o meu. Seus olhos distantes enquanto ela também olha para o Doleur. "As árvores Brindelle morreram com a melusina. Não fui capaz de reanimá-los."

A revelação me traz pouca satisfação. "Assim como as rosas."

"Algo está errado, Célie." Sua voz fica ainda mais baixa. "Não são apenas as árvores e as rosas. A própria terra. . . parece *doente* de alguma forma. Minha magia parece doente." Quando olho para ela com atenção, ela apenas balança a cabeça, ainda olhando para a água sem vê-la. "Você encontrou mais alguma coisa no cemitério? Algo que podemos ter perdido?"

Instintivamente, tiro o colar do bolso, balançando a cruz de prata entre nós. "Só isso."

Sua testa franze quando ela estende a mão para examiná-lo. "Onde?"

"Babette tinha. Ela o segurou nas mãos. Quando ela abaixa a mão, perplexa, estendo a corrente com mais insistência. Não é certo eu mantê-lo por mais tempo. Apesar da avassaladora, vontade inexplicável de manter o colar por perto, ele não me pertence e não adianta nada escondido no meu bolso. "Pegue. Talvez isso ajude você a localizar o assassino.

Ela olha para ele. "Você escondeu isso de Jean Luc?"

"Sim."

"Por que?"

Levanto um ombro indefeso, incapaz de dar uma resposta verdadeira. "É só . . . não parecia certo, dar isso a ele. Ele não conhecia Babette. Se não precisar dele para a investigação, talvez possa levá-lo para Coco. Ela deve . . . apreciar tal sinal.

Por mais um longo momento, Lou considera a cruz, *me considera* , antes de juntar cuidadosamente a peça pesada na mão e colocá-la de volta no meu bolso. O alívio surge através de mim. Isso quebra o gelo no meu peito. "Você deveria confiar em seus instintos, Célie", ela diz gravemente. "Babette não adorava o deus cristão. Não sei por que ela

carregou esta cruz quando morreu, mas ela deve ter tido um motivo. Mantenha-o por perto.

Meus instintos.

As palavras se fragmentam entre nós, tão negras e amargas quanto as árvores Brindelle.

“Obrigado, Lou.” Engulo em seco no silêncio. Então... “Você deveria entender.”

Embora ela enrijeça um pouco com minhas palavras, o resto sai dos meus lábios em uma torrente nauseante que não consigo parar. Que não posso desacelerar. Eles irromperam pela fenda no meu peito, quebrando o gelo, deixando apenas picos afiados e irregulares em seu rastro. “Você esteve lá durante tudo isso. Você me tirou do caixão da minha irmã. Você... você limpou os restos dela da minha pele. Você me seguiu naqueles túneis em direção a Morgane, e você me viu sair deles ileso.

“ *Ninguém* saiu ileso daqueles túneis...”

“ *Vivo* , então,” eu digo ferozmente, virando-me para encará-la agora. “Depois de tudo, você me viu sair *vivo daqueles túneis* . Você me viu arranhar, morder e arranhar até chegar à superfície, e me viu aplicar aquela injeção na coxa de Morgane. *Você*. Nem Jean Luc, nem Coco, nem Reid, nem Beau, nem Frederic. Minha voz fica mais grossa sob a torrente de tristeza, de *raiva* , arrependimento, ressentimento e... . . e derrota. “Os outros, eles... eles me veem como alguém que precisa de proteção, que precisa de uma... uma caixa de vidro e um pedestal polido na prateleira mais alta, mas *você* deveria me ver de forma diferente.” Com a voz embargada, levanto a manga de Coco para mostrar a ela a fita esmeralda ainda amarrada em meu pulso. “Você deveria ser meu *amigo* , Lou. Eu *precisava* que você fosse meu amigo. Assim que as palavras caem, eu me arrependo delas. Porque Lou é meu amigo – e Jean Luc é meu noivo – e todos naquela sala do conselho sabem melhor do que eu, querem me *ajudar* . Talvez eu mereça ser tratado como uma criança. Eu certamente bati os pés e gritei como um.

Lou olha para a fita por um longo momento.

Para minha angústia, ela não fala. Ela não discute, não trata com

condescendência ou repreende; ela não me diz para não me preocupar ou não chorar, nem suspira e me acompanha de volta à segurança do meu quarto. Não. Em vez disso, ela pega minha mão e aperta com firmeza, olhando-me diretamente nos olhos enquanto o sol desliza sob o rio. Pó brilhante gira ao nosso redor enquanto outro galho se quebra. “Você está certo, Célie”, ela diz. “Sinto muito.”

Sete palavras mágicas.

Sete golpes perfeitos.

“O quê?” Eu digo, sem fôlego com eles.

“Eu disse que sinto muito. Eu gostaria de poder me explicar de alguma forma, mas não tenho desculpa. Eu deveria ter contado tudo a você desde o início - como você procedeu deveria ter sido uma decisão *sua*, não minha. E certamente não o de Jean Luc. Seus lábios se retorcem como se lembrassem de algo, e meu coração afunda ao perceber. Ela teria ouvido nossa discussão na biblioteca. *Todo mundo* teria ouvido isso. O calor floresce em meu rosto quando ela acrescenta: — Ele é um *idiota*, a propósito, e não tem ideia do que está falando. Se você não estivesse aqui” – ela aponta para as árvores Brindelle ao nosso redor, e sua capa puxa com o movimento, revelando a cicatriz ao longo de seu colarinho – “Morgane teria cortado *minha* garganta. De novo. Eu teria morrido naquele dia, e nem mesmo Reid teria sido capaz de me trazer de volta pela terceira vez.” Um brilho perverso entra em seus olhos quando uma ideia surge, seguida por um sorriso ainda mais perverso. “Você quer que eu o amaldiçoe por você? Jean-Luc?”

Eu rio trêmula e a puxo em direção à larga rua de paralelepípedos em frente à casa. Uma enorme ponte o cruza, atravessando a grande fissura que dividiu o reino em dois durante a Batalha de Cesarine. Os Chasseurs – juntamente com centenas de voluntários – lançaram a pedra final no mês passado. Beau e a família real realizaram um festival em homenagem à ocasião, descerrando uma placa na entrada da ponte que dizia: *Mieux vaut prévenir que guérir*.

Padre Achille escolheu as palavras, um conto de advertência para todos que atravessam.

É melhor prevenir do que remediar.

Estendo a mão para traçar as letras enquanto passamos. Não há mais

nada para ver aqui e, além disso, Lou falou a verdade – estamos congelando nossos bens deliciosos, e nossos cabelos agora cheiram a peixe. “Por mais que eu gostasse de vê-lo se contorcer, Jean Luc está sob muita pressão neste momento. Uma maldição pode agravar as coisas. No *entanto*, dou-lhe permissão total para amaldiçoá-lo *depois de* encontrarmos esse assassino.

Lou geme teatralmente. “Tem certeza? Nem mesmo um pequeno? Cheguei *tão* perto de pintar o cabelo dele de azul no ano passado. Ou talvez pudéssemos raspar uma sobrancelha. Jean Luc ficaria *ridículo* sem sobrancelha...

“Para ser justo, qualquer um ficaria ridículo sem sobrancelha.”

Rindo de novo, levanto o capuz de Coco para cobrir minha cabeça ainda úmida. Quando Lou desliza o braço pelo meu cotovelo em resposta, forçando-me a *rebolar* em vez de atravessar a ponte, aquela torrente no meu peito diminui até se transformar em um fio, até que a cruz bate no anel no meu bolso. Um lembrete.

Meu coração afunda mais uma vez.

Ao longe, o sino de Saint-Cécile ressoa lento e profundo, e a Torre Chasseur surge como uma sombra atrás da catedral, sinistra e imponente na escuridão. Não há nada a fazer. No final da ponte, desembaraço delicadamente meu braço do de Lou. “Eu devo ir. Jean Luc e eu precisamos. . . terminar nossa discussão.”

Ela olha incisivamente para meu dedo nu, arqueando uma sobrancelha. “Realmente? Parece acabado para mim.

“Eu...” Com as bochechas queimando mais uma vez, escondo a mão incriminadora dentro da minha capa. “Ainda não decidi nada.” Quando ela não diz nada, apenas franze os lábios, continuo apressadamente: “Realmente, não fiz isso, e - e mesmo que tenha feito - nem toda escolha é para sempre.”

Infelizmente, as palavras não conseguem evocar a atitude firme do Padre Achille segurança, e meus ombros caem em resignação. Em *exaustão*.

Que bagunça.

“Hum.” Com pena de mim, Lou bate no meu quadril e me arrasta na direção oposta. “Você não está errado, mas também não precisa fazer

essa escolha esta noite. Na verdade, devo *insistir* que você deixe nosso querido capitão se entregar à sua estupidez por pelo menos algumas horas. Coco e Beau virão tomar uma bebida depois de um dia *muito* longo, e Reid ficará emocionado em ver você — Melisandre também, se você pedir desculpas pelo cancelamento no mês passado. Ela até comprou para você um lindo presente de aniversário para as festividades de amanhã. Tenho certeza de que ela vai prolongar isso no momento em que estivermos cortando o bolo.” Hesitando, ela olha para a casa com suas lindas pedras claras e trepadeiras de hera. “A menos que você prefira ficar aqui?”

“Não,” eu digo muito rapidamente.

"Excelente." Radiante, ela enfia uma mecha do meu cabelo despenteado pelo vento sob o capuz. “Então sugiro queijo debaixo da mesa como um ramo de oliveira, mas coloque-o quando Reid não estiver olhando. Ele não gosta que Melisandre coma restos de comida...

Meus pés ficam lentos por conta própria e, relutantemente, paro. Eu não sei por quê. Também sinto falta do gato de Lou — sinto falta de *todos* eles —, mas não consigo dar mais nenhum passo. “Vá em frente”, digo a ela, forçando um sorriso. "Eu vou alcançá-lo." Quando ela franze a testa, aceno com a cabeça em segurança e faço um gesto para que ela continue. "Não se preocupe. Devo desculpas a Melisandre, então confie em mim: encontro você lá. Não posso permitir que ela fique comigo.

O sol já se pôs completamente e seus olhos percorrem a rua escura antes de retornarem para mim. “Você sabia que é perigoso vagar sozinho à noite com um assassino à solta?”

“ *Você fez,*” eu indico.

Ela hesita novamente, claramente deliberando.

“Lou.” Aperto seu pulso implorando. “Quem matou Babette tem pouco interesse em mim. Eles poderiam ter me sequestrado no cemitério depois que a encontrei, mas não o fizeram. Eu prometo que estarei logo atrás de você. Eu só preciso de alguns momentos para... . me recomponho. Por favor.”

Lou balança a cabeça com uma expiração rápida. "Certo. Claro que

você faz. E você *também* tem sua Balisarda, correto?” Quando balanço a cabeça, ela levanta meu braço esquerdo com um suspiro perturbado, apertando o bordado duro na bainha da capa. “Que sorte que Coco mantém uma lâmina fina em cada manga. Você provavelmente não precisará deles, mas se precisar, o fecho da manga direita ficará preso. Vá para a esquerda.”

Tento não parecer assustado. É *claro* que Coco guarda facas nas roupas. “Eu vou.”

Lou assente novamente. “Vejo você em uma hora?”

“Vejo você em uma hora.”

“Lembre-se, Célie” – ela pressiona o polegar no fecho da minha manga esquerda, e uma lâmina afiada desliza em minha palma – “todo mundo tem uma virilha.”

Depois de colocar a faca de volta na posição, ela me abraça brevemente antes de desaparecer na rua. Observo sua figura recuar com uma melancolia que só ela parece entender — exceto, é claro, que ela não entende nada. Na verdade. Fecho os olhos, tentando ignorar meus pés pesados. Lou encontrou seu lugar na vida — ela encontrou sua família, seu *lar* — e eu simplesmente... .

Não.

É uma constatação preocupante.

Como se sentisse meus pensamentos mórbidos, a porta da frente da casa se abre e minha mãe sai, vestida às pressas com um manto preto brilhante. “Célie?” ela chama suavemente, olhando para as sombras das árvores Brindelle. A janela do seu quarto também dá para o parque; ela deve ter me visto rastejando lá embaixo, talvez me ouvido brigando com Lou e veio investigar. “Querido? Você ainda está aqui?”

Fico perfeitamente imóvel do outro lado da ponte, desejando que ela volte para a cama.

Na verdade, observo-a tão fixamente que não percebo que os pelos da minha nuca se arrepiaram, que o vento fugiu com Lou. Não percebo a sombra se destacando da rua, movendo-se rapidamente — *muito* rapidamente — na minha periferia. Não. Enquanto o sétimo galho desmorona no Parque Brindelle, vejo apenas a figura desamparada de minha mãe, e desejo — desejo, desejo, desejo — ter encontrado meu

lugar com ela, minha família, meu lar. Eu gostaria de poder encontrá-lo com *alguém* .

Eu deveria saber melhor.

Minha babá sempre disse que sete é um número mágico, e essas árvores... talvez não estejam tão mortas quanto imagino. Talvez eles também se lembrem de mim. Seu pó brilhante fica suspenso no ar parado da noite — observando, esperando, *sabendo* — enquanto a sombra desce.

Enquanto uma dor aguda explode em minha têmpora e o mundo inteiro fica preto.

Capítulo Dez

Um pássaro em sua gaiola

Acordar.

As palavras reverberam em minha mente em uma voz que não é a minha — em uma voz familiar, profunda e rica — e meus olhos respondem imediatamente, abrindo-se ao comando imperioso. Exceto . . . Pisco, recuando ligeiramente, quando a escuridão permanece absoluta. É como se eu nem tivesse aberto os olhos. Nem mesmo um raio de luz perfura a escuridão ao meu redor.

Meu coração começa a bater forte.

Thump-thump, você é

Thump-thump, assustado

Thump-thump, querido?

Fecho os olhos mais uma vez. Porque a escuridão das minhas pálpebras é muito melhor do que a escuridão do desconhecido, a escuridão dos meus *pesadelos* , e – e onde *estou* ? A confusão dispersa meus pensamentos, aumentando meus sentidos até que eu cambaleei com eles, até que eles convirjam em uma corrida nauseante. Este lugar não tem cheiro de peixe, mas de algo doce e forte, algo estranhamente metálico, o que significa que deixei o Doleur para trás. Talvez... talvez eu esteja seguro no apartamento de Lou? *Sim*. Talvez eu não sinta mais o ar frio do Brindelle Park porque adormeci na espreguiçadeira dela. Talvez tenham apagado todas as luzes porque não queriam me acordar. *Sim claro-*

Uma dor surda surge na minha cabeça enquanto eu aceno

delirantemente.

Estremecendo, toco o nó em minha têmpora, e toda a ilusão sai de controle, caindo no chão aos meus pés. Porque Lou não me deu esse caroço. Ela não se aproximou de mim, sem ser vista, e me deixou inconsciente com um único golpe esmagador.

Você sabia que é perigoso vagar sozinho à noite com um assassino à solta?
Oh Deus.

O mundo inteiro balança quando eu saio da cadeira, mas mãos pequenas e frias descem sobre meus ombros com uma velocidade surpreendente. Com *uma força surpreendente* . Eles me empurram de volta, acompanhados por uma doce voz feminina.

“Ah, ah, ah. Você não deve fugir.”

Meu coração afunda horivelmente.

Ao ouvir as palavras da mulher, uma única vela se acende do outro lado da sala — do *outro* lado da sala, que se estende por quase três vezes a distância que eu esperava. Formas vagas emergem em seu rastro: tapetes grossos e ornamentados, cortinas pesadas e caixas de ébano esculpidas. Pelo menos dois deles, talvez mais. A vela ilumina muito pouco. Com aquele lampejo de luz, porém, a escuridão infinita finalmente se dissipa e meus pensamentos conseguem se concentrar em minha visão. Minha respiração se estabiliza. Meu batimento cardíaco diminui.

Esta escuridão – não é real. Onde quer que eu esteja, não é um caixão com minha irmã, e Morgane le Blanc está morta.

Ela está *morta* e nunca mais voltará.

"Você está com medo?" a voz pergunta, genuinamente curiosa.

"Eu deveria ser?"

Risadas sem humor vibram em resposta.

Quanto tempo se passou? Quando nos separamos, Lou me esperava em seu apartamento em uma hora. Se eu não chegar, ela vai venha me procurar; todos virão me procurar — incluindo Jean Luc, padre Achille e os Chasseurs . Eu preciso protelar até então. Eu preciso... enfrentar o assassino de alguma forma. Se ela não estiver interessada em conversar, as facas de Coco permanecem enfiadas nas mangas desta capa e minhas mãos permanecem livres. Posso matar se for

preciso.

Eu já matei antes.

"Quem é você?" Apesar do toque frio em meus ombros, minha voz soa forte e clara como o lustre de cristal acima. Estou tão *cansado* de ter medo. "Onde estou?"

A mulher se inclina ao meu redor e seu longo cabelo negro cai sobre meu ombro, um pouco mais leve e quente que o meu. Tem cheiro de malmequeres. De sândalo. "Ora, estamos em um navio, querido. Onde mais?" Com um toque leve, ela arranca o capuz vermelho da minha cabeça, inclinando-se para me examinar mais de perto. "Eu sou Odessa, e *você* é tão adorável quanto dizem os boatos." Na minha periferia, ela esfrega uma mecha do meu cabelo entre o polegar e o indicador, e ouço, em vez de ver, a carranca em seu rosto. "Mas com muito menos cicatrizes. A outra tinha constelações inteiras. Ela gravou todas as doze estrelas de Woodrose no pé esquerdo.

Cicatrizado? Constelações? Eu pisco com as palavras. Eles parecem . . . estranhamente irrelevante dada a nossa situação, em que esta mulher me agrediu, me raptou e me guardou na barriga de um navio como se fosse um pedaço de...

Espere.

Um barco?

Oh não. Ah, não, não, não—

Quando o chão ondula em confirmação, reprimo minha histeria rapidamente e violentamente. Não posso me dar ao luxo de perder a cabeça. De novo não. Não como fiz com Babette. Meus olhos se voltam para a vela do outro lado da sala, até as amplas janelas atrás dela, mas as cortinas escondem tudo o que está do lado de fora. Só posso rezar para que ainda flutuemos no porto, que ainda não tenhamos partido para o mar aberto. No primeiro caso, Lou praticamente mora ao lado; apenas algumas ruas separam seu apartamento da água. Se for o último, bem. . .

Forço um sorriso, sem saber o que mais fazer.

"Isso é . . . é fascinante conhecê-la, Odessa", digo finalmente.

"*Fascinante.* A mulher parece sentir o gosto da palavra, intrigada, antes de se afastar e pousar em uma das caixas de ébano. "Não é bem

uma mentira, mas é muito superior à verdade. Bom trabalho." Minha respiração fica presa ao ver pela primeira vez seu rosto, e eu olho para ela, momentaneamente muda. "Er—" Ela arqueia uma sobrancelha arrogante. "Sim?" Ondas grossas emolduram seus grandes olhos castanhos profundos - arregalados e arrebitados, quase felinos - e maçãs do rosto salientes e lábios curvados. Ela os pintou de ameixa. Combinam com o cetim de seu vestido decotado e com as joias de seu luxuoso colar. Contra a palidez de sua pele âmbar, todo o conjunto é... . bem, *apaixonante* . Eu me sacudo mentalmente. "Posso perguntar *por que* estamos em um navio?"

"Claro que você pode." Odessa inclina a cabeça, franzindo a testa e, de repente, ela é a gata e eu sou o pássaro na gaiola. Apesar de suas palavras, uma nova cautela arrepia minha pele. Por que ela não me conteve? Por que não há cordas? Sem correntes? Como se sentisse meus pensamentos, ela se inclina para frente, mergulhando metade de seu lindo rosto na sombra. "Uma frase tão inteligente que, embora sem dúvida educada, você simultaneamente solicita minha permissão para perguntar e continua a perguntar sem minha permissão."

"Eu..." Pisco novamente, lutando para acompanhar o ritmo estranho mulher. "Minhas desculpas, mademoiselle." Contudo, quando ela continua simplesmente a me encarar — aqueles olhos protuberantes *muito* atentos ao meu rosto — procuro algo mais para dizer. *Qualquer* outra coisa a dizer. Preciso de mais alguns momentos antes que Lou e os outros cheguem. "Er, por favor, perdoe minha ignorância, mas você não é nada como eu esperava."

"Realmente? E o que você esperava?"

Minhas sobrancelhas franzem. "Para ser completamente honesto, não sei. Crueldade? Um ar geral de malevolência? Você *matou* cinco pessoas.

"Oh, ela matou muito mais do que isso," outra voz – *aquela* voz – interrompe, e eu quase salto da minha pele, guinchando e girando para encarar a figura diretamente atrás de mim.

Ele.

O homem frio.

Ele fica muito perto, muito *silencioso*, me observando com um sorriso irônico. Com as bochechas coradas, aperto o peito e tento falar sem ofegar, sem trair o súbito aumento da minha pulsação. “H-Há quanto tempo você está parado aí?”

Quando ele ri, é baixo e perigoso. “Longo O suficiente.”

“Sim, bem, é muito rude para... para...” As palavras rapidamente murcham na minha língua, no entanto. Embora seja *rude* esconder a presença de alguém entre as pessoas, é totalmente mais rude deixar uma mulher indefesa inconsciente e arrastá-la para o covil imundo da iniquidade. Este homem fez as duas coisas. Apesar de toda a sua refinaria, ele parece ter perdido algumas lições cruciais de etiqueta. “Por que estou aqui?” Eu pergunto em vez disso. “Você está planejando me exsanguinar como Babette e os outros?”

“Talvez.” Juntando as mãos atrás das costas, ele me circunda com graça predatória. A luz das velas pinta suas cores fortes - o o branco da sua pele, o prateado do seu cabelo, o preto do seu casaco – quase dourado. Não faz nada para amolecê-lo, no entanto. Seus olhos poderiam tirar sangue quando se fixassem nos meus. “Você contou ao seu amiguinho sobre as rosas?”

“Por que você quer saber?”

“Você deveria responder a ele”, diz Odessa sentada na caixa de ébano.

“Meu primo fica muito entediado se não consegue o que quer.”

Os olhos negros do homem fixaram-se nos dela. “Uma característica familiar, tenho certeza.”

“Não precisa ser espinhoso, querido.”

Quando finalmente ele para na minha frente, levanto o rosto, fingindo ser obstinado quando, na verdade, não consigo desviar o olhar. Nunca conheci uma pessoa com características tão finas, tão *selvagens*. Ainda assim, o desconforto percorre minha espinha quando ele coloca um único dedo sob meu queixo. “Quem... quem é você?” Eu pergunto.

“Estou muito mais interessado em quem *você* é, querido.”

Com um suspiro dramático, Odessa desliza da tampa da caixa. “Sério, primo, você deveria ser mais específico no futuro. Segui suas instruções ao pé da letra. Ela levanta três dedos, revelando unhas pretas, longas e perversamente afiadas. Uma gema de ônix brilha em

seu dedo, conectada por uma fina corrente de prata à pulseira em seu pulso. “Cabelo preto, manto carmesim, companheira de La Dame des Sorcières. Ela atende a todos os três critérios — e certamente *cheira* como uma Dame Rouge — mas... .” Seus lábios cor de ameixa se franzem juntos, os dois me olham com o que parece absurdamente suspeito. “Ela não tem cicatrizes.”

Existe aquela palavra novamente – *cicatrizes* . E Odessa disse que eu *cheiro* como Dame Rouge? Como eu poderia—

A compreensão desce baixa e rapidamente em meu estômago – nauseante – enquanto as peças se encaixam, mas luto para manter minha expressão impassível, profundamente consciente de seu escrutínio. Tenho plena consciência de que ainda estou usando a capa de Coco.

Não sou a única companheira de La Dame des Sorcières de cabelos pretos.

Nas asas dessa percepção surge outra, igualmente arrepiante: *a outra tinha constelações inteiras delas – ela gravou todas as doze estrelas de Woodwose em seu pé esquerdo*. Essas pessoas conheciam Babette. Eles a conheciam intimamente o suficiente para ver seus pés descalços, para lembrar a configuração de suas cicatrizes. Eles a mataram. A certeza incha meu peito. Eles a mataram e agora... agora estão atrás de Coco. Curiosamente, saber disso não faz meu coração bater forte ou minhas mãos tremerem como deveria. Não. Isso endireita minha coluna e eu me afasto do toque do homem.

Eles não terão Coco.

Não se eu puder evitar.

"É assim mesmo?" Apesar dos meus melhores esforços, seu aperto em meu queixo aumenta e ele inclina meu rosto para frente e para trás em busca de cicatrizes, seu olhar tocando meus olhos, minhas maçãs do rosto, meus lábios, minha garganta. Sua mandíbula endurece no final. "Qual o seu nome?" ele finalmente pergunta, e sua voz está mais suave agora. Sinistro. Eu sei que não devo ignorá-lo. Meus instintos vibram novamente, alertando-me para permanecer imóvel, alertando-me de que este homem é mais do que parece.

Quando engulo em seco, pensando na minha resposta, seus olhos

acompanham o movimento. "Por que você quer saber?" Eu finalmente pergunto.

"Isso não é uma resposta, querido."

"Isso também não é."

Curvando os lábios em desgosto, ele solta meu queixo, mas todo alívio murcha quando, em vez disso, ele se agacha diante de mim, seus olhos diretamente alinhados com os meus. Faço o possível para ignorar o modo como seus antebraços descansam sobre os joelhos, o modo como seus dedos se entrelaçam enquanto ele me considera. Enganosamente casual. Suas mãos são grandes e sei em primeira mão o quão fortes elas são. Ele poderia esmagar minha garganta em um segundo. Como se estivesse lendo meus pensamentos, ele murmura: "Isso será muito mais agradável se você jogar bem".

Repito suas próprias palavras. "E se eu recusar?"

"Ao contrário de você, *possum* os meios para forçar sua aquiescência." Ele ri sombriamente. "Novamente, porém, eles não serão agradáveis e não serão educados." Quando ainda não digo nada, travando a mandíbula, seus olhos se estreitam. Seu joelho roça minha canela, e mesmo esse leve toque sobe pela minha espinha, levantando os cabelos do meu pescoço. Nesta posição, quase ajoelhado aos meus pés, ele deveria parecer submisso, talvez reverente, mas não poderia estar mais no controle. Ele se aproxima. "Devo dizer *exatamente* o que pretendo fazer com você?"

"Eu disse que ele poderia ser entediante." Caminhando até a vela, Odessa pega um pergaminho da mesa abaixo dela. Ela o desenrola sem interesse antes de jogá-lo de lado e escolher outro. Para o primo, ela diz: " *Apresse* -se, Michal. Anseio por me livrar deste lugar imundo.

"Você disse que ansiava por ar fresco, primo."

"O ar em Cesarine está longe de ser fresco... e não pense que deixei de ouvir o julgamento em sua voz agora há pouco. Os banhos de ar trazem enormes benefícios à saúde." Ela balança a mão errante e examina os outros pergaminhos, sua atenção já vagando. "Sério, você deve sempre ter a mente tão fechada? Um pouco de tempo nu na janela pode lhe fazer bem..."

" *Chega* , Odessa."

Para minha surpresa, ela obedece sem protestar — sem rolar seus olhos ou murmurando um insulto baixinho - e essa obediência imediata é de alguma forma mais ameaçadora do que qualquer ameaça que o homem poderia ter feito. Lou teria rido na cara dele. Jean Luc teria atacado num segundo.

Suspeito que os dois já estariam mortos.

O homem — *Michal* — respira com moderação e controle antes de voltar sua atenção para mim, mas até eu posso ver sua paciência se esgotando. Ele arqueia uma sobrancelha, seus olhos mais escuros do que antes. Preto plano e assustador. "Bem? Como você vai me receber, querido? Agradável ou desagradável?" Eu fico olhando para ele, resoluta, até que ele assente com uma satisfação sombria. "Muito bem-"

"C-Cosette." Forço o nome com os dentes cerrados, recusando-me a quebrar o contato visual. Um bom mentiroso nunca desvia o olhar, nunca hesita ou vacila, mas eu nunca fui um bom mentiroso. Rogo a Deus agora para me ajudar a me tornar um. "Meu nome é Cosette Monvoisin."

Sua expressão escurece ainda mais com a mentira óbvia. " *Você é Cosette Monvoisin?* "

"Claro que sou."

"Tire sua capa."

"Eu o quê?"

Talvez ele veja o pânico em meus olhos, sinta a tensão repentina em meu corpo, porque se aproxima ainda mais. Suas pernas pressionam as minhas agora. Seus lábios se curvam em um sorriso duro. "Tire sua capa, Mademoiselle Cosette, e mostre-nos suas cicatrizes. Como Dame Rouge, você deve tê-los em algum lugar."

Eu me levanto — em parte para fingir indignação, em parte para escapar de seu toque — e a cadeira cai no chão atrás de mim. Odessa levanta os olhos de seus pergaminhos, despertando a curiosidade, enquanto minhas bochechas queimam e minhas mãos se apertam. *Por favor, por favor, por favor* , eu rezo, mas não consigo virar volte agora . Devo mentir como nunca menti antes.

"Como você *ousa* , senhor? Eu sou a Princesa Rouge e não falarei

comigo de uma maneira tão obscena e familiar. Você mesmo disse que pode... que pode *sentir o cheiro* da magia fluindo em minhas veias. Claramente, estou em menor número e em desvantagem, então, por favor, preste atenção ao seu primo e execute quaisquer planos que você tenha para esta noite. Não vamos prolongar o desagrado. Diga-me o que você quer e eu me esforçarei para atendê-lo... ou me matarei aqui e agora. Não tenho medo da morte”, acrescento, fixando-o com meu olhar mais feroz, “então não pretenda... me assustar com ameaças inúteis”.

Ainda agachado, completamente imperturbável, ele observa meu discurso com apatia contundente. "Mentiroso."

"Perdão?"

“Você é um mentiroso, querido. Cada palavra que você falou desde que nos conhecemos foi falsa.”

“Isso não é—”

Ele estala a língua em uma reprimenda gentil, balança a cabeça e se levanta lentamente como uma sombra se desenrolando. Não posso deixar de ceder um passo. "Qual o seu nome?" ele pergunta, e algo em sua voz – talvez a súbita quietude de seu corpo – avisa que esta será a última vez.

"Eu *te disse* . Eu sou Cosette Monvoisin."

“Você está ansiosa pela morte, Cosette Monvoisin?”

Recuo mais um passo inconscientemente. “Eu... É claro que não estou *ansioso* pela morte, mas a morte... é inevitável, monsieur. Eventualmente, encontra todos nós.

“Será?” Ele diminui a distância entre nós sem parecer se mover. Um segundo, ele está com as mãos cruzadas atrás dele ali , e no próximo, ele está com as mãos cruzadas atrás dele bem *aqui* . “Você fala como se o conhecesse.”

Eu exalo bruscamente. "Como você-"

“Será que ele já encontrou você?” Ele leva a mão pálida até meu colarinho. Embora eu enrijeça, ele apenas puxa os cordões da capa de Coco, e ela cai até nossos pés em uma ondulação de tecido carmesim. Ele afasta o cabelo do meu ombro. Meus joelhos começam a tremer.

“O-Quem?”

“Morte”, ele respira, curvando-se para... para *cheirar* a curva do meu pescoço. Embora ele não me toque, *sinto* sua proximidade como o mais leve dos dedos descendo pela minha garganta. Quando suspiro e me afasto, ele se endireita com a testa franzida — inalterado, talvez alheio — e olha para Odessa. “A magia do sangue não flui em suas veias.”

“Não”, ela diz alegremente, ainda lendo seus pergaminhos. Ignorando-nos completamente. “Alguma outra coisa faz isso.”

“Você reconhece o cheiro?”

Ela levanta um ombro elegante. “De jeito nenhum. Mas não é exatamente humano, não é?”

Olho de um para o outro enquanto o silêncio cai entre eles, convencido de que ouvi mal a batida desenfreada do meu coração. Quando nenhum dos dois fala — quando não bufam, incrédulos, ou talvez riem de sua própria piada inteligente —, balanço a cabeça e arranco a capa de Coco do chão. “Vocês dois estão bastante enganados.” Jogando-o sobre os ombros, coloco minha mão na manga esquerda. Com as bochechas ainda quentes, pressiono a trava e a faca dela desliza para minha palma.

Lou e os outros já deveriam ter chegado. Ou eles não conseguem encontrar meu rastro ou já estou perdido no mar. A causa, porém, não importa mais. O efeito permanece o mesmo. estou acabando do tempo, e estas - estas *criaturas* não podem ser autorizadas a vagar livremente. Se abandonarem o navio, sem dúvida retomarão a caçada a Coco, e aqui — agora — ainda mantenho o elemento surpresa. Meu olhar vai dos olhos de Michal para as orelhas, do nariz para as partes inferiores.

Ele arqueia uma sobrancelha irônica.

Não importa contra quem você está enfrentando, Célie, todo mundo tem uma virilha em algum lugar. Encontre-o, chute o mais forte que puder e dê o fora daí.

Com uma respiração profunda, jogo a cautela ao vento e avanço—

Entre uma piscada e outra, Michal se move novamente e, de repente, ele não está na minha frente, mas diretamente atrás, agarrando meu pulso e torcendo, levantando a faca em minha mão até minha própria

garganta. “Eu não faria isso se fosse você”, ele respira.

Capítulo Onze

O inferno está vazio

Em momentos de extrema pressão, o corpo humano muitas vezes desencadeia a resposta psicológica de lutar ou fugir. Lembro-me de Filippa me descrever isso quando criança: a boca seca, a visão em túnel, a respiração superficial. Mesmo assim, eu sabia que Pip nunca fugiria.

Eu sabia que nunca lutaria.

Reajo agora sem pensar — *olhos, ouvidos, nariz, virilha* —, jogando a cabeça para trás, esmagando o nariz de Michal, girando e dando-lhe uma joelhada na região inferior. Ele se esquiva antes que eu possa acertá-lo, no entanto, seus braços serpenteiam em volta da minha cintura, me puxando com ele, e em vez disso eu bato com força na coxa. Em vez disso, quase *quebrei minha rótula*. Uma dor aguda atravessa o osso, mas eu me liberto de seu abraço macabro e corro por ele, tropeçando na escuridão, procurando cegamente por uma porta, *qualquer porta...*

Lá.

Jogo meu peso contra a madeira pesada – uma, duas, três vezes – e quando finalmente ela se abre, vou junto, caindo com força sobre minhas mãos e joelhos. Eles gritam de agonia enquanto eu avanço com garras, em pé, enquanto subo o corredor e faço a curva. Nenhuma mão fria segura meus ombros desta vez; nenhuma voz prateada dá uma risadinha de advertência.

Eles me deixaram ir.

Não. Eu empurro o pensamento intrusivo de lado, me esforçando mais rápido, subimos as escadas, cada passo entre nós é um suspiro de alívio. *Não, eu escapei. Eu escapei da sala e agora devo escapar da nave...* Abrindo outro conjunto de portas, parei no tombadilho e meu estômago despencou com a temperatura.

O luar brilha em águas abertas.

Ele boceja diante de mim em todas as direções, ininterrupto e interminável – exceto para o oeste, onde um aglomerado de luzes ainda brilha no horizonte. *Cesarina.* Nunca antes pensei na palavra

com tanto desejo. Com tanto *medo* . Já partimos para *Deus* sabe para onde, o que significa. . . Um nó duro se forma na minha garganta ao perceber isso, tornando difícil respirar.

Meus amigos nunca me encontrarão.

Não.

Corro pelo convés até onde dezenas de marinheiros trabalham em uníssono, seus movimentos estranhamente rítmicos enquanto manuseiam as velas e governam o leme, enquanto puxam cordas, dão nós e esfregam as tábuas do piso. Ao contrário de Michal e Odessa, a pele deles fica vermelha com o esforço físico, quente e familiar, apesar do brilho vazio nos olhos. “Por favor, monsieur” – agarro a manga do homem mais próximo de mim – “Eu... eu fui sequestrado e preciso desesperadamente de sua ajuda.” Embora minha voz fique cada vez mais alta, estridente agora, ele parece não ouvir, passando como se eu não tivesse falado nada. Olhando para trás, para as portas duplas, agarro-me ao seu braço, impotente. " *Por favor*. Existe algum tipo de barco salva-vidas a bordo? Devo voltar para Cesarine...

Ele se liberta facilmente do meu aperto, avançando sem me ver. Eu fico olhando para ele com pânico crescente antes de me virar para outro. “Senhor?” Este homem está sentado em um banquinho de três pernas, talhando um pedaço de madeira em um cisne - ou pelo menos *começou* como um cisne. Onde deveria estar o corpo do pássaro, o homem balança o pulso mecanicamente no mesmo golpe, repetidas vezes. Talvez de forma imprudente, arranco a faca, determinada a chamar sua atenção. Ele não faz nada para me impedir. Sua mão nodosa, no entanto, continua se movendo como se ele ainda segurasse a lâmina, afiando a madeira em uma ponta terrivelmente afiada. “Monsieur, você pode... você pode me ouvir?”

Eu agito a faca na frente de seu nariz, mas ele nem pisca.

Alguma coisa está muito errada aqui.

Quando deslizo a mão por baixo do cachecol para verificar seu pulso, ele bate fracamente nas pontas dos meus dedos. Vivo, então. O alívio me invade como uma onda violenta, exceto...

Eu recuo, deixando cair a faca, antes de arrancar o lenço de sua garganta.

Antes de revelar duas picadas de agulha.

Eles ainda choram suavemente, escorrendo sangue pelo colarinho. "Oh Deus. Você... você está ferido, senhor. Aqui, deixe-me... Quando pressiono as feridas para estancar o sangramento, ele abre a boca e murmura algo ininteligível. Com outro olhar apressado para as portas, inclino-me para mais perto, apesar de tudo.

"Durmam sempre ao anoitecer, queridos, sempre façam suas orações." Ele pronuncia as palavras enquanto seus olhos se fecham, enquanto sua cabeça começa a balançar no ritmo lento e assustador. "Sempre use uma cruz de prata e ande sempre em pares."

De algum lugar do meu subconsciente, o horror surge.

Eu conheço essas palavras. Reconheço-os com a mesma certeza com que me lembro do rosto teimoso da minha irmã, da voz melodiosa da minha babá. *Oh Deus.*

Oh Deus, oh Deus, oh Deus

Tiro meus dedos de sua garganta e seus olhos vazios se abrem. Exceto que eles não são mais vazios. O terror absoluto os atravessa – brilhante o suficiente para cegar, queimar – e ele agarra meu pulso com força. Um grande espasmo destrói seu corpo. "R-Run," ele engasga, sua garganta trabalhando furiosamente na palavra. " *Correr.* " Afastando-me dele, suspiro e tropeço para trás, e ele desaba como uma marionete. No segundo seguinte, porém, ele se endireita. Suas mãos retomam o entalhe estúpido e, quando ele pisca, seus olhos ficam vazios de qualquer emoção mais uma vez. Apesar de tudo, sua garganta continua a pingar.

Pingar.

Pingar.

Girando loucamente, procuro o bote salva-vidas, mas agora que vi essas marcas, não consigo escapar delas. Para onde quer que eu me volte, eles olham para mim, adornando o pescoço de cada marinheiro – alguns frescos e ainda sangrando, outros com crostas, machucados e inflamados. Não pode ser coincidência. Esses homens de olhar vago foram atacados e subjugados — assim como Babette e os outros, assim como *eu* — e esses ferimentos provam isso. Coloco a mão na minha própria garganta, estremecendo e correndo para o corrimão esculpido.

Fomos condenados à morte, todos nós.

Prefiro me afogar do que morrer, pois esses homens morrerão.

Com respirações superficiais, me inclino para a lateral do tombadilho, olhando para as águas negras abaixo. As ondas estão agitadas esta noite. Eles batem contra o casco do navio em alerta, prometendo retribuição para qualquer tolo o suficiente para entrar. E talvez eu seja um tolo. Um *tolos teimoso e esperançoso* por fugir da Torre Chasseur, por acreditar *que* poderia ter sucesso onde Jean Luc e Lou falharam. eu olho uma vez mais nas portas duplas, mas parece que meus captores não têm pressa em me perseguir. Por que deveriam ser? Eles sabem que não posso escapar.

Minha determinação endurece com o pequeno insulto.

Nunca fui um nadador forte, mas se eu pular, há uma chance — embora infinitesimal — de sobreviver à fúria da água, de poder seguir a corrente de volta a Cesarine. Conheci a Deusa do Mar e chamo muitas melusinas de minhas amigas. Talvez eles me ajudem.

Antes que eu possa mudar de ideia, subo no corrimão e envio uma oração silenciosa e desesperada ao céu.

Dedos frios envolvem meu pulso. Eles me arrastam de volta para o Inferno.

"Indo para algum lugar?" Michal murmura.

Eu engasgo com um soluço.

"L-deixe-me em paz." Embora eu tente me afastar dele, meus esforços são inúteis; sua mão permanece como uma algema em volta do meu pulso, e eu escorrego na amurada estreita, meu estômago afundando quando perco completamente o equilíbrio e caio para o lado do navio. Gritando, agarro sua mão – a única coisa que me mantém no ar – e fico pendurado no ar sobre as ondas geladas. Ele segura meu peso com facilidade, inclinando a cabeça enquanto me observa me debater.

"Admito que estou curioso." Ele arqueia uma sobrancelha. "E agora, querido? Você planeja *nadar* até Cesarine?"

"Puxe-me para cima!" O apelo sai da minha garganta por vontade própria, e meus pés procuram cegamente, freneticamente, um apoio contra a lateral do navio. "Por favor *por favor* -"

Seu aperto afrouxa em resposta, e eu escorrego um centímetro,

gritando de novo. O vento sopra ao nosso redor. Ele rasga meu cabelo, meu vestido, cortando o tecido fino e perfurando minha pele como mil agulhas. E de repente, minha determinação não parece uma decisão todos. Parece o desejo violento e visceral de *viver*. Eu golpeio seu braço na tentativa de subir em seu corpo, para escapar *da* morte certa abaixo.

Parece que eu não preferiria me afogar, afinal.

“Com certeza” – ele me deixa cair mais um centímetro – “não me deixe impedi-lo. Você deve saber, entretanto, que morrerá congelado em sete minutos. *Sete*”, ele repete friamente, seu rosto é uma máscara granítica de calma. “Você é uma nadadora forte, Cosette Monvoisin?” Minhas unhas cravam em sua manga, arranhando o tecido de couro, enquanto uma onda sobe alto o suficiente para beijar meus pés. “N-Não—”

"Não? Que pena."

Outro grito devasta minha garganta – outro inchaço arrebatava minha bainha – antes de finalmente encontrar apoio contra o navio e saltar para cima. Ele não solta meu pulso, em vez disso pega minha cintura com a mão livre e me guia pelo corrimão em um único movimento fluido. Embora ele me coloque suavemente em pé, o gelo em seu olhar desmente o movimento. Sua boca se contorce de desgosto enquanto ele se afasta.

Quando meus joelhos cederam um segundo depois, ele não faz nada para me segurar, e eu caio a seus pés, envolvendo meus braços em volta do meu torso e tremendo incontrolavelmente. Minha bainha já congelou com o vento forte. Ele gruda em meus tornozelos e panturrilhas, e segue-se uma dormência crescente.

Eu o odeio. Por mais feroz e inequivocamente que já odiei alguém, detesto *este* homem.

"Apenas faça." Recusando-me a descobrir minha garganta — recusando-me a procurar por aquelas facas finas como agulhas em sua pessoa — eu olho para ele. Ele pode tirar minha vida, mas não tirará minha dignidade. “Perfure meu pele. Drene meu sangue. Use-o para qualquer propósito imundo que você tenha usado dos outros.”

Com a mesma expressão desagradável, ele se agacha, e seu tamanho

me esconde do resto da tripulação. *Não que isso importe* , penso amargamente. Os homens ainda se movem de maneira estranha, como marionetes presas a um barbante. Nem um único olho se voltou em nossa direção desde que Michal chegou.

Ele me estuda atentamente agora. Sua expressão não revela nada. “Nunca conheci alguém tão ansioso pela morte como você.” Quando não falo, ele balança a cabeça. “Não tenha medo, porém, eu não sou nada senão um cavalheiro. Quem sou eu para negar uma senhora como você?”

Uma dama.

A palavra brilha como gravetos sob minha pele, e me sento com um rosnado, quase atingindo seu nariz novamente. Nunca fui uma pessoa violenta. Na verdade, geralmente detesto ver sangue, mas quando uma boneca de porcelana quebra, ela não passa de pontas afiadas. Uma parte estranha e secreta de mim quer machucar esse homem. Quer tirar sangue. Sufocando a reação cruel, falo com os dentes cerrados. “Faça isso, então. Porque esperar?”

Seus lábios se curvam em um sorriso. Não alcança seus olhos. “Paciência é uma virtude, querido.”

De perto, sua distinta falta de cheiro é enervante – como neve ou mármore, ou talvez veneno derramado no vinho. Não aguento mais um segundo na presença dele. “Eu não sou seu *animal de estimação* ” – cuspo as palavras com uma voz que mal reconheço – “e não pretendo entender a virtude, monsieur. Você não é um cavalheiro.

Um ruído baixo de concordância ressoa em seu peito, ou é — meus olhos se estreitam, incrédulos — é risada? Ele está *rindo* de mim? “Esclareça-me, mademoiselle. O que faz um cavalheiro?

"Você me patrocina."

“É uma pergunta simples.”

Quando me levanto em resposta, uma diversão fria brilha em seus olhos negros, brilhando ainda mais quando tropeço e seguro seu ombro largo para me equilibrar. Minha mão recua instantaneamente. Sinto-me mal com aquele toque, com a raiva em meu estômago, a *humilhação* . Eu não sou quem ele quer. Na verdade não. Eu nem sou importante o suficiente para matar.

Aproveitando sua posição vulnerável, tento passar por ele, mas novamente – entre uma piscada e outra – ele se move na minha frente, bloqueando meu caminho. Meu olhar se dirige para as portas duplas.

Eu tento de novo.

Ele reaparece.

Cruzando as mãos atrás das costas, ele fala com cruel levandade. “Só posso presumir que seu próximo passo será procurar minha prima, apelar para sua natureza compassiva, talvez maternal. Deixe-me poupá-lo da decepção: Odessa é a criatura menos maternal viva. Mesmo que ela *simpatizasse* com sua situação, ela não o ajudaria. Ela responde para mim. Ele faz uma pausa com aquele meio sorriso sombrio, inclinando a cabeça na direção dos homens ao nosso redor. “*Todos eles respondem a mim.*”

Meu coração bate forte em meus ouvidos enquanto olho para ele.

Um segundo.

Dois.

Quando eu giro e corro para o corrimão, ele aparece diante de mim mais uma vez, e eu deslizo até parar para evitar colidir com seu peito. O humor em seus olhos desaparece gradualmente com tudo o que ele vê nos meus. “Como você se importa tão pouco com sua própria vida, permita-me agilizar essa tolice.”

Com um aceno de mão, cada marinheiro do navio cessa sua deveres, ficando ereto e marchando em direção ao corrimão a estibordo. Eles não param por aí, no entanto. Sem hesitação, sem dizer uma *palavra*, eles continuam a subir até ficarem em uma fileira organizada ao longo do corrimão, equilibrando-se no vendaval e aguardando mais instruções. O vento aumenta cada vez mais enquanto eu os observo com horror. Porque eles parecem... soldadinhos de chumbo parados ali e, de repente, não vejo mais seus rostos vazios.

Eu vejo o meu.

Morgane uma vez deixou meu corpo igualmente impotente. Com sua magia, ela forçou Beau e eu a duelarmos, nos forçou a nos *machucar* para enviar uma mensagem para sua filha. Mesmo quando minha espada cravou em seu peito, não pude fazer nada para impedi-lo, e naquele instante eu sabia — eu *sabia* — que nunca mais veria tal

maldade novamente. Eu sabia que nunca encontraria alguém igual a ela.

Quando um dos soldados balança precariamente, os pés escorregando no corrimão, viro-me para Michal com um renovado senso de propósito. "Pare com isso. Pare com isso *agora* .

"Você não está em posição de fazer exigências, querido. Se você tentar nadar até Cesarine, meus homens o seguirão e também, tragicamente, morrerão congelados. Seus olhos endurecem em algo estranho e assustador, algo selvagem, enquanto ele agarra uma mecha do meu cabelo, testando-a entre o polegar e o indicador. "É claro que a anemia reduzirá o tempo de vida deles para menos de sete minutos. Talvez quatro, se tiverem sorte. Você será forçado a assistir todos eles se afogarem." Uma pausa. "Você entende?"

Anemia? Eu me afasto da grade como se tivesse chifres crescidos, tentando localizar a palavra. Quando não consigo, a raiva em meu peito aumenta irracionalmente. "Deixe-os cair," eu respondo em vez disso. "Não responderei nada até que estejam seguros no convés."

"Não há lugar seguro no convés." Embora ele fale as palavras com uma ameaça silenciosa, os marinheiros de alguma forma entendem sua intenção; tão rápida e silenciosamente quanto subiram no corrimão, eles desceram dele para retomar sua dança misteriosa. Não são mais soldadinhos de chumbo, mas marionetes. Michal inclina a cabeça. "Chegamos a um acordo?"

"Como você os controla?" Eu pergunto. "Os homens?"

"Como você não carrega cicatrizes?"

"La Dame des Sorcières lançou um feitiço para me disfarçar." A mentira sai dos meus lábios com um prazer inesperado. Vou para a esquerda o mais discretamente possível, os olhos pousando no homem com sua estaca em forma de cisne. "Nós sabíamos que você planejava me sequestrar..."

"Pequena menteuse." Os olhos de Michal escurecem ainda mais com a falsidade. *Pequeno mentiroso.*

Apesar das evidências alarmantes em contrário, não consigo evitar a maneira como meus punhos se fecham. "Eu *não sou* um mentiroso."

"Não?" Ele acompanha meus passos como um predador perseguindo

sua presa. Paciente. Letal. Ele pensa que estou preso, e talvez esteja.

“Quando você nasceu, Cosette Monvoisin?”

“Trinta e um de outubro.”

"Onde você nasceu?"

“L’Eau Melancolique. Especificamente, Le Palais de Cristal em Le Présage.” A obstinação — não, *o orgulho* — goteja de cada palavra, de cada pequeno detalhe. *Estrelas eternas nos seus olhos*, Pippa sempre me dizia, e graças a Deus por isso. Graças a Deus coleciono histórias como as melusinas colecionam tesouros; graças a Deus eu escuto quando as pessoas falam.

A mandíbula de Michal aperta. “Os nomes dos seus pais?”

“Minha mãe era a lendária bruxa Angélica. Ela morreu na Batalha de Cesarina junto com minha tia, La Voisin, que me criou. EU não conheço meu pai. Minha mãe nunca falou o nome dele.

“Que pena”, ele repete suavemente, mas não parece nem um pouco arrependido. “Como você conheceu Louise le Blanc?”

Eu levanto meu queixo. “Ela jogou uma torta de lama na minha cara.”

“E Babette Troussel?”

“Crescemos juntos em La Fôret des Yeux.”

"Você a amou?"

"Sim."

“Quem você ama agora?”

“Sua Majestade e rei de Belterra, Beauregard Lyon.”

“E como ele propôs?”

“Ele me surpreendeu depois de minha iniciação na Torre Chasseur...” O triunfo brilha nos olhos negros de Michal, e seu sorriso frio retorna. Tarde demais, percebo meu erro, errando um passo e quase caindo no colo do marinheiro encantado. Sua estaca de madeira roça meu quadril. Ainda assim, ele se move como se fosse esculpi-lo. Rangendo os dentes, agarro a madeira lisa e a escondo dentro de uma dobra da capa de Coco. Se Michal percebe, ele não diz.

Em vez disso, ele levanta um familiar anel de ouro entre nós. O diamante brilha ao luar.

“Não sabia que Cosette Monvoisin *tinha* um noivo”, diz ele com uma voz tão fria quanto a água abaixo. “Que intrigante.”

Minha mão livre vai até o bolso e a bile queima minha garganta quando a encontro vazia. Meu anel de noivado e a cruz de Babette — ambos sumiram, *roubados* por esse homem que não é um homem, mas um monstro. Seus olhos negros não são exatamente humanos enquanto me observam, e seu corpo ficou imóvel demais. Meu próprio corpo responde da mesma forma. Mal me atrevo a respirar. “Eu também não sabia que ela era uma Chasseur”, diz ele suavemente. “Que eu saiba, apenas *uma* mulher ocupa esse cargo posição, e ela não é a Princesa Vermelha.

No silêncio que se segue, ele inala meu cheiro novamente. Ele inclina a cabeça.

E jogo a cautela ao vento.

Balançando a estaca de madeira entre nós, eu a brando como uma criança com uma espada de brinquedo. Entre meus dedos, os olhos do cisne zombam de mim. *Você não pode esperar dominar este homem*, eles parecem dizer – ou talvez não seja a voz deles. Talvez seja meu. *Você não pode esperar ultrapassá-lo.*

"Fique longe de mim." Sem fôlego, levanto minha estaca mais alto, uma pressão furiosa crescendo atrás de meus olhos. *Eu posso fazer isso. Eu incapacitei Morgane le Blanc.* “Eu... eu não significo *nada* para você. Se você não vai me matar, apenas... deixe-me ir. Não quero dizer nada, então deixe-me *ir* .

Enojado agora, Michal não se preocupa mais em se mover com velocidade sobrenatural. Não. Ele diminui a distância entre nós lentamente, seu punho frio envolvendo o meu e capturando a estaca com uma facilidade ridícula. Ele joga no mar sem dizer uma palavra. Meu coração afunda com isso.

Eu afundo com isso.

“Não corra de novo”, ele avisa, com a voz mais suave e mortal ainda, “ou eu irei persegui-lo”. Ele se aproxima. “Você não quer que eu te persiga, querido.”

Para meu crédito, minha voz não treme. “Você não vai me machucar.” “Tal *convicção* .”

As palavras soam em meus ouvidos como uma promessa.

Quando ele se endireita e estala os dedos, o marinheiro atrás de mim

se levanta abruptamente. Sem a estaca, suas mãos pararam de se contorcer e qualquer magia que Michal tenha lançado assume o controle total dele mais uma vez. Ele olha para frente sem ver. “Devolva-a para o salão de baile”, Michal diz a ele. “Se ela tentar escapar novamente, quero que você recupere sua preciosa estaca do fundo do mar. Você entende?”

O marinheiro acena com a cabeça e avança. Quando não o siga imediatamente, ele para, girando, e seu braço se estende para agarrar meu cotovelo. Ele me puxa para frente com força bruta. Embora eu finque os calcanhares — embora eu arranhe seu pulso, sibilando e cuspidando, torcendo, chutando e até *mordendo* —, ele continua a me levar em direção às portas duplas, implacável. Seu sangue tem um gosto amargo em minha boca.

“Meus amigos virão atrás de mim,” rosno por cima do ombro, fazendo uma careta quando Michal aparece lá sem avisar. “Eles fizeram isso uma vez. Eles farão isso de novo.”

Ele pega a capa de Coco entre os dedos pálidos. Ele escorrega dos meus ombros facilmente, caindo em seus braços, e a maneira como ele o estuda...

Um punho gelado aperta meu coração quando ele finalmente sorri — um sorriso verdadeiro, devastador — e revela dois caninos longos e perversamente afiados. O mundo parece desacelerar em resposta. Os homens, o navio, o oceano – tudo fica cinza quando olho para ele, enquanto olho para *elas*, em partes iguais horrorizadas e paralisadas.

Presas.

O homem tem presas.

“Oh, estou contando com isso”, diz ele, com seus olhos negros brilhando.

E naquele momento – enquanto desço às entranhas do seu navio – percebo que o Inferno está vazio e o Diabo está aqui.





O hábito ne fait pas le moine.

A roupa não faz o monge.

Capítulo Doze

A Ilha de Réquiem

Nunca soube o que aconteceu com minha irmã na noite de sua morte. A noite do seu desaparecimento, porém, lembro-me *daquela noite com uma clareza insuportável*. Lembro que discutimos. Ela entrou furtivamente pela janela do nosso berçário todas as noites daquela semana, tudo sem me dizer uma palavra. Eu ainda nem sabia o *nome do homem*. Nos meus momentos mais gentis, tentei ver a situação através dos olhos dela: vinte e quatro anos e ainda dividindo o berçário com a irmã mais nova. Vinte e quatro anos sem marido, sem filhos, sem casa e situação própria. Talvez ela tenha se sentido envergonhada. Talvez o homem não tivesse o título ou a riqueza para conseguir a mão dela, então ela manteve o romance em segredo. Talvez uma dúzia de outras coisas que não teriam importância para mim – a *irmã dela* – porque eu a amava. Eu teria compartilhado um berçário até o fim dos tempos; Eu teria defendido avidamente seu homem misterioso, independentemente de seu título ou riqueza. Eu teria rido com ela debaixo dos cobertores, eu mesmo teria lubrificado as dobradiças da janela para o encontro secreto deles.

Ela nunca me contou sobre ele, no entanto.

Ela nunca me contou nada.

Nos meus momentos menos gentis, eu me perguntava se ela me amava.

“Isso tem que parar”, eu sibilei naquela noite depois que o relógio bateu meia-noite, após o ranger revelador do piso. Jogando minha colcha para o lado, tirei os pés da cama e olhei para ela. Ela congelou com uma mão na trava da janela. “Já basta, Filippa. *Quem quer* que sejam, não deveria pedir para você se arrastar na calada da noite para encontrá-los. É muito perigoso.”

Relaxando um pouco, ela abriu a janela. Suas bochechas brilhavam de

excitação, ou talvez de outra coisa. "Volte a dormir, ma belle."

"Eu *não vou* ." Meus punhos se fecharam diante do termo carinhoso, porque ultimamente não parecia nem um pouco cativante. Parecia diminuto, irônico, como se ela zombasse de mim por algo que eu não entendia. E isso me *enfureceu* . "Quanto tempo levará para Maman e Père pegarem você? Você sabe que eles vão descontar em nós dois. Não poderei ver Reid por um *mês* ."

Ela revirou os olhos e passou um pé por cima do parapeito, tentando, sem sucesso, esconder a mochila sob a capa. "Quelle tragédia."

"Qual é o seu *problema* -?"

Com um suspiro impaciente, ela disse: "Reid não é para você, Célie. Quantas vezes devo te contar? Ele é a favor da *Igreja* , e quanto mais cedo você perceber isso, mais cedo poderá fazer um favor a todos nós e seguir em frente." Ela zombou, balançando a cabeça, como se eu fosse a garota mais estúpida do mundo. "Ele vai partir seu coração."

Mas foi mais do que isso. Apesar de toda a sua fanfarronice de irmã, ela gostava *de* Reid; ela não tinha maior prazer do que forçar nós dois a brincar com ela, a pegar flocos de neve e colher laranjas e chamá-la de *Votre Majesté*, le magnifique Frostine, em homenagem ao seu conto de fadas favorito . Algo havia mudado entre eles no ano passado. Algo havia mudado entre *nós* . "Diz a mulher atualmente pendurada no cano de esgoto," eu rebati, inexplicavelmente picado. "Por que ele não se apresentou, Pip? Será que ele não está interessado em um relacionamento real? Pelo menos Reid ainda me quer quando o sol nascer."

Seus olhos esmeralda brilharam. "E você nunca conhecerá um mundo sem luz solar, não é? Não a nossa querida Célie. Você viverá para sempre seguro na luz e nunca se perguntará, nunca questionará, nunca olhará para trás para ver as sombras que projeta. Esse é o problema de quem vive ao sol." Ela saiu do parapeito e subiu no galho do lado de fora da nossa janela, virando-se para acrescentar com brutal eficiência: "Sinto pena de você, irmãzinha".

Foram as últimas palavras que ela me dirigiu.

Enquanto observo a luz das velas tremeluzir no rosto de Odessa – presa no casco escuro de um navio – não posso deixar de me

perguntar se minha irmã se arrependeu de ter aberto aquela janela. Se ela se arrependesse de ter entrado nas sombras. Embora eu nunca venha a saber, não de verdade, não posso imaginar que ela teria aceitado seu destino. Ela teria chutado, arranhado e arranhado Morgane até que seu corpo cedesse – porque Pippa era forte. Mesmo em seu estado mais secreto e irritante, ela era habilidosa e tinha certeza. Ela estava confiante. *Condenado.*

Como se eu fosse deixar alguma coisa acontecer com você, Célie.

Ela rolaria no túmulo se soubesse que eu desisti.

Endireitando-me na cadeira, digo a Odessa: — Acho que você não vai me dizer para onde estamos indo.

Ela não olha para mim, ainda totalmente absorta em seus pergaminhos do outro lado da sala. “Você supôs corretamente.”

“Ou quanto tempo levará para chegar lá?”

“Não consigo ver como isso importa.” Meu olhar se estreita com seu tom cortante. Ela está certa, é claro. Quer naveguemos por mais cinco minutos ou por mais cinco horas, não posso esperar escapar até chegarmos terra. Como se sentisse meus pensamentos, Odessa arqueia uma sobrancelha sardônica. “Você desenvolveu o ar perigoso de desespero e estupidez que sempre precede uma tentativa de fuga. Cheira a fracasso.”

Eu levanto meu queixo. “Você não sabe que vai falhar.”

“Eu faço.”

“O que você está lendo?”

Com um revirar de olhos quase imperceptível, ela volta sua atenção para os pergaminhos, efetivamente encerrando a conversa. Resisto à vontade de perguntar novamente, até porque tenho pouca — não, *nenhuma* — ideia de como escapar deste navio depois de atracarmos. Não sei nada sobre essas criaturas, exceto uma sensação vaga e incômoda no fundo da minha mente. *Já contei a história de Les Éternels?* Quando puxo a lembrança, ela se desfaz lentamente em pincéis prateados, sardas douradas e lenços brancos como a neve. Na voz de Evangeline numa noite fria de outubro. *Eles nascem na terra — frios como ossos e igualmente fortes — sem coração, alma ou mente. Apenas impulso. Apenas luxúria.*

Torço a fita desgastada em volta do meu pulso, pensando nos olhos negros de Michal, em sua pele adamantina, e resisto à vontade de fazer uma careta.

Quando o navio finalmente diminui a velocidade e lança âncora, Odessa segura meu cotovelo com sua mão fria. "Onde estamos?" — pergunto novamente, mas ela apenas suspira e me leva para cima do convés mais uma vez.

Gray toca o horizonte quando saímos do passadiço, e um retrato verdadeiramente sórdido se estende diante de nós: uma ilha feita de rocha, totalmente isolada do resto do mundo. De cada lado de nós, a água escura se agita contra o mar e uma praia acidentada. Concentro-me nas ondas, na espuma de cada crista, para manter a calma. Pensar . _ Porque Evangeline tinha mais a dizer naquela noite em nosso berçário. As notas de sua canção de ninar ainda permanecem em meus ouvidos, mas não consigo ouvi-las.

Não neste ataque de barulho.

Meus olhos se arregalam com o pandemônio absoluto ao nosso redor. Logo à frente, os marinheiros disparam pelo porto, com os olhos misteriosamente claros, gritando ordens e chamando os entes queridos. Até o homem com a estaca envolve um menino num abraço esmagador. O alívio me invade ao ver que esse homem viveu para ver outro dia, que não encontrou um túmulo aquático, mas então Odessa me empurra para frente, sua presença muito fria. Muito desumano. Evangeline continua sussurrando em minha memória.

A primeira veio de uma terra distante para o nosso reino, vivendo nas sombras, espalhando sua doença para as pessoas daqui. Infectando-os com sua magia.

Pelo menos Michal desapareceu.

Engolindo em seco, rastreio outra criança enquanto ela passa por entre os adultos, roubando o relógio do pulso de um marinheiro. Sua pele e cabelo brilham prateados sob a luz pálida, e ela...

Minha boca se abre.

Ela tem guelras.

"Volte aqui!" Embora o marinheiro se lance sobre ela, ela ri e se abaixa sob seus braços estendidos, mergulhando no mar. Por baixo da saia,

suas pernas ondulam e brilham, transformando-se em duas nadadeiras, e ela as sacode de brincadeira antes de mergulhar mais fundo. Com uma carranca, o homem tenta persegui-lo, mas em vez disso se depara com um enorme lobo branco, que o ataca em desgosto. “Fodidos lobisomens,” ele amaldiçoa baixinho, levantando as mãos e recuando lentamente. “Malditas melusinas.”

Eu fico olhando para ele, incrédula, antes de me virar para encarar Odessa. "O que é este lugar?"

“Bastante persistente, não é?” Agitada, ela me empurra para além do homem enquanto ele desaparece em um pub decadente. "Multar. Bem-vindo ao L'ile de Requiem, apropriadamente batizado por Michal, que se considera extremamente inteligente. Tente não chamar atenção para você. Os habitantes locais gostam de sangue fresco.”

A Ilha de Réquiem.

Embora parte de mim estremeça com o nome macabro, a maior parte não pode deixar de se virar e se maravilhar com o lobisomem, com a mulher atrás que cura a garganta de um marinheiro com um movimento do pulso. *Uma bruxa*. Minha boca se abre incrédula. Bruxas, lobisomens e sereias, todos habitando a mesma ilha. Nunca ouvi falar de tal coisa.

Meu pai visitava frequentemente terras distantes como visconde, é claro, mas nunca permitiu que Pippa ou eu nos juntássemos a ele. Em vez disso, examinei cada mapa de seu escritório — de Cesarine, de Belterra, de todo o continente — e memorizei cada ponto de referência, cada corpo de água.

Não deveria haver nada além de oceano na costa leste de Belterra.

"Isto é impossível." Estico o pescoço em todas as direções, determinado a ver tudo, momentaneamente distraído por esta ilha que não deveria existir. “Eu... eu estudei geografia. Meu pai praticamente cobriu nossas paredes com mapas, e eu nunca...”

“Claro que não. Este lugar não existe *nos mapas e nos estudos* .” Embora Odessa se esforce para parecer indiferente, um tom afiado aguça sua voz quando entramos na multidão. Um pouco de tensão. A mão dela é de aço no meu cotovelo. “Honestamente, querido, seja difícil se quiser, mas nunca seja estúpido. E pelo amor de todas as

coisas sagradas, pare *de olhar* .”

Ela olha rapidamente por cima do ombro, balançando a cabeça quando dois homens se posicionam atrás de nós. Não, nem um pouco homens. *Les Éternels*. A julgar por seus físicos duros e as insígnias pretas em suas capas, eles devem ser algum tipo de.... . . guarda. Mas isso não pode estar certo. Posso atestar pessoalmente a força e velocidade de Odessa, então por que ela precisaria de proteção adicional?

Eu lancei um olhar de soslaio para ela. "Quem são eles?"

“Ninguém importante.”

“Você relaxou quando os viu.”

“Eu nunca relaxo.”

Espontaneamente, dou outra olhada nos dois, franzindo a testa enquanto eles se aproximam ainda mais – porque bruxas, lobisomens e sereias não são os únicos que se reúnem para nos observar agora. Não. Uma dúzia ou mais de *Éternels* surgiram das sombras para se juntar a eles. Seus olhos frios brilham misteriosos e estranhos à luz da lamparina enquanto Odessa passa, com o queixo erguido e indiferente aos olhares deles. Entretanto, o peito de um dos guardas chega a roçar minhas costas quando o *Éternel* mais próximo mostra os dentes para mim. “Eu sou...” . . seguro aqui? Eu pergunto a ele incerta. Uma pergunta ridícula.

Quando Odessa me arrasta, ele e seu companheiro me seguem sem responder.

“O amanhecer se aproxima, então temo que tenhamos pouco tempo para passear.” Embora ela caminhe com determinação e confiança, Odessa ainda rastreia os *Éternels* em sua periferia. “Trágico, eu sei. Requiem é uma cidade linda, uma das mais antigas do mundo e repleta de moradores de todos os tamanhos, formas e... Ah, se apresse, não é?”

Ela me afasta do estabelecimento à nossa esquerda, onde espirais de tecido de veludo adornam cada balaustrada e uma música assustadora jorra das portas pintadas de preto e dourado. Lá no fundo, o público ri. O som é tão arrepiante – tão *cativante* – que não posso deixar de fazer uma pausa para ouvir.

Meu corpo fica frio, porém, quando o grito de uma mulher se entrelaça com a música.

Um grito penetrante e *horripilante* .

Odessa aperta o braço em volta do meu quando corro em direção às portas. “Ah, ah, ah,” ela ri novamente, assim que o grito da mulher termina no ritmo da música. O silêncio levanta os cabelos do meu pescoço. “A curiosidade matará o gato em Requiem, e nenhuma satisfação o trará de volta.”

"Mas ela-"

“...está além da sua ajuda,” Odessa termina, me puxando para frente. "Vir. Você pode caminhar por sua própria vontade ou um dos meus guardas irá carregá-lo. Ivan, em particular, não teria maior prazer. Ela aponta para o homem magro e de pele escura atrás de nós. Seu olhar ameaça violência. “A escolha é sua, claro.”

Que tipo de magia?

A voz de Evangeline volta para mim enquanto Ivan e eu nos encaramos. O pior tipo de magia, queridos. O pior tipo. Do tipo que requer sangue. Requer morte .

Seu lábio se curva lentamente, revelando presas.

Certo.

Engulo em seco e me forço a me mover, ignorando a estranha sensação em meu estômago. Porque preciso me concentrar. Porque não estou *fascinado* por este lugar sombrio e medonho, e por esta falta de ar no meu peito, isso significa que provavelmente estou prestes a desmaiar. Sim. Estou prestes a desmaiar, e se Evangeline realmente *estivesse* aqui, ela me diria para virar a cabeça antes de perder o controle.

No entanto, quando dou o próximo passo, temo que seja tarde demais. Um líquido escuro escorre em volta da minha bota, vindo do musgo entre os paralelepípedos – um líquido escuro que parece perturbadoramente com sangue.

Com um pequeno grito, salto para longe dele, colidindo com o peito de Ivan e quase deslocando meu cotovelo no processo. Ele me empurra para frente sem muita delicadeza e, quando olho para baixo novamente, o sangue também escorre por suas botas. Um rastro de

nossos passos escarlates nos segue pela rua. “Isso é... o chão está sangrando?” Eu pergunto alarmado. “Como isso é possível?”

“Não é,” ele diz bruscamente. “Olhe novamente.”

Com certeza, o musgo não sangra mais e o rastro de passos desapareceu.

Como se nunca tivesse existido.

Quando suspiro, incrédula, ele me empurra para frente mais uma vez, e não tenho escolha a não ser tropeçar atrás de Odessa, balançando a cabeça e balbuciando. Porque eu os vi — eles estavam *lá* — mas devo ter imaginado tudo. É a única explicação. Esta ilha pode ser diferente, mas mesmo aqui o solo não pode ter veias ou vasos. Não pode estar vivo, e eu...

Eu engulo em seco.

Não posso permitir que isso me perturbe. Os gritos, o sangue, os olhares frios de Les Éternels — eles não podem me distrair do meu propósito, e esse propósito é proteger Coco de Michal por qualquer meio necessário.

Odessa nos leva por uma rua pavimentada com paralelepípedos, onde pequenas lojas estranhas se alinham em cada lado. Enormes sapos coaxam em gaiolas douradas, besouros vivos brilham em açucareiros de prata e suportes de incenso em vasos de vidro lapidado, cada pacote amarrado com fita preta. Outra loja vende frascos com um líquido espesso e escuro. *Loup garou*, diz uma etiqueta em caligrafia pontiaguda. Junta-se a outros marcados como *humano*, *melusina* e *Dame Blanche*.

Meus dedos permanecem em uma garrafa marcada como *dragão*, e aquele formigamento retornos de antecipação. Ou é pavor?

são garrafas *de sangue* e, em toda a minha vida, só Evangeline falou dos Eternos. Desde então, li todos os livros da Torre Chasseur — todos os livros da catedral inteira — e nenhum deles também os menciona. Dames Blanches e loup garou, sim, bem como melusines e um ocasional lutin, mas nunca Les Éternels.

Não, esses monstros parecem ser. . . novo.

Solto a garrafa e me forço a continuar andando.

Ou talvez muito, muito antigo.

Durma sempre ao anoitecer, queridos. . . sempre faça suas orações. . .

O verso familiar flutua ao nosso redor no mercado de outubro, emaranhando-se com os gatos vadios na rua. Um se agacha atrás dos sapos, enquanto outro mia grosseiramente para um lojista. Mais dois observam um corvo de três olhos em seu poleiro, completamente imóvel, exceto pelo movimento de suas caudas. Apresso-me para alcançar Odessa. “Você tem algum problema com ratos no Requiem?” Ela olha para um gato malhado próximo com desgosto. “Os ratos não são o problema.”

“Esses gatos não são animais de estimação, então?”

“Uma infestação, mais parecido.” Quando continuo olhando para ela, perplexa, ela suspira e responde: “Eles apareceram na ilha há vários meses. Ninguém sabe como ou por quê – eles simplesmente surgiram da noite para o dia e ninguém se atreve a removê-los.”

Eu me agacho para dar um tapinha na cabeça de um gatinho de pêlo comprido. “Por que não?”

“Os gatos são guardiões dos mortos, Célie. Achei que todo mundo soubesse disso.

Eu congelo no meio do arranhão. Eu *não* sabia disso, mas de alguma forma, admitir tal coisa para Odessa é como admitir um personagem grave imperfeição. Retirando minha mão apressadamente, mudo de assunto. “Eu não entendo. Como ninguém poderia saber sobre esta ilha?”

“Michal”, Odessa diz simplesmente, afastando o gatinho. “Ele adora seus segredos, meu primo, e este ele guarda com ciúme. Ninguém sabe sobre Requiem a menos que queira, e mesmo assim... raramente sabem por muito tempo.

“O que *isso* significa?”

Antes que ela possa responder, porém, um punhado de Éternels sai do beco à frente, bloqueando nosso caminho, e os mercadores de cada lado se dispersam. Alguns agacham-se junto às carroças como forma de proteção, enquanto outros fogem para as lojas; o medo brilha em seus olhos tão claro e brilhante quanto os cristais em suas janelas. Meu estômago se aperta quando Ivan aparece nas minhas costas.

“Fique quieto”, ele murmura.

Não é um problema.

Odessa, no entanto, ergue o queixo mais uma vez – extremamente imperturbável – e acena brevemente para os Éternels. “Bonsoir, mes amis. Você parece ter se perdido.

Um Éternel alto e assustador, com cabelos ruivos e olhos verdes, inclina a cabeça enquanto nos considera. Seu olhar parece frio e antigo em meu rosto, e atrás dele, seus companheiros permanecem imóveis e em silêncio. “Quem é ela?” ele pergunta baixinho.

“Isso”, diz Odessa, “não é da sua conta, Christo”.

“Eu acho que é.” Ele aponta um dedo longo e acusador para trás de nós, o lábio curvando-se levemente. “Os gatos a seguem.”

Como um só, Odessa, Ivan e eu nos viramos para seguir seu olhar, e qualquer desconforto que senti diante do musgo encharcado de sangue se multiplica por dez — porque o Éternel falou a verdade. Meia dúzia de gatos me segue como uma sombra. Não. Balanço a cabeça veementemente com o pensamento ridículo. Eles *nos* seguem como sombras. Nós. Além do animal de estimação de Lou, Melisandre, os gatos nunca me prestaram muita atenção e tenho poucos motivos para acreditar que começariam agora. Uma explicação muito mais provável seria Ivan escondendo anchovas no bolso.

Odessa me lança um olhar rápido e avaliador — que está ali e foi rápido demais para ser decifrado — antes de voltar sua atenção para Christo. “Sua imaginação corre solta como sempre, querido. Os gatos chegaram muito antes dela.”

“Ele a trouxe para curar a ilha?”

“Tudo o que você precisa saber”, diz Odessa, “é que ela pertence a Mical, e qualquer criatura que a tocar estará sujeita à ira dele – e à ira de toda a família real”. Ela pontua a afirmação com um sorriso arrepiante, suas presas brilhando afiadas e brancas à luz da lampion. Instintivamente, prendo a respiração ao vê-los, tentando chamar o mínimo de atenção possível para mim.

Christo, no entanto, dá um passo à frente. “E, no entanto, ma duquesa, Michal ainda não está aqui. Como pode o pastor proteger o seu rebanho se ele se recusa a andar entre eles?” Uma pausa. “Talvez ele não consiga protegê-los.”

Antes que eu possa piscar, o outro guarda avança, prendendo o Éternel contra a parede do beco com a mão na garganta. Embora seus companheiros sibilem baixinho na rua, ninguém se move para ajudá-lo – nem mesmo quando o guarda força a boca do Éternel. Voltando os olhos azuis-gelo para Odessa, o guarda aguarda seu comando enquanto o Éternel se debate e sufoca contra ele.

“Ah, Cristo.” Como se estivesse desapontada, Odessa caminha em direção a eles, mas sua casualidade desmente o brilho duro em seus olhos. “Sempre *um* clichê, e pior, agora *devo* ser um também. Paxá e Entrego sua mensagem pessoalmente a Michal?”

Christo rosna, tentando e não conseguindo morder os dedos de Pasha. Os olhos de Odessa brilham de alegria. “Um sim definitivo.” Então, com um movimento hábil, ela enfia a mão entre os dentes quebrados de Christo e... e...

Meus olhos se arregalam em descrença.

E arranca sua língua.

O movimento é tão eficiente, tão superficial, que o sangue que escorre da boca de Christo parece brilhante demais — chocante demais, *vermelho demais* — para ser real. Balançando a cabeça em total descrença, tropeço em Ivan novamente. Há poucos momentos, Odessa e eu estávamos discutindo sobre *gatos*, e agora... agora ela segura na mão o órgão flácido e horrível de uma criatura viva.

“Da próxima vez” – ela entrega a língua para Pasha, que solta Christo com desgosto – “vou fazer você comer, querido. Considere a entrega uma gentileza e nunca mais ameace minha família.” Para mim, ela diz agradavelmente: “Venha, Célie”.

Desta vez, ela não finge indiferença enquanto desliza rua acima sem olhar para trás.

E eu—eu estou enraizado no local.

De repente, uma canção infantil boba não parece uma arma adequada contra essas criaturas. O que Evangeline poderia saber sobre tal *violência*? Com a velocidade, a força e — francamente — a beleza dos Eternos, como alguém poderia esperar triunfar contra eles? Como eu poderia? Espontaneamente, meu olhar passa por cima do ombro, onde os companheiros de Christo o abandonam para apodrecer na rua.

Da próxima vez farei você comer.

"Ela . . . ela arrancou a língua dele," eu sussurro, abalada.

Pasha enfia a língua no bolso. "Ele vai perder mais do que isso. Agora *mova-se*."

Com poucas outras opções, sigo Odessa em direção ao centro da ilha, onde um castelo se eleva acima dos demais. Nuvens espessas de tempestade obscurecem suas torres. Quando um relâmpago, no entanto, o raio ilumina duas torres perversamente afiadas através da escuridão, e eu inalo profundamente. O trovão ressoa acima.

"Bem-vindo à minha casa." Odessa olha para a fortaleza negra com mais carinho do que já vi em seu rosto. "Poderia ser seu também se você fosse inteligente. Os hóspedes tendem a aproveitar mais a estadia do que os prisioneiros."

Meu peito aperta ainda mais com a implicação. Dos próprios lábios de Odessa, ela admitiu que poucos fora da população da ilha sabem sua localização. Ela admitiu que Michal escolhe quem vive com esse conhecimento. . . e quem morre com isso. "E quanto tempo seus convidados ficam?"

"Contanto que desejemos."

E aí está – seu verdadeiro significado, reverberando silenciosamente entre nós. Tão sinistro quanto o trovão acima. *Quanto mais precisarmos de você, mais você viverá*. Quase torço as mãos de frustração. Porque eles não precisam *de mim* ; eles precisam de Coco, e quanto mais cedo ela chegar, mais cedo ela morrerá. Quanto mais cedo *morrermos* . Eu sou apenas a isca, o peixinho, a *minhoca* , destinada a peixes maiores e melhores. À medida que subimos os degraus do castelo — enquanto Odessa finalmente relaxa, enquanto ela flutua pelo hall de entrada e sobe a grande escadaria, enquanto Pasha e Ivan nos deixam sem dizer uma palavra — um pensamento se resolve tão escorregadio e afiado quanto o gancho nas minhas costas.

Coco nunca deve chegar.

Capítulo Treze

Passeio

Meu quarto fica na ala leste do castelo.

Embora alguém tenha acendido um candelabro no corredor deserto, as

sombras se acumulam tão espessas quanto as teias de aranha nas tapeçarias. Uma única porta surge à frente. Estátuas de anjos esculpidas em mármore preto adornam ambos os lados, exceto—
Paro atrás de Odessa.

Com asas largas e membranosas como as de um morcego, os anjos não são anjos.

Levanto a mão até o rosto de um deles, traçando o contorno áspero de sua bochecha, a angústia palpável em seus olhos. O escultor o capturou no meio da transformação, dividido entre o homem e o demônio, e os veios dourados e as incrustações brancas do mármore pouco fazem para amolecê-lo. Sua expressão torturada parece personificar o próprio castelo.

Enquanto Requiem é lindo, estranho e vivo , seu castelo é austero, escuro, sem nenhum dos toques extravagantes da cidade. Aqui não há sapos com chifres ou corvos de três olhos, nem beijos roubados entre bruxa e marinheiro ou reencontros sinceros entre pai e filho. Não há gatos estranhos, nem música assombrada, nem mesmo gritos de terror. Aqui só existem sombras e silêncio. Uma corrente de ar amarga pelos corredores vazios.

O castelo reflete a concha oca do seu mestre.

Qualquer criatura que a toque estará sujeita à sua ira – e à ira de toda a família real.

Reprimo um arrepio, tirando a mão do rosto da estátua. O castelo reflete a concha oca do seu rei .

"Aqui estamos." Odessa abre a porta com um barulho de dobradiças. Porém, quando não faço nenhum movimento para entrar — olhando hesitantemente para o quarto escuro, iluminado apenas por uma única luminária de parede — ela suspira e fala para o teto. “Se eu não estiver isolado em meu quarto, felizmente sozinho, nos próximos três minutos, matarei alguém alegremente. Com alguma sorte, não será você.

Ela dá um passo para trás.

Eu ainda não me movo.

“Alguém vai voltar ao anoitecer”, diz ela com impaciência, pressionando a mão fria nas minhas costas e me empurrando para

dentro.

"Mas—"

“Ah, *relaxe* , querido. Como nosso estimado convidado, você não tem nada a temer de ninguém dentro de nossa casa.” Ela hesita na soleira antes de acrescentar relutantemente: “Dito isto, este castelo é muito antigo e tem muitas lembranças ruins. Seria melhor não vagar.

Viro-me para encará-la, consternado. Antes que eu possa argumentar, porém, ela fecha a porta, e o pequeno *clique* da fechadura ecoa no silêncio profundo da sala. Pego o candeeiro da parede, levantando o latão para ver melhor a minha nova cela. Tal como acontece com o navio, a sala se estende diante de mim sem fim. Totalmente grande demais. Muito vazio. Muito *escuro* . A porta fica no ponto mais alto da sala; escadas largas feitas do mesmo mármore preto descem imediatamente, desaparecendo na escuridão.

Respiro fundo.

Se vou ficar aqui indefinidamente, não posso temer o meu próprio quarto.

Certo.

Quando dou um passo à frente, porém, o ar parece mudar — parece ficar mais nítido, parece *acordar* — e, de repente, o quarto não parece mais vazio. Os pelos do meu pescoço se arrepiam com consciência. Empurrei minha vela para fora, em busca dessa nova presença, mas as sombras engoliram toda a luz dourada. Minha mão livre aperta o corrimão, deixando uma impressão palmar na poeira ali.

"Olá?" Eu pergunto suavemente. “Tem alguém aí?”

O silêncio se aprofunda em resposta.

Olho para o mármore sob meus pés. Assim como o corrimão, uma poeira espessa cobre sua superfície, imperturbável, exceto pelas minhas próprias pegadas. Claramente, ninguém entra neste lugar há muitos, *muitos* anos, e eu realmente perdi a cabeça. *Respire* , digo a mim mesmo com firmeza. *Você não está em um caixão. Você não está nos túneis.*

Ainda assim, enquanto forço um pé na frente do outro — para baixo, para baixo, para baixo, nas sombras —, não posso deixar de estremecer. Nunca antes senti tal ambiente em uma sala, como se as

próprias paredes estivessem me observando. Como o próprio chão *respira*. Meus dedos formigam ao redor da arandela e solto uma risada trêmula.

Parece apenas semi-histórico.

Recuso-me a sucumbir agora, porém – não depois de sobreviver a um sequestro e quase me afogar, não depois de descobrir uma ilha clandestina governada por criaturas que querem me matar. Infelizmente, meu peito parece discordar. Aperta dolorosamente até que mal consigo respirar, mas fecho os olhos e respiro mesmo assim.

Um pouco de poeira não faz mal a ninguém, e este quarto também não vai me machucar. Só preciso me apresentar, talvez convencê-lo a gostar de mim, a divulgar seus segredos. “Meu nome é Célie Tremblay”, sussurro, muito preocupada – muito *exausta* – para me sentir ridícula por falar com uma pessoa. sala vazia. Meus olhos ardem. Minha cabeça dói. Não consigo me lembrar da última vez que dormi ou comi, e meu joelho ainda lateja por ter batido em Michal. “Normalmente não gosto do escuro, mas estou disposto a abrir uma exceção para você.” Meus olhos se abrem e respiro fundo, estudando as formas ao meu redor. “Dito isto, se eu conseguisse encontrar uma vela ou duas, tornaria esta amizade muito mais fácil.”

Telas correspondentes surgem em ambos os lados da escada, escondendo uma pequena área de vestir à minha esquerda e uma área de lavagem à minha direita. Passo minha mão pela seda fina como papel de uma tela. Estende-se por painéis de madeira, pretos como o resto da sala, com um padrão de violetas de um azul profundo e gansos dourados. *Bonito*.

“Nossos gentis anfitriões me disseram que ficarei aqui indefinidamente.” Com um dedo trêmulo, traço um ganso que voa com seu companheiro, ou talvez com sua mãe ou irmã. Pippa e eu costumávamos ficar na nossa janela e observar bandos deles voando para o sul todo inverno. A lembrança envia uma pontada inesperada de saudade através de mim. “Eu estive no fundo do mar no ano passado, mas nunca me senti tão longe de casa antes”, sussurro para a sala. Depois, de forma ainda mais suave: “Você acha que os pássaros alguma vez se sentem solitários?”

A sala não responde, é claro.

Dando-me uma sacudida mental, continuo minha busca por velas.

Uma nova nuvem de poeira me envolve enquanto arranco os lençóis de uma cama luxuosa, tossindo e quase apagando minha vela. Levanto-o mais alto, iluminando uma parede cheia de estantes envoltas em teias de aranha, duas poltronas macias perto da lareira e uma escada em espiral no canto. O piso de um mezanino fica suspenso no alto.

Meus olhos se arregalam.

Janelas.

Três deles, enormes e bem fechados. Se eu puder abrir eles, não precisarei de velas; lá fora, o amanhecer certamente rompeu. O trovão continua a ressoar ao meu redor, sim, mas o sol ainda está *claro*, mesmo envolto em nuvens de tempestade. Movendo-me rapidamente, atravesso a sala e testo a escada em espiral uma, duas vezes, antes de aplicar todo o meu peso. Embora o metal gema, ele não cede, e subo correndo os degraus apertados até cair no mezanino, um pouco tonto. “Obrigado”, digo à sala.

Então passo a mão pelas venezianas em busca de um trinco.

Apenas madeira desgastada encontra meu toque. Franzindo a testa, tento novamente — Tateando dentro da costura, ao longo da borda inferior, erguendo minha vela para procurar acima da minha cabeça — mas nenhum brilho revelador de flashes de metal. Sem ganchos. Sem fechaduras. Sem sarrafos. Verifico a janela à direita e depois à esquerda, mas as persianas das três permanecem firmes. Impenetrável. Minha carranca se aprofunda enquanto encosto a luminária na parede aos meus pés.

Desta vez, usando as duas mãos, abro a costura da janela do meio. Ele se recusa a ceder. Atrás de mim, o ar parece agitado em antecipação. Ele se aproxima mais, quase palpável, até que posso *sentir* -lo em meu pescoço, até que uma mecha de meu cabelo realmente *se mova*. A dor na minha cabeça continua aumentando. Eu me jogo nas venezianas agora, arranhando-as até que uma lasca de madeira desliza sob minha unha e tira sangue.

“Ai!” Afastando minha mão, tropeço para o lado e meu pé derruba a

luminária. Meus olhos se arregalam em pânico. “ Não ...” Embora eu corra para pegar a vela, ela desliza do suporte, rolando pelo mezanino e caindo pela borda até o chão abaixo. A chama apaga-se abruptamente.

A sala mergulha na escuridão total.

"Oh Deus." Eu congelo, ainda meio agachado, enquanto o pânico familiar sobe pela minha garganta. *Isso não pode estar acontecendo. Oh Deus, oh Deus, oh Deus* -

Eu me levanto antes que todo o meu corpo trave, correndo para o corrimão e seguindo-o até a escada em espiral. *Você não está em um caixão. Você não está nos túneis.* Repito as palavras como uma tábua de salvação, mas o *cheiro* me envolve com uma vingança, como se a própria sala se lembrasse do fedor fétido de seu cadáver. O fedor fétido da *morte* . Bato na cadeira, na cama, quase quebro o dedo do pé no primeiro degrau da grande escadaria. Subindo de joelhos, arranco o último grampo do cabelo e corro para a porta. Esqueço-me dos dentes afiados, dos olhos roxos e das mãos frias. Esqueço-me do aviso de Odessa, de tudo e qualquer coisa, exceto *fuga* .

Eu não estou em um caixão.

Eu tenho que sair deste lugar.

Eu não estou nos túneis.

Eu não posso ficar aqui.

“Por favor, por favor...” Meus dedos tremem violentamente enquanto enfio o alfinete no buraco da fechadura. *Muito* violentamente. Não consigo sentir os movimentos da fechadura, não consigo pensar além do brilho fraco que emana do buraco da fechadura. “Apenas me deixe ir,” eu imploro na sala, ainda esfaqueando, esfaqueando, *esfaqueando* até meu cabelo dobrar. Até *quebrar* . Um soluço sai da minha garganta e o brilho da luz fica mais forte em resposta. Segue-se o acorde mais suave de um violino.

Demora vários segundos para minha mente alcançar meus sentidos.

Luz.

A confusão aumenta ao vê-lo, ao *ouvi* -lo, mas o alívio vem rapidamente, atingindo-me em uma onda horrível.

Caindo de joelhos, pressiono meu rosto contra o buraco da fechadura.

Esta luz não é à luz de velas; não é quente e dourado, mas frio e prateado, como o brilho das estrelas, ou – ou o brilho de uma faca. Eu não ligo. Eu bebo avidamente, forçando-me a respirar enquanto a música estranha aumenta.

Eu não estou em um caixão. Eu não estou nos túneis.

Uma respiração.

Dois.

A tensão em meus ombros diminui ligeiramente. A pressão em meu peito diminui. Eu devo estar sonhando. É a única explicação. Meu subconsciente – reconhecendo o pesadelo familiar – finalmente ficou lúcido, criando essa música estranha e essa luz estranha para me confortar. Ambos parecem originar-se do final do corredor vazio, logo virando a esquina. Ao contrário do meu quarto, porém, nenhuma janela interrompe essas longas paredes douradas. As velas do candelabro se apagaram. Eu me acomodo contra a porta de qualquer maneira, descansando minha bochecha contra a madeira.

Ficarei aqui, ajoelhado neste chão duro, até que Odessa volte para me buscar. Vou morar aqui indefinidamente se for preciso.

A luz prateada pulsa mais forte à medida que a música fica mais alta, mais selvagem e vozes profundas se juntam a ela. Risadas femininas. Tento ignorar isso. Tento contar cada respiração dos meus pulmões e cada batida do meu coração, desejando acordar. *Isso não é real.*

E então – à medida que a música atinge o auge em um crescendo bizarro – *figuras* aparecem.

Minha boca se abre.

Com forma humana, eles dançam em pares, seus corpos translúcidos e brilhantes. Dezenas deles. A luz prateada emana de sua pele, da renda luxuosa do vestido, das algemas grossas nos pulsos de outra pessoa. As correntes se arrastam atrás dele enquanto ele levanta uma mulher em farrapos acima de sua cabeça. Dois homens vestidos com túnicas tocam violino sobre seus ombros, enquanto atrás deles uma donzela com cachos perfeitos gira uma pirueta perfeita.

Ninguém me nota enquanto eles caminham pelo corredor vazio, rindo, *comemorando* , antes que o primeiro da caravana atravesse a parede e desapareça. Observo o resto passar horrorizado, não mais convencido de que meu subconsciente ficou lúcido. Não estou mais convencido de que estou dormindo. Nunca antes conjurei espíritos — *espíritos reais* — em meus sonhos.

A música desaparece com os violinistas, mas o último dos fantasmas – uma mulher verdadeiramente adorável com nuvens de cabelos translúcidos – continua a girar, rindo deliciado enquanto a cauda de seu vestido varre o chão. Deixa círculos suaves na poeira ali. No entanto, assim que sua mão desliza pela parede oposta, seu olhar se fixa na minha porta. No buraco da fechadura.

Em cima de *mim* .

Seu sorriso desaparece enquanto eu recuo, me *afastando* , mas é tarde demais — mergulhando baixo, ela preenche o buraco da fechadura com um único olho virado para cima. O preto mancha minha visão quando encontra a minha. “Te voilà”, ela sussurra com curiosidade, inclinando a cabeça.

Suas palavras são as últimas que ouço antes de desmaiar.

Aí está você.

Ainda enrolada em posição fetal, acordo com um homem estranho agachado acima de mim. Assustada, eu me afasto, mas algo em seu sorriso – na *inclinação* de seus olhos escuros, no tom de sua pele âmbar – parece familiar. “Boa noite, brilho das estrelas”, ele canta. “Eu confio que você dormiu bem?”

Quando ele estende a mão grande para me ajudar a levantar, fico olhando confusa. “Quem... quem é você?”

“Uma pergunta melhor” – ele inclina a cabeça, aqueles olhos felinos ainda aprendendo meu rosto - “quem é *você*?”

Suspirando, rolo e olho para o teto com resignação. Ou pelo menos *acho que* fico olhando para o teto. Continua escuro demais para discernir qualquer coisa, exceto a silhueta do homem. No corredor atrás dele, alguém reacendeu os candelabros, e uma luz dourada difunde seus cabelos escuros e ombros largos. Isso lança seu rosto na sombra.

O trovão miserável ainda ressoa lá fora.

Nunca mais verei o sol.

A frustração surge aguda e repentina ao perceber a injustiça de toda essa situação. A desesperança. A mentira chega aos meus lábios com mais facilidade desta vez, pelo menos.

“Meu nome é Cosette Monvoisin, mas presumo que você já saiba disso.”

Ele zomba. “Venha agora, mademoiselle. Seremos grandes amigos, nós dois. Certamente você pode divulgar seu nome verdadeiro?”

“Cosette Monvoisin *é* meu verdadeiro nome.” Quando ele não diz nada, apenas ergue as sobrancelhas com uma expressão vagamente divertida, eu respondo: — Bem? Eu te disse meu nome. A etiqueta agora exige que você me diga a sua.

Em resposta, ele ri e envolve meus dedos frios em volta do meu pulso, me erguendo no ar como se eu não pesasse nada, como se eu não *fosse* nada – não de carne e osso, mas de éter. *Voilà* . Fico rígido com o pensamento intrusivo, com as palavras sinistras da mulher etérea, e os acontecimentos desta manhã retornam em uma torrente repugnante.

Fantasmas.

Eles não eram reais , digo a mim mesmo rapidamente.

Uma fenda perfeita marca o queixo do homem quando ele me deixa de pé. — Nossa, nossa... e Odessa disse que você era *um amor* .

“Você conhece Odessa?”

“Claro que conheço Odessa. Todo mundo conhece Odessa, mas, infelizmente, eu a conheço mais do que a maioria.” Ao meu olhar

vazio, ele aponta para seu corpo esbelto, inclinando a cabeça em uma reverência majestosa. Por baixo de cabelos grossos e cílios ainda mais grossos, ele pisca para mim. “Ela é minha irmã gêmea, Mademoiselle Monvoisin. Eu sou Dimitri Petrov. *Você* , entretanto, deve me chamar de Dima. Posso te chamar de Cosette?

Gêmeos.

"Talvez você não."

“Ah.” Ele aperta o peito fingindo afronta. “Você me feriu, mademoiselle.” Quando ele se endireita com um suspiro dramático, ouço Odessa na inflexão; Eu a vejo em sua postura. Embora ele use veludo granada em vez de cetim ameixa - embora seus olhos brilhem com grande interesse enquanto os dela vagam para outro lugar - seus modos majestosos permanecem os mesmos. Afinal, eles *são primos do rei, o que os torna... . . um duque e uma duquesa?* Les Éternels prescrevem a mesma hierarquia social que os humanos?

Mordo a língua para interromper as perguntas.

“Se você insiste na falsidade e na formalidade”, ele continua, passando o cotovelo pelo meu, “é claro que farei o favor. No entanto, devo avisá-lo: gosto de desafios. De agora em diante, pretendo incomodá-lo até falarmos pelo primeiro nome. *Coco* será o único nome em minha mente.”

Lancei-lhe outro olhar relutante. Tal como a irmã, tal como Ivan, Pasha e até Michal, ele é quase *demasiado* bonito, o que torna tudo ainda pior. — Conheço você há apenas dez segundos, monsieur, mas já suspeito que o *seu* nome seja o único em sua mente.

“Ah, eu gosto de você. Eu gosto muito de você.”

“Onde fica Odessa? Ela disse que voltaria para me buscar ao anoitecer.

“Ah. Receio que tenha havido uma ligeira mudança de planos a esse respeito.” Seu sorriso desaparece enquanto ele me conduz pelo corredor, onde os círculos suaves na poeira desapareceram. *Chance.* “Michal tem, er. . . *solicitou* sua presença em seu escritório, e Odessa – a perdulária – ainda não acordou de seu sono de beleza. Eu me ofereci para ir buscá-la no lugar dela.

"Por que?" Eu pergunto desconfiado.

“Porque eu queria conhecer você, é claro. O castelo inteiro está

vibrando com a sua chegada. Ouvi o nome *Cosette* nada menos que doze vezes a caminho de seu quarto. Ele olha para mim por cima do ombro com um brilho malicioso nos olhos. “Parece que os servos receberam o cobiçado privilégio de usá-lo.”

Como que para pontuar suas palavras, uma mulher vestida com simplicidade sai do que parece ser uma sala de estar, com uma trouxa de pano nos braços. Seus olhos se estreitam quando ela me vê, e um dos trapos cai no chão. Imediatamente, me curvo para recuperá-lo, mas ela se move mais rápido — sobrenaturalmente rápido — e arranca o pano da minha mão estendida. “Excusez-moi,” ela murmura, revelando as pontas de suas presas enquanto fala. Para Dimitri, ela inclina a cabeça e diz, com uma voz estranhamente significativa: “Eu voltarei, mon seigneur . Então ela dispara pelo corredor e desaparece de vista.

Enervado, eu fico olhando para ela. Sangue fresco encharcou aquele pano; escarlate ainda mancha o chão onde caiu. Porém, quando me inclino para espiar a sala de estar – ansioso para encontrar a fonte – Dimitri está lá, bloqueando a porta com um sorriso rápido demais. “Não há nada para ver aqui, querido.”

Meus olhos caem na mancha no chão. “Mas alguém está sangrando.”

“São eles?”

“Isso não é sangue?”

“Alguém irá limpá-lo.” Ele acena com a mão apressadamente, recusando-se a olhar nos meus olhos. “Devemos nós? Temo que Michal tenha modos horríveis e não goste de ficar esperando. Ele não espera que eu responda, em vez disso, coloca meu braço firmemente na dobra de seu cotovelo e me arrasta para longe.

“Mas” – eu puxo inutilmente seu aperto de ferro – “por que ela olhou para mim daquele jeito? E o sangue... de onde veio? Balanço a cabeça, me sentindo enjoada, firmando os calcanhares enquanto ele me reboca escada abaixo e atravessa o castelo. “Havia muito disso. Alguém deve estar ferido...”

“E há aquela doçura indescritível. Afinal, Odessa não mentiu sobre você. Embora ele claramente pretenda acalmar a tensão persistente, seu braço permanece tenso sob minha mão. Seus olhos estão

apertados. Um curioso rubor se espalhou por sua garganta e ele ainda não olha para mim. Não o conheço, mas se o conhecesse, poderia dizer que ele parecia *envergonhado* . “Outro desafio pessoal”, diz ele com tristeza quando não respondo. " Convença Mademoiselle Monvoisin a ser doce *comigo* . Você me faria um favor, querido?

Eu olho para ele com perplexidade. "Depende."

“Você se importaria de não mencionar isso a ninguém? Não quero que minha irmã se preocupe – não há nada de errado, é claro – e Michal e eu, bem. . .” Ele encolhe os ombros um pouco impotente. “Simplesmente não precisamos de mais mal-entendidos, com seus modos bestiais e tudo mais. Você não vai contar a ele, vai?

“Dizer a ele *o quê* ?”

Ele me estuda fervorosamente por vários segundos, com indecisão clara em seu olhar. “Nada”, ele diz finalmente, e aquela cor estranha em suas bochechas fica ainda mais vermelha. "Por favor me perdoe. Eu nunca deveria - não matéria." Sua mandíbula flexiona enquanto o silêncio desce entre nós, e paramos do lado de fora de um par de enormes portas de ébano. “É isso”, ele diz calmamente.

Por fim, consigo arrancar meu braço dele. Ele não luta comigo desta vez. Não. Em vez disso, ele abaixa a cabeça em desculpas, recuando como se estivesse igualmente interessado em colocar distância entre nós. E sinto uma vaga náusea. Não entendo isso, *nada* disso, e não tenho certeza se algum dia entenderei. Este lugar, essas pessoas, estão todos doentes.

Algo está errado, Célie.

Não são apenas as árvores e rosas. A própria terra. . . parece doente de alguma forma. Minha magia parece doente.

Dimitri estremece com a minha expressão e se curva. “Eu deixei você desconfortável. Sinto muito. Isso... bem, eu imaginei que tudo seria muito diferente na minha cabeça e sinto muito.

Minha cabeça começa a doer, mas ainda assim preciso perguntar: “Por que o castelo está zumbindo quando eu chego? Por que os servos estão falando de mim?

Ele não responde, andando para trás agora. No último segundo, porém, ele hesita, e algo semelhante a arrependimento obscurece suas

feições. “Sinto muito”, ele repete. “Doces criaturas nunca duram muito em Requiem.”

Então ele se vira e sai.

No entanto, tenho pouco tempo para contemplar seu aviso – não importa quão ameaçador seja – porque no segundo seguinte, as portas de ébano se abrem para dentro e Michal aparece entre elas. Por vários segundos, ele não diz nada. Então ele arqueia uma sobrancelha. “Não é rude permanecer nas portas? Certamente. . .” Ele estende a mão pálida, aqueles olhos negros nunca deixando os meus. "Junte-se a mim."

Capítulo Quatorze

Um jogo de perguntas

Para minha surpresa, o escritório de Michal é pequeno. Íntimo. Painéis de seda verde-esmeralda revestem as paredes, enquanto uma mesa laqueada escura domina o centro da sala. Nele, todos os tipos de objetos curiosos tiquetaqueiam e giram – um relógio de pêndulo dourado no formato de uma linda mulher, um ovo flutuante prateado e perolado, uma hera com folhas verdes profundas. Abaixo do último está uma pilha de livros encadernados em couro. Eles parecem antigos.

Caro.

Na verdade, tudo nesta sala parece caro, e eu...

Olho para meu vestido branco como a neve, mas a renda delicada foi manchada irrevogavelmente — encharcada, *arruinada* — e agora lembra o interior de um sapato surrado. Nem muito marrom e nem muito cinza. Também não é muito confortável. Isso irrita minha pele enquanto me movo sob o olhar frio de Michal.

"Por favor." Ele está sentado atrás da mesa com os cotovelos apoiados sobre ela, os dedos entrelaçados enquanto me considera. Quando eu arrasto meu olhar para o dele, ele inclina a cabeça em direção ao assento macio à sua frente. As chamas rugem na lareira ao lado, inundando a sala com luz e calor delicioso. Porém, como em meu quarto, persianas barricam as janelas em arco atrás dele. Eles nos selam como relíquias numa cripta. "Sentar."

Do meu lugar perto da porta, não me movo um centímetro. "Não,

obrigado, senhor."

"Não foi um pedido, mademoiselle. Você vai sentar.

Eu ainda me recuso a me mover.

Porque no meio da sua secretária, entre os livros, a hera e o relógio, está um cálice incrustado de jóias e cheio de mais sangue. Tento não olhar para ele, porque se eu considerar *por que* há sangue naquela taça, posso gritar. Posso gritar e gritar até não poder mais gritar, ou talvez até que Michal arranque minhas cordas vocais e me enforque com elas.

Com um sorriso frio, ele inclina a cabeça como se compartilhasse a mesma fantasia negra. "Você é sempre tão cansativo?"

"De jeito nenhum." Levantando o queixo, cruza as mãos atrás das costas para esconder o tremor. "Eu simplesmente prefiro ficar de pé. Isso é tão difícil de acreditar?"

"Infelizmente, Célie Tremblay, não acredito em uma palavra que sai da sua boca."

Célie Tremblay.

Embora eu empalideça ao ouvir meu nome verdadeiro, ele parece não notar. Com uma das mãos, ele arrasta lentamente uma pilha de pergaminhos até o centro da mesa. "Que nome tão lindo, *Célie Tremblay* ." Ainda sorrindo, ele repete meu nome como se saboreasse o gosto na língua. "Nasceu em 12 de outubro no reino de Belterra, cidade de Cesarina. Especificamente, nasceu na casa de 13 Brindelle Boulevard, West End. Filha de Pierre e Satine Tremblay e irmã da falecida Filippa Tremblay, que morreu nas mãos de Morgane le Blanc."

Eu exalo um suspiro áspero com a menção da minha irmã. "Como você-?"

"Seus pais não criaram você, não é?" Ele não se incomoda em olhar para sua pilha de pergaminhos; aparentemente, ele memorizou as informações lá. Ele *me* memorizou . "Não, essa responsabilidade recaiu sobre sua babá, Evangeline Martin, que morreu na Batalha de Cesarine no início deste ano."

Meu estômago revira como se eu tivesse perdido um passo.

Evangeline Martins. Pereceu.

As palavras soam estranhas e estranhas, como se fossem faladas em um idioma diferente.

“O que você—” *Oh Deus*. Eu olho para ele, horrorizada, antes de pressionar a mão na minha testa. *Não*. Balanço a cabeça. “Não, aí – deve haver algum engano. Evangeline não. . .” Mas minha voz murcha para algo pequeno e inseguro. Nunca li o registro final de óbitos após a Batalha de Cesarina. É verdade que Jean Luc *escondeu* isso de mim, mas eu ainda deveria ter me esforçado mais para encontrá-lo, para prestar homenagem aos caídos. Evangeline poderia ter sido uma delas. Michal arqueia uma sobranceira irônica. “Minhas condolências”, ele oferece, mas não há nada de simpático em seu tom. Só existe gelo. Será que este homem, este — este *monstro* — *consegue sentir* simpatia? Respirando fundo, de alguma forma duvido.

Eu só... preciso me recompor. Eu preciso me recompor. Toda essa exibição — minha história pessoal, aquela revelação surpreendente, sua taça de *sangue* — pretende me perturbar, intimidar. Deixando cair minha mão, eu o nivelo com um olhar sombrio antes de marchar para frente e me acomodar em sua cadeira oferecida. Não ficarei intimidado. Ele pode ter todas as cartas, mas ao exigir que eu volte para um segundo interrogatório, ele revelou sua mão: ele precisa de algo de mim. Alguma coisa importante.

Cruzo minhas próprias mãos no colo. Eu posso ser paciente.

"Devemos continuar?" Ele não espera por uma resposta, entretanto; seus olhos permanecem fixos nos meus enquanto ele lista os pináculos da minha vida com uma indiferença contundente – como me apaixonei por Reid, como ele me trocou por Lou, como unimos forças para derrotar a indomável Morgane le Blanc. “Deve ter sido muito complicado”, diz ele, pegando a taça, “trabalhar com o homem que partiu seu coração”.

Quando ainda não digo nada, quase mordendo a língua, ele ri baixinho. “Mesmo assim, suponho que você encontrou vingança em todas as partes quando matou a sogra dele.” Ele gira o líquido preguiçosamente antes de tomar um gole. “E quando você aceitou o terno do melhor amigo dele.”

Minha boca se abre em indignação. “Não foi assim—”

“Seu capitão o surpreendeu com uma proposta após sua iniciação na Torre Chasseur, não foi?” Com um brilho cruel nos olhos, ele inclina a taça num brinde. “A primeira mulher a agraciar sua porta e uma futura noiva. Você deve estar muito orgulhoso.”

Mais uma vez, ele faz uma pausa, como se esperasse que eu interviesse, mas eu mostro os dentes em um sorriso furioso, segurando a civilidade por um fio. *Ele quer perturbar você. Ele quer intimidar.* “Você já terminou?” Eu pergunto a ele com firmeza.

“Depende. Eu perdi alguma coisa?”

“Nada relevante.”

“E ainda assim” – ele se inclina para a frente sobre os cotovelos, sua voz ficando mais sombria – “em algum lugar, parece que sim.”

Nós nos encaramos por um longo e tenso momento enquanto seu pêndulo oscila entre nós.

Gosto menos do silêncio do que do escuro. Como que para prolongá-lo, ele se levanta e arregaça as mangas da camisa com uma facilidade casual, olhando para onde meu vestido ondula no chão. Paro de bater o pé imediatamente. Com um fantasma de sorriso, ele caminha ao redor de sua mesa encostar-se nele, cruza os braços e paira sobre mim. A nova posição me coloca imediatamente em desvantagem e ele sabe disso. Seus sapatos engraxados – pretos, como sua *alma* – ficam a poucos centímetros dos meus. “O que você está?” ele pergunta simplesmente.

Minha boca se abre em descrença.

“Eu sou humano, senhor, como você já sabe pela sua invasão *profundamente* inadequada do meu espaço pessoal.” Resistindo a todos os instintos de fugir pela sala, aproximo-me para irritá-lo e levanto o nariz na minha imitação mais primitiva de Filippa. “O que é você, Sua Majestade? Além de imperdoavelmente rude?”

Descruzando os braços, ele se inclina para frente para espelhar meu movimento, e com seu sorriso elegante, imediatamente me arrependo de minha fanfarronice. Estamos praticamente *nos tocando*. Pior ainda: ele não finge mais apatia, em vez disso me estuda com fascinação aberta. Como antes, seu interesse parece de alguma forma mais mortal, como se eu me equilibrasse na ponta de uma faca. Com a voz

suave, ele pergunta: “Você tem temperamento, Célie Tremblay?”

“Não vou responder mais nenhuma de suas perguntas. Não até que você responda algumas das minhas.”

“Você não está em posição de negociar, querido.”

“Claro que estou”, digo teimosamente, “ou você já teria me matado.”

Quando ele se afasta da mesa, fico rígida de apreensão, mas ele não me toca. Em vez disso, ele vai até a porta, abre-a e murmura algo que não consigo ouvir. Recuso-me a dar-lhe a satisfação de virar, no entanto. Proíbo meus olhos de segui-lo pela sala. “Esse seu plano é ridículo”, falo no silêncio, incapaz de aguentar por mais um segundo.

“Posso sugerir, em vez de se fixar em mim, que você volte sua atenção para o pobre Christo? Ele está atualmente sem língua.

“Sem mais do que isso, eu acho.” Michal passa um dedo pelo meu pescoço e eu me assusto violentamente, sem perceber que ele atravessou a sala mais uma vez. Eu ainda não me viro. Eu, no entanto, me afasto dele; minha pele formiga onde ele me tocou e minhas pernas se apertam junto com meus punhos. “Eu posso ouvir seu batimento cardíaco”, ele murmura. “Você sabia disso? Ele acelera quando você está com medo.”

Levantando-me apressadamente, corro ao redor da mesa – com as bochechas quentes – e, em vez disso, reivindico sua cadeira. “*Quero* saber por que você escolheu Coco.” Seus olhos negros brilham com diversão cruel. — Quero saber por que você não a matou... a *mim*, em Cesarine, com suas outras vítimas, e não lhe direi nada *até* que o faça. Considere isso minha vantagem.”

Seu sorriso se alarga.

“Seu . . . alavancagem”, ele murmura.

A palavra soa mais sombria em sua língua, insidiosa.

“Sim.” Eu me movo novamente em sua cadeira, grata pela mesa laqueada entre nós. Meu reflexo brilha pequeno e inseguro em sua superfície. Completamente fora de sua profundidade. “Presumo que você entenda o conceito.”

“Oh, eu entendo o conceito. Você ? ”

“Temos um acordo ou não?”

Com um sorriso assustador, ele afunda na cadeira macia que acabei de

desocupar. Isso o força vários centímetros abaixo de mim. Ainda assim, ele se espalha — grande demais para o corpo pequeno, muito à *vontade* — e inclina a cabeça, considerando. "Multar. Deixe-nos jogar esse seu jogo bobo. Farei uma pergunta – à qual você responderá *com sinceridade* – e responderei a sua por sua vez." Ele levanta a mão para bater no peito em alerta, e sua voz diminui. Seu sorriso desaparece. "Mas nunca minta para mim novamente, querido. Eu saberei se você fizer isso.

Sinto-me acenar com a cabeça. Seus olhos acompanham o movimento e - não por pela primeira vez – lembro-me de suas palavras sinistras no navio: *Devo dizer exatamente o que pretendo fazer com você?* Essa pergunta, no entanto, empalidece em comparação com a próxima: "Como você convocou os fantasmas?"

"Eu o quê?" Pisco com a pergunta inesperada, minhas palmas ficando úmidas quando seus olhos se estreitam. "Que fantasmas?"

"Resposta errada."

"Não seja ridículo. Eu nem *acredito* em fantasmas. As Escrituras deixam claro que a alma passa diretamente para a vida após a morte quando o corpo morre...

"Não estou interessado na relação da Igreja com a vida eterna. Estou interessado no *seu* . Ele se inclina para frente, apoiando os cotovelos nos joelhos. Seus dedos se entrelaçam. "Senti uma mudança no castelo esta manhã, uma carga peculiar de energia nos corredores. Quando me levantei para investigar, encontrei uma garrafa vazia de absinto" – ele aponta para seu aparador, onde uma garrafa ainda está vazia – "e meus pertences pessoais espalhados pela sala. Alguém desenhou um bigode bastante infeliz no meu tio favorito." Seus olhos se movem para a minha esquerda, onde um enorme retrato de um cavalheiro de aparência severa nos encara da lareira. Alguém realmente pintou um bigode fino e encaracolado sobre o lábio.

Em qualquer outra situação, eu poderia ter rido. " Se existissem fantasmas, certamente não poderiam beber absinto ou segurar um pincel. Sinto muito por seu tio, monsieur, mas como não fui eu quem invadiu seu escritório...

"Ninguém entra no meu escritório sem o meu conhecimento, Célie

Tremblay. Tem certeza de que não sentiu nada? . . incomum?"
Embora eu tente desacelerar meus batimentos cardíacos, não adianta. Ainda sou um péssimo mentiroso. Em vez disso, levanto meu queixo. "Mesmo que eu *visse* esses fantasmas de seu, eu certamente não os *convoquei* aqui."

Seu corpo fica imóvel. "Você os viu?"

"Eu... eu não sei o que vi." Limpo as mãos na saia, abandonando agora qualquer fingimento. "Eles... *alguma coisa* desfilou pelo meu quarto esta manhã em uma espécie de dança macabra... uma valsa, eu acho." Embora seus olhos negros ardam nos meus – estranhamente atentos, quase com raiva – ele ainda não se move. Não fala. Limpo as mãos novamente, e a renda do vestido irrita minhas palmas. "Você está dizendo que ninguém os viu?"

Até eu posso ouvir meu batimento cardíaco agora. Isso *bate, bate, bate* no meu peito, na minha garganta, nos meus dedos, enquanto ele balança a cabeça lentamente.

"Oh." Meu estômago afunda horrivelmente com a palavra. "Então como você... Espere, isso não é outra pergunta", acrescento rapidamente. Ele inclina a cabeça e o silêncio da sala se aprofunda, suas palavras anteriores ecoando entre nós a cada tique-taque do relógio.

Marcação-

O que

Marcação-

são

Marcação-

você?

Ajustando a gola do meu vestido, abruptamente quente, procuro algo mais para quebrar o silêncio. "R-Certo. Claro que ninguém fez isso. Eu provavelmente os imaginei, de qualquer maneira. Esta ilha... faz coisas estranhas na minha cabeça. Quando seus olhos se estreitam ainda mais, imediatamente fico na defensiva. "É *verdade* . No mercado, o chão parecia *chorar* sangue, e os gatos..." Paro abruptamente, sem vontade de compartilhar o resto. Porque Michal não precisa saber dos detalhes. Apesar de Pelo que Christo disse, os gatos não me *seguiram*

para lugar nenhum, e eu certamente não convoquei um *fantasma* para destruir este escritório.

“Ouvi dizer que a ilha está doente”, digo em vez disso, olhando para ele com desprezo. “Talvez o que quer que aflija Requiem também seja responsável por desfigurar o retrato de seu tio. Meu amigo” – não me atrevo a mencionar o nome de Lou – “falou de uma doença misteriosa que se espalhava por Belterra. Por que não deveria estar se espalhando aqui também? É realmente a explicação mais provável e, como tudo parece ter começado com você assassinando aquelas pobres criaturas, sugiro encontrar um espelho se quiser lançar a culpa. Certamente não tem nada a ver comigo.

Michal junta os dedos, esperando pacientemente que eu termine. O que eu tenho. Eu penso. “Bem?”

“De alguma forma”, ele canta, “duvido que esse grande mal que você inventou pudesse desenhar um bigode no tio Vladimir.”

“E um *fantasma* faria isso?”

Sua boca se contorce como se estivesse em uma lembrança desagradável. “Posso pensar em um. Agora-”

“Espere.” Minha mão se levanta para silenciá-lo antes que eu possa impedi-lo. “Eu tenho mais uma pergunta.”

“Acho que não”, ele diz suavemente.

“Mas existem *regras* para este jogo.” Endireito os ombros em desafio, forçando os fantasmas a irem para uma pequena sala no fundo da minha mente. Vou revisitá-los mais tarde. Ou talvez nunca. “Você mesmo os preparou, monsieur. Você fez três perguntas e eu fiz duas, o que significa...”

Seus dentes batem juntos com um *estalo audível*. “Você testa minha paciência, querido.”

“Um trapaceiro é o mesmo que um mentiroso.” No entanto, uma batida forte soa na porta, nos interrompendo, e um sorriso verdadeiramente maligno levanta os lábios de Michal ao som. Eu recuo instintivamente. Qualquer coisa que provoque uma mudança tão volúvel em seu humor não pode ser boa. “Quem é esse?” Eu pergunto a ele, minha voz cautelosa.

Ele inclina a cabeça. “Café da manhã.”

A porta se abre e uma linda jovem entra.

Pequena e redonda, ela joga o cabelo ruivo por cima do ombro quando me vê, andando até onde Michal está sentado na minha cadeira. Assustada, estudo seus movimentos ágeis, as marcas de garras em um lado de seu rosto. *Loup Garou*. Quando ela se deita no colo de Michal, seus olhos brilham em amarelo, confirmando minha suspeita.

Eu desvio meu olhar rapidamente.

“Boa noite, Arielle”, ele ronrona, e diante do timbre baixo de sua voz, não consigo evitar. Olho para cima e o encontro olhando diretamente para mim. Ele afasta o cabelo grosso da garganta dela. Mais duas cicatrizes salpicam a pele de marfim ali. “Obrigado por ter vindo em tão pouco tempo.”

Ela inclina a cabeça ansiosamente, passando um braço em volta do pescoço dele e agarrando-se a ele. “É sempre uma honra, Michal.”

Mortificada pela intimidade deles, tento desviar o olhar. Quando ele coloca a mão atrás do joelho dela, no entanto, quando ela se vira em seu colo para *montá-lo*, o calor toma conta de mim até minhas bochechas arderem e minha pele queimar. Porque eu não deveria estar aqui. Eu não deveria estar... *observando* o que quer que seja, mas meus olhos se recusam a piscar. Com outro sorriso frio, ele desliza o nariz pela curva do ombro dela, beijando-o suavemente. “Vá em frente”, ele me diz. “Como você disse, você ainda tem uma pergunta.”

“Eu só... voltarei mais tarde...”

"Faça sua pergunta." Seus olhos escurecem no pescoço de Arielle.

“Você não terá outra chance.”

“Mas isso é *indecente* ...”

“Você vai fazer sua pergunta” – ele aponta a cabeça em direção à porta – “ou você vai embora. A escolha é sua.”

Seu tom é enfático. Final. Se eu fugir de sua presença agora, ele não me impedirá e apodrecerei na escuridão até que Coco chegue em Requiem e mate nós dois. Embora ele ofereça uma escolha, não é uma escolha.

Eu me forço a concordar.

Apaziguado, Michal continua avaliando o pescoço de Arielle, e ela estremece em seus braços. “O que...” Limpo a garganta e tento

novamente, tentando organizar meus pensamentos embaralhados, lembrar minhas perguntas *imperativas* , *enquanto ele segura a cabeça dela com uma mão*. "O que você faz-"

No segundo seguinte, porém, ele crava os dentes na jugular dela.

Todos os pensamentos desaparecem quando suas costas se arqueiam em seu peito, e ela fecha os olhos com um gemido agudo de prazer. Eu me levanto com o som - derrubando a cadeira na minha pressa - e fico boquiaberta para ela, para *ele* , para a maneira como seus quadris se contorcem contra ele a cada puxão de sua boca. Uma gota de sangue escorre por sua clavícula e a compreensão perfura meu peito como o golpe de uma faca. Meu pior medo foi confirmado.

Michal está bebendo o sangue dela.

Ele está... ele está *bebendo* .

Eu tropeço para longe da mesa, caindo sobre a cadeira, e me levanto com os pés trêmulos enquanto Michal libera sua garganta, inclinando a cabeça para trás e deleitando-se com o gosto dela, com a *decadência* . Ele limpa o sangue dela de seus lábios. Eu pressiono as venezianas. Embora a madeira arranhe minhas costas, não sinto nada *além* da intensidade do olhar de Michal quando ele me encontra novamente. Enquanto ele se levanta e levanta Arielle nos braços.

"O-o que...?" Mas minha respiração está irregular, aguda, dolorosa demais para falar.

"A palavra que você está procurando" – ele retorna o corpo dela para a cadeira, onde ela suspira sonhadoramente e fecha os olhos – "é vampiro, embora respondamos por muitos nomes. Éternel. Nosferatus. Strigoi e Moroi. O morto-vivo."

O morto-vivo.

Éternel.

Vampiro.

Eu estremeço com cada nome como se fosse um golpe físico. Nenhum livro na Chasseur Tower jamais aludiu a *isso* . As marcas de perfuração nos soldados, em Babette e nas demais vítimas. . . seus corpos foram drenados de sangue. . . Fecho os olhos, bloqueando a visão dos lábios escarlates de Michal. Do sangue que ainda escorre pelo peito de Arielle, manchando sua camisa, a cadeira.

Loup Garou.

Humano.

Melusina.

Senhora Blanche.

Ele não apenas matou suas vítimas. Ele os *consumiu* , e aquelas garrafas de sangue no mercado – ele também as consome. Balanço a cabeça, incapaz de recuperar o fôlego. Meus pulmões ameaçam entrar em colapso. Evangeline não poderia ter entendido a depravação de sua história, ou ela nunca teria convidado tais criaturas para nosso berçário, para nossa própria infância. Já ouvi falar de Dames Rouges bebendo sangue ocasionalmente, é claro – para certas poções ou feitiços – mas nunca assim. Nunca como *sustento* .

Com um ar de negra satisfação, Michal volta à sua mesa, endireita a cadeira e se senta. A respiração de Arielle se aprofunda durante o sono. “Acredito que é a minha vez”, diz ele por cima do ombro. “Você é capaz de invocar os fantasmas novamente?”

“Eu... eu... eu não convoquei...”

Mais rápido do que consigo acompanhar, ele se levanta novamente, parando bem na minha frente. Embora ele não me toque, o efeito permanece o mesmo: estou preso aqui, encurralado, como um idiota em uma jaula. “Você está mentindo de novo”, ele diz.

"Eu não estou *mentindo* ." Com o que resta da minha bravata, movo-me para empurrá-lo, mas seria mais fácil mover uma montanha, o *oceano* , do que o vampiro na minha frente. Ele não possui mais sua estranha falta de cheiro. Não, ele agora tem um cheiro acobreado e metálico, como sal, como o sangue de Arielle. A bile sobe na minha garganta e eu o empurro com mais força. “Eu não convoquei *nada* , mas se o fizesse, não faria isso de novo. Não para *você* ."

E é verdade.

Através do zumbido em meus ouvidos, a consciência começa a tremer. Resolver.

Finalmente entendo *porque* ainda estou vivo: como isca para Coco, sim, mas também para os fantasmas. Depois desta manhã, ele acha que de alguma forma eu os criei e quer desesperadamente repetir a apresentação por algum propósito nefasto.

Todo mundo tem virilha em algum lugar, Célie .

Passando por ele, mergulho atrás de sua mesa com um triunfo sem fôlego. “Por que você está atrás de Coco? O que você *quer* com ela?

Ele se vira para mim lentamente e, apesar de sua fachada impassível, algo cruel e cruel permanece nos planos duros de seu rosto. Promete retribuição com a mesma calma com que se discute o tempo. “As bruxas de sangue tiraram algo de mim, Célie Tremblay, algo precioso, e pretendo retribuir o favor na mesma moeda.” Uma pausa. “A princesa deles servirá muito bem.”

Eu olho para ele com crescente descrença. Ele mataria uma mulher inocente porque uma bruxa de sangue roubou uma de suas *bugigangas* ? Nas asas desse pensamento, porém, surge outro, igualmente assustador. *Ele mataria muito mais de um.* Balançando a cabeça em desgosto, digo baixinho: “Você é um ladrão e um hipócrita imundo. Onde está minha cruz?”

“Que interessante. Alguém poderia pensar que você pediria seu anel de noivado.” Inspiro profundamente, mas ele apenas aponta a mão em direção à porta. “Saia da minha frente. Nosso jogo terminou.” Então... “Permaneça em seu quarto até que eu o convoque. Não tente sair deste castelo.”

Dividida entre um soluço e um rosnado, cerro os punhos. “Por que me manter aqui? Por que não terminar este negócio em Cesarine? A menos que-”

A língua ensanguentada de Christo brilha em minha mente.

Como pode o pastor proteger o seu rebanho se se recusa a andar entre eles? Talvez ele não consiga protegê-los de forma alguma.

“A menos que você não possa ir embora”, termino astutamente, “porque você teme as consequências se o fizer”.

“Eu não preciso sair. Cosette Monvoisin virá até mim.” Ele pega um pedaço de pergaminho da mesa, revelando uma carta escrita em tinta esmeralda. A *máscara* se espalha pela parte superior em caligrafia ornamentada. “Na verdade, enviei um convite a *todos* os seus amiguinhos, dando-lhes as boas-vindas ao Requiem para um baile na véspera de Todos os Santos. Até lá, terei descoberto todos os seus segredos, Célie Tremblay, e não terá mais uso de você.

Véspera de Todos os Santos.

Conto rapidamente os dias, meu coração caindo de compreensão. *Pouco mais de quinze dias* . Tenho apenas *dezenove dias* para desfazer tudo isso, para salvar meus amigos e a mim mesmo de uma morte brutal e sangrenta. Ele não diz nada enquanto eu luto para me recompor, aqueles olhos negros frios e indiferentes mais uma vez. E pela primeira vez desde que coloquei os pés em Requiem, começo a entender a doença daqui.

O ódio tem gosto de veneno, como o pavio carbonizado de uma vela um segundo antes de acender – e sempre acende. “Vou encontrar uma maneira de impedir você”, prometo a ele, minha mente já girando em frente. Em dezenove dias, devo aprender como matar os mortos-vivos – *matá-los de verdade* , desta vez. “Você não terá meus amigos.”

Capítulo Quinze *Os Gêmeos Petrov*

As prateleiras do meu quarto vão até o teto, abarrotadas de livros antigos e bugigangas quebradas. E poeira. Camadas e *camadas* de poeira. Levanto os candelabros do corredor enquanto examino cada livro e tento não espirrar. Embora a fome destrua meu estômago, eu a ignoro o melhor que posso. Claramente, o sustento é uma indulgência no Requiem – a menos que alguém beba *sangue* – e eu preferiria morrer de fome a pedir qualquer coisa a Michal. Limpando a sujeira das lombadas de uma prateleira inferior, agacho-me para ler os títulos ali: *O Ressurreicionista* ; *Necromancia Prática: Um Guia para a Arte das Trevas* ; e *Como Comungar com os Mortos* .

Retiro minha mão abruptamente.

Necromancia.

Estremecendo, limpo a palma da mão no corpete e corro até a estante, pegando outro livro aleatoriamente: *Le Voile Écarlate*. Com um suspiro impaciente, enfio-o de volta no busto de um deus furioso e há muito esquecido. Esta sala abriga *milhares* de livros, mas só preciso de um – *um* livro com instruções detalhadas sobre como matar um vampiro. Não deveria ser pedir muito.

Como encontrar uma agulha num palheiro.

Meu estômago ronca de novo, mas outro estrondo de trovão engole o

som, sacudindo um jogo de chá lascado no alto. Arranco outro livro da estante. Talvez este seja o verdadeiro plano de Michal: matar lentamente, dolorosamente, durante as próximas duas semanas. Ao pensar em Arielle e sua garganta devastada, seus *gemidos ofegantes*, não necessariamente me oponho à ideia. A fome é infinitamente preferível a isso.

Duas horas depois, porém, estou pronto para arrancar eu mesmo a garganta de Michal.

Enfio o *Dicionário Ilustrado de Cogumelos e Outros Fungos* de volta na prateleira, agora quase delirando de fome. Meus olhos ardem e choram, e as velas derreteram até virar tocos. Eles lançam uma luz fraca e bruxuleante sobre o texto minúsculo do próximo livro, que retrata o ciclo de vida de quatro etapas de. . . mofo.

Soltei uma maldição estrangulada.

“Mademoiselle?” A voz de Dimitri desce da escada, e eu me assusto, levantando o candelabro. Ele segura uma bandeja dourada de café da manhã nas mãos, carregada com o que parece ser *comida*. Eu me esforço para ficar de pé. Inclinando a cabeça com um sorriso maroto, ele pergunta: “Você está...? . . falando para alguém?”

“Ela mesma, eu acho.” Odessa dá a volta nele e passa o dedo pela poeira espessa do corrimão. Seu nariz enruga. “Isso é nojento.”

“É sim.” Encontro o irmão dela no meio da escada. “Parecia assim ontem quando você me jogou aqui para *apodrecer*.”

Até para os meus ouvidos pareço petulante, mas meu estômago também ameaça comer a si mesmo. Quando pego a bandeja de Dimitri – jogando o candelabro para ele – ele passa a mão pela boca para esconder o sorriso, olhando de soslaio para sua irmã. “Odessa, isso foi terrivelmente perverso.”

Claramente, ele está tentando resolver qualquer *mal-entendido* de antes, mas depois de ver seu primo se deliciar com a garganta de Arielle, não tenho dúvidas de quem produziu aqueles trapos encharcados de sangue no corredor.

Como se estivesse lendo minha mente, ele inclina a cabeça com um sorriso muito brilhante. “Por favor, acredite, mademoiselle, que *eu* nunca teria feito uma coisa dessas. Olha, preparei para você um

delicioso café da manhã humano.

Como um só, todos nós olhamos para o café da manhã em questão: mel e repolho, cinco ovos cozidos e um barril de manteiga. “Tão delicioso”, repete Odessa, inexpressiva, antes de revirar os olhos e limpar o dedo empoeirado no casaco dele. Embora Dimitri faça cara feia, eu os deixo brigando na escada, enfiando um ovo na boca e me acomodando em uma poltrona fofa.

Depois de inalar o primeiro inteiro, me forço a mastigar o segundo, a engolir, antes de espetar Odessa com meu próprio olhar. “Você deveria voltar ao anoitecer.”

“Eu disse que *alguém* voltaria ao anoitecer, querido, não que seria eu.” A cauda de seu vestido passa pelos sapatos de Dimitri enquanto ela desce para o quarto. Ela usa seda carmesim esta noite. O corpete justo e a saia rodada brilham levemente à luz da vela, assim como a tinta preta nos lábios e as joias de ônix no pescoço. Esta é a primeira vez que a vejo com o irmão, e juntos — lado a lado — os dois literalmente fazem minha respiração ficar presa na garganta.

Desviando o olhar, faço uma anotação mental de que *Vampiros são lindos ao lado de Vampiros comem pessoas e Você é uma pessoa, Célie.*

“O anoitecer foi há *quatro* horas”, digo em vez disso.

“Sim, bem, meu querido irmão insiste que todos passemos a noite juntos, então, para que não estraguemos uma viagem perfeitamente agradável para Monsieur Marc, devemos deixar o passado no passado?”

Eu franzo a testa entre eles, diminuindo a velocidade no terceiro ovo.

“Monsieur Marc?”

Seguindo sua irmã, Dimitri diz: — Sim, ele... Mas Odessa fala por cima dele.

“...é costureira, claro. A costureira. Ela se inclina para examinar a pilha de livros ao meu lado, inclinando a cabeça com curiosidade ociosa antes de olhar para as minhas unhas. “Você possui uma paixão secreta pela horticultura? Eu mesmo me envolvi com a flora por... o que foi? Ela se vira para o irmão sem esperar pela minha resposta.

“Vinte e sete anos?”

“Sim”, ele diz laconicamente. “Você abandonou a perseguição depois

que encomendei uma estufa para você.”

Ela levanta um ombro elegante, já ficando na ponta dos pés para inspecionar o serviço de chá. “Por que devo visitar uma costureira?” Eu pergunto a eles, desconfiado.

Dimitri dá outro sorriso diabólico. “Nós queríamos-”

Mais uma vez, porém, Odessa interrompe, acenando com a mão pelo meu corpo em desgosto. “Certamente não precisamos responder a uma pergunta tão ridícula. Veja o estado do seu *vestido* . Definitivamente fede, o que me lembra” – ela balança o pulso para Dimitri, cujos olhos se estreitam – “você deveria chamar um criado para preparar um banho. Não podemos apresentá-la ao Monsieur Marc enquanto ela cheira como um esfregão sujo.

Eu tento e não consigo não bufar.

Ele contorna a mão dela com uma paciência velada. “Infelizmente, esse fedor é o seu perfume, querida irmã. Posso falar?” Quando ela lhe lança um olhar fulminante, ele sorri e continua. “Há rumores de que esta noite é seu aniversário de dezenove anos, mademoiselle, e minha irmã e eu gostaríamos de presenteá-la com um novo guarda-roupa – com o ouro de Michal, é claro.” Ele tira um pedaço de repolho da bandeja e o levanta até a luz da vela para examinar suas veias. “Ele certamente lhe devo *algo* pelo estado desta sala. Qual é o gosto do repolho?” ele pergunta abruptamente.

Repolho. Uma coisa tão mundana de se contemplar - e nada do que pensei que comeria no meu aniversário. Se não fosse pelo meu rapto, meus amigos poderiam ter preparado um bolo de chocolate para comemorar a ocasião. Eles poderiam ter decorado a Pan's Patisserie com guirlandas cor de rosa e bolhas eternas, e minhas velas poderiam ter brilhado e estalado com pó de fada de verdade - eles fizeram o mesmo no aniversário de Beau em agosto, exceto com bolo de rum e fogos de artifício.

Claro, se não fosse pelo meu sequestro, meus amigos ainda estariam guardando segredos.

“Tem um gosto um pouco apimentado.” A contragosto, Odessa folheia *Um Livro dos Jardins do Velho Mundo* . “Certamente você se lembra do repolho, Dima. Afinal, já fomos *humanos* .

A admissão me tira do meu devaneio e olho para ela, incrédula. "Você era . . . humano?"

"Mil anos atrás, mais ou menos." Dimitri joga o repolho de volta na bandeja enquanto meus olhos se arregalam. Mil *anos* ? Certamente eu o ouvi mal. Ele pisca para a minha reação, acrescentando: "É espetacular para a nossa idade, não é?"

"Para *qualquer* idade", Odessa funga.

Dimitri a ignora. — Embora me sinta lisonjeado com sua atenção, mademoiselle, de verdade, não posso aceitar isso em sã consciência quando você ainda se recusa a me dizer seu nome.

Os próprios olhos de Odessa se voltam para o teto. "Isso e sua paixão pela florista local."

"Ah, Margot", diz ele, sonhador, sentando-se na cadeira ao meu lado. Ele deixa cair a cabeça sobre um braço e balança as pernas sobre o outro. Com ele sorrindo para mim de cabeça para baixo - seu preto cachos fazendo cócegas em meu braço, seu terno de veludo um pouco amarrotado – ele irradia um charme infantil.

Exceto aqueles trapos no corredor.

Deixo cair meu ovo com desgosto, afastando minha bandeja ao ver seus incisivos afiados. Ainda assim, parece tolice continuar a mentir quando Michal já sabe a verdade. "Se você quer saber, meu nome é Célie Tremblay. E agradeço pelo café da manhã, mas preciso mesmo pedir que..."

"Célie Tremblay." Assim como seu primo antes dele, ele parece sentir o gosto das palavras, franzindo a boca em contemplação. "Um epíteto adequado, se é que já ouvi um. Na sua língua, acredito que significa *paraíso* ."

E é aí que Odessa perde totalmente o interesse na conversa. "Em línguas mais antigas e definitivas, significa *cego* . Agora, devemos ir, ou levantei-me nesta hora profana por nada?"

Dimitri ri. — Por mais que eu relute em admitir, Des, você não precisa mais de um sono de beleza. Para mim, ele diz: "O que você acha, Mademoiselle Tremblay? Você gostaria de se juntar a nós para fazer algumas compras de aniversário? Poderia ser divertido."

Diversão. Meu olhar se volta para as sombras do meu quarto, para a

parede de estantes de livros, e quase choro. Não tenho tempo para *diversão* , se é que tal coisa existe aqui. Não. Devo continuar minha busca e aprender como matar vampiros como Odessa e Dimitri; Devo de alguma forma alertar meus amigos para ficarem longe do Requiem. Christo não parecia muito satisfeito com a família real durante nossa caminhada pelo mercado. Talvez em algum lugar desta ilha, uma bruxa esteja igualmente descontente – talvez tão descontente que ela enviará um bilhete mágico para Cesarine ou me ajudará a matar seus senhores.

Espontaneamente, meus olhos voltam para o rosto de cabeça para baixo de Dimitri, para a antecipação ali. Ele parece quase *saudável* , e uma gavinha de a curiosidade se desenrola apesar de mim. *Vampiros comem gente* , sim, mas Odessa estuda horticultura. Dimitri tem *covinhas* .

Eu me dou um tremendo abalo mental.

Essas criaturas são monstros e eu as odeio. Eu *faço* . Eles mantêm uma *ilha inteira* como refém, banqueteando-se com o sangue de seus habitantes, e planejam atrair minha amiga para a morte. Eles me sequestraram. Eles me agrediram. Eles servem a um homem que sem dúvida assassinou Babette, e... e de quantos motivos mais preciso para expulsá-los do meu quarto?

"Por que você está sendo tão gentil?" Minha testa franze enquanto endireito o canto da bandeja do café da manhã. "Ainda sou um prisioneiro aqui. Você não deveria se importar com meu aniversário. Você também não deveria se importar com meu guarda-roupa.

Odessa fala com as lombadas dos meus livros, passando uma unha afiada por elas. "Os vampiros vivem para sempre, querido, e você é brilhante, brilhante e novo. Meu querido irmão não consegue evitar.

"Diz o vampiro conduzindo uma investigação aprofundada em suas estantes." Sentando-se, Dimitri entrelaça os dedos entre os joelhos e volta sua atenção para mim. "Você permanecerá um prisioneiro, quer fique de mau humor sozinho nesta sala ou se junte a nós na aldeia. Eu sei qual cela eu preferiria."

Ele sorri novamente para suavizar a repreensão, e eu olho para ele, dividida pela indecisão.

Uma pequena parte de mim sabe que deveria mandá-los embora. Jean Luc teria feito isso sem hesitação.

Ainda . . . a ideia de ficar aqui por duas semanas — tendo apenas tocos de velas, sombras e fileiras e mais fileiras de livros empoeirados como companhia — não é exatamente atraente, e minha mãe sempre disse a Pippa que ela pegaria mais moscas com mel do que com vinagre. No entanto Pip ficou ressentido com a expressão, fazia todo o sentido para mim. Não preciso ficar sozinho nesta ilha. Não preciso apodrecer na escuridão nem perder tempo precioso com cogumelos e mofo. Como vampiros, Odessa e Dimitri sabem mais sobre sua espécie do que qualquer livro deste castelo.

Existe apenas um problema.

Criaturas doces nunca duram muito em Requiem.

Talvez, porém — exatamente como disse minha mãe — a doçura não precise ser uma maldição. Limpando a garganta, finjo um sorriso hesitante e bato os cílios para Dimitri, determinada a pegar pelo menos *essa* mosca com mel. "Você tem razão. Claro que você está certo e eu *adoraria* ir com você. . ."

"Mas . . . ?" ele pergunta.

"Michal me disse para ficar aqui", digo com relutância. "Ele me proibiu de sair do meu quarto."

Dimitri zomba. "Nosso primo é um morcego velho."

"E *you* , irmão, é um péssimo mentiroso." Lançando um olhar exasperado para o irmão, Odessa fecha o livro com um *estalo agudo* , e o som ecoa pela sala com determinação. " *Michal concordou* , não é? Não sei por que ainda ouço você. Ela balança a cabeça e caminha em direção à escada. "Isso foi uma enorme perda de tempo."

"*Des.* — Dimitri se levanta, sua voz em partes indignada e implorante. "Você deixaria Mademoiselle Tremblay aqui nesta poeira e escuridão? No aniversário dela?"

"Então faça um *bolo para ela* -"

Uma pontada aguda de arrependimento.

"Você não pode estar falando sério-"

"Eu sei que é difícil para você, Dima, mas tente *obter* inteligência. Se Michal disse que ela não pode ir embora, ela não pode ir embora." Ela

balança a mão brevemente, seu humor ficando cada vez mais sujo a cada passo. “Ainda vou providenciar um banho para ela, é claro. E talvez possamos providenciar uma visita de Monsieur Marc amanhã... Dimitri a persegue sem decoro, mas antes que ele possa falar, eu me levanto, adotando uma voz sincera e suplicante. “Mas eu sou *humano* , Odessa. Michal não pode esperar que eu viva nessas condições até a véspera de Todos os Santos. Eu poderia pegar doenças nesta escuridão e umidade – talvez até a minha *morte* . É realmente isso que ele iria querer? Para eu morrer antes de servir ao seu propósito?

“E tecnicamente” – Dimitri a pega no final da escada, passando o braço em volta da cintura dela e girando-a – “vamos *permanecer* dentro dos terrenos do castelo. Ela estará perfeitamente segura desde que não ultrapassemos as paredes internas. Todo mundo ganha. Não é verdade, mademoiselle Tremblay?

Eu aceno fervorosamente. “Você *disse* que eu cheiro como um esfregão sujo.”

Odessa estreita os olhos para mim. “Eu confundi você com alguém inteligente, mas parece que Michal está certo – você deseja morrer e não vou ajudá-lo com isso.”

“Oh, não seja tão dramático.” Dimitri segura o rosto dela com as mãos, lançando-lhe um sorriso encantador. Seus dentes são muito brancos. Muito afiado. “Michal nunca está certo e, além disso, nunca saberá que partimos. Ele tem coisas melhores para fazer esta noite do que patrulhar a ala leste.

Com isso , uma centena de perguntas chegam à ponta da minha língua, mas eu mordo todas elas, não querendo abusar da sorte tão rapidamente. Odessa já parece preparada para espetar alguém. Ela faz uma careta entre Dimitri e eu, suas bochechas ainda esmagadas entre as dele. palmas largas. “Esta é uma ideia *terrível* .”

Dimitri a solta instantaneamente, seu sorriso triunfante agora. “Todos os melhores são.”

“Quero que fique registrado que me opus.”

“Devidamente, é claro.”

“Quando Michal descobrir, ele vai esfolar você e eu não vou intervir.”

“Você pode usar minha pele como chapéu.”

"Você é um cretino." Ela o empurra e caminha em direção a uma das cortinas de seda. Atrás dela, uma enorme banheira o aguarda. Ela coloca uma borla com franjas e um *gongo profundo* responde de algum lugar acima. Olhando por cima do ombro, ela responde: "Bem? Você vem, Célie, ou Michal seguirá o rastro do seu fedor até Monsieur Marc?"

Eu salto para frente no momento em que Dimitri faz um barulho de indignação. "Por que *ela* te chama de Célie?"

Três quartos de hora depois – vestida com um vestido e uma capa do garderobe de Odessa – eu ando pelo castelo de braços dados com Odessa e Dimitri. Eles me levam até um vasto pátio, de onde temos uma visão panorâmica da encosta abaixo — e do que parece ser uma vila escondida.

Minha boca se abre com admiração genuína.

Muralhas de pedra esculpidas erguem-se ao norte, leste e sul – protegendo as pequenas casas e lojas – enquanto o próprio castelo forma a quarta e última muralha da vila. Gárgulas agacham-se no topo de cada pilar. Eles olham para nós, com chamas crepitando em suas bocas abertas e hera subindo por seus corpos de pedra. Embora as videiras e as flores suavizem suas feições duras, elas não conseguem disfarçar as escamas, os dentes e os chifres das gárgulas. Meus olhos voam para o corvo de três olhos que vem do mercado enquanto ele bica uma de suas orelhas, perde a paciência e, em vez disso, salta para o telhado de palha do l'apothicaire. Quando o trovão ressoa acima, ele bate as asas com um grasnado indignado.

Abaixo dele, dois gatos se destacam das sombras para me observar.

Não. Eu me abalo internamente, com veemência. Para *nos observar*.

Odessa ajusta a sombrinha assim que começa a chover.

"Maravilhoso", ela diz friamente, me conduzindo pela rua de paralelepípedos sem compartilhar seu guarda-chuva. Dimitri estende o seu olhar sofrido para sua irmã. "Não comece comigo, Dimitri. Já estamos atrasados e Monsieur Marc detesta atrasos. Isso é uma marca de mau caráter" – seus olhos se estreitam incisivamente entre nós dois – "e ele é um *excelente* juiz de caráter."

Dimitri revira os olhos. "Você não vai derreter, Odessa."

"E como você sabe?" Ela olha para as nuvens de tempestade acima e relâmpagos brilham em resposta. Um grande *estrondo* de trovão sacode a terra. "A fadiga higral é muito real. Posso não derreter, mas meus folículos capilares realmente se expandirão devido à umidade excessiva, causando opacidade, fragilidade, quebra e...

"—humildade tão necessária", ele termina. Para mim, ele acrescenta com um sorriso: "Esta é a Cidade Velha. Apenas os vampiros podem viver dentro destas paredes sagradas – e apenas as linhagens mais reverenciadas e respeitadas. Estas estradas são quase tão antigas quanto o próprio Mical."

Mesmo aqui, parece que não consigo escapar dele — ou dos gatos. Apesar da chuva, eles nos seguem com pés silenciosos, os olhos como lâmpadas e sem piscar.

Ainda assim, enquanto observo as ruas estreitas e sinuosas - o musgo entre paralelepípedos, as torres de ferro, um bebedouro de pássaros rachado – não posso deixar de pular na ponta dos pés. Só um pouco. O sabonete de calêndula de Odessa lavou *anos* de sujeira da minha pele, e o café da manhã entorpeceu minha fome. Posso ignorar os gatos. Afinal, pensei que não viveria para ver o pôr do sol há poucas horas, mas aqui estou, passeando por um antigo vilarejo sobrenatural com duas criaturas que o conhecem melhor. Qual a melhor maneira de descobrir suas fraquezas do que caminhar entre elas?

Não parece que você está brincando de se vestir?

Frederic pensou que meus olhos de corça significavam inépcia. Ele pensou que eu nunca poderia ajudar nossa irmandade, nunca poderia *pertencer*, mas os Chasseurs nem sabem *que existem vampiros*. Talvez olhos de corça e vestidos sejam exatamente o que elas precisaram durante todos esses anos.

Estendo a mão com cuidado em direção a uma borboleta monarca voando em meio à garoa. Não quero assustá-lo – ou Dimitri – com a pergunta errada. Não importa que as manchas brancas nas pontas de suas asas pareçam piscar para mim como... . . como *olhos*. Desvio o olhar rapidamente. "E os outros habitantes. . . eles vieram aqui de boa vontade?

Dimitri pega a borboleta facilmente e a coloca na palma da minha

mão. Ele não pisca mais — *graças a Deus* —, mas sua cor laranja ainda parece muito brilhante em contraste com a renda escura da minha luva, os tons de cinza suaves do céu e da rua. “Todos os que habitam Requiem escolheram morar aqui, Mademoiselle Tremblay.”

“Mas eles tinham todas as informações? Eles sabiam que seus vizinhos seriam vampiros? Eles sabiam que você se *alimentaria* deles?”

“Você faz muitas perguntas.” Odessa lança um olhar malicioso para Dimitri. “E você não deveria ser indulgente com ela. Michal já estará furioso—”

“Ninguém forçou você a vir, querida irmã.”

Ela zomba. “ *Alguém* deve proteger seu pescoço, já que você insiste em esticá-lo o máximo e com a maior frequência possível.”

Dimitri ri, inclinando a cabeça para dois Éternels, que se curvam rigidamente para ele e sua irmã. “E por que não deveríamos responder às perguntas dela? Não é *você* quem sempre diz que *a curiosidade matou o gato, mas ...*

“... *a satisfação o trouxe de volta* ”, ela termina irritada. “Isso é diferente e você sabe disso.”

“Vamos, Des. Para quem ela vai contar? Para mim, ele acrescenta, baixando a voz: “Você só pode deixar esta ilha de navio, e sentinelas vampíricas invadem as docas – elas vão matá-lo antes que você toque na prancha de embarque”.

Meu estômago revira e solto a borboleta ao vento. Ele sobe em espiral em direção ao corvo, que prontamente o come. “Eu presumi isso.”

Ele se vira para Odessa com um sorriso de satisfação. “Ver? Ela sabe que não deve fugir. E para responder à sua pergunta” – ele aperta meu braço amigavelmente – “seus ancestrais imigraram há séculos, mas Michal deu a cada família uma escolha antes de trazê-los para cá.”

“Que tipo de *escolha* ele poderia ter dado a eles? E como eles poderiam ter recusado? Segundo Odessa, Michal guarda zelosamente o segredo deste lugar. Ele teria matado todos que soubessem de sua existência.”

Embora Odessa fique um pouco tensa com meu tom, ela finge examinar seu reflexo na janela da capela enquanto passamos. “Você nunca ouviu falar em compulsão, querido?”

“Odessa,” Dimitri avisa, suas covinhas desaparecendo. Ele desliza para trás eu andar entre nós. “Nem pense nisso.”

Ela encolhe os ombros distraidamente, mas a posição de sua mandíbula, seus ombros, diz que ela não está ausente. O reflexo dela encontra o meu na janela, e os pelos minúsculos dos meus braços se arrepiam. *Compulsão*. Mesmo em meus pensamentos, a palavra parece estranhamente proibida, estranhamente... . sensual. Mas é apenas uma *palavra* . Balançando a cabeça, me sentindo ridícula, digo: — É claro que nunca ouvi falar de compulsão. Eu nunca tinha ouvido falar de *vampiros* antes desta noite.”

Aqueles olhos felinos se voltam para os meus. “Você gostaria de saber o que é?”

“Odessa, pare—”

“Eu te disse, Dima, protegerei seu pescoço – e o meu – mesmo que você se recuse a fazer o mesmo. Célie precisa entender o verdadeiro perigo de Requiem. Se ela planeja continuar provocando Michal, ela deveria entender exatamente o que ela arrisca.” Ela se aproxima, me oferecendo a mão. Oferecendo-me uma *escolha* . “Devo obrigar você, Célie?”

Olho para Dimitri, cujo rosto bonito se transformou em pedra enquanto ele encara sua irmã. Ele não diz nada, entretanto. Ele não impedirá Odessa de me obrigar — seja lá o que isso signifique — e também não impedirá que eu peça a ela. Talvez eu devesse renunciar a tudo. Claramente, Odessa ainda está irritada, e mesmo na minha experiência limitada, um vampiro irritado não é um bom presságio. Já conheço o perigo da velocidade deles, da força deles. Eu conheço o perigo de seus *dentes* . O que mais poderia haver?

O que mais poderia haver?

A pergunta pode me matar. Espero que a satisfação realmente me traga de volta, porque Odessa está certa. Eu *quero* saber. Eu pego a mão dela. “Mostre-me.”

Endireitando os ombros, ela inclina a cabeça com um sorriso duro. “Excelente.”

Fechamos os olhos.

No início, nada acontece. Insegura, olho para Dimitri, mas Odessa

segura meu queixo com a mão, sustentando meu olhar. “Para mim, querido. Olhe apenas para mim.

A sensação mais estranha surge em minha mente em resposta – como se uma mão espectral se estendesse para tocá-lo, acariciá-lo, seduzi-lo para a tranquilidade. Não. Em *submissão*. Parte de mim quer se inclinar para esse toque, enquanto outra quer recuar, quer fugir o mais longe e o mais rápido que puder. Antes que eu possa agir, ela ronrona: — Diga-me como você planeja nos atacar antes da véspera de Todos os Santos.

“Des,” Dimitri diz bruscamente.

Ela não quebra nosso contato visual.

“Pretendo avisar Coco sobre a armadilha de Michal.” A resposta sai dos meus lábios por vontade própria, suave, segura e serena. A cada palavra, a tranquilidade se aprofunda, envolvendo-me em um calor adorável até que não consigo deixar de sorrir com isso. *Este é o perigo?* Nunca me senti mais contente em toda a minha vida. “Eu pretendo manipular Dimitri para revelar suas fraquezas, e planejo vingar a morte de Babette e dos outros matando você, se possível. Pretendo matar todos os Éternel desta ilha.”

“Droga, Odessa.” Dimitri passa a mão pelo rosto, quebrando sua fachada de pedra. “Por que você perguntou isso a ela?”

“Não é óbvio? Eu queria ouvir a resposta dela.

“Mas *por que*? Você sabe que ela não pode realmente nos prejudicar...

“Claro que sim, mas agora ela também sabe disso.” Para mim, ela diz: “E aí está. *Compulsão*. Não posso dizer que esperava um resposta diferente. No entanto, se eu fosse você” – ela se vira para retomar seu passeio pela rua, girando a sombrinha no ombro – “eu manteria a notícia de meus planos longe de Michal e deixaria meu irmão em paz.”

No segundo em que seus olhos deixam os meus, seu domínio sobre mim desaparece, o calor delicioso desaparece e meus pensamentos se chocam e se transformam em confusão. Em horror. *Porque ela não... eu não poderia simplesmente ter contado a ela...*

Não.

Embora eu coloque a mão na boca, isso não adianta muito; Não posso

retirar as palavras. Eles vivem entre nós agora, tão escorregadios e escuros quanto a chuva nas pedras do calçamento. Meus dentes batem enquanto uma onda de frio toma conta de mim, enquanto meu coração despenca para algum lugar entre meus pés. Eu apenas contei tudo a eles. Odessa já sabia que eu desejava mal a eles, é claro – e eu já sabia que os vampiros possuíam alguma forma de hipnose – mas a *facilidade* com que ela extraiu meus pensamentos mais íntimos é... . . alarmante.

Pior ainda, ela queria que eu soubesse. Ela queria que eu percebesse o quão fraco sou em comparação.

Acho que vou ficar doente.

“Eu...” Embora eu procure as palavras certas para preencher o silêncio, não encontro nenhuma, e um calor traiçoeiro percorre minhas bochechas com a expressão cuidadosa de Dimitri. “Peço desculpas”, digo finalmente. Mesmo para os meus próprios ouvidos, as palavras soam petulantes. “Eu nunca deveria ter tentado... bem...”

Seus olhos escuros brilham de bom humor. “Seduzir-me?”

“Eu não chamaria isso *assim* .”

“Seus cílios ameaçaram voar.”

“Como eu disse”, repito com os dentes cerrados, “sinto muito...”

“Não fique. Eu gostei bastante.” Seu sorriso malandro logo desaparece tudo o que ele vê na minha expressão. “Minha irmã e eu não faremos mal a você, mademoiselle Tremblay”, diz ele com um suspiro, “mas você deveria esquecer seus planos de vingança. Você não pode nos matar e só conseguirá irritar Michal se tentar. Devemos nós?”

Quando ele estende o braço como um ramo de oliveira, eu olho para ele com fria descrença. Acabei de admitir que planejei a morte dele e de toda a sua família, mas ele ainda deseja ser amigo.

Não consigo decidir se o gesto é reconfortante ou insultuoso.

Capítulo Dezesseis

Boutique de vestidos de M. Marc

Embora as letras douradas na vitrine declarem que se trata de *Boutique de vêtements de M. Marc* - e um vestido de pavão de tirar o fôlego gira lentamente em exposição - a loja de vestidos parece estar desmoronando pelas costuras. A hera cobre quase cada centímetro da

fachada escura da loja, que foi remendada com pedras diferentes, e o telhado caiu de um lado. Uma bétula prateada torta curva-se sobre o buraco, bloqueando a chuva, mas, em vez disso, folhas de bronze voam para dentro da loja.

Estico a mão para tocar a guirlanda de lindas flores azuis que ilumina a porta. "Cuidadoso." Com reflexos rápidos como um raio, Dimitri afasta meus dedos enquanto as pétalas começam a tremer. "As flores do Barba Azul começaram a picar."

Eu aperto minha mão incrédula. "Por que diabos *eles* morderiam?"

"Porque a ilha ficou perigosa." A porta se abre e um vampiro franzino e carrancudo, com cabelos brancos e ralos e pele fina como papel, sai, cruzando os braços ao nos ver. Dois pontos de ruge rosa coloreem suas bochechas e kohl delinea seus olhos antigos. "Você está atrasado", ele retruca. "Eu esperava você há *dezesseis* minutos."

Por cima do ombro, Odessa arqueia uma sobrancelha presunçosa para o irmão.

Dimitri faz uma reverência impecável. "Minhas desculpas, Monsieur Marc. Não esperávamos a chuva."

"Bah! Deve-se sempre esperar chuva em Requiem." Ele levanta seu nariz em minha direção, cheirando com desdém. "E quem é você? Devo implorar por uma apresentação?"

Dimitri me empurra para frente. "Permita-me apresentar Mademoiselle Célie Tremblay, que precisa de um guarda-roupa totalmente novo, condizente com o castelo, bem como um vestido especial para a véspera de Todos os Santos. Ela é convidada de Michal — explica ele com um sorriso diabólico —, então despesas não são problema, é claro.

Com um novo senso de propósito, sigo o exemplo de Dimitri, fazendo uma reverência. *Este* é um território familiar. Afinal, já participei de centenas de provas de vestidos em minha vida, fui cutucada com todas as agulhas e vestida com todos os tecidos imagináveis, a pedido de minha mãe.

Monsieur Marc me considera com os olhos semicerrados. "Infelizmente, não sofro atrasos dos meus clientes. Nem mesmo dos convidados de Michal." Ele tira do colete um relógio de bolso grande e

pesado — de seda preta com estrelas marfim — e bufa: — Dezesete minutos.

“Eu mencionei que é o aniversário dela?” Dimitri pergunta. “Ela completa dezenove anos em apenas algumas horas, e achamos certo que ela passasse essa ocasião importante com *você* .” Ele limpa a garganta com um olhar dissimulado para mim, e eu me endireito, sem saber exatamente o que ele espera que eu faça. Começo com um sorriso beatífico. Está apenas um pouco tenso.

“Dizem que você é um gênio com tecidos, *monsieur*”, oferece gentilmente à costureira. “O melhor de toda a ilha.”

Monsieur Marc acena com a mão impaciente. “É verdade.”

“Eu consideraria uma grande honra usar seu trabalho.”

“Porque seria.”

“Certo. Claro.” Dolorosamente consciente de seu silêncio, procuro algo mais para dizer — *algo* mais para dizer — antes de avistar a guirlanda no alto e deixar escapar: — Você os alimenta? O Flores de barba azul? Quando o silêncio só se aprofunda em resposta, apresso-me a preenchê-lo, encolhendo-me internamente. “É que eu... eu nunca ouvi falar de flores carnívoras antes. Obviamente não os temos em Cesarine, ou... bem, talvez tenhamos, e eu nunca vi nenhum. Meus pais nunca aprovaram a flora mágica. Mas eles plantaram uma laranjeira em nosso jardim da frente — acrescento miseravelmente, minhas bochechas ficando rosadas. Forço um sorriso mais brilhante para combater o constrangimento. Não funciona.

Dimitri fecha os olhos com uma expiração lenta, enquanto Odessa observa com fascinação extasiada. Sua raiva parece ter evaporado — uma pequena misericórdia, pois precisarei usar seus vestidos pelo resto da minha miserável vida.

A costureira, pelo menos, tem pena de mim. “Oh muito *bem* . Entre, entre e certifique-se de limpar os pés no tapete. Eu sou um *artista* . Não se pode esperar que eu manche as mãos com lama, esfregões e laranjeiras. O que você está esperando, papillon? Ele agarra meu pulso e me puxa para dentro quando hesito na soleira. “O tempo para sem borboleta!”

Abaixando a cabeça, corro atrás dele.

A loja possui apenas um quarto individual e dois aprendizes – uma vampira e um vampiro que não parecem mais velhos que eu. Mas as aparências enganam em Requiem. Esses dois provavelmente têm centenas de anos. Desvio o olhar deles enquanto uma folha tremula no topo da minha cabeça.

“Para a plataforma, por favor. Se apresse!” Monsieur Marc afasta carrinhos de tecido em nosso caminho: musselina cintilante, lã índigo, veludo, seda e linho e até peles de pele branca e macia. As pontas das fibras brilham peculiarmente à luz das velas. “Tire a capa.”

Espremidos entre uma mesa bagunçada e uma prateleira cheia de penas, botões e ossos, Dimitri e Odessa sentam-se para assistir aos procedimentos. O primeiro me dá um aceno tranquilizador e diz: *Muito bem*. Embora eu tente retribuir o sorriso, parece mais uma careta — uma suspeita que não posso confirmar, pois não há espelhos nesta loja de roupas.

Estranho.

Balançando o pulso e desenrolando uma fita métrica esfarrapada, Monsieur Marc vibra: “Estamos esperando.”

Apresso-me em tirar a capa de Odessa, mas quando Monsieur Marc vê o vestido por baixo, ele quase desmaia, pressionando a mão no peito. “Ah, não, não, não, não. Não. Mademoiselle Célie, com certeza você deve *saber* que um tom tão quente não faz nada pela sua tez. Toneladas de froids, papillon. Você é um *inverno* , não um verão. Esta... esta — ele aponta indignado para meu vestido de renda âmbar — “a monstruosidade deve ser queimada. É *vergonhoso* . Como você ousa entrar na minha loja com isso?

“Eu...” Olho para Odessa com os olhos arregalados por cima do ombro. “Minhas desculpas, senhor, mas ... ”

“Você criou esta monstruosidade para mim há menos de seis meses, Monsieur Marc”, diz Odessa, parecendo extremamente entretida. “Você chamou isso de *pièce de résistance*.”

“E *foi* .” Monsieur Marc golpeia o ar com o dedo indicador, triunfante. E talvez um pouco desequilibrado. “Foi minha *pièce de résistance* para você , o sol amaldiçoado para viver na noite eterna, não para *ela* – a lua crescente, o crescente brilhante, a luz das estrelas nas asas de

borboleta!”

Eu fico olhando para ele por um instante, estranhamente lisonjeada, enquanto um novo calor invade meu rosto. Eu nunca fui chamado de *luz das estrelas em asas de borboleta* antes. Isso me faz pensar nos lutins. Isso me faz pensar em Tears Like Stars. Isso me faz pensar em—

“Seu cabelo é lindo,” digo abruptamente, e desta vez, meu sorriso é hesitante, mas verdadeiro. Ele pisca surpreso. “Isto . . . me lembra neve.

“Neve?” ele repete suavemente.

Meu rosto fica ainda mais vermelho com a ávida curiosidade em seu olhar.

Não sei por que contei isso a ele. É muito pessoal, muito íntimo, e acabei de conhecê-lo. Ele também é um vampiro. . . então por que eu fiz isso? Talvez seja porque suas presas são curtas e eu não consigo vê-las. Talvez seja porque a loja dele é aconchegante e calorosa. Talvez seja porque ele me chama de borboleta.

Ou talvez seja porque sinto falta da minha irmã.

Encolho os ombros casualmente, tentando e não conseguindo explicar a situação. “Minha irmã adorava a neve. Ela usaria branco sempre que pudesse – em vestidos, fitas, cachecóis, luvas – e todo inverno ela vestiria sua capa branca e insistiria em construir um palácio de gelo.”

Hesito então, sentindo-me mais ridículo a cada palavra. Eu preciso parar de falar. Preciso pelo menos *fingir* que posso aderir às graças sociais. No entanto, no escuro capricho desta loja - rodeada pelo estranho e belo - quase posso sentir a presença de Filippa. Ela teria adorado estar aqui. Ela teria odiado isto aqui. “Uma vez ela imaginou sua vida como um conto de fadas”, termino calmamente.

Inclinando a cabeça, Monsieur Marc me considera com uma intensidade perturbadora. Não é mais curiosidade, mas outra coisa. Na verdade, para um homem tão distraído, sua expressão quase cresce. . . calculando. Embora eu torça a capa de Odessa com os dedos úmidos, mantenho o olhar fixo no dele. Odessa disse que Monsieur Marc é um excelente juiz de caráter, e este momento parece um teste. Outra folha cai no chão enquanto o silêncio na loja se estende.

E se estende.

Por fim, um sorriso peculiar divide seu rosto empoado e ele se afasta da plataforma. “Minhas desculpas, papillon, mas parece que esqueci minha fita métrica na sala de trabalho. S’il vous plaît” – ele aponta para a loja em geral, com a mão misteriosamente vazia agora – “fique à vontade para selecionar seus tecidos na minha breve ausência. Tons legais, veja bem”, acrescenta ele bruscamente. Então — com o mesmo sorriso misterioso — ele passa por uma porta anteriormente escondida atrás de um cabide de fantasias.

Incerta, fico olhando para a porta por vários segundos antes de descer hesitantemente da plataforma.

Saímos oficialmente de território familiar.

Não porque eu esteja em uma loja cheia de vampiros, é claro, mas porque minha mãe nunca me permitiu escolher meus próprios tecidos, e esta loja está repleta deles.

Apenas tons frios.

Ninguém fala quando me aproximo da prateleira mais próxima, passando os dedos por um pedaço de lã crua de vicunha. Minha mãe teria salivado absolutamente com a seda amoreira ao lado dele. Mesmo quando crianças, ela insistia que usássemos apenas os tecidos mais luxuosos - principalmente em prata e ouro. Como lindas moedas no bolso.

Instintivamente, andei pela loja em busca de qualquer um deles.

Uma prateleira de metais líquidos está pendurada diretamente atrás de Odessa e Dimitri. Seus olhos me acompanham pela sala, e um calor arrepia minha garganta quando percebo que eles estiveram me observando esse tempo todo. Não, me *estudando*. Limpo a garganta no silêncio constrangedor, vasculhando os metais sem realmente vê-los. *Cobre e bronze. Rosa ouro. Lavanda.* "Você acha que eu . . . passou no teste?" Eu pergunto finalmente.

“Ninguém está testando você,” Dimitri diz imediatamente.

“Isso ainda está para ser visto”, diz Odessa ao mesmo tempo.

Dimitri lança um olhar acusador para sua irmã. “ *Odessa.* ”

"O que?" Encolhendo os ombros, ela examina as unhas com fria indiferença. “Você prefere que eu minta? Ela ainda não conheceu D’Artagnan e todos sabem que ele é o *verdadeiro* teste.”

"Quem é-?"

Naquele momento, porém, um gato verdadeiramente enorme põe a cabeça para cima da cesta de tecido entre eles. Com pelo espesso como carvão, olhos âmbar protuberantes e rosto achatado, talvez seja a criatura mais feia que já vi — e se seu rosnado baixo servir de indicação, ele sente o mesmo por mim.

“Xô. — Sibilando a palavra, empurro a cesta para longe com a ponta da bota. Porque isso está ficando absurdo. Os gatos desta ilha criaram uma situação completamente desnecessária para mim, e agora um deles conseguiu me seguir até uma loja *de roupas*. "Prossiga." Eu me abaixo, virando a cesta para forçar a criatura a sair dela, resistindo à vontade de abrir minha mandíbula e estalar a pressão repentina em meus ouvidos. "Saia daqui. Me deixe em paz."

Se um gato pudesse fazer cara feia, este o faria. — Bastante presunçoso, não é?

As palavras caem como tijolos sobre minha cabeça.

Porque esse gato... ele parece tê- *las falado*, e eu devo realmente ter sucumbido à alucinação agora. Certamente devo ter imaginado isso. Certamente sua boca não se movia apenas como... como a de um *humano*. Ouvir vozes desencarnadas é uma coisa, mas gatos – eles não conseguem falar. Eles também não podem *fazer cara feia* e... eu olho incrédula para Odessa e Dimitri. “Alguém de vocês ouviu...?”

“Célie”, diz Odessa com ironia divertida, “permita-me apresentar o magnífico D'Artagnan Yvoire, proprietário original desta adorável pequena boutique e irmão mais velho de Monsieur Marc.”

Eu olho entre eles por um instante, convencida de que ouvi mal. Certamente ela não insinuou apenas que esta distinta criatura de quatro patas já foi dona de uma loja de roupas, e *certamente* não insinuou que a referida criatura também é *parente de Monsieur Marc*. “Mas” – sinto-me compelido a afirmar o óbvio – “ele é um *gato*.”

Esticando-se sobre o tecido derramado, D'Artagnan me examina com uma apatia mordaz. “Uma observação astuta.”

Eu exalo profundamente antes de me virar para Dimitri. “E... e você *pode* ouvi-lo, certo? O gato está... er, ele está realmente falando? Isso não está acontecendo dentro da minha cabeça? Ou... ou talvez não

alguma nova e estranha doença da ilha?

“Essas vozes”, diz D’Artagnan secamente, “há quanto tempo você as ouve, exatamente?”

Dimitri balança a cabeça exasperado. “Basta ignorar D’Artagnan. Todo mundo faz.

Ao som de sua voz, porém, as orelhas de D’Artagnan se achatam e a ponta da cauda começa a balançar. Minha carranca se aprofunda. Eu deveria sentir alívio, é claro - e graças a Deus outros também podem ouvir esse maldito gato - mas, em vez disso, um arrepio irrompe pelo meu pescoço. Provavelmente por causa do frio da loja. Afinal, há um buraco enorme no teto, e tenho muito pouca experiência com gatos falantes para presumir qualquer coisa sobre o comportamento deles — exceto que este tem *maneiras* muito ruins .

“Como você pode ver, ele também não gosta particularmente de mim.” Levantando-se da cadeira, Dimitri lança um olhar de desaprovação para D’Artagnan. direção antes de dar um tapinha no meu ombro em um gesto de simpatia.

E naquele preciso segundo, uma rajada de vento frio sopra através dos galhos acima.

“ *Mariéeee. . .* ”

A pressão em meus ouvidos aumenta e se transforma em dor nas têmporas, mas eu me endireito mesmo assim, olhando ao redor da loja, alarmado em busca de qualquer sinal de luz etérea bruxuleante. *De novo não.* Quase choro com a pressão, com a sensação iminente de que alguém ou alguma coisa permanece fora de vista. *Por favor, não de novo.*

“Mademoiselle Tremblay?” O rosto de Dimitri se contorce de preocupação, e ele retira a mão imediatamente, inclinando-se ligeiramente para olhar nos meus olhos. "O que é?"

"Nada." Meus olhos continuam a disparar, no entanto, em busca daquela maldita luz prateada. "Não é nada."

“Seu rosto ficou branco como um lençol.”

Os olhos de D’Artagnan brilham com uma diversão sem remorso. “Ou talvez tão branco quanto. . . fantasma?”

Eu endureço com a implicação, virando-me lentamente para olhar

para ele. "Por que você diria isso?"

Embora ele apenas lamba a pata em resposta, seu silêncio fala muito e fica alto o suficiente para abafar até mesmo a dor debilitante em minha cabeça. Porque ele *sabe* . Ele *tem* que saber. O uso que faz da palavra não pode ser uma simples coincidência, o que suscita a questão: será que D'Artagnan também os vê?

O . . . fantasmas?

Os gatos são guardiões dos mortos, Célie. Achei que todo mundo sabia disso.

Engulo em seco, forçando-me a respirar fundo e para me acalmar em meio ao pavor. O que quer que D'Artagnan possa ser, não é um simples gato — disso *agora* tenho certeza. “Como—” Uma gota de suor trilha entre minhas omoplatas quando me ajoelho ao lado dele, enquanto meus dentes ameaçam bater no frio. “Como exatamente você chegou a...” . . ficar assim, senhor?”

"Oh, é monsieur agora, não é?"

A porta da sala de trabalho se abre em resposta, e Monsieur Marc entra com seus assistentes a reboque. Embora não haja nenhuma fita métrica à vista, ambos equilibram vários pedaços de tecido em seus braços: seda esmeralda, lã preta e cetim azul-lápis profundo. “Eu o envenenei, é claro”, diz ele, com voz genial. “Por seduzir meu consorte.”

“Depois disso, é claro”, diz D’Artagnan sarcasticamente, “ *sua* senhora prendeu minha alma no corpo de um animal miserável por toda a eternidade”.

“Ah, Ágata.” Monsieur Marc ri e um olhar sonhador passa por seu rosto empoadado. “Nunca conheci uma bruxa com tanta propensão ao tormento eterno. Você nunca deveria tê-la matado. A morte por gato é uma maneira *terrível* de morrer... bem lenta, você sabe, e repleta de dor. Virando-se para mim, ele estala os dedos e diz: “E então? Você já escolheu seus tecidos, papillon?

“Eu...” Meus olhos caem para a prateleira metálica, onde minhas mãos seguram tanto um magenta brilhante quanto um verde esmeralda profundo. Rapidamente, procuro qualquer vestígio de ouro, encontrando uma faixa de cetim brilhante bem no final da prateleira.

Eu aproveito sem pensar. “Este, é claro, para um vestido de noite. Você não concorda?

Seus olhos enevoados se estreitam para o tecido como se ele o tivesse ofendido pessoalmente. “Você sofre de daltonismo?”

“Perdão?”

“Daltonismo”, ele repete enfaticamente. “Você sofre com isso? Ou talvez você venha de um reino onde o *ouro* é considerado um tom legal?” Estremecendo, devolvo o cetim à prateleira o mais rápido possível, procurando por uma faixa de prata. Antes que eu consiga encontrá-lo, porém, Monsieur Marc balança a cabeça com impaciência e estala os dedos mais uma vez, sinalizando para seus assistentes apresentarem os tecidos verdes, pretos e azuis. “Rosa suave também, eu acho”, ele diz, “ou talvez um belo azul-petróleo...”

“Cerceta?” D'Artagnan faz um som zombeteiro de sua cesta. “Diga-me, irmão, seu bom senso morreu comigo?”

“E o que exatamente há de errado com a cor azul-petróleo? Simboliza clareza, originalidade...”

“Não poderia haver nada menos original nesta jovem.”

“Esse é o seu veredicto oficial?”

“Isso mudará de ideia de qualquer maneira?”

“Claro que não. Um inimigo do meu inimigo é um amigo, o que faz de você, papillon” – ele se vira para mim, batendo palmas de alegria – “meu novo cliente favorito”.

Fico boquiaberta entre eles, incrédula. E talvez um pouco indignado.

“Você acha que não sou *original*?”

“Oh, vamos lá”, diz Monsieur Marc gentilmente. “Se todos fossem originais, ninguém seria. Esse é o ponto principal.

“Perdoe-me, senhor, mas não pareceu um elogio.”

D'Artagnan lambe a pata mais uma vez, completamente despreocupado, no equivalente felino de um encolher de ombros. “A vida é longa e as opiniões mudam. Se isso te incomoda, prove que estou errado.” Quando abro a boca para dizer a ele, bem — não sei *exatamente* —, ele se afasta completamente de mim, cheirando a capa de Odessa. “Por enquanto, temo que você tenha perdido meu interesse. O que *continua* a me interessar, porém, são as anchovas que

você guarda no bolso, mademoiselle Petrov.

Com um sorriso arrogante, Odessa retira uma pequena lata, abrindo-a e revelando uma fileira de peixes pequenos e viscosos. Ela os oferece a D'Artagnan, que se acomoda com o ar complacente de já ter feito isso centenas de vezes. Paro de procurar na prateleira abruptamente. Mais uma vez, eu *deveria* sentir um imenso alívio com esta revelação, mas a indignação em meu peito só aumenta. É claro que D'Artagnan não gosta de Dimitri e de mim em comparação – não carregamos *peixes* nos bolsos. “Você é a razão pela qual os gatos estão nos seguindo”, digo acusadoramente.

O sorriso de Odessa desaparece. “Os gatos não estão *nos seguindo* , Célie.”

"Mas-"

“Papillon!” Monsieur Marc bufa e coloca as mãos nos quadris. “Concentre-se, s'il vous plaît! Minha próxima consulta chega em *onze* minutos, o que nos deixa aproximadamente dois minutos e trinta e seis segundos para escolher o restante do seu tecido. Boris, Romi...

Ele acena para seus assistentes, que tiram fitas métricas de seus aventais e me empurram em direção ao estrado. Suas mãos estão frias quando medem meu tamanho.

"Prata." Falo a palavra com os dentes cerrados, mantendo minha paciência com rédeas muito curtas. “Eu gostaria de pedir um vestido prateado, por favor, em vez do azul-petróleo ou rosa.” Espero que ele bufe de novo, talvez revire os olhos claros e aponte para um armário inteiro cheio de tecido prateado, mas ele não faz nenhuma dessas coisas.

Na verdade, ninguém reage como eu espero.

Os assistentes interrompem suas ministrações, ficando completamente imóveis, enquanto Monsieur Marc estampa um sorriso muito amplo e brilhante no rosto. Odessa e Dimitri trocam um olhar cauteloso e D'Artagnan – ele levanta os olhos de suas anchovas, os bigodes se contraindo levemente enquanto ele me considera. “Sim, irmão,” ele diz elegantemente. “Onde *está* o tecido prateado?”

Monsieur Marc limpa a garganta. “Completamente esgotado, receio.”

"É assim mesmo?"

“Você sabe que é.”

Apesar do sorriso, sua voz parece tensa e, embora não haja nada de intrinsecamente *errado* com sua explicação, ela também não parece certa. Não em uma loja como esta. Não quando ele oferece pelo menos quatro tons diferentes de ouro em uma variedade de tecidos. “Quando chegará a próxima remessa?” Eu pergunto. “Presumo que você tenha feito um pedido para reabastecer seu estoque.”

“Temo que as fronteiras não abram até a véspera de Todos os Santos.”

Eu pisco para ele. “Por que?”

“Tantas perguntas”, murmura Odessa.

“E completamente errados”, acrescenta D'Artagnan.

Depois de franzir a testa para os dois, volto minha atenção para Monsieur Marc, cujo sorriso se tornou bastante fixo. “Talvez um comerciante da aldeia tenha—”

“Não não.” Limpando a garganta novamente, ele balança a mão freneticamente antes de enfiá-la no colete para pegar o relógio de bolso. “Acho que não, papillon. A prata é um recurso bastante... ah, *finito* no Requiem e, de fato, temos pouca necessidade dela. Você ficará elegante em *esmeralda* na véspera de Todos os Santos. Na verdade, insisto em transformá-la em uma borboleta verdadeira e adequada...”

“Finito?” Uma sensação estranha se instala em meu estômago com a palavra. Um pressentimento. Uma suspeita. Em Cesarine, toda loja de roupas está repleta de enfeites - se o tecido em si não brilhar, contas e fios metálicos adornam cada bainha, cada cintura, cada manga, e Requiem parece favorecer o mesmo gosto luxuoso. Não faz muito sentido que os vampiros excluam a prata do seu repertório sem uma boa razão. “Minhas desculpas”, digo finalmente. “Asas de esmeralda ficarão lindas, é claro. Eu entendo completamente.”

“Você?” D'Artagnan pergunta.

“Eu penso que sim.”

Uma batida passa enquanto nos encaramos. Seu olhar avaliando. Meu desafiador.

Então, com um bufo abrupto, ele se agacha mais uma vez sobre suas anchovas. “De alguma forma, duvido muito disso – e eu escolheria o

rosa se fosse você. Serve."

Monsieur Marc fecha o relógio de bolso com o ar definitivo de quem encerra uma conversa. "Oito minutos."

Levanto o queixo em desafio, sorrindo para D'Artagnan e ignorando a forte pressão em meus ouvidos. O arrepio fresco nos meus braços. Embora um lampejo de luz não natural surja na minha periferia, eu também o ignoro. Porque agora – pela primeira vez desde que cheguei em Requiem – eu *entendo* .

Os vampiros também têm segredos.

"Teal é," eu digo agradavelmente.

Capítulo Dezesete

L'ange de la Mort

Oito minutos depois, Monsieur Marc nos expulsa de sua loja, com o peito estufado de orgulho inconfundível. "Excelentes escolhas, papillon, excelentes escolhas – e vou convocá-lo imediatamente para sua fantasia de All Hallows' Eve, oui? Estou pensando no rabo de andorinha esmeralda." Ele abre bem os dedos, mexendo-os com ênfase. "A borboleta mais linda de todas. Você deve brilhar como la lune à vos soleils."

A pressão na minha cabeça diminui um pouco quando saímos. "Isso seria adorável..."

"Claro que sim", diz ele. "Agora saia. Você não vê que preciso trabalhar?"

Ele bate a porta atrás de nós sem cerimônia, e o alívio, hesitante no início, mas ficando mais forte a cada segundo, afrouxa o nó em meu peito. Viro meu rosto em direção às nuvens de tempestade – em direção ao trovão, em direção ao relâmpago, em direção ao corvo de três olhos – e fecho os olhos, inalando profundamente. Porque Monsieur Marc, pelo menos, parece gostar de mim e é um excelente juiz de caráter. Porque os fantasmas não são reais e sinto cheiro de malmequeres. Porque o miserável D'Artagnan continuará sendo um gato para sempre, e... . não há prata em Requiem.

"Você estava certo." Eu expiro enquanto outro trovão ressoa a sobrecarga. "Passar meu aniversário sozinho teria sido horrível, e eu gosto bastante de Monsieur Marc."

Quando ninguém responde, abro os olhos, virando-me para Odessa e Dimitri com outro sorriso—

E congelar.

Michal se apoia na pedra escura da loja.

De braços cruzados, enganosamente casual, ele nos estuda com uma expressão inescrutável. De cada lado de mim, Odessa e Dimitri ficaram sobrenaturalmente imóveis. Eles nem respiram. “Eu também, Célie”, murmura Michal. “Assim como eu.”

Oh Deus.

“Mical.” Com os ombros rígidos, Dimitri fica na frente de sua irmã e de mim. “Você não deveria ter—”

Michal levanta a mão pálida. “Não fale.”

Com isso, um lampejo de *algo* se agita profundamente nos olhos de Dimitri. Embora eu não consiga identificar a emoção, ela parece estranha, perturbadora, em seu rosto encantador. Isso levanta o cabelo do meu pescoço. “Deveríamos tê-la deixado morrer de fome?”

Com velocidade letal, Michal se empurra da parede para ficar bem na frente dele. Ele não levanta a mão, no entanto. Ele simplesmente olha para o primo, frio e impassível, e espera.

E espera.

Olho para Odessa, que olha para frente, recusando-se a reconhecer qualquer um deles. Suas pupilas dilataram e ela não respira mais. Vibrações inexplicáveis surgem no meu estômago com a visão, e eu me movo sem pensar, colocando a mão no peito de Dimitri para... para acalmá-lo, de alguma forma. Para neutralizar essa estranha tensão. “Eu não morri de fome”, digo baixinho, “graças a você”.

Sua mandíbula aperta em resposta. Depois de outro segundo, ele engole em seco e retira minha mão, mas seu toque permanece gentil. Seus dedos permanecem em meu pulso. “Lembre-se do que eu disse sobre coisas doces em Requiem.”

Ele se afasta antes que eu possa responder, curvando-se rigidamente para seu primo no processo. Só então Michal desliza seus olhos negros para mim. “Você realmente deveria tomar cuidado, Mademoiselle Tremblay, se Dimitri pensa que você é doce.” Então... — Você realmente achou que poderia passar despercebido?

O alívio que senti segundos antes se transforma naquele aperto familiar enquanto olho para ele. “Eu não estava rastejando, senhor. Saí pela porta dos fundos.

Seus olhos brilham de raiva, ou talvez de diversão. Eles são perturbadoramente semelhantes com Michal. “Não. Uma dama nunca se assusta, não é? Arqueando uma sobrancelha, levantando um braço até o peito com exagerada civilidade, ele inclina a cabeça para Odessa e Dimitri. Seu olhar, no entanto, não se desvia do meu rosto. “Deixe-nos agora, primos.”

Embora Odessa me lance um olhar de desculpas, ela não hesita; passando o cotovelo em volta do braço do irmão, ela tenta conduzi-lo de volta rua acima, mas ele insiste. “Fui eu quem a convenceu a sair do quarto, Michal”, diz ele, com a voz amarga. “Odessa não teve participação nisso.”

O sorriso de resposta de Michal é assustador. “Eu sei.”

“Também não foi culpa de Mademoiselle Tremblay.”

“Não.” Finalmente, aqueles olhos negros se separam dos meus, e ele examina Dimitri com uma apatia beirando o desgosto. “A culpa, como sempre, é inteiramente sua, e discutiremos o assunto longamente antes do nascer do sol. Meu estudo. Cinco horas.”

“Dima”, Odessa sibila, puxando-o com mais força agora. “ *Mover*. ”

“Mas-”

“Por favor, vá”, eu digo. “Ele não vai me machucar. Ainda não, de qualquer maneira. Embora a atenção de Michal se aguace no final, eu o ignoro, encontrando o olhar de Dimitri e acrescentando: — Obrigada pelos presentes de aniversário, Dima, e por favor, me chame de Célie. Seus lábios se curvam por apenas um segundo. Então ele suspira, com todo o corpo desabando, e permite que Odessa o leve embora com um último olhar inescrutável por cima do ombro. Os dois rapidamente ganham velocidade, desaparecendo na curva e desaparecendo de vista. Deixando-me sozinho com Michal.

Ele estende o braço zombando de um perfeito cavalheiro. “Devemos nós?”

“Se você planeja me acompanhar de volta ao meu quarto” – eu me afasto dele, cruzando meus braços firmemente contra o peito – “vou

precisar de velas. Muitas e *muitas* velas. Não sou um vampiro e não consigo enxergar no escuro.”

“Quem disse que os vampiros podem ver no escuro?”

“Ninguém,” eu digo rapidamente, percebendo que envolvi Dimitri ainda mais. Então, incapaz de resistir... “Você simplesmente me lembra um velho morcego. Eles têm visão noturna, não é?”

Não há dúvidas agora. O humor brilha escuro em seus olhos quando ele estende a mão acima da minha cabeça para colher um ramo das flores do Barba Azul. Faço uma careta para as flores azuis, recusando-me a aceitá-las, até que ele se aproxima e enfia o raminho no meu cabelo. “Assim como os morcegos, essas flores também já comeram aranhas.”

“O que eles comem agora?”

Seus dedos roçam a concha da minha orelha. “Borboletas.”

Sinto esse toque até os dedos dos pés.

Dois segundos tarde demais, eu me afasto dele, horrorizada com a minha própria reação e jogue as flores no chão. “Felizmente para mim, não sou uma borboleta e não tenho interesse em ser comido por *nada* nesta ilha.”

“Você não precisa se preocupar com isso. *Ainda* não, de qualquer maneira. Diante da minha carranca, ele ri com escárnio. “Vir. Temos assuntos inacabados, nós dois, e estou ansioso para vê-los concluídos. Virando-se, ele segue atrás de Odessa e Dimitri sem verificar se eu os sigo. O que eu não faço.

Negócios inacabados.

As palavras nunca soaram mais ameaçadoras.

“Eu carrego você, Célie”, ele diz agradavelmente, e – ao pensar nele me *tocando* novamente – meus pés entram em movimento.

“Você é extremamente informal, monsieur.” Apressando-me para alcançá-lo, deslizo um pouco nas pedras molhadas. Deixei a sombrinha de Dimitri na loja do Monsieur Marc, e o céu começou a enevoar-se mais uma vez. “Só meus amigos me chamam de Célie, e você certamente *não* é minha amiga.”

“Que pitoresca. Você acha que Dimitri é seu amigo.”

“Dimitri é um cavalheiro—”

“Dimitri é um viciado. Ele não pensou em nada além do seu sangue desde que o conheceu ontem. Essa linda garganta se tornou sua obsessão.”

Quase tropeço novamente, minha boca aberta de indignação. “Eu— Isso *não é verdade*—”

"Você deveria estar lisonjeado." Michal sobe os degraus do castelo e passa por um quarteto de guardas, que se curvam diante dele em uníssono. Eu rapidamente desvio meu olhar. Depois da declaração vulgar de Michal, certamente imagino a fome nos olhos deles. “Normalmente não ansiamos pelo sangue dos humanos”, continua ele, e talvez eu também imagine o a maneira como ele se aproxima, o olhar frio que ele dá aos outros vampiros. *Contudo* , não imagino a mão proprietária que ele coloca na parte inferior das minhas costas . “Dimitri é a exceção, claro. Ele anseia pelo sangue de todos.”

Minhas bochechas ficam inexplicavelmente quentes com seu toque, e eu acelero meu passo, correndo pelo hall de entrada. "Você está mentindo." Não tenho ideia se ele está mentindo, mas não suporto que Michal fale mal de Dimitri. Não quando Mical é tão completa e terrivelmente *Mical* .

Seus lábios se contraem enquanto ele acompanha meus passos. “Acredite no que quiser.”

"Oh eu vou." Suas palavras atingiram o alvo, no entanto, e minha primeira memória de Dimitri aparece mais uma vez. Os trapos encharcados de sangue. O comportamento furtivo. Deixo tudo de lado com irritação, atravessando as portas duplas noite adentro. Dimitri tem sido muito gentil comigo. Suspeito, pergunto: — Por que os vampiros não anseiam por sangue humano?

“Tem um gosto mais fino e mais fraco do que o sangue de criaturas mágicas.” Michal estende o braço em direção à cidade abaixo, me conduzindo adiante. “Mas já estabelecemos que você não é humano. Não inteiramente.

"Você parece ridículo."

“Você parece assustado.”

Meu olhar se estreita. “Se você tem *tanta* certeza de que não sou humano, por favor, me esclareça – o que eu sou?”

Seu próprio olhar cai languidamente para a pulsação na minha garganta. "Só há uma maneira de descobrir."

"Você *nunca* vai me morder."

"Não?"

" *Não* ."

Seu sorriso lento não vacila enquanto ele passa sem dizer mais uma palavra.

Quatro das cinco vítimas eram de origem mágica e todas foram encontradas com ferimentos na garganta e sem sangue no corpo.

Os vampiros normalmente não desejam o sangue dos humanos. Tem um gosto mais fino e mais fraco do que o sangue de criaturas mágicas.

Não pode haver dúvida de sua culpa agora. Isso foi praticamente uma confissão.

E não tenho escolha senão seguir um assassino até a cidade.

Os transeuntes se afastam de nós sem hesitação, curvando-se em reverência ou recuando com medo. Todos olham para Mical sob suas sombrinhas, no entanto, como se um deus caminhasse entre nós. Ele não parece notar a paixão deles. Talvez ele simplesmente não se importe. Com as mãos cruzadas nas costas, ele caminha pelas ruas com um ar de indiferença, acenando para alguns e ignorando outros completamente. Imperioso e insuportável.

Michal já me procurou *duas vezes* em poucos dias, o que significa que esse nosso *assunto inacabado continua sendo uma excelente alavancagem*. Quer ele goste ou não, chegou a hora de receber respostas, e se ele se recusar a dá-las, farei com que ele se arrependa *de* sua imortalidade. Apressando-me para acompanhar, digo: — Monsieur Marc disse que a prata é um recurso finito em Requiem. Quando Michal não diz nada, quase bato em seu calcanhar na pressa de pegá-lo. “Na verdade, ele não guarda nada em sua loja. Ele também não guarda espelhos.

Michal ainda se recusa a me reconhecer.

“Não é estranho? Não há espelhos em uma loja de roupas? Porém, agora que penso nisso” – desta vez piso em seus calcanhares intencionalmente, lembrando-me de quando Pippa e eu quebramos o espelho de mão de nossa mãe, cobrindo seu armário com pó prateado – “não me lembro de ter visto nenhum espelhos no meu quarto

também. Ou no castelo. Ou em toda a ilha.

“Daí a palavra *finito* .”

“Onde está minha cruz?” Eu pergunto abruptamente. “Você nunca me respondeu antes.”

Quando eu corto seu calcanhar pela terceira vez, ele lança um olhar ameaçador por cima do ombro. “E não tenho intenção de responder agora. Diga-me, você é sempre assim. . .” Sua voz falha enquanto ele luta para encontrar a palavra certa.

“Irritante?” Eu ofereço meu sorriso mais doce e aprecio a maneira como seus olhos se estreitam em resposta. “*Sempre*. Agora... para onde estamos indo? Como se esperasse pelo meu sinal, o céu se abre de verdade, jogando grossas gotas de chuva sobre nossas cabeças. “Para um fabricante de velas? Uma loja de guarda-sóis?

Ele ri sombriamente. “Não, querido.”

Paramos do lado de fora do teatro.

Os enfeites de veludo pendem das balaustradas — encharcados pela chuva — e nenhuma música sai das portas pretas e douradas. Também não há gritos. Claramente, não há show agendado para esta noite.

Michal atravessa a entrada de qualquer maneira, completamente despreocupado, no momento em que um raio atinge sua cabeça. Ele ilumina formas sombrias no saguão vazio e, de repente, tenho ainda *menos* interesse neste nosso assunto inacabado. Hesitando nos degraus, pergunto: “Por que estamos aqui? O que você quer comigo?”

“Você sabe a resposta para pelo menos uma dessas perguntas.” Parado na soleira, ele tira a jaqueta e a joga de lado. Sua camisa por baixo é branca e... e *encharcada* . Com a boca abruptamente seca, tiro os olhos da forma esculpida de seu peito para encontrá-lo sorrindo para mim. Minhas bochechas queimam. “Sinta-se à vontade para entrar”, diz ele ironicamente, seus olhos um tom mais escuro do que antes. Eu olho para ele através da chuva torrencial, a água escorrendo pelo meu nariz. O retrato da graça aristocrática.

“Não até que você me diga por que estamos aqui.”

Ele ri novamente, enrolando cada manga com dedos lentos e hábeis.

“Mas você está ficando todo molhado.”

“Sim, *obrigado* por essa observação inteligente. Eu *nunca* teria

percebido se você não tivesse...

“Entre”, ele diz novamente.

Afasto o cabelo encharcado do rosto, resistindo à vontade de bater o pé como uma criança. “Diga-me por que estamos aqui.”

“Você é bastante obstinado, não é?”

“Pot, conheça a chaleira.”

Cruzando os braços, ele encosta um ombro na porta aberta para me considerar. “Vamos fazer outro jogo então? Se eu explicar por que estamos em L’ange de la Mort, você promete entrar?”

L’ange de la Mort.

O anjo da morte.

Cruzo os braços, me afogando lentamente nas botas, e tento não tremer de frio. Ele se considera perfeitamente razoável — posso ver isso na curva condescendente de seus lábios, no brilho de satisfação em seus olhos. Para ele, *sou* apenas uma criança que precisa ser gerenciada. Em circunstâncias diferentes, eu poderia ter tentado mudar a opinião dele, provar que era capaz, competente e forte, mas agora... . .

Dou de ombros, adotando sua atitude despreocupada, e olho ao redor dele para dentro do teatro. “Não faço promessas. Um pouco de chuva nunca matou ninguém, e não tenho interesse em ajudar você a fazer isso. . . seja lá o que você me trouxe aqui para fazer.

“Você não deveria tentar a Morte neste lugar, Célie. Ele talvez responda.

“Certamente, conte-me mais. Você não tem ideia de como estou disposto a *não* entrar.

Ele me encara por um longo momento – sua expressão inescrutável, calculista – antes de seus lábios se curvarem em outro sorriso cruel. Por um instante, fico preocupada por ter exagerado na minha mão — ele poderia me *obrigar* a entrar, afinal, poderia me obrigar a fazer o que quisesse —, mas então ele inclina a cabeça.

“Muito bem”, diz ele. “Eu sou um morto-vivo e, como tal, existo com um pé no reino dos vivos e dos mortos. Cada um me chama. Um serve ao outro. Quando me deleito com o calor dos vivos – quando me deleito com seu sangue – tenho a morte fria em minhas mãos. Você

entende?"

Qualquer resposta que eu possa ter dado fica presa na minha garganta. Isto não é o que eu esperava, certamente, e está muito além de qualquer coisa que estou preparado para lidar. *Cada um me chama. Um serve ao outro.* “Não, não quero”, digo com cautela, olhando para ele. “Eu não entendo nada.”

“Eu acho que você faz.” Ele sai da porta, aproximando-se de mim com as mãos nos bolsos. “No entanto, sempre há lugares — rupturas na estrutura entre os reinos — por onde a Morte escapou e permaneceu, e L'ange de la Mort é um deles. Muitos morreram aqui. Deveria fazer esse processo. . . mais fácil.”

“Que processo?”

“O processo de invocar um fantasma.”

Capítulo Dezoito

A faca no véu

Recuo um passo, com os olhos arregalados e as mãos frias. “Eu te *disse* que não posso...”

“Passei as últimas vinte e quatro horas vasculhando esta ilha em busca de qualquer outra explicação, e tudo — tudo , até o último cogumelo venenoso coberto de limo — permanece igual a dois dias atrás.” Ele acompanha meus passos com um brilho duro e determinado nos olhos. “Tudo, exceto *you* . O véu diminuiu quando você chegou. Eu senti isso então, e senti novamente esta noite. Quer explicar?

O véu diminuiu quando você chegou.

Eu não gosto de como isso soa. Eu não gosto nada disso.

Exigir respostas é uma coisa, mas este tipo de *aplicação prática* é outra bem diferente.

Um dedo de desconforto percorre minha espinha e olho para a esquerda e para a direita através da chuva, preparada para fugir se isso significar escapar dessa mudança abrupta em nossa conversa. Ele vai me perseguir, é claro, mas minha fuga pode distraí-lo. Isso definitivamente me afastará disso... desse *rasgo no tecido entre os reinos* . Michal já caminha com um pé na terra dos mortos – no que me diz respeito, ele pode segui-lo direto para o Inferno. Eu não terei nenhuma participação nisso. Não vou *invocar um fantasma* .

Como se estivesse lendo minha mente, ele balança a cabeça lentamente, em voz baixa. “Nunca fuja de um vampiro.”

Tarde demais.

Levantando a bainha, corro atrás de um casal que passa e corro até a loja mais próxima – uma pitoresca florista de tijolos pintados com buquês de varas douradas em exposição. Certamente Michal não pode existir num lugar tão alegre. Certamente não podemos invocar fantasmas na frente da linda florista, que já fica na ponta dos pés para nos observar...

Mãos frias me agarram por trás e, antes que eu possa gritar, Michal envolve meus braços incrivelmente fortes em volta da minha cintura, me levantando e me puxando por cima do ombro. Tirando o fôlego dos meus pulmões. “Deixe-me g-” Ofegante, eu chuto seus quadris, bato meus punhos em suas costas, mas parece que estou lutando contra uma montanha. Seu corpo é mais duro que pedra. “Me deixar ir ! Como você *ousa* - ? Solte-me, sua... sua sanguessuga *horrível* !

“Parece que começamos com o pé esquerdo, querido.” Seu cotovelo prende meus joelhos — adamantino, inquebrável — enquanto ele me leva de volta ao teatro. Quando me viro para cima, mirando em sua orelha, ele segura meu punho facilmente, envolvendo-o em sua mão. “Permita-nos recomeçar. Vou fazer uma pergunta e você responderá. Chega de jogos e chega de mentiras.” Ele puxa minha mão capturada e eu caio em seus braços. Seu rosto, seus *dentes* , estão muito próximos. Embora eu me afaste dele, ele se aproxima ainda mais, tão perto que posso ver a chuva em seus cílios, as sombras sob seus olhos. “Nunca mais fuja de mim”, ele respira, não mais sorrindo, mas mortalmente sério.

Abrindo as portas do teatro com um chute, ele me coloca de pé.

Fujo imediatamente para trás de um dos pedestais do hall de entrada. O busto de mármore de uma linda mulher olha para mim antes que Michal feche as portas com um *estrondo sinistro* e a escuridão completa desça. Não há velas aqui. Não há *luz* .

O pânico sobe pela minha garganta.

De novo não.

“M-Michal.” Meus dedos procuram cegamente pelo busto, por algo

para me firmar no quarto. “Podemos... podemos p-por favor acender um...”

A luz brilha instantaneamente à minha esquerda, iluminando Michal ao lado de uma estátua em tamanho natural; este levanta um candelabro sobre sua forma voluptuosa, semivestida com mantos esvoaçantes de obsidiana. Inclinando a cabeça com curiosidade, Michal apaga o fósforo na mão. “Você tem medo do escuro, Célie Tremblay?”

"Não." Expiro pesadamente, observando o teto alto e as bordas douradas da sala. Uma dúzia de outros bustos alinham-se nas paredes num semicírculo imponente. *A família real*. Dois no final, com grandes olhos felinos, parecem extremamente familiares, assim como o que está diretamente ao meu lado. O escultor devia ser meio bruxo; nenhum artista comum poderia capturar a ameaça nos olhos de Michal com tanta perfeição. Volto-me à sua semelhança. “Eu te disse – não sou um vampiro, portanto não consigo *enxergar* no escuro.”

"Isso é tudo?"

Meus dedos escorregam do busto, deixando rastros em seu rosto empoeirado. "Sim."

“Então por que seu coração está acelerado?”

“Não é—”

Ele aparece diante de mim instantaneamente e agarra meu pulso, enrolando os dedos em torno dele. Eles pressionam contra a batida selvagem do meu pulso. “Eu posso ouvir do outro lado da sala, querido. O som é ensurdecedor.” Quando fico rígido com seu toque, ele inclina a cabeça e um interesse genuíno brilha em seus olhos. Interesse *perigoso*. “Eu também posso sentir o cheiro da sua adrenalina, posso ver que suas pupilas estão dilatadas. Se não é a escuridão que te assusta...”

“Não é,” eu interrompo.

“... deve ser outra coisa”, ele termina, arqueando uma sobrancelha sugestiva. Seu polegar acaricia a pele translúcida da parte interna do meu pulso, e um raio de... *algo* atravessa meu núcleo. “A menos que não seja medo?” ele pergunta suavemente.

Mortificada, puxo meu pulso e ele desliza entre seus dedos sem

resistência. “Não seja bobo. Eu simplesmente... não quero me intrometer com fantasmas. Eu nem sei *como* . Independentemente do que você sentiu quando cheguei aqui, não fui eu quem *diminuiu o véu* entre os reinos. Sou *humana* – uma mulher cristã temente a Deus que acredita no Céu e no Inferno e não tem o menor conhecimento da vida após a morte. Houve um... - eu deslizo ao redor dele, incapaz de suportar o fascínio em seu olhar - "um mal-entendido horrível."

“São suas emoções que os atraem, eu me pergunto? Poderia ser *alguma* emoção sentida fortemente?”

Fico na ponta dos pés e arranco o candelabro dourado da mão da estátua. “Não tem nada a ver com minhas emoções.”

“Talvez você precise guardar um item pessoal do falecido para fazer contato.”

Entrando no auditório, acendo todas as velas ao meu alcance. Deve haver outra saída *em algum lugar* . Talvez nos bastidores. “Eu não poderia ter guardado um item pessoal de cada *coisa fantasma* naquele passeio. Havia dezenas deles.”

“Eles falaram com você?”

"Não."

"Mentiroso." Ele bloqueia meu caminho mais uma vez, e não posso deixar de parar e olhar para ele. Aqui – dourado à luz dourada das velas do teatro, emoldurado pelos demônios esculpidos ao redor do palco – ele parece verdadeiramente sobrenatural, como um espírito vingador ou um anjo caído. Como o Anjo da Morte. Exalando lentamente, ele olha de volta, seus olhos negros se estreitando como se eu fosse um quebra-cabeça que ele não consegue resolver. “Você está fazendo isso de novo”, ele diz finalmente.

Desvio o olhar rapidamente. "Fazendo o que?"

“Romantizando pesadelos.”

Zombando, balanço a cabeça para as botas. "Eu não tenho idéia do que você quer dizer."

"Não? Esse pequeno brilho em seus olhos não é de admirar? Um dedo frio levanta meu queixo, então sou forçada a olhar para ele mais uma vez. Seus lábios se franzem em consideração. “Você usava a mesma expressão quando entrou em meu escritório ontem, e novamente

quando saiu da loja do Monsieur Marc, como se nunca tivesse visto nada mais bonito do que um relógio de pêndulo ou um pedaço de seda azul-petróleo.”

“Como *você sabe que era seda azul-petróleo?*”

“Eu sei tudo o que acontece nesta ilha.”

"Você consegue ouvir o quão vaidoso você parece?" Afasto meu queixo dele. “E você mantém esse relógio na sua mesa *porque é lindo*, então não vou me desculpar por admirá-lo ou... ou *romantizá -lo*.”

Ele arqueia uma sobrancelha. “E os sapos com chifres no mercado? Os besouros carnicheiros? Eles são todos lindos também?

Fico boquiaberta para ele, meio dividida entre o nojo e a indignação. “Besouros *Carniceiros ?*” Então, lembrando de mim mesmo... “Você está *me seguindo ?*”

“Eu te disse” – ele levanta um ombro sem remorso – “eu sei tudo o que acontece aqui.” Quando abro a boca para dizer *exatamente* o que ele pode fazer com seu grande conhecimento onisciente, ele estala a língua suavemente e fala por cima de mim. “Não quero forçá-la, Célie, mas se você se recusar a me ajudar, não terei escolha. De uma forma ou de outra, aprenderei como você convocou esses fantasmas.”

De uma forma ou de outra.

Engulo em seco, dando um passo para trás.

Ele não precisa elucidar. Odessa segurou minha mente em suas mãos há apenas uma hora, e a compulsão não é uma experiência que jamais esquecerei. Estremeço ao pensar no que poderia ter acontecido se aquelas mãos pertencessem a *Michal ...*

Uma corrente de ar não natural varre o auditório só de pensar, deixando pequenos pingentes de gelo em minha pele molhada. Meu estômago se revira com aquele toque familiar – com a pressão renovada em minha cabeça – e prendo a respiração, rezando para ter imaginado isso. “Seus olhos”, Michal diz suavemente.

"E eles?" Apressadamente, procuro algum tipo de... superfície reflexiva, mas como em qualquer outro lugar nesta ilha miserável, não há nenhuma. Minhas mãos tremulam inutilmente perto do meu rosto.

"O que é? Há algo de errado com eles?

"Eles estão . . . brilhante.”

" O que? "

Então outra pessoa começa a falar.

"Quando nós três nos encontraremos novamente? Com trovões, relâmpagos ou chuva?"

Atrás de Michal, uma mulher espectral entra no palco com vestes escuras e opacas, com correntes nos tornozelos. Na mão dela, ela segura sua própria cabeça decepada. Outra mulher surge ao lado dela, esta envolta em um opulento colarinho e joias de pérolas. "Quando o tumulto acabar", ela recita, agarrando a cabeça do outro fantasma e apresentando-a ao público. "Quando a batalha estiver perdida e vencida."

Mais uma dúzia de figuras logo se materializam nos assentos de veludo, seus sussurros produzindo um barulho suave.

Fecho os olhos brevemente.

Por favor não.

"Absolutamente *não* ." Um homem corpulento com um bigode espetacular sobe ao palco em seguida, empunhando uma caveira na mão como uma espada. Exceto que é um crânio *real* – um crânio de osso sólido de marfim – e não espectral. Meus olhos se voltam para Michal, que ainda me observa de perto. Em seus olhos negros, vejo o reflexo dos meus – dois pontos prateados misteriosos e brilhantes. Eles combinam com a luz das figuras no palco. "Elaine, sua mulher ridícula, estamos no quarto ato, cena um..."

"Sim tudo *bem* ." A cabeça sem corpo faz uma careta, revirando os olhos, antes de responder: "Pela picada dos meus polegares, algo perverso vem por aqui."

"Eu queria a Senhora de Shalott", resmunga a figura mais próxima de mim – um homem com um monóculo no olho e um machado no pescoço – para seu companheiro. Ele parece sentir meu olhar no segundo seguinte, virando-se na cadeira e franzindo a testa para mim. "Posso ajudar você, Mariée? É muito rude olhar, você sabe . "

Tento respirar, tento evitar que o vômito suba pela minha garganta. Porque aquele machado no pescoço, a cabeça decepada da mulher — como pode haver outra explicação para a presença deles? Se não fossem fantasmas, o que mais poderiam ser? Demônios? Figuras de

minha imaginação? A menos que Michal compartilhe a mesma ilusão – a menos que o prateado em meus olhos seja um mero truque de luz – isso é muito real. *Eles* são muito reais.

Por fim, a compreensão surge e, com ela, cacos de vidro parecem encher meu peito.

Ele me chamou *de Mariée* .

“Alguém viu o caldeirão?” Com uma carranca, o homem corpulento no palco espia a plateia. “Onde está Pierre? Eu *nunca* deveria ter feito dele mestre de adereços...”

Meu olhar volta para Michal, que de repente e inequivocamente é o menor dos dois males. “Precisamos ir embora. Por favor. Nós não deveríamos estar...”

Ao som da minha voz, porém, todos os fantasmas no auditório se voltam para mim.

Todos ficam em silêncio enquanto outra corrente de ar varre o teatro, desta vez mais forte e mais fria. Os cristais do lustre tilintam em resposta, e uma mecha do meu cabelo se ergue, soprando suavemente em meu rosto com a brisa anormal. Michal olha para ele. Seu corpo inteiro fica imóvel, tenso. “Eles estão aqui agora?” ele pergunta baixinho.

A pressão na minha cabeça aumenta até explodir, até meus olhos lacrimejarem e arderem. Incapaz de fingir mais, aperto os ouvidos e sussurro: — Eles me chamam de *noiva* .

Sua testa franze. "Por que?"

“Eu... eu não sei...”

“Não é óbvio?” No palco, o homem corpulento coloca as mãos nos quadris e nos examina com severa desaprovação. “Você é a faca no véu, criança boba, e provavelmente não deveria demorar. Afinal, ele *está procurando por você*.

“O- *Quem* está procurando?”

“O homem nas sombras, claro”, diz a mulher com o colarinho.

“Não podemos ver seu rosto”, diz o homem corpulento, “mas certamente podemos sentir sua ira”.

Um gemido escapa da minha garganta e cerro os olhos, lutando para me controlar. Não os temerei. Como Michal disse, este lugar é um rasgo na estrutura entre os reinos. A morte permanece aqui. Muitos morreram, e isso—isso não tem nada a ver comigo. Apesar do aviso deles, nada disso tem *nada* a ver comigo. Isso tudo é apenas uma grande coincidência, exceto—

“Você realmente não deveria estar aqui, mariée”, diz o homem com o machado no pescoço, irritado. “Você precisa deixar este lugar e precisa fazer isso agora. Você quer que ele te encontre? Você sabe o que acontecerá se ele fizer isso?”

Meu coração afunda miseravelmente.

Exceto que eles parecem me reconhecer – *eu* , não Michal – e à medida que se aproximam, suas vozes ficam mais insistentes, ecoando ao meu redor, *dentro* de mim, e impossíveis de ignorar. Tal como no caixão de Filippa. Na verdade, a mulher decapitada logo avança pelo corredor, segurando a cabeça com uma das mãos, e seus olhos ardem com um fogo prateado. “Você deve *se parecer* com a flor inocente, Célie Tremblay, mas ser a serpente abaixo dela.”

“*Seja a serpente*”, ecoa outro fantasma.

“Saia agora”, outro rosna.

“Eu” – forçando respirações profundas, sufoco meu pânico – “Michal, p-por favor, nós realmente precisamos...”

“Quantos passaram?” Embora sua voz aumente com urgência, tropeço para trás, para longe dele, para longe *deles* , incapaz de responder e incapaz de ajudar. Porque os fantasmas não me *querem* aqui. Quanto mais tempo eu fico, mais frio fica o toque deles – mais frio que vampiros, mais frio que *gelo* . Muito frio para existir neste mundo. Meus dentes batem impotentes. “Onde eles estão?” ele pergunta, mais alto agora. “O que estão dizendo?” Então, abruptamente cruel... “Por que não consigo vê -los?”

Ele não pode vê-los. A compreensão esmaga o que resta da minha esperança, e minha respiração fica presa, aguda, dolorosa e superficial e... *Oh, Deus* . Vagamente posso ouvi-lo falar, mas suas palavras não penetram. Não mais. Um som horrível e apressado abafa sua voz, ficando mais alto a cada segundo que passa.

Se Michal não consegue ver os fantasmas, não consegue *ouvi* -los, isso significa que ele deve estar certo. De alguma forma, de alguma forma, eu causei isso. Eu os *convoquei* e agora não posso mandá-los de volta. Eles vieram aqui por minha causa. *Eu* sou a noiva, e—e—

“Saia deste lugar, mariée”, sibila o homem com o machado.

“Você deve se esconder”, diz a mulher decapitada.

A voz do diretor de palco se transforma em um grito. “Você deve se **ESCONDER**—”

Um soluço sai da minha garganta enquanto coloco os braços em volta da cabeça, enquanto a dor parte meu crânio em dois. Vou morrer neste teatro, onde me obrigarão a recitar poetas mortos até o fim dos tempos. Ao pensar nisso, o riso histérico aumenta até que eu estremeço, até que não consigo dizer se estou chorando, gritando ou emitindo algum som.

Baixa e tensa, a voz de Michal chega até mim como se fosse através de um túnel.

“Célie. Abra seus olhos.”

Obedeço ao comando instintivamente para encontrá-lo muito mais perto do que antes – e imóvel. Completa e totalmente imóvel. O preto dos seus olhos parece se expandir enquanto ele olha para minha garganta, e sua mandíbula trava no lugar, como se... como se ele estivesse tentando não respirar. Ele não fala novamente por outro momento. Então, com os dentes cerrados... “Você está hiperventilando. Você precisa se acalmar.”

“Eu... eu... eu não posso...”

“Se você não diminuir sua frequência cardíaca”, ele diz calmamente, “todos os vampiros num raio de cinco quilômetros irão descer até este teatro. *Não* ” – a palavra é cortante, letal, quando sua mão agarra minha manga – “não corra. *Nunca* corra. Eles vão te perseguir, vão te pegar e vão te matar. Agora. Concentre-se em sua respiração.

Concentre-se na minha respiração. Concordo com a cabeça, engolindo ar até que minha cabeça flutue com ele, até que o preto em minha visão comece a desaparecer. Na proximidade de Michal, os fantasmas recuam, resmungando amargamente. Eu engasgo com uma explicação.

“E-eles querem que a gente vá *embora* ...”

“Inspire pelo nariz e expire pela boca, Célie.”

Faço o que ele diz, concentrando-me em seu rosto, na linha dura de sua mandíbula. Ele ainda não respira. Não se move. Quando aceno novamente – mais calmo agora – ele abaixa minha manga e dá um passo para trás. Respiro fundo novamente enquanto os fantasmas gradualmente se acomodam em seus assentos mais uma vez. Com um olhar relutante em minha direção, o diretor de palco pede ordem. “Por favor, saia”, ele me diz, e quase choro de alívio quando Michal se aproxima das portas.

Antes que eu possa segui-lo, porém, outra voz emerge da escuridão além da cortina de brocado. Mais fraco que os outros. Tão fraco que posso imaginar. *Venha aqui, querido. Uma bonequinha tão adorável.*

Como uma banda estalando, a escuridão retorna e eu caio de cara no peito de Michal.

Capítulo Dezenove

Dia difícil

Meu sonho é frio.

O gelo parece grudar em meus cílios, meus lábios, quando me levanto da cama e olho ao redor do estranho quarto. Parece familiar – como um lugar que eu deveria reconhecer – mas não é o berçário. Também não é Requiem. Um casaco e uma saia elegantes - ambos azuis brilhantes - estão pendurados no armário, e uma lareira crepita alegremente do outro lado da sala, espalhando frio em vez de calor e lançando uma estranha luz feérica nas paredes. Eu levanto minha mão para vê-la dançar entre meus dedos. Tal como acontece com o ar, esta luz parece nítida ao toque, como mergulhar a mão na neve.

Torre Chasseur.

O pensamento surge instantaneamente, sem esforço, e nas asas de uma compreensão surge outra: não estou sozinho nesta sala.

Minha cabeça gira como se estivesse suspensa em uma substância mais leve e fina que o ar, mas não tenho dificuldade em respirar. Ao meu lado, na cama, duas jovens estão sentadas com os rostos tensos e ansiosos. Eles olham para uma terceira mulher – esta mais velha, com longos cabelos negros começando a ficar grisalhos nas têmporas – que vasculha uma pequena mesa perto da porta. “Deve haver *alguma coisa*

”, a mulher murmura amargamente, mais para si mesma do que para os outros. “Você não pode ter olhado direito.”

As jovens trocam um olhar desamparado.

“Talvez você tenha razão, Madame Tremblay”, diz a primeira, girando o anel de pedra da lua no dedo.

O segundo aperta as mãos com cicatrizes em seu colo. “Provavelmente perdemos alguma coisa.”

Lou e Coco.

Mais uma vez, o conhecimento simplesmente se cristaliza, assim como o fato de eu conhecer essas mulheres. Eu os chamo de amigos. A antecipação ganha vida dentro de mim com a realização, e eu me levanto, correndo ao redor da cama para enfrentá-los. Como se pudesse sentir minha presença, Lou enrijece com uma leve carranca, mas ela não olha para mim. Nenhum deles faz isso. Não tenho certeza se isso deveria me aborrecer. Na verdade, não tenho certeza se deveria sentir alguma coisa, então, em vez disso, sento-me humildemente.

Ao pé da cama, uma colcha verde enrugada se espalha pela beirada. Ninguém dobra. Ninguém sequer toca nele.

Devo ter deixado assim, percebo de repente. Mas por que eles não consertariam isso?

Madame Tremblay — não, *mamãe* — se endireita com os familiares lábios franzidos. Eles prometem uma série de críticas se Lou ou Coco ousarem colocar um dedo do pé fora da linha. Felizmente, as meninas permanecem caladas, observando mamãe empilhar livros, joias e duas gazuas douradas em cima da mesa. “Os Chasseurs não devem esperar *nenhuma* doação nossa no próximo ano. Todos eles são inúteis.” Mamãe abre a gaveta rápido demais e sibila quando o sangue brota de seu dedo indicador, uma lasca de madeira saindo de sua pele como uma bandeira branca de rendição.

“Madame Tremblay”, Lou murmura baixinho, “por favor, permita que um de nós cure você...”

"Absolutamente não." Mamãe se endireita, afastando os cabelos, e o sangue pinta os cabelos grisalhos de escarlata. “Perdoe minha honestidade, mas magia é. . . bem, é *vil*. Na verdade, é por isso que estamos nesta confusão, em primeiro lugar. Uma *semana*”, ela ferve.

“Minha filha está desaparecida há uma *semana* e que progresso você fez para devolvê-la?”

“Eu prometo que temos mais olhos examinando Belterra do que você poderia caber nessa bolsa magnífica.” Lou oferece um sorriso fraco – um sorriso tenso – e aperta seu anel de pedra da lua com tanta força que começa a derreter sua carne. Coco estende a mão e agarra a mão dela. A pele de Lou acalma instantaneamente e o anel retorna ao seu formato impecável anterior.

Eles não soltam as mãos um do outro, entretanto.

A visão de seus dedos entrelaçados me enche de uma sensação de conforto e saudade.

Mamãe coloca a gaveta de volta no lugar, e a mesa chacoalha enquanto os livros — *meus* livros — balançam perigosamente na prateleira acima dela. Quase magicamente, porém, eles se deslocam alguns centímetros para trás, afastando-se da saliência.

Maman ainda percebe, endireitando os ombros e erguendo o queixo indignada. “Eu não aprovo. Seja o que for que você e seu. . . suas *Dames Blanches* estão fazendo, eu *não aprovo* .”

“Você não precisa aprovar”, diz Coco. Qualquer outra pessoa teria respondido baixinho — provavelmente com um revirar de olhos —, mas ela encontra o olhar de mamãe diretamente. “Queremos encontrar Célie tanto quanto você, Madame Tremblay, e faremos *o que* for necessário até conseguirmos. Incluindo o uso de magia. Não há outra opção.”

Encontre Célie.

Encontrar Célie?

A confusão dança em minha cabeça como uma rajada de flocos de neve frescos. Não consigo imaginar por que eles precisariam me encontrar quando estou bem aqui. Aproximo-me dos meus amigos, apoiando minha mão nas deles. Lou se endireita, olhando para Coco com os olhos semicerrados.

Talvez eu não seja o único confuso. “Estou bem aqui”, sussurro para ela.

Minhas palavras ricochetearam nas paredes e encontraram um eco de silêncio ensurdecedor. Sento-me nele, certo de que também deveria

estar fazendo alguma coisa. Procurando por algo? Não, talvez isso não esteja certo. Talvez eu esteja destinado a ficar *triste*. Mas por que? Por que não consigo me lembrar?

“Nisso, podemos concordar.” Maman assente uma vez, concisa, mas aparentemente satisfeita. “Quero minha filha de volta. Não importa o custo.”

Coco solta Lou, levantando-se. Ela é mais alta que Maman, e esta deve olhar para cima para encontrar o olhar de Coco. “Nós a encontraremos, senhora.”

Maman pisca e espero que seus lábios se soltem e lancem palavras afiadas como facas. Em vez disso, para minha total surpresa, seus olhos brilham demais e uma lágrima escorre por seu rosto. Ela enxuga rapidamente, mas meus amigos ainda notam. Um lenço safira flutua pela sala numa brisa fantasma e pousa como uma borboleta no ombro de mamãe. Ela o pega e deixa cair em cima da mesa.

Embora Lou dê de ombros diante da repreensão silenciosa, indiferente, eu a conheço bem o suficiente para perceber a preocupação que escurece seus olhos azul-esverdeados. “Não há nada que eu tenha perdido que não tenha encontrado logo, Madame Tremblay. Sua filha não será diferente. De uma forma ou de outra, nós a encontraremos.”

"Obrigado." Maman desvia o olhar da mesa e vai em direção à porta quando alguém bate nela. Uma vez duas vezes. Depois três, quatro, cinco vezes.

Eu sorrio apesar de mim mesmo.

Já ouvi essa batida uma dúzia de vezes antes. Possivelmente cem. Jean Luc disse que precisávamos disso, uma forma de saber quem estava à minha porta, de saber se estavam seguros ou não. Claro, ele foi o único que o usou. E ele estava sempre seguro.

Ele não era?

A emoção queima como ácido na minha garganta, mas não consigo discernir o que exatamente estou sentindo. Dói demais contemplar, como uma ferida infectada deixada para infeccionar. Eu não posso tocá-lo. Isso só pioraria as coisas.

A porta se abre com um movimento do pulso de Lou e...

Ali está ele.

Jean Luc.

Vestido em azul e prata – com uma Balisarda cintilante ao seu lado –, seus olhos se arregalam quando ele vê minha mãe. “M-Madame Tremblay!” Ele se curva instantaneamente. “Eu não tinha ideia de que você estava visitando a Torre hoje. Você . . . você deveria ter uma escolta. Deixe-me encontrar Frederico. Ele pode ajudá-lo...

“Não há necessidade.” Maman levanta o queixo e, embora seja *muito* mais baixa que Jean Luc, consegue encará-lo mesmo assim. “E esta *não foi* uma visita social. Suas investigações estão falhando, Capitão. Chegou a hora de eu conduzir um por conta própria.”

Sua expressão cai. “Por favor, Madame Tremblay, estamos fazendo o que podemos.”

“Ah, eu acredito *que sim* .” Maman aponta de má vontade para Lou e Coco. “Mas pela última vez que vi, seus caçadores estavam bicando terras agrícolas e arbustos como um bando de galinhas inúteis.”

Ele se encolhe e desvia o olhar rapidamente. “Eles receberam ordens de revistar cada centímetro de Belterra. Isso inclui terras agrícolas.”

“Minha filha não foi *escondida* dentro de um alqueire de *mirtos* .” Sua voz falha e mais três lágrimas escorrem por seu rosto. Ainda parado na soleira, Jean Luc arrisca um rápido olhar para ela. Sua boca se abre quando ele vê as lágrimas dela.

Lou tenta preencher o silêncio com um silêncio: “É verdade”. Então...

“Célie nunca teria se arriscado a manchar suas roupas – uniforme, vestido ou qualquer outra coisa.”

“Nada a teria tornado mais violenta”, concorda Coco.

Jean Luc revira os olhos para eles, parando apenas quando mamãe aponta o dedo em sua direção. “Eu não me importo com o título que você chama a si mesmo. Não me *importa* se é capitão ou noivo. Se você não encontrar minha filha, não descansarei até que esta torre seja desmontada e usada como gravetos.

Ela passa por ele com uma elegância que eu nunca poderia imitar, sua raiva afiada como uma faca. Levantando as saias enquanto se move para o corredor, ela se endireita novamente, sua postura impecável e sua coluna rígida. Uma postura perfeita para um retrato. Ela arqueia a sobrancelha para ele. “Bem?”

“Sim, Madame Tremblay.” Jean Luc se curva novamente, erguendo a mão direita sobre o coração em uma promessa silenciosa. “Você gostaria de uma escolta de volta à sua carruagem?”

"Não, eu não faria."

Dito isso, mamãe vai embora sem dizer mais nada e, quando ela desaparece na curva, Jean Luc cai no batente da porta. Sua testa, escorregadia de suor, repousa sobre seu braço.

"Dia difícil?" Coco pergunta docemente.

Muito docemente. As palavras se dissolvem como algodão doce na minha língua.

Jean Luc não se preocupa em erguer os olhos. “Não comece.”

“Ah, que pena.” Ela estala a língua suavemente antes de sorrir, expondo todos os seus dentes brancos perolados em uma fileira. “Veja, *dedicamos* o dia a convencer os pássaros a procurarem nas fronteiras recipientes suspeitos, porcos encantados para reconhecerem o cheiro de Célie como se ela fosse uma maldita trufa e... ah, o que mais? Ela bate no queixo. " *Isso* mesmo. Passamos a última hora presos neste quarto com a mãe enlutada de Célie, que simplesmente *apareceu* enquanto procurávamos um item pessoal para usar a vidência!

“Pare com isso.” Jean Luc move a mão para sua Balisarda, como se a apertasse para ter força. “Não aja como se eu não tivesse feito nada. Não consegui comer, beber ou dormir na última *semana* . Toda a minha existência gira em torno de encontrar *minha* noiva.”

Coco joga a cabeça para trás com uma risada seca e sem humor. “*Você tem* sofrido? Você percebe que ela só fugiu por sua causa e por seus segredos? Ela avança então, ágil como uma serpente, enquanto Lou se levanta da cama com outra carranca. Parece estranho em seu rosto sardento. “Nada disso teria acontecido se você tivesse contado a ela a porra da verdade. O que você estava tentando provar?

A mão de Jean Luc aperta o punho da Balisarda. “Caso você não tenha percebido, ela não fugiu. Ela foi *sequestrada* , o que significa que eu tinha todo o direito de tentar proteger...

“Não, você não fez isso, Jean”, Lou diz. “Nenhum de nós fez isso. Nós estávamos errados.”

E eu sei que deveria concordar com ela. Eu deveria abrir a boca e me

defender – deveria afirmar minha presença de alguma forma – mas nenhum deles pode me ouvir. E eu não tenho energia para lutar, de qualquer maneira. Talvez eu nunca tenha feito isso. *É isso*, percebo, momentaneamente triunfante com a constatação. *Esse é o único.*

A emoção singular que passa por mim enquanto me sento nesta cama. Na *minha* cama.

Exaustão.

Eu me sinto exausto.

Agora que reconheci isso, outras emoções surgem como uma tempestade no mar, mas, pela primeira vez, tenho a capacidade de sufocá-las. E parece o paraíso. Sou capaz de simplesmente observar, em transe, enquanto as três pessoas de quem mais gosto neste mundo discutem sobre mim - sobre onde eu deveria ou não estar naquela noite, o que deveria ou não estar fazendo. Suas vozes ficam mais irritadas a cada palavra, mais altas, até que não se parecem em nada com meus amigos, mas com completos estranhos. Eu não os reconheço.

Eu não me reconheço.

Uma coisa, porém, é certa: o que quer que eu estivesse fazendo, estava fazendo errado.

“Eu não vim aqui para lutar”, diz Jean Luc finalmente, balançando a cabeça e olhando para eles. Os músculos de seus ombros e braços irradiam tensão enquanto ele se força a encostar-se na porta. Inspirar, expirar. Para se libertar deste argumento inútil.

“Nem nós.” Lou cruza os braços em resposta, e um dos botões salta instantaneamente do casaco de Jean Luc, caindo entre seus pés. “Só sei que se *estivéssemos* realmente brigando, Coco e eu venceríamos.”

“Claro que você faria.” Jean Luc pega o botão, apertando-o entre os dedos enquanto olha para os dois lados do corredor. Ele não encontrará os olhos dos meus amigos agora. E ele não vai olhar além deles para dentro da sala. “A colcha”, ele diz finalmente, suspirando. “Célie trouxe do berçário para cá. Deve ajudá-lo a vidente.

Lou olha para trás. “Claro. É a única coisa que não está naquele tom horrível de azul.”

“Você deveria ter mais respeito pelos caçadores. Todos se ofereceram

para ajudar na busca. Até os novos recrutas aderiram.”

"Vamos fazer um acordo." Lou oferece-lhe uma mão zombeteira. "Terei respeito *depois que* meu amigo for encontrado. Isso funciona para você?"

"Estou *tentando* ." Jean Luc passa a mão pelo rosto e a tensão em seu corpo diminui abruptamente. "Eu a amo, certo? Você sabe o quanto eu a amo.

Recuando para pegar a colcha, Coco a segura com força contra o peito. Seus olhos ainda ameaçam violência. "Bem, ela não está nesta sala, então fique à vontade para procurar em outro lugar."

"Sim, não tenho certeza se a tática certa para uma busca e resgate é permanecer nas portas." Lou bate o pé no chão e soa como um trovão segundos antes de outro raio cair. "O que você *quer* , Jean?"

Jean Luc aperta a mandíbula. Seu olhar permanece na colcha nas mãos de Coco. Então... "Houve um novo desenvolvimento."

"O que?" Coco dá um salto ao ouvir as palavras, tropeçando um pouco — a primeira vez que a vejo fazer isso — e esbarra em Lou, que a firma com a mão ansiosa e os olhos arregalados.

"Onde ela está?" Lou sussurra. "O que você ouviu?"

Jean Luc tira os olhos da minha colcha e finalmente encontra o olhar deles. Sua testa franze. "Não é sobre Célie. É... Ele engole em seco. "É sobre o grimório da sua família, Cosette. Está em falta. Alguém roubou... — ele termina calmamente.

Coco olha para ele por vários segundos.

Então ela xinga – em voz alta e cruelmente – enquanto Lou lança uma onda de raiva pela sala. Meus livros caem da prateleira, um por um, e se amontoam no chão. Minhas gazuas rolam para baixo da cama e desaparecem de vista. Eu pulo de pé, correndo para pegá-los, mas – eu os golpeio desesperadamente – meus dedos passam direto através do metal. Eu tento de novo. E de novo. Cada vez, minhas mãos se recusam a encontrar apoio e pequenas agulhas de frio perfuram minha pele.

Parece que não posso tocar em nada aqui.

Por que não posso tocar em nada aqui?

E por falar nisso, por que eles não conseguem me ouvir? Por que eles

não podem me *ver* ? Por que não consigo falar com eles?

Minha própria frustração finalmente se liberta e eu chuto a lombada de um conto de fadas com capa de couro. Para minha surpresa, ele se move – só um pouco, apenas o suficiente para bagunçar as páginas. Não o suficiente para que alguém perceba, no entanto. E eu . . . Sinto raiva disso. E *triste* . E e-

Mais uma dúzia de emoções convergem como uma onda quebrando dentro do meu peito, poderosa o suficiente para quebrar meu foco. Estalar como uma faixa na minha barriga, me puxando para outro lugar. Em algum lugar *não aqui* . Minha visão fica embaçada até que a cena diante de mim – até Lou, Coco, Jean Luc, meu quarto – se transforma em um arco-íris preto e cinza. Luto para me segurar em qualquer coisa que posso alcançar, alcançando a mesa, a cama e até o chão com um grito desesperado. Porque ainda não posso sair. Meus amigos estão me procurando e *não posso sair* .

"Lou! Coco!" Levanto as mãos para acenar para eles, mas é um erro. No instante em que perco o controle do quarto, essa sensação de puxão se intensifica e não consigo encontrá-la agora. Eu não sou forte o suficiente. "Estou aqui. Por favor, *por favor* , estou bem aqui!" Minha voz se afasta, baixa até para meus próprios ouvidos, como se eu estivesse gritando debaixo d'água.

A última coisa que vejo são os olhos de Lou quando, de alguma forma, encontram meu rosto no escuro, e sou lançada em um sono profundo e sem sonhos.

Capítulo Vinte

Um aviso

A luz dourada dança atrás das minhas pálpebras quando acordo. . . o que faço lentamente. Suavemente. Onde quer que eu esteja, é lindo e quente e cheira a minha irmã – como velas de cera de abelha e mel de verão. Não querendo abrir os olhos, me afundo mais fundo no cobertor, esfregando o rosto no que parece ser seda. Uma mecha de cabelo faz cócegas em meu nariz e suspiro de profundo contentamento.

Então me lembro do teatro, dos fantasmas, *de Michal* , e meus olhos se abrem.

Milhares de velas estão espalhadas por todas as superfícies do meu quarto. Eles percorrem a grande escadaria, alinham-se nas serigrafias, circulam pelo chão em torno das poltronas macias. Um fogo crepita alegremente na lareira, e galhos sobre galhos de candelabros de latão se entrelaçam no mezanino, suas velas iluminando uma galeria com moldura dourada. Embora a escuridão anteriormente os escondesse, os retratos cobrem cada centímetro da parede ao redor das janelas. Cada rosto é majestoso e requintado.

Sento-me admirada e lençóis pretos – antes cobertos de poeira – deslizam até meus quadris. Eles cheiram a jasmim agora. *Eu*, porém, ainda sinto cheiro de água da chuva e mofo. Franzindo o nariz, levanto o lençol para examinar meu vestido úmido; manchas de lama mancham a batinha e a renda amassada provavelmente está arruinada para sempre. *Espetacular*. Jogando-me de volta no travesseiro, murmuro: — Odessa vai me matar.

Fico ali deitado por mais alguns minutos, contando cada tique-taque do relógio sobre a lareira. Temendo o inevitável – que devo me levantar, que devo continuar, que eventualmente devo enfrentar Michal e sua ilha de vampiros novamente. A Véspera de Todos os Santos se aproxima cada vez mais, e tudo que aprendi é que os vampiros *podem* ter aversão à prata.

Gemendo, eu rolo para encarar a intransponível parede de livros.

Sem Dimitri e Odessa à minha disposição, só me resta uma opção e realmente não deveria desperdiçar a luz das velas. A ideia de me debruçar sobre páginas de casca de cebola até meus olhos sangrarem, entretanto, me dá vontade de gritar. Afasto o cobertor de qualquer maneira, fazendo uma careta, e me forço a deslizar para fora da cama. O carpete também foi esfregado recentemente. Sinto um pouco de umidade sob meus dedos dos pés descalços enquanto caminho até as estantes, enquanto passo meus dedos ao longo de seus livros infinitos.

E ainda sobre Como Comungar com os Mortos.

Um arrepio percorre minhas costas enquanto olho para as letras antigas e descascadas.

Não seja estúpido. A parte lógica da minha mente rejeita instantaneamente a ideia e minha mão cai da espinha. Os fantasmas

no teatro deixaram bem clara a sua posição – que preciso sair, fugir ou sofrer as consequências. Certamente eles não me ajudariam agora, mesmo se eu pedisse. No entanto . . .

Arranco o livro da estante, me jogo em uma das poltronas macias e estudo a capa. Seria mais estúpido *não* perguntar, certo? Preciso de informações sobre vampiros, e eles poderiam me dar. Além disso, não é como se eles pudessem sair correndo e contar a Michal. Ele não pode vê-los. *Ninguém* pode vê-los, exceto eu, o que significa que os fantasmas seriam os aliados perfeitos. É verdade, desmaiei na última vez que me comuniquei com eles, mas não estava preparado encontrá-los no teatro. Eu nem tinha pensado que eles eram *reais* .

Desta vez poderia ser diferente.

Com esse pensamento vem outra revelação surpreendente: em ambos os nossos encontros, os fantasmas não tentaram me machucar. Na verdade não. Tentaram intimidar, assustar, mas não levantaram um único dedo contra mim. Minha mão permanece nas letras descascadas, traçando o *D* de *Dead* .

podem levantar um dedo contra mim? Eles podem ao menos me tocar? Olho ao redor da sala — sem me atrever a ter esperança —, mas não há dor de cabeça, nenhuma luz espectral, presença misteriosa ou vozes de qualquer tipo. "Olá?" Eu chamo suavemente. Ninguém responde. É claro que ninguém responde – e por que responderiam? Também deixei minha posição bem clara.

Será que são suas emoções que os atraem, eu me pergunto? Poderia ser alguma emoção sentida fortemente?

Mas como *forçar* uma emoção forte?

Descartando a ideia, abro *Como Comungar com os Mortos* e folheio as páginas, chegando a uma no meio.

A teoria dos reinos, é claro, é muito debatida pelos estudiosos do ocultismo. A maioria concorda que os reinos coexistem em conjunto, ou melhor, dobrados como a polpa de uma cebola – em camadas, idênticos, impossíveis de isolar, mas separados em identidade. Como tal, os reinos dos vivos e dos mortos prevalecem um sobre o outro. Raramente os habitantes de qualquer um dos reinos cruzam entre os dois – apesar de compartilharem o mesmo espaço físico – e aqueles que o fazem nunca se

recuperam.

Fecho o livro sem ler mais nenhuma palavra. Não que eu entendesse a maioria deles. *Aqueles que atravessam nunca se recuperam*, embora - essa parte parece bastante clara. Com cuidado, coloco o livro na mesinha lateral, limpando as palmas das mãos na saia, para garantir, e me consolo de que, de qualquer maneira, tudo não passa de conjectura. Mesmo os vampiros não sabem como funciona essa minha nova e estranha habilidade. Esses *estudiosos* provavelmente compreendem ainda menos.

Talvez eu possa simplesmente *pedir* aos fantasmas que apareçam.

Limpando a garganta, sentindo-me ridícula, adoto um tom de pergunta educada. “Se alguém estiver lá, você poderia, er... você poderia, por favor, aparecer? Eu gostaria de falar com você.”

Quando ainda ninguém fala, cerro as mãos e tento novamente. “Eu entendo o seu. . . relutância em aparecer, mas acho que todos queremos a mesma coisa. Com a sua ajuda, poderei deixar esta ilha muito mais cedo — esta noite, na verdade, se formos muito espertos. Só precisamos trabalhar juntos.”

Silêncio.

A irritação começa a prejudicar minha paciência. “Eu preciso saber sobre a prata no Requiem. Todos aqui ficam bastante evasivos quando menciono isso, mas presumo que fantasmas não são amigos dos vampiros. Reprimindo um estremecimento, acrescento: — Afinal, o próprio Michal provavelmente colocou aquele machado em seu pescoço quando enganou você e sua família aqui. Mais silêncio. “Talvez a prata pudesse ser uma arma contra ele? Monsieur Marc mencionou envenenar seu irmão – presumo que isso signifique que vampiros *podem* morrer. A menos que o veneno tenha enfraquecido D'Artagnan de alguma forma? Como *alguém* prende uma alma no corpo de um gato?”

Quando *ainda* ninguém responde, endireito os ombros, levanto o queixo e faço uma careta para a sala vazia. Se os fantasmas *estão* aqui, ouvindo fora de vista, eles certamente não se importam em participar da sua metade da conversa. “Não há razão para ser difícil, você vocês sabem”, digo a eles, irritado. “Tudo o que você fez desde que cheguei

foi me aterrorizar, tagarelando sobre como preciso *ouvir* e como preciso ir *embora*, mas aqui apresento uma oportunidade real de fazer essas coisas, e você escolhe me ignorar. É um comportamento perfeitamente estúpido.”

Apenas o relógio toca na lareira em resposta. Quando termina, mergulhando a sala no silêncio mais uma vez, minha temperatura sobe a cada *tique-taque, tique-taque, tique-taque constante* do ponteiro dos segundos.

Perdendo completamente a paciência, pego *Como Comungar com os Mortos* e jogo-o pela sala.

Ele não bate na cabeceira da cama como esperado. Na verdade, não faz nenhum barulho, e observo, incrédula, enquanto o canto da capa parece *perfurar* o ar, rasgando o éter da sala e desaparecendo em uma mão estendida. “Você beija sua mãe com essa boca?” — pergunta uma voz leve e feminina, e uma cabeça familiar se inclina para aparecer no corte improvisado entre meu quarto e... algum outro lugar.

Com um grito, recuo, mas é tarde demais.

O estranho corte perto da minha cama continua a se espalhar, transformando-se em uma boca aberta, e com isso a temperatura no quarto despenca. O ar fica mais rarefeito e mais nítido até que mal consigo respirar, até que meus pulmões ameaçam entrar em colapso, até que a realidade se transforma em um delírio onírico com suas cores suaves e sua luz tremeluzente e misteriosa. Na verdade – em vez de fumaça – as cinzas parecem flutuar da chama da vela. Cai como neve no meu cabelo.

Um fantasma está pousado nas espirais de ferro do meu estribo, com as pernas cruzadas enquanto me olha atentamente.

“É você,” eu sussurro, meus olhos se arregalando em reconhecimento antes de correr pela sala mais uma vez. *Porque funcionou*. Deve *ter* funcionou, mas não sinto nenhuma pressão crescente em meus ouvidos, nenhuma dor lancinante em minha cabeça. “Foi você quem... quem olhou pelo buraco da minha fechadura na primeira noite. Você falou comigo.

A risada da mulher é brilhante e contagiante, como sinos de vento, e seus olhos escuros brilham com malícia. “Você faz com que olhar pelo

buraco da fechadura parece indecente. Você já experimentou? É a minha coisa favorita de fazer.”

"O que? ER não. Não, não tenho. Minha respiração fica mais fácil agora, junto com a suspeita de que não preciso respirar aqui. Onde quer que esteja *aqui* . “Desculpas, mas. . . Onde *estou* ?”

“Você passou pelo véu, é claro.”

“Através do quê?”

"Você realmente não sabe?" Ela deixa o livro de lado, inclinando a cabeça com curiosidade para me considerar. Embora a juventude irradie de sua pele macia e de seus cabelos brilhantes - longos, grossos e opacos, provavelmente de um castanho rico em vida - há algo distintamente elegante nela também. Algo sábio. Ela poderia ter a minha idade, sim, ou talvez alguns anos mais velha. *Não*. Alguns anos mais novo? Eu franzo a testa para ela enquanto tento decidir. “Como isso é possível depois do teatro?” ela pergunta. “Ninguém explicou?”

“Perdoe-me por perguntar, mas quem... er, quem *é* você? Você também estava no teatro?”

Ela zomba. “Absolutamente não – e você também não deveria estar. L'Ange de la Mort é estridente na melhor das hipóteses, repleto de todos os tipos de criaturas rudes e desagradáveis. E meu nome é Mila.” Ela faz uma pausa com ar de grande importância, afastando o cabelo do rosto. “Mila Vasiliev.”

Mila Vasiliev.

O nome claramente deveria significar algo para mim, mas como *Não* tenho ideia do quê, faço uma reverência para esconder minha ignorância. “É um prazer conhecê-la, Mila Vasiliev.”

“E conhecer você, Célie Tremblay.”

Ela abre um sorriso radiante antes de fazer uma reverência impecável. Embora eu abra a boca para perguntar *como* exatamente ela me conhece, mudo de tática abruptamente, indo direto ao cerne da questão. Quem sabe quanto tempo ainda tenho antes que Dimitri ou Odessa ou mesmo — Deus me livre — *outra pessoa* retorne? “Michal disse que L'Ange de le Mort é um rasgo no tecido entre os reinos. Ele me levou para... para invocar os fantasmas de lá, de alguma forma.

O sorriso de Mila se transforma em uma carranca, e quando ela revira

os olhos, sei que calculei corretamente – esse fantasma, pelo menos, não é amigo de Michal. “Você não pode nos *convocar* para lugar nenhum”, ela diz com desgosto. “Não somos cães. Não respondemos a nenhum mestre e não atendemos quando chamados. O fato de você poder nos ver é porque *você* se aproximou *de nós* , e não o contrário.”

Quando ela arqueia uma sobrancelha diante da minha postura rígida, eu me forço a dobrar os joelhos, a sentar na beirada da cadeira macia enquanto as cinzas continuam flutuando ao nosso redor. “Mas eu *não me* aproximei de você. Na verdade, tenho feito o possível para *não* ...

“É claro que você não *pretendia* rasgar o véu.” Ela acena brevemente com a mão antes de se sentar na cama. Ou melhor, pairando vários centímetros acima dele. “Na verdade, o que você espera quando reprime suas emoções? Eles terão que ir a algum lugar eventualmente, você sabe, e este reino é bastante conveniente...”

"Espera *espera* ." Seguro os dedos no colo, os nós dos dedos ficam brancos, e me inclino para frente no banco. Embora minha cabeça permaneça milagrosamente sem dor, ela começa a girar com a facilidade com que ela discute o véu e — e — todo o resto. "Lento abaixo. O que você quer dizer *com este* reino? Quantos reinos *existem* ? O livro acabou de mencionar os reinos dos vivos e dos mortos..."

“Os autores do referido livro provavelmente estavam vivos no momento em que foi escrito. Como eles poderiam reivindicar autoridade sobre as complexidades da vida após a morte?” Outra risada brilhante e contagiante enquanto ela pesa o enorme livro na palma da mão. Quando ele se abre aleatoriamente em uma página, a ilustração de uma caveira com uma boca larga e escancarada olha de volta para nós. Desvio o olhar rapidamente. “Mesmo *eu* não entendo tudo isso e estou completamente morto. O que eu sei” — ela fala mais alto quando abro a boca para interromper, incrédula — “é que este reino, *meu* reino, atua como uma espécie de intermediário. Ele existe entre os reinos dos vivos e dos mortos e, como tal, nós, espíritos, podemos ter vislumbres tanto do seu reino quanto de. . . além."

“Além”, repito inexpressivamente.

Ela balança a cabeça e examina o crânio como se não estivéssemos discutindo toda a *eternidade* , como se ela não tivesse simplesmente

questionado todo o meu credo e aliança com duas frases simples. “Seu reino é muito mais claro, é claro, pois já moramos lá e os dois são quase idênticos.” Ela fecha o livro. “Mas você não veio aqui para falar da vida, veio? Muito pelo contrário, eu acho.”

Morte.

Claro, a morte é a razão pela qual procurei uma audiência com fantasmas em primeiro lugar. *Foco, Célie*. Obrigo-me a soltar os dedos da saia, tirar a estranha cinza dos joelhos e endireitar os ombros. Apesar de tudo isso, dessa *distração*, Coco deve continuar sendo minha prioridade e, para protegê-la, preciso primeiro encontrar uma maneira de me proteger.

Antes que eu possa encontrar uma maneira inteligente de começar o interrogatório, no entanto, ela deixa de lado *Como Comungar com os Mortos* e diz: “Eu não o culpo por buscar a violência, mas primeiro você deve permitir que eu peça desculpas pelo comportamento miserável do meu clã. Os vampiros sempre foram criaturas bestiais.”

Minha testa franze com a palavra. *Conventículo*. “Mas isso significa... Você é uma bruxa?”

“Uma bruxa?” Ela abre outro sorriso, este com dentes, revelando duas pontas afiadas. Eu recuo um pouco. “Claro que não. Eu sou um vampiro – ou pelo menos eu *era*. Tente acompanhar, não é, querido? Como discutido anteriormente, agora estou morto.”

Agora estou morto.

Apesar de sua repreensão, as palavras são tudo que eu queria ouvir. Forço minhas feições a permanecerem cuidadosamente vazias, indiferentes, enquanto me acomodo na poltrona macia. Na prateleira à minha frente, o bule começa a chiar e a fumerar sozinho, mas mal ouço. Dificilmente vejo isso.

Se Mila já foi uma vampira, isso significa. . . *Les Éternels podem morrer*. Apesar das afirmações de Michal, Odessa e até mesmo de Dimitri, parece que elas não são *tão* eternas quanto querem que eu acredite. A prova de seu engano está a apenas um metro de distância, bagunçando o cabelo e aguardando minha resposta. Eu a estudo inocentemente enquanto o bule começa a chacoalhar. Nenhum sangue ou sangue coagulado marca sua pele e - ao contrário dos fantasmas no teatro -

nenhum machado se projeta de sua cabeça, que permanece firmemente no lugar em seu pescoço. Na verdade, nada indica a forma de sua morte. Se não fosse por sua forma prateada e incorpórea, ela pareceria perfeitamente saudável. Perfeitamente vivo .

Limpo a garganta, adotando — *espero* — a quantidade certa de sinceridade. “Lamento muito ouvir isso, Mademoiselle Vasiliev. Se você não se importa que eu pergunte. . . Como isso aconteceu?”

Seu sorriso se alarga ainda mais, como o do gato que pegou o creme. “Você é esperto. Eu vou te dar isso.

Meu coração afunda. “Eu não sei o que você está...”

“Mas um mentiroso horrível. Você deveria parar imediatamente.” Ela aponta o dedo em direção aos meus olhos. “Não é preciso ouvir os batimentos cardíacos ou sentir o cheiro das emoções para saber exatamente o que você está pensando. Eles têm o tom de verde *mais lindo* , no entanto. Com um olhar malicioso para as velas ao nosso redor, ela acrescenta: “Sua Majestade deve concordar”.

Aliso minha saia enquanto o bule derrama chá preto em uma xícara lascada. “O que *isso* significa?”

“Isso significa que você mencionou prata antes”, diz ela, com a voz um pouco inocente demais, “o que parece um pedido incomum. Diga-me, é realmente isso que você deseja discutir? Nesse caso, eu poderia convocar os outros. Eles estão todos muito ansiosos para falar com você e adorarão *descrever* em detalhes o quão tolo você foi.

“Os outros?” Espontaneamente, meu olhar se volta para as prateleiras, onde rostos iridescentes começaram a piscar, escondidos entre livros e bugigangas. A xícara lascada não fica mais entre eles, entretanto. Não, agora está na mesa ao lado da minha cadeira, brilhando inocentemente. “Eu... eu não entendo. Tive a nítida impressão de que eles queriam que eu fosse embora. Por que agora parece que *você* quer me ajudar?”

“Você considera o orgulho um defeito ou uma virtude, Célie Tremblay?”

Assustada com a pergunta, desvio o olhar da xícara, que agora quase toca minha mão. Afasto meus dedos do apoio de braço e o aroma suave de flores de laranjeira exala o chá. “Nenhum dos dois,

suponho.”

“E você? Você se considera orgulhoso?”

“O que? N- Não . De jeito nenhum.”

Embora eu nunca admitisse isso, na verdade me considero exatamente o oposto. Como eu poderia de outra forma? Apenas as crianças de três anos temem o escuro e, mesmo assim, não caem em acessos de histeria quando as velas se apagam. Eles não falam com *fantasmas* .

“Bem, então”, diz Mila, “deveria ser preciso um pouco de imaginação para perceber que até mesmo os que partiram têm entes queridos para proteger”.

“ *Claro* que sim, mas o que isso significa” – resisto à vontade de gesticular descontroladamente em direção às cinzas flutuantes, aos pingentes de gelo ao longo da lareira, à luz cinzenta e silenciosa – “o que *tudo* isso tem a ver comigo?”

“Venha agora, Célie. Todas as línguas em nosso reino têm falado sobre uma noiva há semanas, e eu não beberia esse chá se fosse você — ela acrescenta bruscamente.

Pisco, assustada, e percebo que minha mão alcançou instintivamente o estranho copinho. "Por que?"

“Porque é veneno.” Ela dá de ombros delicadamente enquanto empurro a xícara com um som estrangulado, derramando seu líquido preto sobre a mesa. Ao entrar em contato, ele literalmente *corrói* a madeira com dentes minúsculos e afiados. “Você achou que o seu era o único reino afetado por esta praga?” Mila pergunta.

“Mas eu pensei... desculpas, claro, mas como todo mundo aqui já está *morto* ...”

Mila arremessa *Como Comungar com os Mortos* pela sala, onde ele cai com um golpe doloroso em minhas pernas. Pesado, real e alarmante. “Enquanto você está neste reino”, ela diz seriamente, “você é *deste* reino, o que significa que precisa ter muito cuidado. As cinzas, o bule, o veneno – nada disso é como deveria ser, o que significa que nosso reino não está mais seguro. Nem mesmo para uma Noiva.

O bule ainda assobia na prateleira, pontuando suas palavras e ficando mais alto – gritando agora – a cada volta de seu pés de porcelana. Eu

olho para ela incrédula, tentando e não conseguindo manter minha voz calma. "O que você está *falando* ? E por que vocês continuam me chamando de noiva? Ainda sou muito solteiro...

"Não esse tipo de noiva." Mila balança a cabeça e as cinzas se assentam ao seu redor em uma espécie de véu de noiva macabro. "Você é uma noiva, como uma Noiva da *Morte* ." Quando pisco para ela, perplexa, ela solta um suspiro sofrido. "Morte e a Dama? Filés à la cassete? Ah, vamos lá, Célie, você simplesmente folheou aquele maldito livro?

Minha boca se abre indignada. "Você disse que eu não poderia aprender sobre a vida após a morte em um livro! Você disse que os autores...

"—é claro que posso postular corretamente de vez em quando!" Ela abre o livro em uma seção perto do final, virando-o para revelar outra ilustração horrível de uma mulher com uma serpente na boca. "Olha, eles escreveram uma seção inteira sobre Noivas no final. Não vou fingir que sei o que aconteceu com você, mas claramente você foi tocado pela Morte. Ele faz isso às vezes", explica ela, "em ocasiões muito raras com mulheres jovens e bonitas. Em vez de acabar com a vida dela, ele a deixa ir – ele a deixa *viver* – só que ela nunca mais é a mesma depois que a Morte a visita. Ela se torna sua noiva."

Sua noiva.

Tocado pela Morte.

Você deseja morrer, mademoiselle? Ou são os próprios mortos que te chamam?

Eu me levanto rapidamente.

Esta não é a direção que eu queria que esta conversa tomasse.

"Você não se pergunta por que pode cruzar os reinos e ninguém mais pode?" Mila joga as mãos para o alto antes que eu possa responder. "Deixa para lá. Não importa. Bem, é *verdade* - você deveria realmente ler mais - mas os detalhes não são relevantes para esta conversa em particular. O que é relevante é que você encontre um jeito de sair desta ilha antes que ele venha atrás de você.

"Antes de *quem* vem atrás de mim?" Perdendo completamente a paciência, levanto minhas próprias mãos porque estou cansada, úmida

e com fome novamente. Porque cada vez que viro uma esquina neste lugar horrível, encontro mais perguntas do que respostas. Porque eu queria aprender sobre prata e agora vou sonhar com *cobras* pelo resto da minha vida passageira. “E desta vez quero uma explicação real”, acrescento com raiva, “ou você e o resto desses bisbilhoteiros imundos” – levanto a voz, dirigindo-me às estantes de livros – “podem flutuar de volta através daquelas paredes e sair da minha vida. Estou falando sério. Ainda não sei como purificar um espaço, mas encontrarei sálvia se for preciso. Eu... eu costurarei esses *rasgos*, para que nenhum de vocês possa me incomodar novamente!

Mila me olha astutamente por vários segundos. “Os rasgos geralmente cicatrizam por conta própria.”

“Estou avisando você, Mila—”

“Sim, tudo bem, *tudo bem*”, ela diz finalmente. “Se devo dizer isso. . . não sabemos realmente o que se aproxima. Os espíritos não são oniscientes, mas nós... nós *frequentemente* vemos coisas, sentimos-nas, de maneiras que você não consegue. Ela flutua na cama, aproximando-se, e suas próximas palavras levantam os cabelos da minha nuca. “A escuridão está vindo até nós, Célie. Está vindo para todos nós e em seu cerne está uma figura – um homem”, ela esclarece.

"Quem é ele?" Eu pergunto um pouco sem fôlego. "Morte?"

"Claro que não. Eu lhe disse: a morte raramente interfere. Ela suspira novamente, a frustração enchendo sua voz, enquanto ela tira as cinzas dos ombros. “O homem de quem falo. . . não podemos vê-lo claramente através do véu. A tristeza parece envolver seu rosto.”

Solto uma risada trêmula, de alívio. “Então como você sabe que ele está procurando por mim? Este é provavelmente um completo mal-entendido...”

“Ele precisa do seu sangue, Célie.”

As palavras caem de forma brutalmente simples entre nós, como a lâmina de uma guilhotina. Eles cortam todos os pensamentos da minha cabeça, todas as perguntas, deixando-me olhando para ela em um silêncio atordoado. Talvez eu tenha ouvido mal. Porque este homem, esta — esta *figura sombria* que até os fantasmas temem — não pode querer o meu sangue. Talvez ela quisesse dizer o sangue de Lou,

ou o sangue de Reid, ou mesmo o sangue do todo-poderoso Michal. Talvez então eu acreditasse nela. Mas *o meu* ? Uma gargalhada me escapa no silêncio. “Houve um erro terrível.”

As sobrancelhas de Mila se juntam.

Antes que ela possa argumentar, porém, alguém bate na porta e a voz seca de Michal ecoa pela sala silenciosa. "Você está vivo?"

Toda vontade de rir se transforma em um nó de raiva no meu peito.

Como sempre, Michal tem um timing impecável.

Instantaneamente, os fantasmas nas prateleiras desaparecem de vista, mas Mila permanece, com os olhos disparados em direção à porta. Algo semelhante ao medo passa por eles, aparecendo e desaparecendo rápido demais para ser identificado. Ela engole em seco, como se estivesse deliberando. Depois de mais alguns segundos, seus ombros caem e — decisão tomada — ela dispara em direção ao teto.

Contudo, não é justo — *nada* disso é justo — e por que ela deveria fugir quando eu não posso? Gesticulando furiosamente em direção à porta, eu falo: *Ele quer falar com um fantasma.*

Um pequeno e triste sorriso toca seus lábios. "Eu sei."

E não posso fazer nada além de observar enquanto ela sobe cada vez mais alto, além do meu alcance em mais de uma maneira. Mais uma vez, fiquei com mais perguntas do que respostas, e o sangue daquela guilhotina deixou uma bagunça para trás. *Ele precisa do seu sangue, Célie.*

Ridículo.

“Célie?” Michal pergunta novamente.

“Prometo voltar. Explicar.” Mila hesita sob o teto dourado, bem ao lado do lustre, no momento em que minha maçaneta começa a girar. Suas últimas palavras chegam até mim em um sussurro desesperado antes que ela desapareça de vista. “Mas não posso dar a ele o que ele quer.”

Capítulo Vinte e Um

Um presente

Ela desaparece no momento em que Michal aparece atrás de mim, e não consigo evitar a amargura aguda em minha voz enquanto me viro para confrontá-lo, caindo de volta no reino dos vivos. O calor passa

por mim em uma onda violenta, e meus olhos ardem com a explosão repentina de cores brilhantes e saturadas. “Eu não te dei permissão para entrar.”

Ele arqueia uma sobrancelha imperiosa. “Eu não pedi isso.”

“Esse é *inteiramente* o problema...” Eu me assusto quando ele se move na minha frente com uma velocidade desumana, seus olhos negros subindo para o lustre. O movimento revela a extensão ampla e pálida de sua garganta acima da gravata. Preto, como sempre, embora ele tenha colocado roupas limpas e secas desde a última vez que o vi. Olho para meu vestido manchado com ressentimento.

“Eu interrompi alguma coisa?” ele pergunta casualmente.

Não posso dar a ele o que ele quer.

E agora eu sei: Michal não quer falar com qualquer fantasma antigo. Não. Ele quer falar com apenas uma, e quer muito falar com ela. Embora eu não saiba por que, também não me importo.

“Você não interrompeu nada”, minto.

“Eu poderia jurar que ouvi você falando.”

“Eu falo enquanto durmo.”

"É assim mesmo?" Cruzando as mãos atrás das costas, ele anda ao meu redor com uma espécie de autodomínio tranquilo. Seus olhos ainda estudam o teto. "Interessante. Você não disse uma palavra quando eu coloquei você na cama esta manhã. Minhas bochechas queimam quase dolorosamente com a revelação – com o pensamento de Michal em qualquer lugar perto da minha forma adormecida, dos meus cobertores e *da cama* . "O que?" ele pergunta, uma curva zombeteira nos lábios. “Nenhuma expressão de gratidão?”

Na minha periferia, a fenda entre os reinos tremula levemente em uma brisa inexistente, suas bordas se unindo lentamente. *Cura* , percebo, incrédula. Como se eu realmente *fosse* uma faca no véu, como se minha travessia criasse uma verdadeira ferida entre reinos. Eu me forço a me virar. “Por me deixar com um vestido úmido? Sim, Majestade, sou *eternamente* grato por um resfriado no peito e tosse.”

Ele para no meio do caminho, lançando-me um olhar curioso e de soslaio. "Você preferiria que eu te despisse?"

" *Com licença*- ?" Se possível, minhas bochechas ficam mais quentes,

mas ele apenas inclina a cabeça, e aquela curvatura de seus lábios se transforma em um sorriso malicioso. “Eu... Você é desprezível, *monsieur*, por falar dessas coisas. É claro que eu não teria *preferido* que você... você...

"Despir-te?" ele termina lascivamente. "Você só precisa perguntar, você sabe. Não seria nenhuma dificuldade."

"Pare de olhar para mim desse jeito," eu respondo.

Ele finge inocência, começando a circular mais uma vez. "Como o que?"

"Como se eu fosse um pedaço de *carne*."

"Mais como um bom vinho."

"Eu pensei que os vampiros não desejassem sangue humano."

Ele se aproxima, cruelmente divertido, e seu olhar mergulha na minha garganta. mais uma vez. Ele está tentando me perturbar. Eu *sei que* ele está tentando me perturbar, mas o instinto ainda me prende no lugar. Instinto e... alguma outra coisa, algo líquido e quente e não totalmente desagradável. O sorriso de Michal se alarga como se ele soubesse. "Há exceções para todas as regras, Célie."

Também posso sentir o cheiro de sua adrenalina, posso ver que suas pupilas estão dilatadas.

Cerro os punhos com mais força, assustada pela vontade inexplicável e indesejável de estender a mão e tocá-lo. Eu culpo seu mistério. Michal é verdadeiramente e completamente horrível, mas... . . as sombras sob seus olhos parecem tão frias quanto o resto dele? E o que os causa? Exaustão? Fome? Meus olhos vão para seus dentes, para a ponta pontiaguda de cada presa. Eles parecem afiados o suficiente para perfurar a pele com o menor toque do meu polegar. Doeria?

Como se estivesse lendo meus pensamentos, ele murmura: — Você é curioso demais para o seu próprio bem, querido.

"Não sei o que você quer dizer."

"Você não está se perguntando como é? O beijo de um vampiro?"

Os gemidos de Arielle surgem, igualmente agudos, na minha mente, e minha pele fica ainda mais quente.

Não. Não pareceu doer.

"Não se iluda." Afastando-me dele, percebo tarde demais que me

desviei em direção à cama em vez de em direção à lareira. *Mãe de Deus*. Cerro os dentes, alisando os lençóis e ajeitando o cobertor para fazer o erro parecer intencional. “Como eu disse antes, não estou interessado em ser mordido por nada nesta ilha, especialmente por você.”

A risada de Michal é sombria, repleta de promessas que não entendo. “Claro.”

“Por quê você está *aqui* ? Você não tem outros prisioneiros para provocar esta noite?” Eu olho para ele por cima do ombro, acrescentando: “Já é noite, correto? É impossível dizer, pois aparentemente essas venezianas são parte integrante da estrutura desta sala esquecida por Deus.”

“São sete horas da noite.” Ele volta sua atenção para o teto. “E vim garantir que você sobrevivesse”, diz ele ironicamente. “Depois do seu colapso em L’Ange de la Mort, temi que seu coração pudesse falhar, e não posso permitir isso. Embora tenhamos feito progressos, nosso trabalho permanece inacabado.”

“Progresso”, repito categoricamente.

“Quando você desenvolveu nictofobia?”

“Como *isso* é relevante?”

Seus olhos negros voltam para os meus. “É relevante porque a nictofobia parece ser o seu ímpeto. Percebi assim que entrei no seu quarto. Ambas as mudanças, senti que ocorreram imediatamente depois de você ter sido deixado aqui no escuro, e a terceira ocorreu no teatro... novamente, no escuro.

Eu afofo meu travesseiro com um *golpe violento* . “Muitas pessoas temem o escuro.”

“Não como você faz. Nunca antes testemunhei uma reação psicológica tão intensa.” Seus olhos ficam mais brilhantes, mais famintos, enquanto examinam meu rosto, e — aparentemente espontaneamente — ele se aproxima da cama. Para mim. “Acredito que seu medo permitiu que você escapasse do véu. Isso permitiu que você visse os fantasmas. Para falar com eles.

Uma batida de silêncio.

O que você espera quando reprime suas emoções? Eles têm que ir a algum

lugar eventualmente, você sabe.

Embora eu abra minha boca para refutar sua afirmação, não é. . . *totalmente* ridículo, e parece combinar com a explicação de Mila também. Cada vez que os fantasmas apareceram, com a exceção mais recente, Estou passando por um ataque de pânico. Na verdade – seguro à luz dourada das velas – posso até admitir que nunca me sinto mais perto da morte do que na escuridão.

“Esse é o seu plano?” Erguendo o queixo e endireitando a coluna, finjo bravata. “Você vai me mergulhar na escuridão até conseguir o que deseja? Ou é isso que você *realmente* quer: me ver encolher e me ouvir gritar? Sua expressão esfria instantaneamente em resposta, mas eu continuo mesmo assim, determinada a... irritá-lo de alguma forma. Para *sacudi* -lo do jeito que ele me abalou. “Nosso medo faz você se sentir poderoso? Foi isso que você fez com Babette antes de matá-la? Todo o interesse em seus olhos desaparece. “Você faz muitas perguntas.”

“Por que acender essas velas?” Estendo os braços para fora, de forma imprudente, talvez tola, e aponto para a luz das velas ao nosso redor. “Você não está apenas prolongando o inevitável?”

“Talvez”, ele diz friamente, inclinando a cabeça. “No entanto, apreciei seus esforços no teatro e, como tal, decidi abrir minha casa para você. A partir desta noite, você poderá circular livremente pelo castelo. Considere isso um sinal da minha boa fé. Contudo, não — ele se aproxima, sua voz suavizando daquele jeito horrível e letal — “viole minha hospitalidade, querido. Não tente fugir. Você vai se arrepender se fizer isso.

“Pare de me *ameaçar*— ”

“Não é uma ameaça. A ilha é perigosa e tenho negócios em outro lugar esta noite. Não poderei intervir se você for muito longe.”

Demora vários segundos para que as palavras penetrem na névoa espessa da minha raiva.

“Que tipo de negócio?” — pergunto, desconfiado, imaginando o corpo exangue, os esboços a carvão de suas outras vítimas: humana, Dame Blanche, loup garou e melusine. Cinco espécies no total. Sem vampiros.

Todos os seus corpos foram drenados de sangue.

Uma forte urgência aguça minha raiva. Se Michal planeja deixar esta ilha, não há dúvida de que um sexto corpo aparecerá em breve em Belterra. Eu preciso... detê-lo de alguma forma, incapacitá-lo, mas antes de encontrar uma arma mortal e mágica...

Fico tenso ao perceber. Se Michal realmente *planeja* partir, posso aproveitar esta oportunidade para procurar minha cruz. Ele a escondeu em algum lugar e, embora Mila não tenha confirmado minha suspeita sobre a prata, não tenho muito mais em que me basear. Não posso salvar esta vítima – meu estômago se revira de arrependimento – mas talvez consiga salvar a próxima. Talvez eu possa *matar* Michal no momento em que ele retornar ao Requiem. O propósito feroz se resolve com o pensamento. Se a prata for a chave, eu a encontrarei e o impedirei. “Que tipo de negócio?” Pergunto novamente, minha voz mais dura desta vez.

“Nada da sua.”

Com outro olhar imperioso, ele passa por mim em direção ao armário atrás da segunda serigrafia. Hesito apenas um segundo antes de correr atrás dele. “O que você está fazendo aí atrás?”

"Para você." Ele joga um pacote de renda esmeralda e seda para mim antes que eu dê dois passos, e o tecido cai de minhas mãos, revelando o vestido mais lindo que já vi. Delicados diamantes negros brilham ao longo do decote em coração, descendo pelo corpete justo, tão pequenos que parecem partículas de poeira estelar. “Monsieur Marc envia cumprimentos e pede que você volte esta noite com Odessa para pegar o resto do seu enxoval, pelo qual você também é bem-vindo.”

Sua voz transborda de desdém. Eu aperto o trem requintado em meu punhos. Apesar de sua arrogância *irritante*, eu não deveria continuar a provocá-lo. Ele é um vampiro, um *assassino*, que aprecia o controle acima de tudo. Ele não irá embora até que restabeleça o domínio sobre esta situação, e eu preciso que ele saia para procurar minha cruz. Se eu tivesse que expressar minha gratidão por acelerar sua partida, eu deveria fazê-lo – eu deveria sorrir, deveria me desculpar e deveria me submeter. Eu deveria perder esta batalha para vencer a guerra.

Seria a coisa sensata a fazer. A coisa lógica.

Zombando, eu giro nos calcanhares. “Nenhum presente pode absolver as coisas que você fez, monsieur. Seu coração é tão negro quanto esses diamantes.”

Ele passa a mão pela seda, pegando-a — *me pegando* — com dedos como gelo. “Me perdoe. Achei que tínhamos recomeçado. Devo devolver o vestido para você?”

“Não.” Puxo o vestido, atenta ao tecido delicado, mas ele não o solta. Em vez disso, ele a puxa lentamente em sua direção, forçando-me a encará-lo mais uma vez. Eu faço uma careta e finco meus calcanhares. Ele continua a puxar, me aproximando cada vez mais, até que preciso esticar o pescoço para ver seu lindo rosto. “Você certamente *não vai* devolver o vestido”, digo a ele. “Pertence a mim agora e espero que você tenha gasto uma *fortuna* com isso.”

Com a mão livre, ele tira longas e luxuosas luvas de noite do bolso, balançando-as na frente do meu nariz. Não consigo decidir se o brilho em seus olhos é divertido ou zangado. Talvez ambos. “Eu fiz,” ele diz suavemente.

Apenas com raiva, então.

" *Bom* ", rosno porque também estou com raiva - estou *furioso* - e ele - ele -

Ele desliza o vestido das minhas mãos com uma facilidade ridícula. Antes que eu possa detê-lo – antes que eu possa sequer proferir uma maldição assustada – ele rasgo-o cuidadosamente em dois, deixando cair a linda renda, a seda e o *diamante* no chão, aos meus pés. Seus olhos nunca deixam os meus. “Meu coração está mais negro. Aproveite sua liberdade, Célie Tremblay.”

Ele sai sem outra palavra.

Capítulo Vinte e Dois

O Gabinete de Curiosidades

Espero meia hora antes de espiar para fora da sala, em busca de qualquer sinal de Michal. Mais dezenas de velas iluminam o corredor deserto além, que foi limpo com perfeição desde ontem — as teias de aranha varridas, as tapeçarias esfregadas, as estátuas polidas — sem que eu ouvisse um pio. Parece que os servos se movem tão

silenciosamente quanto o seu mestre. Dando um passo hesitante para fora do meu quarto, fecho a porta atrás de mim com um *clique suave* . Fiel à palavra de Michal, nenhum guarda aparece do lado de fora para ouvir o som.

Nas dobras da saia de Odessa, meus alfinetes novos tilintam ansiosamente enquanto corro pelo corredor.

Acalmando-os com a mão, sigo a luz das velas e tento rastrear os passos de Dimitri naquela primeira noite. Ele me levou diretamente ao escritório de Michal, que parece ser o melhor lugar para começar minha busca por coisas escondidas. O *único* lugar para começar minha busca, na verdade, já que não visitei nenhum outro lugar no castelo, exceto o hall de entrada. Contudo, se a confiança de Michal na minha capacidade de escapar servir de indicação, ele provavelmente não escondeu a cruz — ou já a lançou no fogo.

Com isso, quase rio.

Michal é arrogante demais para destruir tal troféu, mas como dizem, o orgulho sempre vem antes da queda. Se a cruz ainda existir, se Michal a escondeu em algum lugar, eu a *encontrarei* , mesmo que tenha de destruir este castelo tijolo por tijolo. Eu vou encontrá-lo e vou usá-lo a meu favor de alguma forma.

Eu *vou* .

Minha confiança desaparece rapidamente, porém, quando viro uma esquina inesperadamente, derrapando e parando em um corredor repleto de armaduras. Seus escudos brilham escuros e estranhos à luz das velas, onde meu próprio rosto pálido reflete para mim em cada um deles, ao mesmo tempo familiar e... diferente, de alguma forma. Minhas feições são selvagens e estranhas. Quando olho por muito tempo, os olhos dos meus reflexos parecem sangrar e... *não* .

Com um suspiro, balanço a cabeça para clareá-la antes de me virar para refazer meus passos na esquina. Porque esta é apenas mais uma perversão. Claro que é. Mila, Lou e até mesmo *Christo* falaram de uma escuridão – uma doença – se espalhando pelos reinos, e o castelo não permaneceria inalterado. Eu só... preciso prestar atenção. Preciso me cuidar melhor e preciso...

Eu paro e meus olhos se arregalam para o trecho vazio da parede

diante de mim.

Eu preciso ficar calmo.

Porque a esquina por onde acabei de chegar... de alguma forma desapareceu, *moveu-se*, como se o próprio corredor ganhasse pernas como uma aranha e fugisse. Deixando-me aqui apenas com armaduras e sombras para orientação. *Certo*. Engulo em seco e me viro lentamente para encará-los. Minhas reflexões, pelo menos, voltaram ao normal e escolho interpretar isso como um sinal de sorte. Talvez o castelo não esteja tentando afinal, me aterrorize; talvez esteja tentando me *ajudar*, e esse corredor me levará aonde preciso ir.

Porém, quando o capacete mais próximo se vira para observar enquanto eu passo, abandono *esse* pensamento tolo e saio correndo pelo corredor, desaparecendo de vista, não parando até chegar a uma escada que parece vagamente familiar. Exceto que não é nada familiar. E nem é o próximo, nem o próximo. Soprando uma mecha úmida de cabelo dos olhos, coloco as mãos nos quadris e olho para o retrato da mulher de vermelho diante de mim. *Definitivamente não* estava lá há um segundo, e com certeza – entre piscadas – desaparece novamente, deixando apenas uma parede vazia para trás.

Isso está ficando ridículo.

Se eu já não tiver passado por um vampiro sem perceber – e se esse vampiro ainda não tiver contatado Michal, Odessa ou Dimitri através de algum tipo de controle mental macabro – eu comerei meu sapato esquerdo. Qualquer um deles pode aparecer a qualquer momento, o que significa que esta pequena excursão tem prazo de validade. Com um suspiro relutante, viro-me para o corredor, me detestando pelo que estou prestes a fazer. “Mila? Você está aqui?”

Ela não responde, mas depois de sua saída bastante dramática, eu não esperava menos. Na verdade, quando um botão de irritação surge em resposta, concentro-me nele com cada fibra do meu ser. Realmente não deveria ser tão difícil. *Nada* deveria ser tão difícil, mas aqui estou, tentando extrair emoção suficiente para atravessar um véu metafísico e pedir orientações a um fantasma. Eu zombei. Meus amigos nunca acreditariam em mim se eu contasse a eles. Uma semana atrás, eu nunca teria *acreditado*. E talvez eu devesse ficar envergonhado por tal

admissão – que ninguém, inclusive eu, jamais teria pensado que eu estaria envolvido em tal confusão.

Tão rapidamente quanto a compreensão chega, a temperatura cai, e todas as cores vazam do corredor enquanto cinzas familiares começam a flutuar dos candelabros de cada lado de mim. Eu afasto isso com uma espécie de triunfo enfraquecido. Porque eu fiz isso – *eu atravesssei* – e deveria estar enormemente satisfeito comigo mesmo. E *estou* satisfeito, mas também estou. . . não.

O que me deixa bastante perdido.

Mas não tenho tempo para me concentrar nisso agora. Deixando os pensamentos de lado, eu sibilo o nome de Mila novamente, e - no verdadeiro estilo Célie - um fantasma desengonçado e de rosto manchado responde, flutuando escada acima com as mãos nos bolsos. “Como você sabe que a prata vai matá-los?” ele pergunta.

"Eu não." Passando por ele correndo em busca de Mila, dou apenas dois passos antes de hesitar. Porque goste ou não, não posso me dar ao luxo de desperdiçar esta oportunidade. Não posso me dar ao luxo de sentir pena de mim mesmo. Ainda não. “ *Você sabe como matá-los?*”

Ele aponta para os cortes gêmeos em sua garganta com um sorriso tímido. “Certa vez, um amigo me disse alho.”

"Certo." Desvio o olhar rapidamente, fazendo uma careta enquanto guardo essa informação. “Sem alho. Talvez você pudesse me indicar o escritório de Michal?”

Com o sorriso se alargando, ele empurra o ombro estreito para a direita. “Talvez eu pudesse.”

Derrubando a parede, ele desaparece tão rapidamente quanto apareceu, e paro em uma bifurcação no corredor seguinte. Reprimindo um arrepio, esqueço o alho e olho cada passagem.

À esquerda, as velas continuam acesas, lançando luz quente sobre uma passagem que *pode* levar ao hall de entrada. A tapeçaria ali parece vagamente familiar. Não me lembro de Dimitri e eu atravessando no hall de entrada para chegar ao escritório de Michal, no entanto.

Mordendo o lábio, olho para a direita, onde as sombras cobrem as arandelas apagadas.

O menino fantasmagórico não *parecia* ter intenções malévolas. Com

uma respiração profunda e firme, pego um candelabro e viro para a direita, imaginando Jean Luc em minha mente – e Lou e Reid, Coco e Beau. Eles rastejaram pela escuridão daqueles túneis por mim, e posso fazer o mesmo por eles. Posso encontrar minha cruz de prata e salvar meus amigos da ira de Mical. Posso salvar as vidas de suas futuras vítimas. Ele sabe que tenho medo do escuro.

Ele deixou esta passagem nas sombras por um motivo.

Levanto mais o candelabro, lançando luz mais acima na passagem. Este lugar também parece familiar. Reconheço aquela tapeçaria turbulenta, esta extensa árvore genealógica. Passo por eles rapidamente, descendo outro lance de escadas. Ainda nenhum vampiro surge para me impedir. As cinzas continuam a assentar, entretanto, e a temperatura continua a cair. Meus braços ficam arrepiados a cada rangido nas paredes. “Você está sendo ridículo,” murmuro para mim mesmo, segurando o candelabro com as duas mãos agora. Um gemido ecoa em resposta, e fico tenso, lembrando-me do aviso de Odessa: *Este castelo é muito antigo e tem muitas lembranças ruins.*

“Ridículo”, repito.

Quando uma risada peculiar irrompe atrás de mim, solto um grito estrangulado, balançando meu candelabro como uma espécie de porrete. No entanto, ele navega pelo ar vazio, quase escorregando de minhas mãos e colidindo com portas de ébano familiares. Paro derrapando e olho para eles com admiração. Eles se elevam até o teto – abrangendo a mesma largura – sinistros, impenetráveis e negros como a noite. Assim como seu dono. “Encontrei você,” eu respiro.

Como se o próprio castelo estivesse ouvindo, uma rajada de ar frio varre o corredor em resposta.

Ele apaga cada uma das minhas velas.

" Não -"

Antes que eu possa entrar em pânico, antes que eu possa exigir que de alguma forma — não sei — *reacenda* as chamas, outra cabeça aparece direto pelas portas de ébano, me jogando para trás. Eu empunhei o candelabro como uma espada e bufo: "Você pode, *por favor* , dar algum tipo de aviso antes de pular em mim desse jeito?"

“Eu não pulo.” A mulher fantasmagórica funge e levanta o queixo altivo, brincos de pérola balançando nos cachos perfeitos de seu cabelo. Exceto pela estranha inclinação do pescoço, ela é o retrato da civilidade. “Vocês, sangues quentes, são sempre tão presunçosos, menosprezando a morte na frente dos mortos. Não é a pior coisa que pode ser, você sabe. Ela começa a se retirar.

"Espere!" Eu me levanto, alisando apressadamente minha saia e cabelo sob seu olhar crítico. Para ser franco, ela me lembra minha mãe, embora vários anos mais nova. Ou talvez vários anos mais velho? É impossível dizer. “Er, por favor, mademoiselle, eu... peço desculpas pela ofensa. Você está inteiramente certo, mas se pudesse permanecer por apenas um momento, eu ficaria para sempre em dívida com você. Ela franze o nariz empinado de desgosto. "Por que?"

Aponto para a maçaneta. Sua forma prateada fornece luz *suficiente* para ver o buraco da fechadura ali, e ela deve ter um bom motivo para permanecer no escritório de Michal – provavelmente um motivo vingativo. Ele não me parece o tipo de pessoa que trata seus amantes com carinho. “O mestre deste castelo roubou algo de mim, e eu gostaria de recuperá-lo. Preciso de luz, porém, para arrombar a fechadura.

Uma espécie de alegria cruel brilha nos olhos da mulher. “Você quer roubar de Michal?”

Eu aceno com cautela.

“Ah, excelente. Onde devo ficar?”

Expiro de alívio quando ela desliza pela porta, lançando luz adequada sobre a maçaneta. Cumes peculiares alinham seu perímetro. Examino cada um cuidadosamente antes de me voltar para o buraco da fechadura, sentindo uma camaradagem inesperada com esta mulher morta. Aqueles de nós que detestam Mical devem permanecer unidos. “Perdoe minha franqueza, mas” – eu pesco as gazuas da minha saia – “ele matou você também?”

"Quem? Mical?" A mulher ri enquanto eu enfio as gazuas na fechadura. "Claro que não. Ele quebrou meu coração, não meu pescoço, embora eu tivesse torcido o dele com prazer. Ela leva a mão ao cabelo, enrolando um cacho no dedo, quase sonhadoramente. "Que

vergonha. As coisas *perversas* que ele poderia fazer com a língua.”

Sufocando, quase deixo cair as palhetas.

“Ah, sim”, ela diz maliciosamente, “e os dentes dele...”

A fechadura se abre com um clique e eu me endireito rapidamente, com o rosto quente. Pensando bem, ela certamente *não* me lembra minha mãe. “Sim, bem... muito obrigado pela sua ajuda. Depois de encontrar meu colar, prometo dar seu amor a Michal.

Ela incha como um sapo. “Você certamente não *lhe dará amor ...*”

Girando a maçaneta, salto pela soleira até seu escritório, rasgando o véu e aterrissando firmemente no reino dos vivos. Para meu alívio, o fantasma apenas enfia a cabeça pelo rasgo antes de mostrar a língua e desaparecer por onde veio. E como esse rasgo é menor – quase mais preciso – ele também cicatriza rapidamente para ela mudar de ideia.

Deixando-me sozinho.

A verdadeira escuridão, entretanto, não desce, pois um fogo baixo ainda arde na lareira e uma vela tremeluzia fracamente em sua mesa. Pinga cera preta sobre a superfície laqueada.

Certo.

Reunindo o que resta de minha coragem, dou a volta em sua cadeira e abro cada uma das gavetas de sua mesa.

Ao contrário da sala em si, eles permanecem destrancados, cheios de suprimentos simples e convencionais: uma pena de águia, um pote de tinta esmeralda e uma adaga fina como uma agulha em um; uma bolsa de veludo com moedas em outra. Derramo um punhado na palma da mão. Eles não trazem a coroa das couronnes de Belterra, mas a silhueta tosca de um lobo em ouro e bronze. Sem prata. Recoloco a bolsa com cuidado e passo para os próximos itens.

Uma caixa de fósforos e um pacote de incenso.

Um selo em forma de caveira e cera preta.

Um anel de ferro em forma de garra – eu o coloco na ponta do polegar, examinando sua ponta letal com fascínio mórbido – e, por último, um desenho a carvão de Odessa e Dimitri. Reconheço as ondas grossas de seus cabelos, o formato felino de seus olhos, embora eles pareçam mais jovens aqui do que os vampiros que conheci. Talvez minha idade. Mesmo a lápis, seus sorrisos transcendem a página – seus

sorrisos *humanos* . Nenhuma presa interrompe as linhas retas e brancas de seus dentes. Eles olham . . . feliz.

Coloco o desenho de volta sob um peso de papel de jade, cerrando os dentes.

A cruz não está aqui.

Embora uma nova garrafa de absinto esteja em cima do aparador, a cruz também não está lá. Não está entre os vidros cortados ao lado, os livros densos na prateleira acima. Não está enfiado debaixo do tapete ou pregado atrás dos retratos, não está escondido dentro do enorme armário de curiosidades.

Não está aqui.

Engolindo um grito de frustração, quase jogo meu candelabro na lareira. Não está *aqui* e estou ficando sem tempo. Michal já poderia estar voltando para o castelo. Graças à sua *maçaneta carnívora* , ele saberá da minha invasão no instante em que pisar nesta sala. Ele deu permissão para explorar o castelo, sim, não invadir seu escritório particular e vasculhar seus pertences pessoais. Tem que estar aqui.

Tem que ser.

Abro seu armário de curiosidades mais uma vez.

Mesmo que eu fuja, ele me encontrará, e sem prata na mão, poderá me punir, me trancar na escuridão e jogar fora a chave. Eu tenho que continuar procurando. Eu tenho que-

Meu candelabro bate no chão do armário de curiosidades com um *baque surdo* .

Mal ousando respirar, caio de joelhos e vasculho os recessos sombrios do armário com dedos desajeitados. A madeira fica encostada no chão e... *ali* . Um pequeno botão fica escondido bem na parte de trás. Quando eu pressiono, com os olhos arregalados, as engrenagens são acionadas nas profundezas da parede e o chão do gabinete se abre.

“Um alçapão,” eu respiro.

E isso é.

Abaixo, uma escada impossivelmente estreita mergulha direto na escuridão, o ar denso e terroso, misturado com o cheiro doce e metálico de sangue. Meu estômago se agita com aquele cheiro. Minha boca seca na ausência absoluta de luz. O que quer que esteja no fundo

deste túnel, não pode ser bom. Ainda . . . Eu deveria investigar. Este é certamente o lugar onde Michal guardou minha cruz de prata – neste *covil úmido e escuro* sob o castelo. Antes que eu possa mudar de ideia, corro de volta para sua mesa, remexendo na caixa de fósforos e reacendendo as velas do meu candelabro.

Estou na metade da escada quando percebo o que fiz.

O pânico sobe pela minha garganta.

Não. Respirando fundo, me concentro em contar cada passo. Reid sempre conta até dez quando seu temperamento explode. Infelizmente, minha raiva desapareceu, deixando-me tão frio e vazio quanto o quarto cavernoso em que entro. Minha mão aperta o candelabro. A última vez que viajei para o subsolo, Morgane me deixou inconsciente e acordei nas catacumbas. Acordei em um caixão. Balanço minha cabeça contra a memória. *Isto não é assim.* Embora Michal tenha esculpido seu covil na rocha abaixo do castelo, essas paredes não são as de uma cripta ou caixão. Essas paredes brilham com veios minerais e partículas de mica, e através da sala, a água escura se estende suave como vidro além do brilho das minhas velas. Se é uma piscina ou uma entrada secreta do oceano, não sei dizer, mas um simples barco foi amarrado na costa. Meu coração pula na garganta ao vê-lo.

Dimitri disse que eu só poderia sair de Requiem de navio. Ele disse que sentinelas vampiros me matariam antes que eu chegasse à prancha de embarque.

Ele convenientemente se esqueceu de mencionar este pequeno barco a remo escondido sob o castelo.

Forçando meus pés a se moverem, desço um segundo lance de escadas mais largo que leva ao nível principal antes de pegar uma pedra na beira da água. Com uma rápida olhada por cima do ombro, eu jogo tanto quanto posso, segurando meu candelabro no alto para observar sua trajetória. No entanto, não adianta muito; mesmo com o respingo distante, não tenho como avaliar se esta enseada se conecta ao mar. Exceto-

Eu me agacho abruptamente, mergulhando os dedos na água antes de levá-la aos lábios.

Tem gosto de sal.

Lágrimas de alívio esmagador picam meus olhos enquanto todo o meu corpo cai para frente. Porque esta gruta *deve* levar ao mar, o que significa que *é isso* . Mal me permito pensar nas palavras, ter *esperança* , mas aí está ela, materializando-se tão clara e brilhante quanto a luz da minha vela na água. Michal se foi e posso escapar.

Eu posso *deixar* .

Meu pé está a meio caminho do barco antes que a realidade da situação venha rapidamente, caindo na minha cabeça e me atordoando. Posso fugir de Requiem esta noite, sim – cada instinto em meu corpo grita para eu ir, ir, *ir* – mas minha fuga não vai parar Michal. Ele não vai desistir. Ele ainda irá caçar para mim, e pior, ele ainda irá caçar *Coco* . Eventualmente, ele nos encontrará e não serei capaz de impedi-lo de machucá-la.

Não como eu posso agora.

Meus dedos cerram a borda do barco e eu olho determinadamente para a água escura, deliberando. Michal não precisa saber que descobri seu alçapão, sua câmara secreta e sua gruta particular. Para todos os efeitos, ele acredita que estou preso, indefeso, ou nunca teria me permitido vagar pelo castelo sem vigilância. E agora, se eu *encontrar* uma arma contra ele, terei meios de escapar. *Verdadeiro* significa. Se eu o matasse, ninguém pensaria em me procurar aqui. Eles iam para as docas e, quando perceberam, eu desapareceu, eu poderia estar a meio caminho de volta para Cesarine. Eles tentariam *vingar* sua morte?

Isso poderia funcionar.

Cautelosamente, volto para a margem, virando-me para examinar a gruta com uma nova urgência. Precisarei ter muito cuidado, é claro. Michal não pode saber que estive aqui, ou todo o meu plano estará arruinado. Avançando lentamente, me aproximo do vasto leito no centro da caverna – madeira de ébano e seda esmeralda brilhante – antes de hesitar, relutante em tocá-lo. Também não consigo imaginar Michal *dormindo* .

Foco, Célie.

Rapidamente, levemente, passo as mãos pela colcha e pelos

travesseiros em busca da minha cruz de prata. *Nada*. Eu me afasto novamente. Embora um tapete grosso suavize meus passos, Michal incluiu poucas outras decorações: nada de estátuas, travesseiros ou sofás, nada de castiçais. Uma fileira aleatória de pinturas está encostada na parede oposta, mas ele as escondeu com um pano preto. Incapaz de resistir, descubro um deles, olhando para dois rostos que reconheço em pedaços: o nariz e os olhos dela, o queixo e a boca dela. Os pais de Mical.

Seus pais *humanos* .

Uma sensação de que estou errado arrepia meu couro cabeludo enquanto olho para eles. Não consigo imaginar Michal como humano. A imagem simplesmente não faz sentido – como uma Coco feia ou um Beaugard tímido. Sem a sua força sobrenatural, a sua quietude, a sua intensidade, o Michal que conheço não existe, mas aqui está a prova de que ele existiu. Mical nasceu humano. Meus dedos traçam os olhos de sua mãe enquanto imagino seus soldados compelidos no navio, seus dentes cravados no pescoço de Arielle. As sombras em seu olhar e o sangue em seus lábios. Ele sempre foi tão distorcido por dentro? Isso é sádico? Como alguém *se torna* um vampiro?

Como um homem se torna um monstro?

Afastando os pensamentos estranhamente tristes, noto os nomes escritos no canto inferior direito do retrato: *Tomik Vasiliev e Adelina Volkov*.

Meu olhar se estreita.

Vasiliev.

Meu estômago revira como se eu tivesse perdido um passo. Não pode ser coincidência.

Com as mãos trêmulas, passo para o próximo retrato, exalando lentamente ao ver os rostos familiares olhando para mim, os nomes correspondentes rabiscados no canto. *Michal e Mila Vasiliev*. Ele fica atrás dela, a mão pálida apoiada em seu ombro, enquanto ela se senta majestosamente em uma cadeira de veludo. Renderizados em cores vibrantes e completas, seus olhos não são mais translúcidos, mas brilham no tom mais perfeito de marrom. Seu cabelo – castanho escuro, exatamente como eu imaginei – flui longo e grosso pelo

vestido de espuma do mar, e suas bochechas ficam rosadas e escuras. Ela é incrivelmente linda.

Meu peito se contrai dolorosamente.

Ela é irmã de Mical.

Os olhos dela são maiores e mais suaves que os dele — a pele é mais escura —, mas não há como confundir o ângulo ousado das sobrancelhas, a linha reta do nariz, o formato forte do maxilar. Eles pertencem a Mical também. Eles pertencem ao pai deles. E de repente, a busca obsessiva de Michal para falar com ela faz sentido. Sua irmã morreu. Ele é . . . luto.

Recoloco o pano às pressas, sentindo-me enjoado. A menos que ele tenha escondido minha cruz de prata debaixo do colchão, ela não está neste quarto, o que significa que não devo mais ficar aqui. Vasculhar sua mesa é uma coisa; rastejando em seu quarto, conhecendo os rostos de sua família, é outra bem diferente. Instintivamente, sei que se Michal me encontrar neste lugar, ele não vai simplesmente me trancar até a véspera de Todos os Santos. Ele vai me matar e não posso dizer que o culparia.

Com uma última varredura superficial em meu candelabro, deixo seus segredos na escuridão.

Capítulo Vinte e Três

Os Celestiais

Meus pais contrataram um especialista quando voltei das catacumbas. Minha mãe logo percebeu que não estava preparada para me ajudar, e meu pai se cansou de acordar todas as noites por causa dos meus gritos. *Meus pequenos ataques*, ele os chamou, e o especialista — um curador da mente chamado padre Algernon — confirmou obedientemente minha condição, diagnosticando-me com histeria. “Uma queixa exclusivamente feminina”, disse ele aos meus pais, que por sua vez lhe pagaram obedientemente por prescrever um tônico em vez de um asilo – ou pior, um exorcismo.

Contudo, ainda os ouvia sussurrando no escritório de meu pai sobre possessão demoníaca.

“Não é incomum”, disse o Padre Algernon gravemente, “entre aqueles tocados pela bruxaria. Vemos isso muitas vezes nas suas vítimas – uma

corrupção da alma. Uma semente negra plantada nos fracos e imorais. Você deve saber que não é sua culpa, meu senhor, já que frutas podres crescem até mesmo nas famílias mais saudáveis e vigorosas.

Minha mãe expulsou o padre Algernon de nossa casa depois disso, mas quase um ano depois, ainda não esqueci suas palavras. *Fraco . Imoral*. Eles parecem girar com as folhas quando Odessa e eu nos aproximamos da Boutique de vêtements de M. Marc mais tarde naquela noite.

No alto, morcegos de papel pendurados na bétula prateada em homenagem à Véspera de Todos os Santos, suas pequenas asas tremulando ao vento forte. Abaixo, abóboras e cabaças espalham-se pela soleira da porta. Alguém esculpiu bocas largas e maliciosas na fruta, junto com olhos que brilham nas velas internas. Aranhas vivas deslizam pela janela – que agora exhibe um deslumbrante vestido de crepe berinjela – e guirlandas de rosas negras serpenteiam ao redor do poste do outro lado da rua. Acima da porta, um crânio humano pende de contas de um rosário.

Odessa, que percebe que estou olhando para ela, diz: “A caveira é uma tradição da véspera de Todos os Santos no Réquiem — e o rosário”.

"Por que?"

Por que Mila não quer ver Michal? Por que ela não fala com ele?

E — mais importante — por que ela não fala comigo agora?

Tentei voltar através do véu. Depois de voltar do escritório de Michal de mãos vazias, concentrei-me em cada emoção que brotava dentro de mim: confusão e raiva, até mesmo esperança e expectativa.

Temer.

Não importa o quanto eu implorasse para que ela aparecesse – ou as dezenas de fantasmas que espiavam pelas minhas prateleiras para assistir ao espetáculo – ela se recusava a responder, deixando-me pensando e estudando *Como Comungar com os Mortos* até que Odessa chegasse. *Deixando-me* , penso amargamente, *um passo mais perto da minha morte* .

Meu plano não funciona sem uma arma.

“Suponho que você poderia dizer que os vampiros têm um senso de humor sombrio.” Os olhos de Odessa permanecem muito tempo no

meu rosto. Se eu não soubesse melhor, poderia pensar que ela parece preocupada. Talvez eu pareça muito pálido, muito abatido desde que descobri o segredo de Michal. Talvez eu não esteja fazendo perguntas suficientes. Porém, quando ainda não consigo responder, ela avança com ar de determinação. "O A Igreja primitiva tentou absorver o antigo rito pagão do Samhain, escolhendo o dia 31 de outubro e primeiro de novembro para a Véspera de Todas as Relíquias e o Dia de Todos os Santos – para facilitar a conversão, explicaram. Eles desenvolveram um pequeno hábito bastante desagradável. Claro, eles nunca esperaram que os mortos-vivos participassem também." Ela sorri e levanta as sobrancelhas com isso, mas quando eu apenas aceno, ela solta um suspiro. Então, como se ela preferisse arrancar os próprios olhos e pregá-los na porta... "Você quer conversar sobre isso? O que está incomodando você?"

O que quer que esteja me incomodando. Quase rio, mas me forço a perguntar: "A Igreja primitiva conhecia vampiros?"

"Brevemente." Com os lábios franzidos, ela me estuda por mais um segundo antes de acariciar a bochecha da caveira com carinho e entrar na loja. "Olá de novo, Padre Roland. Você está parecendo bem.

E aí está – *exatamente* o motivo pelo qual Mila não gostaria de falar com sua família. Meu estômago se revira enquanto vejo o crânio balançar horivelmente para frente e para trás, e resisto à vontade de removê-lo, de colocar a cabeça do pobre padre Roland para descansar. Mical pode entristecer a sua irmã, mas quantos outros sofrem por causa dele?

"Oh o!" A exclamação de Monsieur Marc ressoa pela loja quando sigo Odessa, e levo vários segundos para encontrar seu cabelo branco e ralo entre os corpos amontoados lá dentro. Ele se ajoelha na batinha de um lindo vampiro na plataforma do meio, enquanto Boris e Romi voam de um lado para outro entre sua mesa de trabalho e dois outros clientes vampiros, medindo, prendendo, beliscando e dobrando com velocidade sobrenatural.

"Bonjour, monsieur..." começo, mas ele passa rapidamente por Odessa e por mim, pegando um pedaço de corrente dourada da parede atrás.

"Vocês chegaram cedo, senhoras!" Em seguida, ele corre até uma

caixa de contas. "Como terrivelmente rude da sua parte. Você não percebe que a véspera de Todos os Santos se aproxima? Você não percebe que toda a Cidade Velha clama por minha atenção? Você não entende o conceito de pontualidade? Seus compromissos só começarão daqui a *dez* minutos...

"E estamos felizes em esperar, monsieur. Não é, Célie? Odessa desliza a mão pelo corpete de damasco granada perto da porta. Um luxuoso manto de safira – costurado em veludo tão escuro que parece quase preto – está pendurado ao lado dele, completo com um diadema de ouro e pérola. Todo o conjunto parece estranhamente familiar, embora eu não consiga identificar onde já o vi antes. "Entendemos que o verdadeiro gênio leva tempo. Isso é impressionante", acrescenta ela, levantando a capa para eu ver. "Ele nunca deixa de superar todas as expectativas."

"Você me elogia." Embora Monsieur Marc finja resmungar, uma alegria travessa brilha em seus olhos com o elogio, e ele estufa o peito com orgulho inconfundível. "E a bajulação levará você a todos os lugares. Boris" – ele estala os dedos para seu assistente – "termine de preparar Monsieur Dupont para mim, por favor? Devo preparar nossa Madonna para sua prova final antes de confiar seu enxoval a Mademoiselle Célie.

"Madona?" Pisco entre Odessa e a capa preto-azulada, o corpete granada. *Azul do divino. Vermelho do sangue de Cristo.* Eu bufo da maneira menos feminina possível. Minha mãe ficaria envergonhada.

"Você está se vestindo como a *Madonna* para a véspera de Todos os Santos? Como em Madonna e criança? A Mãe de Deus e Jesus Cristo?"

"Você acreditaria que Dimitri se recusa a participar?" Fantasiada, Odessa joga o cabelo enquanto Monsieur Marc a leva para a sala dos fundos. Ela pisca para mim de forma conspiratória. "Você deve convencê-lo de que ele será um lindo bebê recém-nascido quando ele chega com a carruagem. Com seu intelecto aguçado, ele já está na metade do caminho. Imagine-o em panos."

Rindo, Monsieur Marc fecha a porta, encerrando nossa conversa.

Deixando-me sozinho em uma loja cheia de vampiros silenciosos.

Movendo-se como um borão, Boris estende a cauda do vestido de

Monsieur Dupont – ouro derretido, o tecido tão elegante que parece líquido – até a porta da loja. Dou a volta com cuidado, muito consciente dos olhos escuros de Monsieur Dupont sobre mim. No topo de sua cabeça lisa há uma tiara em forma de raios de luz.

Eu nunca poderia tolerar o silêncio por muito tempo.

“Sua fantasia é linda”, digo a ele com um sorriso hesitante. “Você se parece com o sol.” Quando ele não responde nada, apenas me encara, limpo a garganta e começo de novo. “É claro que você não tem ideia de quem eu sou, o que torna isso bastante inapropriado, não é? Me desculpe. Por favor permita-me apresentar-me. Meu nome é Célie Tremblay e...

Com uma voz tão escura e suave quanto sua pele, ele diz: “Eu sei quem você é”.

Boris e Romi trocam olhares cautelosos.

“Ah.” Olho entre ele e seus companheiros, meu sorriso desaparecendo.

"Eu vejo-"

“Ele permite que você entre na Cidade Velha?” A segunda vampira – pálida, alta e esbelta, com cabelos loiros e lábios vermelho-sangue – inclina a cabeça com curiosidade. Romi reorganiza uma dobra em seu vestido branco e macio. O tecido parece brilhar levemente, e um delicado capacete preto brilha em sua cabeça. Cai em um pingente de lua crescente acima de sua testa. “Seu animal de estimação humano?”

Eu endureço um pouco. " *O animal de estimação dele ?* "

Não gosto do apelido que sai dos lábios de Michal. Eu absolutamente odeio isso dela.

“Um Chasseur”, diz Monsieur Dupont, com uma expressão ilegível.

“Uma caçadora.”

“Por que ele trouxe uma *caçadora* para Requiem?” o terceiro vampiro sibila. Cachos negros caem em desordem selvagem por sua forma redonda e voluptuosa, e o corpete de seu vestido é justo e transparente - cinza pomba, mas iridescente, com manchas de diamantes costuradas na teia de aranha. Eles se parecem com estrelas.

Porque são estrelas , percebo com um interesse irritante e irracional.

Juntos, esses vampiros formarão os três corpos celestes na Véspera de Todos os Santos. Eles também parecem querer me matar. E de repente,

me recuso a admitir que sou uma prisioneira, um *animal de estimação* , enquanto eles me dominam com seus lindos vestidos e rostos mais lindos. Forço outro sorriso para cada um deles. “Michal me convidou aqui como convidado em sua casa. Voltarei para casa depois do baile de máscaras na véspera de Todos os Santos.

É a coisa errada a se dizer.

Instantaneamente, o vampiro de cabelos negros sibila, e os lábios de seu companheiro louro-gelo se curvam. Eu me forço a permanecer exatamente onde estou. *Nunca fuja de um vampiro*. “Ele convidou você para as celebrações da véspera de Todos os Santos?” o primeiro pergunta indignado.

“Ele não deveria ter feito isso? Eu vi humanos no mercado.”

“Como bens móveis”, ela rosna. “Nunca convidados.”

“Priscila.” Monsieur Dupont coloca a mão larga em seu ombro antes de virar aqueles olhos insondáveis para mim. Embora não sejam abertamente hostis como os de Priscille, também não são exatamente gentis. “Tome cuidado, humano, pois não somos o rei Vasiliev ou sua família. Não temos a bênção de celebrar com nossos parentes esta Véspera de Todos os Santos.”

Engolindo em seco, olho para a sala dos fundos. “Oh?”

” Oh. Priscille se irrita sob a mão de Monsieur Dupont. “Vampiros de todo o mundo já deveriam estar chegando em Requiem, mas este ano Michal fechou nossas fronteiras. Sem a sua bênção, ninguém entra e ninguém sai.”

“Exceto você, é claro,” a loira diz friamente. “Seus irmãos tentarão segui-lo até aqui?”

— Eu... eu não sou um Chasseur, mademoiselle.

“Você ainda teria gosto de um, eu me pergunto?”

“Julietta”, avisa Monsieur Dupont. “Aqui não.”

Aqui não. Minha boca seca. Ele não disse *nunca* .

Mas certamente Odessa e Monsieur Marc ainda podem nos ouvir; certamente eles intervirão se eu estiver em perigo real. Meu olhar se volta novamente para a porta deles. Embora uma loja cheia de vampiros furiosos não seja o ideal, talvez o ódio deles por Michal possa funcionar a meu favor. Afinal, um inimigo do meu inimigo é um

amigo. “Por que ele fechou as fronteiras?”

Monsieur Dupont balança a cabeça lentamente. “Não discutimos essas coisas com humanos.”

“Por que não deveríamos?” Priscille tira a mão do ombro dela. “Mical despreza seu próprio governo, apesar do perigo para seu povo, mas espera que o sigamos cegamente? Eu acho que não.” Ela levanta o nariz, as narinas dilatadas. “Se você me perguntar, ele não é ele mesmo. Seus servos começaram a sussurrar, Pierre. Eles falam de acontecimentos estranhos no castelo, de sua reclusão e inquietação. Eles falam de *fantasmas* .”

“ Você não deveria falar deles, Priscille.”

“Meu primo até ouviu que ele convidou La Dame des Sorcières e La Princesse Rouge para o baile de máscaras no All Hallows' Véspera. Você pode imaginar? Bruxas andando pelas ruas de Requiem, pensando que são iguais? O que aconteceu com nosso santuário, nosso *segredo* ? Ela olha para mim com desdém fulminante. “Eu não queria acreditar, mas agora temo que seja verdade – Michal está realmente perturbado e não me sinto mais seguro aqui.”

Juliet balança a cabeça com desgosto. “Os Chasseurs seguirão sua caçadora. Marque minhas palavras. Quando o encantamento acabar na Véspera de Todos os Santos, eles virão com suas espadas de...

Monsieur Dupont fala com mais clareza agora. “ *Julieta* -”

“E como Michal pode nos proteger?” O lindo rosto de Priscille se contorce de desprezo. “Ele não conseguiu nem proteger a própria irmã...”

A porta dos fundos se abre com um *estrondo poderoso* , e Odessa fica parada na soleira, imóvel, leve e totalmente aterrorizante. Ela não sorri mais. Monsieur Marc parece sério e silencioso atrás dela. “Oh, queridos, não se importem comigo”, diz ela, com a voz leve e enganosamente agradável. Isso levanta o cabelo do meu pescoço. "Por favor continue. Estou muito interessado em ouvir mais sobre essa conversa *fascinante* .”

Monsieur Dupont inclina a cabeça, mostrando os dentes para Priscille e Juliet quando elas não as seguem imediatamente. Juliet faz uma careta como se estivesse com dor antes de fazer uma reverência. A

atenção de Odessa se volta para Priscille, que ainda está na plataforma com as costas retas e os ombros orgulhosos. Boris e Romi se afastam dela lentamente, os olhares fixos no chão.

“Você o desafia, Priscille?” Odessa pergunta. “Devo convocar nosso rei?”

Com os olhos arregalados, observo a mandíbula de Priscille apertar, enquanto ela se recusa a quebrar o contato visual com Odessa. Tudo parece terrivelmente importante — terrivelmente *toló* — como se eu estivesse assistindo aos últimos momentos deste vida da criatura imortal. Se Michal estivesse aqui em vez de Odessa, Priscille já estaria morta. Ecoando meus pensamentos, ainda curvando-se, Monsieur Dupont murmura: “Não seja precipitado, mon amie. Renda-se agora.

A garganta de Priscille funciona furiosamente. “Michal não está apto para nos liderar.”

"E você é?" ele pergunta.

"Talvez."

O sorriso de Odessa endurece. “Tome cuidado como você fala, celestiais. Centenas desafiaram Mical em seu reinado de mil anos, mas só Mical permanece - pois o sol, a lua e as estrelas não existem em Requiem. Aqui só há escuridão, e a escuridão é eterna.”

Um calafrio inexplicavelmente ansioso percorre meu corpo com isso. Talvez eu *seja* imoral. Porque não consigo desviar o olhar de Priscille, de Odessa, da ameaça palpável de violência entre eles. Se a situação piorar ainda mais, Odessa poderá não esperar por Michal. Ela poderia se livrar de Priscille com as próprias mãos, e eu... bem, simplesmente não consigo sentir o devido horror diante da perspectiva.

Inclinando-me para frente, espero ansiosamente pela resposta de Priscille.

Quando uma pequena mão segura meu cotovelo, fico tensa, meu coração pulando até a garganta. Monsieur Marc tosse incisivamente. “Vá, papillon”, diz ele, com a voz estranhamente baixa. “É melhor não ouvir algumas conversas, e eu montei seu enxoval lá atrás. Por favor, espere que eu me junte a você lá.

Ele não permite nenhuma discussão, me empurrando para frente com uma força que desmente seus cabelos brancos. Nem um único vampiro

na sala me reconhece quando passamos. Odessa e Priscille permanecem trancadas em um desafio silencioso, mesmo quando Monsieur Marc fecha a porta atrás de mim.

Resistindo à vontade de encostar o ouvido na porta, olho ao redor do minúsculo cômodo. *Seu escritório*, eu percebo. Dezenas de caixas de roupas espalham-se sobre sua mesa, embaixo de sua cadeira, sobre seu tapete em um caos organizado, e uma fita esmeralda adorna cada uma delas com um lindo laço. Uma onda inesperada de afeto me preenche quando pisco para eles. Eles combinam exatamente com a fita no meu pulso.

“Meu irmão sofre daquela maldição que não tem cura”, reflete D'Artagnan de uma cesta meio escondida atrás da porta. Surpreendente, giro no momento em que ele boceja, se espreguiça vagarosamente — completamente despreocupado — e se senta para lambar a pata. A ponta de sua cauda balança. “Sentimento.”

Embora meus olhos se estreitem, resisto à vontade de puxar a manga para baixo, por cima da própria fita. Porque não tenho nada do que me envergonhar e, além disso, não gosto muito dessa criaturinha desdenhosa e de suas opiniões. Sempre soube que os gatos eram um tanto reservados, é claro – com exceção daqueles desta ilha – mas este ganha a coroa. “Não é o pior dos pecados, você sabe. Para cuidar de alguém.

Ele faz uma pausa lambendo a perna traseira para piscar para mim. “É isso que você acha que está acontecendo? Vampiros cuidando de você?

“Não seja absurdo—”

“Ah, que bom. Então estamos de acordo.” Ele volta a se lambar de uma maneira bastante ofensiva, tendo o cuidado de me presentear com seu traseiro. “Fiquei preocupado por um momento, mas *seria* bastante absurdo – até mesmo delirante – para qualquer um de nós fingir que um vampiro quer o melhor para você. Até o seu querido Monsieur Marc me envenenou num acesso de raiva, e compartilhamos o mesmo útero.

Espontaneamente, meus olhos se voltam para a porta da loja, mas nenhum som vem de lá. Nenhum passo. Sem vozes. Sem gritos de

angústia, sem gritos de rebelião. Talvez os vampiros celestiais tenham saído da loja em paz, ou talvez – mais provavelmente – eu simplesmente não consiga ouvi-los; Afinal, Monsieur Marc *admitiu ter namorado uma bruxa*. Talvez haja um encantamento nesta porta e eles também não possam me ouvir, o que significa... .

Aproximando-me da mesa esfarrapada, empurro as caixas para o lado o mais secretamente possível.

Não faria mal nenhum dar uma olhada. Embora minha busca no escritório de Michal não tenha rendido minha cruz de prata, ela ainda se mostrou útil, e Monsieur Marc não parece tão escrupuloso com seus pertences quanto o governante benevolente de Requiem. Afinal, ele *envenenou seu irmão vampiro*. Ele ainda poderia possuir tudo o que usou? Arsénico em pó? Bagas de erva-moura?

Excrementos de rato?

Por favor, que sejam excrementos de ratos.

“Você seduziu a esposa do seu irmão.” Determinada a manter um ar casual, passo a mão pelo frasco de tinta de cristal e pela pena de pavão, em busca de algo imediatamente fora do comum. Um retrato tosco de duas adolescentes – presumivelmente filhas de Monsieur Marc – está emoldurado com orgulho por trás de um portfólio com capa de couro cheio até a borda de esboços. “Ele tinha todos os motivos para estar zangado com você.”

“Sim, bem, ele roubou meu lenço de bolso favorito.”

Minha mão para na alça da gaveta da mesa e ergo o pescoço para encará-lo, incrédula. “Você não pode estar falando sério.”

“Em oposição a quê?”

“Você arruinou o casamento do seu irmão porque ele roubou seu *lenço de bolso favorito* ?” Balanço a cabeça e retomo minha busca, agora vasculhando a gaveta de Monsieur Marc. “Isso é desprezível, D’Artagnan. Você deveria ter vergonha de ser vampiro e gato.

“Olho por olho, embora, se você *quer* saber, não foi o casamento dele que eu arruinei. Sua esposa humana morreu muito antes de qualquer um de nós fazer a transição para vampiro, e ela nunca permitiu tais travessuras.

Ele pisca seus grandes olhos âmbar para mim com desgosto e, embora

não tenha como saber — ele não consegue ler *mentes* —, uma sombra de dúvida ainda se espalha pelo meu peito em resposta. Não. De *vergonha*. Há poucos momentos, saboreei a ideia de Odessa machucar aquele vampiro celestial, então quem sou eu para envergonhar D'Artagnan por seu comportamento?

Minha garganta aperta com a realização.

Preciso escapar desta ilha o mais rápido possível.

Como se realmente sentisse meus pensamentos sombrios, D'Artagnan diz: “Mais ao ponto de um comportamento desprezível, porém, meu irmão guardou seu enxoval em sua mesa? Haverá talvez um vestido de noite dobrado entre os envelopes?”

Quase bato os dedos na gaveta da mesa enquanto me apresso para fechá-la. “Claro que não,” eu digo rapidamente – rápido *demais* – e me detesto quando adoto um sorriso largo, enquanto dou um tapinha na caixa de roupas mais próxima com uma mão e coloco a folha de pergaminho em branco no bolso com a outra. Ele farfalha no tinteiro e na pena de pavão que já estão lá. “Eu simplesmente esperava dar uma olhada na minha fantasia antes da véspera de Todos os Santos. Está aqui na loja? Ele terminou?”

Se um gato pudesse revirar os olhos, este o faria. “Pelo menos tenha o bom senso de roubar mais do que uma pena.”

“Perdão?”

“A estupidez não combina com você.” Por fim, ele termina o banho, concedendo-me sua atenção total – e, francamente, inconveniente. “Vá em frente, então. Eu não vou parar você. Presumo que você pretenda procure uma arma para alguma tentativa de fuga maluca, sem perceber, é claro, que nenhuma arma nesta loja pode ajudá-lo.

Agora é *a minha* vez de dar-lhe toda a atenção. Porque ele não disse *nenhuma arma em geral*; ele disse que *não há armas nesta loja*, e D'Artagnan não me parece alguém que fale sem pensar. “Para sua informação, eu *tenho* um plano”, digo a ele. “Ou pelo menos” – abandonando todas as tentativas de sutileza, abro o armário ao lado da mesa para ampliar minha busca – “estou no processo de formar um, e não é nada maluco. Na verdade, é bastante simples.

“Isso envolve a pena e a tinta no seu bolso?”

“Pode ser.”

“Então lamento informar a você, garota tola, que não há nada simples em enviar uma carta no Requiem.”

Vou rapidamente até a estante, puxando cada livro na esperança de soltar alguma coisa. Um pacote de pólvora, talvez, ou uma alavanca secreta. "Absurdo. Você não tem um aviário?

“É claro que temos um aviário, mas ele fica na costa norte da ilha, que – caso assuntos triviais como revolta e rebelião tenham passado despercebidos – não é mais seguro. As ruas estão inquietas e os cidadãos anseiam por um mártir. Sem Michal como proteção, você será... . marcado.”

Marcado.

A palavra deveria arrepiar os cabelos da minha nuca, mas coloco o último livro na estante antes de me virar para encarar o resto da sala, vasculhando o espaço apertado ansiosamente. Apesar do aviso bastante inesperado de D'Artagnan, não existem aqui verdadeiras salvaguardas. Michal me marcou no instante em que viu a capa escarlate de Coco. Não estou mais *seguro* com ele do que nas ruas.

Caindo de joelhos, começo a tatear as tábuas do piso com desespero crescente.

Monsieur Marc e Odessa podem acabar com essa pequena conversa a qualquer momento, e mesmo que não o façam – meus olhos se voltam para a porta dos fundos, onde o primeiro organiza as entregas – Dimitri estará aqui em breve. Meus dedos arranham a madeira enquanto a decepção surge. Talvez D'Artagnan não tivesse a intenção de sugerir uma arma secreta - ou talvez tivesse , e agora se deleita em me ver rastejar sobre minhas mãos e joelhos.

“Você está estragando seu vestido”, ele diz com desdém, “e você também parece a garotinha dos fósforos. Você está familiarizado com o conto? Eu costumava lê-lo para minhas sobrinhas todas as noites. É sobre as esperanças e sonhos de uma criança que está morrendo...”

— Embora eu aprecie a preocupação, D'Artagnan — digo com os dentes cerrados —, não me importo com meu vestido e não preciso do seu incentivo. Avisarei *meus* amigos sobre o que os espera aqui. Não espero que você entenda, é claro, mas... Algo brilhante brilha na

minha periferia e eu paro, virando-me bruscamente em direção à parte inferior da mesa de Monsieur Marc. Estreitando os olhos por um segundo — dois — eu me inclino mais perto para investigar. *Chance*. Longo, afiado e estreito, parece ser algum tipo de. . . de *pino* , exceto —

Não.

Meus olhos se arregalam quando me levanto, bato minha cabeça na mesa e quase caio de joelhos mais uma vez, agarrando minha coroa em meio às lágrimas. Porque não é um alfinete.

É uma *aposta* .

E não é qualquer aposta. É uma estaca *de prata* e não sei se choro de dor ou de vertigem, de preocupação ou de júbilo. De qualquer forma, isso dificilmente importa; pegando a arma do seu poleiro, eu resistir à vontade de beijar D'Artagnan em todo o seu rosto rabugento. Porque agora não pode haver dúvidas: se Monsieur Marc teve tanto cuidado em esconder isso, esta estaca deve ser perigosa. A *prata* deve ser perigosa.

"Eu sabia." Ainda um pouco tonto, ainda segurando a cabeça, giro entre as caixas antes de me lembrar da tinta, da pena e do pergaminho em meu bolso, virando-os todos sobre a mesa. "Eu *sabia* ."

"Oh céus." Para minha surpresa, no entanto, D'Artagnan não faz nenhum movimento para arrancar a estaca da minha mão ou alertar os vampiros vizinhos sobre minha arma recém-descoberta. Em vez disso, ele massageia a borda da cesta desapassionadamente. "Parece que você encontrou minha estaca."

"*Sua* aposta?"

"Você me insulta, mademoiselle. Se meu irmão não tivesse me envenenado naquela manhã, eu o teria estacado naquela mesma noite. Na verdade, os planos já estavam em andamento."

"Desprezível", repito, balançando a cabeça, mas meu coração não está mais nisso. Não, meu coração agora voa pelo pergaminho com minha mão enquanto eu finalmente, *finalmente* , coloco meu plano em ação.

Coco,

Você não deve vir ao Requiem. O assassino está aqui – um vampiro chamado Michal Vasiliev. Ele bebe o sangue de suas vítimas e pretende

matar você na véspera de Todos os Santos. Armado com prata, eu próprio não estou em perigo iminente. Por favor, saiba que escaparei deste lugar miserável e em breve verei todos em Cesarine.

Todo meu amor,

Célie

Ao último golpe de minha pena, D'Artagnan sai languidamente de sua cesta - bocejando mais uma vez - e caminha em direção à entrada de entrega. "O que você está fazendo?" Pergunto com desconfiança, dobrando o pergaminho em quatro antes de enfiá-lo no meu espartilho com a estaca. "Você não vem comigo."

"Claro que sou." Ele se estica para pegar a maçaneta da porta, e o ar fresco da noite se espalha entre nós enquanto se abre para as sombras do beco. "Uma vez vampiro, sempre vampiro, afinal."

Franzindo a testa para suas costas, eu o sigo silenciosamente para fora da loja. "O que isso significa?"

Sua cauda balança na escuridão como o feu follet da tradição. Como um presságio. "Eu gosto bastante do cheiro de sangue."

Capítulo Vinte e Quatro

Ma Douce

A antecipação cresce em meu peito enquanto D'Artagnan me leva em direção à gárgula de sete caudas, abrindo a hera abaixo dela e mergulhando pela fenda na parede. Talvez seja tolice sentir-se assim. .
. *animado* após seu aviso, mas a cidade parece diferente agora. Uma risada áspera, quase dolorosa, escapa enquanto subimos pelos arbustos do outro lado do muro, enquanto disparamos para a rua mais larga além. As cores aqui - o amarelo das cabaças, o âmbar dos olhos de D'Artagnan - parecem mais ricas do que antes, lindamente saturadas, enquanto o sal no ar tem um sabor mais acentuado e um trovão distante promete outra tempestade.

Mas ainda não.

As ruas estão perfeitamente calmas esta noite. Pacífica, até. A própria lua aparece por trás das nuvens, brilhando sobre os paralelepípedos molhados, e um gato preto nos segue enquanto atravessamos para outra rua. Quando ela ronrona, roçando minhas saias, sei em meus ossos que é isso. Este é o meu momento. Colocando a mão no bolso da

sai, verifico novamente a carta dobrada ali. Quando D'Artagnan arqueia as costas e sibila, assustando a pobre criatura, verifico três vezes a estaca no meu espartilho.

“Você não precisava fazer isso,” eu sussurro para ele. “Ela não estava prejudicando ninguém.”

Ele parece presunçoso. "Eu sei."

Balançando a cabeça, olho ao redor da paisagem para me orientar – e agradeço a Deus que a Cidade Velha fica no pico mais alto da ilha. Daqui, do lado de fora do muro, posso ver todo o Requiem espalhado abaixo de nós. D'Artagnan disse que o aviário fica na costa norte, o que significa — viro-me e aperto os olhos sob o luar — *ali* . Posso vê-lo subir ao longo da praia rochosa. Com uma expiração lenta, memorizo as estrelas acima: uma constelação chamada Les Amoureux. A mesma estrela forma a ponta da cauda da serpente e a asa da pomba. Deixo que ele me guie enquanto mergulho na cidade e perco de vista o aviário.

Beau renomeou a constelação como presente de casamento para Lou e Reid no verão passado.

Uma pontada de saudade passa por mim com a lembrança, mas a deixo de lado. Eu enterro profundamente. Nada pode enfraquecer meu espírito esta noite – nem a chuva, e certamente nem o arrependimento.

Este é o meu momento.

Depois de enviar esta carta, voltarei à gruta de Michal e esperarei.

Embora a luz das velas brilhe nas lojas de cada lado de nós, abaixo a cabeça e resisto à tentação; Passo correndo pela livraria e pela perfumaria, olho apenas duas vezes por cima do ombro para os colares de diamantes e pérolas expostos na bijuteria. Os celestiais podem estar distraindo Odessa por enquanto, mas eventualmente ela *notará* minha ausência. Acelerando o passo, aceno educadamente para um cavaleiro que passa, que tira o chapéu para mim com uma expressão curiosa. Seu rosto está pálido como osso.

Mantendo meu ritmo calmo e medido, me recuso a olhar para ele. Recuse-se a dar-lhe um motivo para parar, para falar comigo. Pelo que ele sabe, não fiz nada de errado; Eu sou um simples animal de

estimação humano sair para passear ao luar, perfeitamente comum e monótono. O que Priscille disse? *Como bens móveis*. Espero mais alguns segundos. Quando nenhuma mão fria segura meu braço, viro levemente o queixo, exalando alívio ao ver a rua vazia atrás de mim. "Segundas intenções?" D'Artagnan murmura. "Não é tarde demais para dar meia-volta."

"Você gostaria disso, não é?"

"De jeito nenhum." Ele esfrega o lado ao longo de uma gárgula em perfeito contentamento. "Por que me privar do entretenimento? Não há nada tão gratificante quanto ver um plano dar errado – não que o seu possa ser qualificado como um plano, é claro. Uma carta e uma estaca parecem mais uma despedida." Ele ataca uma folha errante. "Sempre imaginei meu próprio canto do cisne com muito mais pompa e circunstância - talvez na alta costura, com as amígdalas do meu irmão nas mãos."

"Amável."

Nenhuma outra criatura cruza nosso caminho enquanto continuamos pelas ruas inclinadas.

Parece que as multidões dos mercados mais baixos evitam perambular muito perto da Cidade Velha – uma vantagem, digo a mim mesmo, balançando a cabeça e andando ainda mais rápido. Seria muito mais difícil manter o sigilo enquanto perambulava pela agitação de bruxas, lobisomens e sereias perto das docas. Ainda . . . Olho ao nosso redor. Segundo Odessa, os vampiros nascem com a lua. Não deveria haver mais deles lá fora esta noite, folheando aquelas lojas luxuosas perto do muro? Certamente nem *todos* os vampiros residem na Cidade Velha? Dimitri afirmava que apenas as linhagens mais reverenciadas e respeitadas viviam lá dentro.

A consciência fria pica minha nuca.

Então de novo . . . talvez vampiros *estejam* aqui. Talvez eu simplesmente não consiga vê-los.

Como se em resposta, o movimento se agita na alcova sombreada do outro lado. rua, e fico tensa, tirando a estaca de prata do meu espartilho. Mas . . . não. Eu relaxo novamente, minhas bochechas ficando quentes. O casal – um homem e uma mulher – parece estar

preso em um abraço apaixonado, ocupados demais um com o outro para nos notar. Seus quadris se movem em sincronia. Mesmo para meus ouvidos humanos, a respiração do homem parece difícil e irregular, e quando a mulher se afasta, ele geme e cai de lado, com sangue escorrendo pelo peito. Meu coração dá um salto na garganta. Eles não estão se abraçando de jeito nenhum. A mulher está *se alimentando* dele e o homem parece estar morrendo. “Quelle tragédie”, ronrona D'Artagnan.

Prendendo a respiração, eu o empurro para frente e passo na ponta dos pés o mais silenciosamente possível. São necessários vários momentos para desacelerar meus batimentos cardíacos e recuperar meu senso de propósito. Não posso salvar aquele homem – não posso salvar a vítima de Michal esta noite – mas posso salvar Coco. Salvarei Coco e salvarei a mim mesmo também .

A estaca escorrega na palma da minha mão quando outro cavalheiro passa no meio da cidade. Ele limpa o sangue do canto da boca com um lenço de seda e um sorriso lascivo, os dentes longos e brancos brilhando. “Bonsoir, minha querida.”

“Boa noite, senhor.” Agarro a estaca com mais força, escondendo-a na saia, enquanto passo ao redor dele. Quando ele continua a me encarar – a brisa despenteando seu cabelo escuro como um corvo – forço um sorriso agradável e murmuro: “Noite linda, não é?”

“De fato é.”

Ele observa quando viro a esquina, mas, felizmente, ele não me segue. “Ver?” — pergunto a D'Artagnan com tenso otimismo. Exceto que arrepios sobem ao longo dos meus braços e pernas, e a pressão começa a aumentar em meus ouvidos com cada batida errática do meu coração. Luto para controlar meu medo, para estabilizar minha respiração, enquanto a cor vaza do rua ao nosso redor. “Se algum vampiro quisesse me morder, seria esse, e ele era um perfeito cavalheiro...”

“Exceto pelo sangue no colarinho dele”, diz Mila, com a voz afiada.

Eu me assusto violentamente quando ela se materializa ao meu lado, com os olhos estreitados e... e *com raiva* . “Mila!” Meus próprios olhos se voltam ao nosso redor enquanto o reino espiritual desce totalmente,

e eu recuo um passo, escorregando um pouco nas cinzas e tentando não parecer muito desapontado. *Agora* ela se digna a falar comigo. "O que você está-?"

"A melhor pergunta é o que *você é* , Célie Tremblay? Você acha que está sendo *corajoso* , fugindo dos outros? Você acha que está sendo inteligente? Quando me movo para andar ao redor dela, ela atira na minha frente, e eu me encolho com a sensação desagradável e gelada de sua pele contra a minha. "E pensar que confundi você com inteligente."

"É maravilhoso ver você também." Erguendo o queixo – ignorando a faísca de raiva com suas palavras – mostro os dentes em um sorriso antes de continuar pela rua. À frente, a sombra do aviário se aproxima, é maior. Fixo meu olhar nele, recusando-me a olhar para Mila. Ela não pode estragar isso. Coco, Lou, Jean Luc, Reid – eles estão quase seguros. *Eu estou quase lá.* " A propósito, obrigado por me contar sobre seu *irmão* . Eu realmente apreciei aquela pequena mentira de omissão."

Suas sobrancelhas se juntam em surpresa. Eu a choquei. *Bom.* "Eu não menti", diz ela, recuperando-se rapidamente e endireitando os ombros. "Eu te disse meu nome. Não é minha culpa que você não tenha reconhecido isso.

"Tal *modéstia* . Deve ser uma característica familiar. Apresso meu passo, ansioso para escapar dela. "Mas estou bastante ocupado no momento, então se você me der licença..."

"Certamente *não vou* desculpá-lo. O que você está fazendo aqui sozinho?

D'Artagnan pigarreia, destacando-se das sombras e assustando a nós dois. "Olá de novo, Mila."

"D'Artagnan." Se possível, a expressão de Mila endurece ainda mais — ela agora parece uma pedra de verdade —, mas a saudação fria apenas confirma minhas suspeitas: D'Artagnan *pode* ver fantasmas, o que significa que não estou tão sozinho aqui quanto temia. Não tão *errado* . A constatação me enche de uma estranha sensação de parentesco com a criaturinha bestial. "De todos os intrójetos, eu deveria saber que você estaria aqui." A voz de Mila transborda acusação. "Presumo

que você a induziu a fazer isso?"

D'Artagnan esfrega-se languidamente num poste de luz. "As razões dela são dela."

Levantando as mãos, ela corre atrás de mim exasperada. " Bem? O que eles são?"

"Prefiro não discuti-los com você."

"Eu preferiria não estar morta, mas aqui estamos", ela retruca. "Mical não lhe impressionou o perigo deste lugar? Quando concordamos que você deixaria a ilha, presumi que você queria dizer vivo .

"Escute, Mila," eu digo laconicamente, praticamente correndo para longe dela agora. "Michal pode ser seu irmão, mas isso realmente não lhe diz respeito. Não posso deixá-lo matar meus amigos e pensei que você, entre todas as pessoas, entenderia isso. Claramente, ele quer falar com você – e eu poderia ter traduzido – mas você se recusou a vê-lo antes. Deve ter sido por algum motivo."

Mais irritada agora, ela aparece na minha frente mais uma vez. "Isso não é sobre mim e Michal. Isso é sobre *você* . *Resposta errada*. Eu contornei ela, apertando minha mandíbula, mas ela simplesmente segue como um morcego saindo do Inferno. "Vampiros *comem* pessoas, Célie. Só porque minha família tratou você com gentileza" – eu zombei em voz alta – "não significa *vampiros* são gentis. Se você tropeçar no tipo errado, nem mesmo meu irmão será capaz de salvá-lo. Você entende *isso* ? Você entende como é desagradável morrer?

"Eu posso fazer isso." Eu levanto meu queixo teimosamente. "Eu *tenho* que fazer isso." Então — incapaz de esconder a frustração da minha voz — "Por que você se importa? Você não me conhece, e seu irmão planeja me matar em menos de duas semanas. Claramente, você ainda sente alguma lealdade por ele, e... A compreensão surge rápida e cruel e... e *oh meu Deus* ... "É isso? Você está preocupado que meus amigos não cheguem se eu morrer antes da véspera de Todos os Santos? Que Michal nunca conseguirá sua vingança?"

Os olhos de Mila se estreitam mais uma vez. Desta vez, quando ela se move para me impedir, ela se ergue em toda a sua altura, pairando sobre mim com um olhar tão frio e tão familiar que quase perco um passo. "Você é realmente um idiota", ela diz, cada centímetro de seu

irmão, “se você acha que estou aqui por vingança”.

Eu parei para olhar para ela. “Por que você *está* aqui, então? Para ajudar seu irmão a escolher as próximas vítimas? Para arrastar essas pobres almas para o Inferno?”

“Meu irmão não matou aquelas criaturas. Você acha que ele está além da absolvição, mas está errado. Michal ainda pode ser salvo. Eu *sei que* ele pode.

Você acha que ele está além da absolvição.

Nenhum presente pode absolver as coisas que você fez.

D'Artagnan estala a língua em desaprovação.

“Você estava nos *espionando* ?” — pergunto indignado, mas quando ela abre a boca para responder, percebo que não quero explicação. Mila era irmã de Michal – é claro que ela acha que ele merece a absolvição; é claro que ela não quer acreditar que ele é capaz de um mal tão irrevogável. Se os papéis fossem invertidos, eu também nunca acreditaria em Pippa. Mas não. Eu não tenho tempo para isso. Odessa poderia chegar a qualquer momento.

Levantando a estaca de prata, digo decisivamente: “Deixe-me ser claro. Mesmo que *fosse* possível, o que não é, eu nunca ajudaria você a absolver Michal. Se eu pudesse, enfiaria esta prata direto em seu peito para livrar o mundo de seu coração negro.”

“O coração do meu irmão é muitas coisas”, diz ela com veemência, “mas negro não é”.

Mas me recuso a tolerar Mila *ou* seu irmão nem por mais um segundo. Com um empurrão cruel e instintivo, lancei minha raiva para fora, sentindo-me justificado — sentindo- *me justificado* — pela primeira vez em muito tempo. Sentindo que talvez eu *pudesse* enfiar esta prata no peito de Michal se ele aparecesse. A boca de Mila se abre em choque quando o véu se divide em um corte rápido e brutal atrás de mim, e eu salto através dele, para longe dela, agarrando as pontas e forçando-as a se unirem novamente.

Com os olhos arregalados, ela avança dois segundos tarde demais. “O que você está fazendo?”

“Sinto muito, Mila. Eu gostaria que pudéssemos ser amigos.

Ela balança a cabeça – tenta forçar a passagem da mão – mas o véu se

repara em alta velocidade agora, alimentado pelo fogo em meu peito.

“Não faça isso, Célie, *por favor ...*”

" *Deixar .* "

Com um golpe final e implacável, forço o véu a fechar completamente, deixando o caminho para o aviário livre. Respiro fundo novamente, reprimindo minha culpa, e inalo o ar mais quente antes de caminhar em direção ao aviário. Para meu inexplicável alívio, D'Artagnan me segue.

“Por mais que eu relute em admitir”, ele murmura, “isso foi... . bem.”

“Você não me disse que podia ver fantasmas.”

“Você também não me disse que poderia.”

Um silêncio pesado desce enquanto atravessamos a porta juntos.

Ao contrário do aviário de Cesarine, este não foi construído como uma gaiola enorme. Não. É construída como uma torre, alta, estreita e ligeiramente torta, com teto côncavo e paredes de pedra. Um cheiro peculiar preenche o lugar – um cheiro que não consigo identificar – mas provavelmente pertence aos pássaros. E há *centenas* de pássaros: falcões e corujas e pombos e corvos, cada face iluminada pela bacia de fogo no meio da sala. Alguns deles piscam para nós dentro das gaiolas, enquanto outros ficam empoleirados ao longo da escada frágil que circunda as paredes até o topo da estrutura. Acima de nós, as correntes chacoalham levemente antes de silenciarem.

Olho para o teto escuro com cautela. Embora a luz do fogo não alcance o topo do aviário, presumo que o tratador amarre suas aves mais mortíferas lá em cima, longe das outras. Meus dedos já estão coçando para libertá-los. As gaiolas, as correntes – sempre pareceram particularmente cruéis para criaturas com asas.

Infelizmente, só posso lançar um esta noite.

Silenciosamente, sigo D'Artagnan escada acima, em busca de um pássaro maior para fazer a viagem através do mar. Até D'Artagnan parece relutante em falar neste lugar. Janelas toscas perfuram as paredes à medida que subimos, e um vazamento escorre de algum lugar acima. Seu *gotejamento constante, gotejamento, gotejamento* junta-se ao suave bater das asas, ao suave crepitar do fogo.

Um grasnado agudo e repentino ! de cima quase para meu coração.

D'Artagnan sibila, disparando escada acima e desaparecendo de vista enquanto meu rosto se vira em direção ao som. O corvo de três olhos do mercado me espia em uma gaiola perto do teto sombrio. Inclinando seu cabeça curiosamente, ele agita suas penas e salta de um pé para o outro. *Chance*. Franzo a testa e vou em direção a ela, sussurrando: — Como você chegou aí? Achei que você fosse o animal de estimação de alguém.

Em voz baixa, D'Artagnan diz: “Devo ficar insultado por você achar que o pássaro vai falar?”

“Por que não deveria? Você certamente nunca para.”

Ele grasna novamente em resposta, soando estranhamente urgente enquanto subo mais alto na escuridão. À medida que o *gotejamento*, *gotejamento*, *gotejamento* de água fica mais alto. “Você está fazendo um barulho terrível, você sabe. Não admira que aquele comerciante tenha se livrado de você.” A única resposta do pássaro é grasnar e atacar as barras da gaiola. Hesito ao lado da criatura agitada.

Existem outros pássaros, pássaros *melhores*, que poderiam entregar minha carta, mas sinto uma afinidade inexplicável com *este*.

“Pare com isso”, digo com firmeza, extraindo o pergaminho dobrado e cutucando seu bico com a ponta. “Você vai se machucar e eu tenho um trabalho para você.”

Embora bique minha carta com irritação, ele também parece entender minhas palavras, ficando imóvel e quieto em seu poleiro. Me assistindo. *Estudando-* me. “Certo.” Eu olho para ele com apreensão antes de enfiar a estaca prateada de volta no meu decote. “Vou destrancar sua jaula agora e você *não* vai me atacar. Nós concordamos?”

“Isso deve ser bom”, diz D'Artagnan.

“Ignore-o”, digo ao pássaro.

Ele agita suas asas com alguma importância.

Interpretando isso como *sim*, levanto a trava e abro a porta. Quando o pássaro não se move, solto um suspiro de alívio. “Ver? É muito fácil ser civilizado. Agora” – coloco a carta na bolsa em volta da base – “preciso que você entregue isto para Cosette Monvoisin.” O pássaro inclina a cabeça. “A Princesa Vermelha? Você pode encontrá-la em

Yew Lane, número 7, em Cesarine... ou no castelo — acrescento, sentindo-me mais estúpida a cada segundo. Contudo , se bruxas, sereias e *vampiros* podem existir, certamente este pássaro pode entregar uma carta. “Ela costuma ficar com Sua Majestade lá. Ou... ou ela também pode ter passado por Amandine. Você já ouviu falar do Chateau le Blanc? Não *acho que* ela estará lá nesta época do ano, mas só para garantir...

O pássaro *grasnou! uau! uau!* É para me tirar do meu sofrimento e, antes que eu possa me abaixar, ele passa voando pelo meu rosto e sai pela janela mais próxima. Observo tudo com uma sensação mesclada de triunfo e desconforto. Algo não está certo naquele pássaro – e não me refiro apenas ao seu olho extra. Na verdade, algo não está certo neste *lugar* .

Tento afastar a sensação, subindo até a janela e me forçando a apreciar a vista. Porque eu fiz isso. *Eu fiz isso*. Com alguma sorte, o pássaro encontrará Coco rapidamente e meus amigos atenderão ao meu aviso. Consegui uma estaca de prata para acabar com o reinado maligno de Mical e em breve estarei remando para casa, para Cesarine. Tudo terminará perfeitamente. Todos viverão felizes para sempre, assim como nos contos de fadas que Pip e eu lemos quando éramos crianças. *Ficaremos todos bem*.

À medida que o corvo de três olhos desaparece, porém, meu sentimento de esperança se recusa a retornar. Em vez disso, uma sensação peculiar de consciência toma conta da minha pele. Quanto mais tempo fico aqui, mais forte fica. Meu olhar se volta para as corujas em ambos os lados da janela. Embora suas asas tremam, eles permanecem total e totalmente imóveis em seus poleiros. Os animais – até mesmo os pássaros – não deveriam fazer mais barulho do que isso? E onde fica Odessa? Ela não deveria ter me encontrado agora? “Vamos”, sussurro para D'Artagnan, virando-me em direção às escadas. “Devíamos voltar para Monsieur Marc. . . .”

Mas um suave som de batida juntou-se ao constante *gotejamento* , *gotejamento* , *gotejamento* da água. Franzindo a testa ainda mais, olho para meus pés, onde D'Artagnan se agacha, lambendo uma poça de. . . Todo o meu corpo fica rígido.

Uma poça de sangue.

Espontaneamente, minha cabeça se levanta para encontrar a fonte e – da escuridão do teto – os olhos arregalados de um cadáver me encaram. Durante um único batimento cardíaco, minha mente se recusa a aceitar a cena acima: os membros do cadáver emaranhados em correntes, sua garganta aberta, sua boca torcida em agonia e *medo* . Então uma gota de seu sangue atinge minha bochecha. Minha pálpebra, meus *lábios* —

A realidade da situação cai sobre mim e eu engasgo, tropeçando para longe dele, batendo nas jaulas ao longo das paredes. As corujas gritam de terror. Eles pegam meu manto com as garras, meus cabelos nos bicos, mas não consigo sentir a picada, não consigo sentir *nada* , porque o sangue do cadáver está na minha boca. Está na minha *língua* e posso sentir seu sabor amargo. Eu posso eu-

Caio de joelhos, arfando, mas há sangue aqui também. Ele cobre minhas palmas enquanto me levanto mais uma vez. Ele penetra na minha visão e pinta o aviário de vermelho enquanto meus olhos instintivamente retornam para o homem.

Não.

Atrás dele – apenas visível nas sombras – um vampiro se agarra ao teto, seu corpo, sua *cabeça* , contorcidos de forma não natural para me observar. *Só porque minha família tratou você com gentileza não significa que os vampiros sejam gentis. Se você se deparar com o tipo errado. . .*

Um sorriso irregular se estende pelo rosto do vampiro. Pedacos do homem ainda permanecem em seus dentes, e o sangue escorre por seu queixo em uma camada escura de vermelho.

Este é o tipo errado.

Meus joelhos se soltam e agarro D'Artagnan, virando-me e correndo descendo a escada. "O que você está *fazendo* ?" Ele se contorce descontroladamente em meus braços, sibilando e cuspidando indignado. "Solte-me neste *instante* ..."

"Não seja *estúpido* ..."

Embora eu me atrapalhe com a estaca do meu espartilho, só consigo cortar meu peito antes que o vampiro caia na minha frente com pés silenciosos. Seus olhos claros brilham de fome ao ver a linha de

sangue em meu decote, e ele lambe os lábios avidamente, arrastando seu olhar de volta para o meu em uma provocação lenta e perversa. Esse simples movimento – a visão de sua luxúria, sua *língua* – me faz cambalear para trás, quase delirando de pânico. “Não serei rápido”, ele promete, com a voz gutural e profunda. E eu acredito nele. Ah , *Deus* , eu acredito nele, e deveria ter dado ouvidos a Mila, a D'Artagnan, a Odessa e Dimitri, até mesmo a *Michal* .

Você entende como é desagradável morrer?

Quando ele ataca, não paro para pensar.

Eu simplesmente pulo.

O chão sobe rapidamente para me encontrar, mas dobro os joelhos, pressionando os pés juntos para me preparar para o impacto. Jean Luc me ensinou a cair durante o treino. Ele me ensinou a relaxar os músculos, a inclinar os dedos dos pés primeiro, a fazer uma centena de outras coisas que esqueço no instante em que meus pés tocam o chão. A dor explode pelas minhas pernas e eu me inclino para frente, rolando e caindo com força sobre o cotovelo. O osso quebra instantaneamente. Uivando, D'Artagnan salta de meus braços e sai correndo pela porta aberta. Embora a risada cruel do vampiro ecoe acima, eu me arrasto para cima, o chão balançando e balançando sob meus pés.

Meu cotovelo está quebrado. Meu tornozelo esquerdo também. A força da colisão empurrou a estaca mais fundo no meu peito e o sangue escorre livremente pelo meu corpete. Por algum milagre, porém, ainda estou vivo; EU *sobreviveu* . Apoiando-me na bacia de fogo, arranco a estaca da pele com o braço bom. Não posso correr, mas não vou morrer aqui. *Ainda não*. "Onde você gostaria, senhor?" Pergunto a ele com os dentes cerrados, levantando a estaca. Manchas pretas florescem na minha visão. Sinto gosto de sangue na boca. “Olhos, orelhas, nariz ou virilha?”

Ele cai no chão perto da bacia. Embora eu me prepare para o ataque dele, ele nunca acontece.

Em vez disso, seus olhos passam por cima do meu ombro e seu sorriso lascivo desaparece em algo atrás de mim. Meus dedos apertam a maldita estaca. Dificilmente ousa ter esperança. Mal me atrevo *a respirar* . Virando-me lentamente, sigo seu olhar pelo aviário, mas não é Odessa quem entra pela porta. Também não é Monsieur Marc, Dimitri ou Michal.

Não.

Os dois senhores da rua tiram o chapéu para mim, devastadoramente bonitos, seguidos pela mulher com o amante. Todos os três olham para o sangue no meu peito com uma fome palpável. "Oh céus." Estendendo o lenço com dedos longos e graciosos, o vampiro de cabelos negros estala a língua com simpatia. Seu sorriso, porém, é pura maldade. "Você parece estar sangrando."

Capítulo Vinte e Cinco

Um afrodisíaco natural

O vampiro ao meu lado rosna, cada músculo de seu corpo tenso e tenso. "Eu a encontrei primeiro", ele diz aos outros, sua voz gutural caindo mais uma oitava. Quase ininteligível agora. O sangue ainda escorre pelo seu queixo, e eu sufoco a bile ao vê-lo. No *cheiro* . "Ela é minha."

Os olhos do vampiro de cabelos negros nunca deixam meu rosto. Seu lenço permanece estendido. "Absurdo. Eu a marquei na rua há meia hora." Para mim, ele ronrona: "Ignore os outros. Venha até mim, minha querida, antes que desperdice mais uma gota desse adorável icor. Vou tirar sua dor.

Ele tirará minha dor.

As palavras são deliciosas, adoráveis e calorosas e... e *convincentes* . Quando minha cabeça começa a ficar vazia e meus pés começam a se mover, desvio o olhar e agarro a borda da bacia. A dor irradia pela minha perna, pelo meu braço, mas me forço a senti-la, a permanecer no controle, e olho com determinação para os nós dos meus dedos arranhados. Eu não posso correr. Eu não consigo nem *andar* . A estaca ainda fere minha palma, mas a possibilidade de esfaquear até mesmo um único vampiro com ela era mínima; a possibilidade de esfaquear quatro é inexistente. A realidade da situação toma conta de mim e,

com ela, meus joelhos ameaçam ceder.

Afinal, vou morrer aqui.

Só posso rezar para que Coco receba meu bilhete.

“Odessa estará aqui a qualquer momento.” Balançando em meus pés, eu minto entre os dentes. “Ela só precisava terminar alguns negócios com Monsieur Marc, mas disse que logo chegaria. Você não quer irritar Odessa.” A última eu entrego com tanta bravata quanto posso reunir. É o que Jean Luc faria, o que Lou, Reid e Coco fariam também. Eles encarariam a Morte de frente, talvez rissem dele, antes de caminharem para a vida após a morte com o queixo erguido.

Eu forço meu próprio queixo para cima enquanto a testa da mulher franze.

“Felizmente para mim, isso levará apenas um momento.” O segundo cavalheiro tira o chapéu e as luvas, pendurando-os na jaula mais próxima. “Infelizmente para todas as outras partes, no entanto, a etiqueta determina que você pertence ao primeiro vampiro que te marcou, e eu tenho rastreado você desde que você saiu daquele buraco na Cidade Velha. O que você *estava* pensando?

O vampiro selvagem se agacha antes que eu possa responder. “Eu não ligo para etiqueta.”

O segundo cavalheiro olha para o teto – para o cadáver mutilado ainda pendurado acima de nós – com desgosto. “Claramente.”

“Senhores”, diz a mulher com cautela. “Ela não parece disposta.”

“Eu não *me importo*,” o vampiro selvagem repete com um grunhido, afundando ainda mais.

O vampiro de cabelos negros suspira em resignação. “Vamos ser civilizados sobre isso. A etiqueta é subjetiva, é claro, mas eu ainda odiaria destruir outros vampiros. A garota não passa de um bocado — o suficiente para satisfazer qualquer um de nós — então talvez possamos *compartilhá* -la. Pessoalmente, sou a favor da artéria femoral na coxa.” Ele lambe seus lábios, olhando para minhas pernas, e centímetros mais perto. “O que deixa suas axilas e garganta desatendidas, bem como aquela ferida *deliciosa acima de seu coração*.”

“Suponho que o sangue *seja* muito mais doce debaixo do braço”, diz o segundo cavalheiro, a contragosto. Ele olha para o vampiro selvagem.

“O que você diz, Yannick? Vamos até permitir que você dê a primeira mordida.

O vampiro selvagem sibila em concordância.

Todos os três se voltam para a mulher. “Madeleine?” o vampiro de cabelos negros pergunta.

Mas a mulher, Madeleine, aproxima-se da porta, abanando a cabeça com um medo velado. “Se o que ela diz for verdade, se Odessa a rastrear até nós, Michal não estará muito atrás.” Ela acena com a mão marrom em minha direção, inspirando profundamente. “Você não consegue sentir o cheiro do castelo nela? Ela é sua convidada.

O vampiro de cabelos negros caminha em minha direção com um elegante encolher de ombros. “Ele ainda não a mordeu. Ela permanece não reclamada.

Hesitando, Madeleine engole em seco e olha mais uma vez para meu peito sangrando. “Michal não vai gostar disso.”

“Michal não está *aqui*”, diz o outro cavalheiro com impaciência, “mas se você o tem tanto, por favor. . . deixe ela conosco. Estou com fome. Yannick?” Mãos frias agarram meus ombros por trás, e não posso evitar – fecho os olhos, o que resta da minha fanfarronice desaparece. Porque não sou Jean Luc, Lou ou Reid, e não posso rir na cara da Morte, não posso fingir ser corajoso enquanto o vampiro selvagem desce a boca até minha garganta. Seu hálito é ruim.

Não serei rápido, ele prometeu.

Fico tensa, esperando pela primeira pontada brutal de dor e, em vez disso, alguma coisa passa pela minha orelha.

Está embutido no crânio de Yannick.

Meus olhos se abrem quando ele me solta, enquanto sua cabeça literalmente *explode* em uma chuva de sangue e sangue coagulado. Isso encharca meu rosto, minha garganta, meu peito com vísceras frias. Girando - fechando a boca, agarrando a bacia para salvar a vida - vejo uma estaca de madeira cair da carnificina no chão, seguida por seu corpo decapitado. Diante dos meus olhos, sua figura começa a envelhecer, a dessecar, até se parecer não com um homem, mas com uma casca murcha de várias centenas de anos. *Sua verdadeira idade.*

Eu olho para o vampiro morto como se estivesse debaixo d'água, um

zumbido terrível em meus ouvidos. Suas entranhas permanecem na minha pele. Não posso reconhecê-los. Não posso reconhecê-lo. A cena inteira é tão familiar — tão *horrível* — que minha mente simplesmente... . . retira. Entre um piscar de olhos e outro, o mundo exterior se acalma e eu me enfiço naquele lugar pequeno e tranquilo que descobri no caixão da minha irmã. Aquele lugar onde deixo de existir.

Ninguém está vindo para salvá-lo.

Os outros vampiros congelam instantaneamente, seus olhos disparando em uníssono para a porta do aviário, onde Michal se inclina casualmente contra ela.

"Me perdoe." Usando o sobretudo de couro escuro de antes — sem um único fio de cabelo fora do lugar, as botas engraxadas e a gravata impecável —, ele sai do batente da porta com a graça e a tranquilidade de um aristocrata. Se não fosse pelo brilho letal em seus olhos, ele poderia passar por tal. "Por mais relutante que eu seja em invadir a festa, devo dizer que me senti bastante angustiado por não ter recebido o convite." Ele faz uma pausa para tirar uma partícula inexistente de sujeira da manga. "Eu sou o anfitrião, afinal. E, como tal, um anfitrião *pode* ficar ofendido por seu convidado ser perseguido, encurralado e aterrorizado na rua como uma presa comum. Um host pode procurar. . . restituição."

Lentamente, os vampiros começam a se afastar dele, de eu, um do outro. Os olhos de Madeleine voam para a janela mais próxima, enquanto o vampiro de cabelos negros levanta as mãos apaziguadoras. "Não queríamos ofender, Michal, é claro. Nunca sonharíamos *em* prejudicar seu estimado convidado."

"Claro", Michal repete suavemente, acompanhando seus passos.

O segundo cavalheiro faz uma reverência, tomando cuidado para não quebrar o contato visual. "Queríamos apenas salvá-la das garras de Yannick, Michal. A pobre criatura estava desequilibrada." Ele aponta para o teto, balançando a cabeça com pesar. "Você realmente prestou um serviço a todos nós ao livrar a ilha de tanta grosseria."

Michal acena com a cabeça quase agradavelmente. "Ninguém sentirá falta de Yannick."

" *Exatamente* -"

"No entanto, você está errado sobre uma coisa, Laurent."

Os olhos do segundo cavaleiro se arregalam. "Eu... eu sou?"

"A curva entre o pescoço e o ombro" – de repente, Michal fica bem na frente dele, levantando a mão para acariciar a inclinação do pescoço do cavaleiro – "é onde o sangue tem o sabor mais doce".

Laurent vai morrer.

A compreensão vem lentamente no início, depois de repente, enquanto o rosto pálido de Laurent perde o que resta de sua cor. Ele também sabe disso. O predador tornou-se a presa, e Michal – ele aprecia este momento, aprecia o brilho selvagem e de pânico nos olhos deste vampiro mais fraco. Parte de mim também gosta disso. Na verdade, algo sombrio se agita em meu subconsciente enquanto observo Laurent ficar completamente imóvel.

Parte de mim espera que Michal não seja rápido.

"Mical." Embora a voz de Laurent diminua para um sussurro, o aviário ficou quieto o suficiente para ouvir cada palavra. Até os pássaros sentem um perigo iminente. "Por favor, meu rei. Nós só queríamos brincar com ela."

Nós só queríamos brincar com ela.

Para *brincar* com ela.

As palavras são como agulhas, picando meu subconsciente e me trazendo de volta ao corpo. O sangue de Yannick escorre dos meus dedos enquanto aperto ainda mais a estaca. "Eu não sou uma boneca", digo baixinho.

Franzindo a testa, Michal vira seu rosto em direção ao meu – apenas uma leve inclinação de seu queixo – e naquela fração de segundo, Laurent se move. Ele levanta os braços na velocidade da luz, quebrando o aperto de Michal em sua garganta, e ataca com os dentes à mostra. Michal, porém, se move mais rápido. Ele enfia o punho no peito de Laurent como uma faca na manteiga, torcendo, e quando o puxa de volta, segura o coração batendo de Laurent.

Eu olho para ele com horror mudo. Em descrença.

O vampiro de cabelos negros corre para a porta, mas Michal também está lá, repetindo o processo com eficiência brutal. Ambos os corpos –

murchando, dessecando – caem no chão em uníssono. Os pássaros mais próximos deles gritam e se esforçam contra as correntes, colidindo com as barras das gaiolas, mas Michal ignora todos eles. Jogando os corações de lado, ele se volta para a última vampira restante, Madeleine, que ainda paira pelo aviário. Talvez ela saiba que não deve fugir. Talvez ela saiba que já está morta.

Com uma facilidade alarmante, ele arranca um degrau de madeira da escada, partindo-o ao meio com as próprias mãos. Forma duas estacas grosseiras. “Por favor”, implora Madeleine, recuando contra a parede. “Desculpe-”

“Eu também, Madeleine.” Michal balança a cabeça, desapontado. “Assim como eu.”

Apreensão vibra em meu estômago.

Porque Madeleine – ela não é Laurent.

“Espere!” Antes que eu perceba o que estou fazendo, corro atrás dele, fazendo uma careta com a nova pontada de dor na minha perna. Ele se amassa instantaneamente. O chão se eleva com uma velocidade alarmante, mas então Michal está lá, me alcançando. Ele não olha para baixo — nem reconhece nosso abraço —, em vez disso, seus olhos se estreitam em Madeleine, que arrisca um passo rápido em direção à porta.

“Não se mova”, ele a avisa. Ou talvez eu. O preto floresce em minha visão enquanto tento e não consigo escapar de seu domínio. Meu braço quebrado balança inutilmente ao meu lado, o outro preso entre nós. Minha cabeça lateja no ritmo do meu coração. Reconhecendo a batalha perdida, desmorono contra ele e aceno fracamente para Madeleine.

“Essa mulher... ela disse a eles para não me machucarem. Ela respeitou sua... sua *reivindicação* sobre mim. Ela disse aos outros que haveria consequências.”

Seus braços apertam levemente minha cintura. “Ela estava certa.”

“Você realmente mataria um súdito leal a sangue frio? Um inocente?

Uma torção cruel de seus lábios. “Você sabe que eu faria.”

Mila não poderia estar mais errada sobre ele. Até *Morgane* se preocupava com a vida de seu povo. Este homem – esta *criatura* –

perdeu completamente tudo o que o tornou humano. “Se você realmente deseja enviar uma mensagem”, digo com os dentes cerrados, “você precisa de um mensageiro”.

“Um mensageiro”, ele repete friamente. Por fim, ele se digna a olhar para mim, seus olhos passando do meu tornozelo torcido até o cotovelo quebrado, o corte sangrento acima do meu peito. Sua mandíbula aperta quase imperceptivelmente, e tarde demais, percebo que seu peito não se move contra o meu. *Ele não está respirando.* “Ela não infligiu nenhum desses ferimentos?”

Balanço a cabeça e outra onda de cristas negras passa pela minha visão.

"Você deseja que ela viva?"

"Eu faço."

"Por que?"

“Porque” – luto para manter os olhos abertos e a cabeça erguida – “ela não merece *morrer* .”

Michal olha para mim, incrédulo.

Não sei se Madeleine matou o homem lá fora; Espero que ela não tenha feito isso. Espero que ele tenha consentido na alimentação, assim como Arielle fez. *Espero.* Embora os lábios de Michal se curvem ao ver o que quer que ele veja em minha expressão, ele finalmente aponta o queixo para Madeleine. "Multar. Ir. Conte aos outros o que você viu aqui esta noite. Diga-lhes que o rei deles ainda protege esta ilha, dos perigos internos e externos, e diga-lhes que Célie Tremblay poupou sua vida lamentável.

A boca de Madeleine se abre em confusão, mas ela não hesita. Curvando-se apressadamente, ela me lança um último olhar agradecido antes de passar sem dizer uma palavra. Ao contrário de seus colegas, ela manteve sua vida até hoje. Ela escapou da morte certa.

E eu também.

Exalando de alívio, abro meus membros, mas Michal não me solta. Na verdade, a tensão que irradia de seu corpo parece apenas aumentar. Ele se esforça para esvaziar sua expressão, para transformar suas feições naquela máscara fria de calma, mas falha miseravelmente.

Seus olhos brilham mais frios do que eu já vi enquanto ele olha para a porta. Ficamos assim, imóveis e em silêncio, por mais alguns segundos antes de ele dizer: — Eu disse para você não sair do castelo.

Franzindo a testa, tento novamente me libertar. “Achei que você tivesse negócios em outro lugar esta noite.”

“Voltei há poucos momentos.”

“Que sorte para todos nós.”

“Que *sorte* que Odessa sentiu o cheiro de Yannick”, diz ele com firmeza, “e correu para me encontrar. Se ela não tivesse feito isso, esta noite teria terminado muito mal para você. Os gostos de Yannick eram mais sombrios do que a maioria.”

A informação não deveria me surpreender — *não deveria* —, mas a repulsa ainda revira meu estômago. *Farinha do mesmo saco*. “Você sabia que Yannick torturou e mutilou sua presa, mas não fez nada para impedi-lo? Você permitiu que ele controlasse a ilha livremente?

Sem aviso, Michal me pega nos braços, atravessa o aviário e me deposita com cuidado na escada antes de tirar o casaco. Embora cada um de seus movimentos permaneça cuidadosamente controlado, cuidadosamente *controlado*, sua mandíbula parece dura o suficiente para quebrar vidro. “Não é meu trabalho controlar Yannick. Onde você está ferido?

“Você é o *rei*. É sua *única* função controlar Yannick. Você deveria garantir a segurança e o bem-estar de seus súditos, para manter a lei e a ordem...”

“Vampiros não são humanos.” Seu tom não admite discussão. “Não possuímos nenhum dos seus ternos sentimentos e cumprimos apenas uma lei – uma lei que você sem dúvida quebrou esta noite. Agora, onde você está *ferido*? Quando olho para ele teimosamente, seus olhos brilham e ele rasga a manga do antebraço, afundando-se novamente diante de mim. “Seu tornozelo e pulso esquerdos estão quebrados e você dilacerou o peito, as palmas das mãos e oito dedos. Devo realizar um exame mais aprofundado, mademoiselle, ou você responderá à minha pergunta?

Nós fazemos cara feia um para o outro por um instante.

“Meus joelhos,” eu digo de má vontade. “Eu também ralei os joelhos.”

Seus olhos se voltam para minha saia rasgada. "Seus joelhos."

Não é uma pergunta, mas eu respondo de qualquer maneira. "Sim."

"Como você arrANHOU os joelhos, Célie Tremblay?"

"Eu pulei escada abaixo fugindo de Yannick."

"Eu vejo." Suas mãos – ainda ensanguentadas, frias e *erradas* – se erguem até meu queixo com uma leveza surpreendente, sondando os ossos ali, afastando meu cabelo emaranhado do rosto. Estremeço com o leve recuo que ele encontra na minha cabeça, com a dor que explode atrás dos meus olhos. Sua boca forma uma linha sombria. "E sua cabeça?"

"Eu pulei escada abaixo", repito estupidamente, as palavras um pouco arrastadas enquanto minha adrenalina diminui. A dor aumenta seriamente sem ela. "Você acha que eu tive uma concussão?"

"Isso parece provável."

Vou perder a consciência em breve. Tenho tanta certeza disso quanto sabia que Laurent morreria. Como se sentisse o mesmo, Michal tira uma faca de sua bota polida, arrastando a lâmina ao longo de seu pulso, e sangue carmesim brota sobre a pele branca, nítido e surpreendente. Recuo instintivamente quando ele o leva à minha boca. "O que você está-?" Embora eu tente recuar — subindo as escadas, *para longe* —, ele se move rapidamente para se sentar no degrau acima de mim, bloqueando minha fuga. Seu braço ileso envolve meus ombros e ele me prende no berço de suas pernas. Sua boca faz cócegas em meu cabelo.

"Bebida."

"Eu *não vou* -"

"Meu sangue vai curar você."

"Eu *o quê* ?" Balanço a cabeça, convencida de que ouvi mal, apenas para cair de lado enquanto uma dor delirante invade minhas têmporas. "Eu não posso – eu não vou – beber seu sangue," termino fracamente. Embora Lou, Reid e Beau tenham ocasionalmente bebido o sangue de Coco misturado com mel para se curarem - uma magia exclusiva de Dames Rouges - isso não é a mesma coisa. Esta não é Coco; este é *Michal*, e a ideia de consumir uma parte tão vital dele, de levá-lo para dentro do meu corpo é impensável. Perverso. Observo o

sangue escorrer lentamente por seu antebraço, reprimindo um arrepio. Não é?

“Não temos curandeiros em Requiem, Célie. Se você não beber meu sangue, seus ossos poderão se fixar incorretamente e seus ferimentos poderão infeccionar, resultando em uma morte lenta e tediosa, e isso somente se seu ferimento na cabeça não o matar primeiro. Embora eu abra a boca para discutir, para recusar, em vez disso caio contra seu ombro – o mundo inteiro se inclina – e olho para seu sangue enquanto a ferida começa a fechar. Eu não quero morrer. Eu nunca quis morrer.

Jean Luc não vai gostar disso.

“Indo uma vez. . .”, Michal diz baixinho, segurando seu pulso ao meu alcance. “Indo duas vezes. . .”

No último segundo, luto para me inclinar para frente e agarrar seu pulso. Eu não preciso me preocupar. No segundo em que ele sente minha intenção, ele a pressiona em meus lábios, e o gosto estranho e metálico de seu sangue explode em minha língua. Minha cabeça gira instantaneamente com isso. Estrelas explodem em meus olhos enquanto a dor nas têmporas desaparece, junto com a dor no cotovelo. Meu tornozelo. Minhas mãos e peito e—e—

Um pequeno ruído descarado escapa da minha garganta.

Minhas pálpebras se fecham com o som e puxo seu braço para mais perto, bebendo mais fundo. A cada puxão da minha boca, um calor delicioso sobe pela minha barriga até que estou quase delirando, até pegar *fogo* . Quando pressiono para trás, em seu peito, em suas coxas – desesperado por sua pele fria – seu corpo muda sutilmente em resposta, apertando como uma cobra prestes a atacar. “Célie”, ele avisa, mas não o ouço. Sinto-me mais leve do que há semanas — em anos —, mas também mais pesado, dolorido e formigando e *precisando* de algo que não consigo nomear.

Frustrada, passo a língua em sua pele e ele pragueja, com a voz mais baixa e mais áspera do que antes.

Embora ele se levante, eu me movo com ele, minha boca febril em sua pele. Incapaz de parar. Ele afasta o braço, murmurando: “Chega”, mas eu me viro para encará-lo com um suspiro, minhas bochechas vermelhas e minha pele tensa. *Muito* apertado. Uma pulsação lateja

profundamente em minha barriga enquanto olho para ele. Enquanto ele olha para mim.

Ele ainda não respira.

A visão deveria ter me assustado. Embora meus ferimentos tenham cicatrizado, o sangue ainda escorre pelo meu peito e Michal é um vampiro. Ele pode ouvir meu batimento cardíaco. Ele pode cheirar minhas emoções. E quando seus olhos se estreitam, indo quase com relutância para o meu decote, a visão não me assusta nem um pouco. Não. Em vez disso, isso me enche de uma estranha e inebriante sensação de poder. Como se eu não o beijasse agora mesmo, eu poderia entrar em combustão.

Então eu me estico até a ponta dos pés e faço exatamente isso.

Capítulo Vinte e Seis

Reunião

Suas mãos descem sobre meus ombros antes que eu possa tocá-lo, e ele me força a descer um degrau. Dois. Com os dentes cerrados, ele pergunta: “O que continha o seu bilhete?”

“Que nota?” Pergunto sem fôlego, lutando contra seu aperto de ferro. Minha testa mergulha em confusão. Em *desespero*. Embora minhas mãos ainda alcancem seu peito rígido, ele me mantém firmemente à distância de um braço, então me contento em acariciar seus antebraços. Seus cotovelos. Seu bíceps. “Por favor, me toque, Michal. Por favor.”

Aqueles olhos negros ficam incrivelmente mais escuros. “Não.”

“ *Por que?* ”

“Porque você realmente não quer que eu toque em você. O sangue de um vampiro é um afrodisíaco natural – facilita a transição. Quanto mais velho o vampiro, mais forte será o seu efeito.” Um sorriso amargo contorce sua boca, mas não alcança seus olhos. “Eu sou . . . muito velho, tornando meu sangue mais poderoso que o da maioria.” Quando ele fala novamente, sua voz é fria, quase desapaixonada, e seu olhar se desvia completamente de mim. “A resposta do seu corpo logo passará.”

As palavras estranhas perfuram a névoa espessa dos meus pensamentos. *Afrodisíaco. Transição.* Como um raio, o rosto de Jean

Luc segue, queimando minha mente com sua descrença, seu *desgosto* por eu ter agido de forma tão egoísta. Levanto uma mão trêmula até meus lábios inchados. Ainda posso sentir o gosto do sangue de Michal na minha língua.

A resposta do seu corpo logo passará.

"Não." Exalando a palavra em um sussurro, fecho os olhos em repulsa, incapaz de olhar para ele por mais um segundo. Incapaz de olhar para *mim* . Minhas mãos caem frouxamente ao meu lado. "Isso... isso não aconteceu. Isso *não pode* ter acontecido."

"Diga de novo", ele diz brevemente. "Talvez você torne isso realidade."

Soltando meus ombros, ele passa por mim descendo as escadas, mas mesmo o menor toque de seu braço envia uma nova onda de calor através do meu núcleo. E vergonha. Uma vergonha hedionda e *horrível* . Sinto um frio na barriga quando forço a abrir os olhos, olhando para a pele lisa e recém-curada das palmas das mãos. Imaginando Jean Luc e Balisardas e Babette quebrados. Eu respiro fundo.

Babette.

A esquecida estaca de prata brilha aos meus pés.

"Enquanto isso" — ele desenrola a manga sem olhar para mim, enfia os braços no sobretudo de couro — "você vai me dizer *exatamente* o que seu bilhete implicava. Você escolheu o aviário por um motivo." Seu controle cuidadoso nunca falha quando ele se abaixa para recuperar o lenço do corpo dessecado do vampiro, enquanto limpa calmamente o sangue de suas mãos. "O que você contou aos seus amigos sobre nós, Célie Tremblay?"

Lentamente, me inclino para recuperar a estaca. Meu batimento cardíaco bate implacavelmente em meus ouvidos. Michal planeja assassinar aqueles amigos, e eu simplesmente... acabei de beber o *sangue dele* . Acabei de provar sua *pele* , e *pior ainda* ... eu queria...

Uma aversão visceral corre em minhas veias e me recuso a terminar o pensamento. Minhas mãos tremem de propósito enquanto desço as escadas, enquanto minha visão se estreita em suas costas largas vestidas de couro.

No local diretamente atrás de seu coração.

“Eu disse a eles como matar você,” rosno, atacando quando ele se vira.

Durante um único segundo (talvez menos), aprecio a surpresa em seu rosto lindamente cruel quando a prata atinge seu peito. A estaca perfura facilmente sua camisa fina e, onde toca sua pele nua, a fumaça se enrola em uma nuvem surpreendente. A dor surge brevemente em seus olhos. Então raiva.

Raiva brilhante e cortante.

Ele pega meu pulso antes que eu possa enfiar a prata em seu coração, arrancando a estaca de seu peito e jogando-a no aviário, onde ela se estilhaça instantaneamente contra a porta. A resolução em meu peito se despedaça com isso. *Merda*. Tropeçando para trás, eu olho para ele com os olhos arregalados.

Ele mostra suas presas em um sorriso feroz.

Merda, merda, *merda* .

Embora eu tente fugir, ele se move rápido demais, e todo o aviário fica confuso até que paramos de maneira nauseante pouco antes da porta. Girando-me com aquelas mãos incrivelmente fortes – uma capturando meus pulsos, a outra minha nuca – ele me leva calmamente até a porta. O pó prateado da estaca ainda gruda na madeira. Isso machuca minha bochecha. “Garota esperta,” ele diz, sua voz apertada em meu ouvido, sombriamente divertida, “mas você realmente não deveria brincar com objetos pontiagudos, especialmente com sangue de vampiro em seu sistema. Você pode se machucar.

“Deixe-me *ir* ...” eu rosno, mas ele apenas se aproxima mais. Seu corpo se enrolando com mais força.

"Não."

"Eu juro que se você não me soltar, eu vou... eu vou..."

“Você vai o quê?” A fumaça ainda ondula entre nós. Ele enrola em volta do meu cabelo e ombros. Muito mais preocupantes, porém, são seus *dentes* . Eles permanecem logo acima da minha cabeça, me provocando, enquanto seu peito ressoa com uma risada irônica. Sinto cada centímetro disso na minha espinha. “Qual é *exatamente* o seu plano, mademoiselle? Sua aposta acabou. Você não tem outras armas

e, mesmo que tivesse, você é humano em uma ilha cheia de vampiros. O cheiro do seu sangue já atraiu atenção indesejada. Neste exato momento, uma dúzia de Éternels esperam logo além desta porta, cada um deles ansioso para saber o seu destino. Cada um deles *com fome*. Sua mão nos meus pulsos cai, assim como a que está na minha nuca. “Devo deixar você com eles?”

Aproximo-me da porta, reprimindo um arrepio. Arrepios surgem em meus braços. Tão gentilmente quanto suas mãos me tocaram, elas rasgaram a cavidade torácica de Laurent apenas alguns momentos atrás. *Para proteger você*, uma pequena voz na minha cabeça argumenta, mas não é suficiente. E no final, não importa o que aconteça comigo. “O que ela tirou de você?” — pergunto baixinho, me apoiando na madeira. Meus dedos se curvam. O pó prateado gruda no sangue que ainda está ali, cobrindo cada ponta das minhas unhas. “Coco?”

“Algo que ela nunca poderá retribuir.”

“Você vai matá-la?”

“Talvez.”

Uma respiração.

Dois.

Eu giro, passando minhas unhas em sua bochecha, mas quando ele recua – rugindo de dor – a porta se abre inesperadamente, me derrubando em seus braços abertos. Marcas de garras vermelhas e raivosas queimam e fumegam em suas feições enquanto ele agarra meus braços e rosna.

“Michal Vasiliev.” A voz furiosa e *inesperada* de Mila preenche o aviário no próximo segundo. “Você não pode me ouvir, mas se não a libertar neste *instante*, arrastarei seu enorme cadáver para a vida após a morte para sempre.”

Eu suspiro, virando minha cabeça para encará-la, e ela desce sobre o aviário como uma tempestade - sua expressão sombria, seus olhos brilhando - enquanto as gaiolas ao nosso redor chacoalham. Os pássaros gritam. Ainda posso ouvir a inspiração aguda de Michal, no entanto. Posso sentir suas mãos apertando-me. Desatenta, Mila gira em torno de nós, soprando meu cabelo em todas as direções. “Ele

machucou você, Célie? Juro por tudo que é sagrado, se esse for o *seu* sangue...

“Não é,” eu digo rapidamente, seguindo seus círculos agitados, mas paro quando a cabeça de Michal se vira para segui-la também. Toda emoção desaparece de seu rosto. Ele pisca uma, duas vezes, enquanto ela para ao lado dele para inspecionar o sangue em meu peito. Eu fico boquiaberta para ela. Porque isso não deveria ser possível. Ainda não atravessei o véu – *certamente* ainda estamos no reino dos vivos – e nada disso faz sentido. “Como vai você-?”

“Você consertou *um* rasgo no véu, Célie, não todos.” Ela fala por cima de mim sem respirar. “Eles existem em todos os lugares – ao nosso redor – e alguns curam mais rápido do que outros. De que outra forma poderia Guinevere destruir o estudo de Michal na semana passada? Não responda isso. Ela corta uma mão. “Não importa. Você tem *ideia* da sorte que teve por Yannick não ter comido você? Não? Porque vou assombrá-lo até que você entenda que as ações têm consequências reais...

“Mila.” Eu digo o nome dela mais alto agora, e ela hesita, seus olhos fixando-se nos meus. Intencionalmente, inclino minha cabeça na direção de Michal, que a encara através da fumaça que sobe entre eles. O queimaduras em seu rosto saltam em relevo, mas ele permanece imóvel o suficiente para ter sido esculpido em pedra. “Acho que ele pode ver você”, continuo com um sorriso tenso, “e sei que ele pode me ouvir”.

Suas sobrelanceiras se juntam. “Mas isso é impossível. Ele não é... Ele pode...? Ela balança a mão na frente do rosto dele, recuando ligeiramente quando os olhos dele seguem o movimento. “Mical?” ela sussurra.

Seus lábios mal se movem em torno das palavras: “Olá, irmãzinha”.

Seus olhos se arregalam em descrença, e eles se encaram por vários segundos agonizantemente longos. O resto do aviário parece desaparecer sob a intensidade do olhar deles – as corujas não gritam mais, o fogo não crepita mais. Até o vento parece parar, apreensivo, como se temesse o que vem a seguir. Tento não respirar. Talvez eles esqueçam que estou aqui.

Por fim, Mila exala.

"Como isso é possível?" ela pergunta, sua voz ainda baixa, como se o momento pudesse quebrar a qualquer momento. "Você nunca foi capaz de me ver antes."

A mão de Michal ainda agarra a pele nua do meu braço. A manga de renda que deveria estar ali está pendurada em volta do meu cotovelo, rasgada pela queda. Lentamente, ele afasta os dedos – seu rosto ainda de granito – antes de cerrar a mandíbula e recolocá-los rapidamente. "Parece", diz ele, olhando fixamente para sua mão na minha pele, "que temos um conhecido em comum a quem agradecer por isso".

"Oh." Mila segue seu olhar até onde tocamos, alabastro contra marfim. "Faz sentido, suponho."

"Nada nisso faz sentido", diz Michal laconicamente.

E o momento quebra.

Os olhos de Mila se estreitam. "Tente acompanhar, não é, irmão? Certamente você já percebeu que Célie é uma noiva." Embora Michal abra a boca para responder, ela fala por cima dele rapidamente, com determinação, com o ar de alguém tentando desviar a conversa de alguma coisa. Ou talvez fuja completamente da conversa. "Ela foi tocada pela Morte, e é por isso que ela consegue alcançar através do véu – e também porque ela pode me ver aqui. Se esse encontro servir de indicação, esse pequeno truque dela se estende temporariamente a quem *ela* escolher tocar. Ela resmunga, lançando um olhar fulminante para a mão cerrada dele. "Ou *não* escolhe tocar. Por favor, me diga que você não é responsável pelo sangue coagulado em sua pessoa, Michal, porque se for, essas marcas em seu rosto serão a menor das suas preocupações.

"Mila." Ele fala o nome dela com uma paciência surpreendente, mas, novamente, ela o ignora, virando-se e jogando seu cabelo opaco.

"Se estiver, terei simplesmente que contar a Guinevere sobre este pequeno acontecimento, e cada vez que você tocar em Célie – mesmo que seja o mais leve toque de seu braço – Guin estará lá, respirando em cima de você como um cachorro raivoso."

"Mila," ele diz novamente, sua voz escurecendo ligeiramente. "Você está desviando."

Eu o observo com fascinação extasiada. Embora ele tente permanecer duro e impassível, seus olhos começaram a arder com uma emoção estranha enquanto ele olha para sua irmã. Exasperação, sim, mas também há uma suavidade ali. Nunca antes eu o vi parecer tão... tão *humano*. A constatação teria me feito recuar um passo se ele não estivesse segurando meu braço. Eu faço uma careta para ele, puxando inutilmente seu aperto. Sou o pior tipo de idiota por tentar humanizar um monstro.

Mas até os monstros cuidam das suas irmãs.

“Ela vai desenhar outro bigode no tio Vladimir”, Mila continua acaloradamente, andando pelas escadas em agitação. “Eu juro que ela vai. Talvez ela desenhe chifres e escureça os dentes desta vez também. Talvez eu dê a tinta a ela.” Michal exala pesadamente, mas ele não diz o nome dela novamente, em vez disso espera com uma paciência velada que ela faça uma pausa para respirar. O que ela não faz. “Guin é o fantasma que ajudou você a invadir o escritório de Michal”, ela me diz, e eu fico tenso com a traição, lançando um rápido olhar para Michal. Ele não se distrairá, entretanto. Seu olhar permanece fixo apenas em Mila. “Michal partiu seu coração e ela nunca o perdoou, mesmo depois da morte. Ela ainda fica vagando pelo escritório dele, furiosa, chorando e bajulando-o na mesma medida, embora ele não consiga ouvir uma palavra do que ela diz. *É de partir o coração.*”

"Você já terminou?" Mical pergunta.

Mila levanta o queixo. "Não."

No entanto, parece que finalmente ela ficou sem o que dizer. Implacável, ela abre a boca para tentar novamente, mas Michal balança a cabeça lentamente. “Chega, Mila.” As palavras são menos de comando do que de súplica, mas Mila ainda flutua até parar perto da porta, com os ombros curvados para dentro. Derrotado. “Diga-me o que aconteceu. Diga-me por que você foi para Cesarine.

Ela se recusa a olhar para ele, em vez disso olha para o degrau da escada mais próximo. “Você sabe por que fui para Cesarine.”

Cesarina? Com as sobrancelhas franzidas, olho entre eles enquanto os lábios de Michal se curvam. “Dimitri,” ele diz.

“Você diz o nome dele como uma praga.”

“Porque ele é uma praga. Ele nunca deveria ter perguntado a você...”

“Pare com isso, Mical.” Mila se vira, gesticulando com raiva para o céu além da porta. Grossas nuvens de tempestade surgiram desde que saí da loja do Monsieur Marc, e trovões ressoam em resposta. “Você age como se nunca tivéssemos procurado a ajuda de bruxas antes. Não foi *sua* ideia brilhante pedir-lhes a noite eterna?”

“Centenas de anos atrás, desde então selecionamos cuidadosamente nossa existência a partir de suas memórias. Você ameaçou expor toda a nossa raça por causa de *um* vampiro.”

“Para Dimitri. Pelo bem de *Dimitri*. Ele é seu *primo* e precisa da sua ajuda...”

“O que ele precisa é de autocontrole, não de uma cura mística das mãos de nosso inimigo.” As narinas de Michal se dilatam quando seu cuidadoso autocontrole começa a diminuir. “Ele deixou você lá. Você sabia disso? Meio escondido no lixo atrás de Saint-Cécile, onde presumo que você pensou em encontrar La Dame des Sorcières. Ele *deixou* você.”

“Não foi culpa dele.” Mila se ergue em toda a sua altura agora, lançando a força de seu desafio sobre Michal. Lágrimas opacas brilham em seus olhos. “Ele estava *assustado* ...”

“Quem foi, Mila?” Entre piscadelas, Michal agarra minha mão, me arrastando atrás dele enquanto avança em direção à irmã. Sua expressão fica mais negra do que as nuvens de tempestade lá fora. “Quem fez isto para voce? *Diga-me.* ”

Mas não posso mais ficar calado. Cesarine, Saint-Cécile, La Dame des Sorcières — as palavras me são familiares, *doentamente* familiares, mas de alguma forma meio formadas, como tentar montar um quebra-cabeça sem todas as peças. Meu peito aperta com a confusão de tudo isso, e eu finco meus calcanhares, tentando e não conseguindo retardar sua abordagem. “O que Lou tem a ver com isso?” Eu pergunto descontroladamente. “Por que você estava em Saint-Cécile? E quem fez *o quê* com você?”

Michal desacelera, olhando carrancudo para sua irmã, e uma pergunta silenciosa passa entre eles. Mila suspira.

Então, relutantemente, ela afasta o cabelo e puxa para baixo seu

colarinho, revelando feridas duplas perfeitas em sua garganta.

Assim como o de Babette.

Olho para as marcas como se estivesse através de um túnel, incapaz de entender. Eles parecem *errados* de alguma forma, aberrantes, e até eu posso sentir que eles não deveriam estar ali. Vampiros podem morrer, sim – acabei de ver Michal matar três – mas drenar o sangue de um? Como isso poderia acontecer? Eles são muito fortes, muito rápidos e *letais* para serem caçados enquanto caçam outros. Uma sensação escorregadia e pegajosa se desenvolve em meu estômago enquanto me agarro à única outra explicação, à única possibilidade que ainda faz sentido. Recuando de Michal, eu respiro: — Você matou sua própria irmã? Então, para Mila, mais alto agora... “É por isso que você se recusou a vê-lo? Ele *matou* você? Ele bebeu seu sangue?

“Não seja nojento.” Mila solta a coleira para esconder mais uma vez as marcas ofensivas. “Vampiros só bebem de vampiros em situações *muito não familiares...*”

"Você se recusou a me ver?" Michal pergunta em voz baixa. Ele parece quase *magado* .

"Mas ele ainda *matou* você, certo?" Eu pergunto sobre ele.

Ela acena com a mão curta e impaciente para nós dois. “Eu te *disse* , Célie, meu irmão não matou aquelas criaturas e também não me matou.” Seus lábios se contraem e ela olha mais uma vez para o degrau da escada, evitando cuidadosamente o olhar de Michal. “Mas também não posso dizer quem fez isso.”

Michal instantaneamente diminui a distância entre eles. " *Por que?* ”

“Porque não me lembro. Minhas últimas lembranças são apenas... . . perdido.”

“Bruxaria”, Michal rosna.

E aí está. A peça final. Sua busca por vingança finalmente se concretiza. Tentando e falhando em arrancar meu braço do dele entender, eu me contento em olhar para ele em vez disso. “Coco não matou aquelas pessoas. Ela amava Babette e, mesmo que não amasse, uma bruxa de sangue nunca *drenaria* o sangue de uma criatura. Meus olhos se voltam incisivamente para Yannick, para Laurent. “Não como um vampiro faria.”

“Um vampiro”, diz ele, com a voz cheia de desdém, “não teria matado um membro da família real”.

"Como você sabe? Eu ouvi os celestiais conversando na casa de Monsieur Marc...

“Porque Mila não sou *eu* .” Ele diz a palavra com os dentes cerrados.

“Todos que olhavam para ela a amavam.”

Eu bufo para ele, incrédula e com pena. “Você está permitindo que sua opinião sobre sua irmã atrapalhe seu julgamento. Mesmo que o assassino não tivesse nenhum rancor pessoal contra Mila, eles saberiam que a morte dela afetaria você.” Dirijo um olhar de desculpas para Mila, que nos observa com uma expressão peculiar. “Você não consegue se lembrar dos seus momentos finais, mas talvez outra pessoa possa se lembrar dos deles. Babette está além do véu? Você pode trazê-la para nós?

“Nem toda alma escolhe permanecer perto do reino dos vivos, Célie.” Pela primeira vez desde que a conheci, algo parecido com arrependimento obscurece as belas feições de Mila. “A maioria escolhe ir. . . sobre.”

"Oh." Por alguma razão inexplicável, as palavras parecem um golpe no meu peito. Eles não deveriam. Claro que não deveriam. O local de descanso final dos espíritos não deveria *importar* agora – não com um vampiro sedento de sangue atualmente segurando minha mão – mas não posso evitar. *Pipa*. O nome dela ecoa em minha mente como uma mão fantasma, como se ela mesma tivesse atravessado o véu para me tocar.

Mas ela não o fez.

E ela não vai.

Porque se alguém já teve coragem suficiente para continuar, essa pessoa seria minha irmã.

Como se sentisse meus pensamentos, Michal aperta levemente os dedos em volta dos meus. “Eu arriscaria um palpite”, diz ele, em voz baixa, “que Babette não está disponível para interrogatório neste reino ou no próximo”. Diante da minha carranca, ele acrescenta: — Há duas noites, o corpo dela desapareceu do necrotério.

"O que?" Mila e eu suspiramos em uníssono.

Michal inclina a cabeça, me estudando com uma expressão ilegível.

"Ela era amante de Babette, você disse?"

"Coco não fez isso ", respondo, perdendo totalmente a paciência, mas ele não me permite me afastar.

"Veremos." Ele estende a mão livre em direção à porta e faz sinal para Mila sair antes dele. "Vir. Devemos discutir os próximos passos, nós três, e isso deve ser feito longe de ouvidos curiosos."

Mila, porém, não se move.

"Michal," ela diz suavemente.

Ao contrário da irmã, Michal não se preocupa com desvios. "Não faça isso, Mila."

"Você perguntou por que eu não queria ver você." Ela se aproxima, estendendo a mão para tocar a bochecha do irmão. Se ele consegue senti-la ou não, eu não sei, mas ele se apoia na porta mesmo assim, sua mão firme e fria em volta da minha. Uma corda. *Ou talvez* , percebo com um sobressalto desagradável, *eu seja dele* .

"Você sabe melhor do que isso, Michal," Mila diz, seu olhar estranhamente solene. "Eu estou morto. *Verdadeiramente* morto desta vez, o que significa que não há mais nada para discutirmos. Não sou Guinevere; Eu me recuso a assombrá-lo, e nenhuma vingança irá traga-me de volta. A escuridão se agita no horizonte, aproximando-se a cada momento, e este reino precisará de vocês – de vocês *dois* " – seus olhos se voltam brevemente para os meus – "para sobreviver. Você deve me deixar ir, irmão. Por favor."

"Eu não vou ." Com os olhos brilhando mais do que nunca, ele levanta nossas mãos unidas e a mão dela passa direto por seu rosto. "Porque eu trouxe você de volta, duas vezes, e não tenho intenção de perdê-lo novamente. *Não vou* perder você de novo."

Mila olha para ele com tristeza.

"Por mais que eu relute em admitir" – eu passo entre eles antes que Michal possa fazer algo realmente estúpido, como tentar sequestrar sua irmã – "Eu concordo com ele. Você e os outros fantasmas veem coisas do outro lado que podem nos ajudar a encontrar o assassino." Hesito então, sem saber como comunicar a pressão estranha e incômoda em meu peito. Algo ainda me incomoda na morte de Mila,

na de Babette, nesse misterioso assassino e na escuridão iminente. Sobre meus próprios poderes estranhos. Nem todos podem ser incidentes isolados, mas não consigo encontrar nenhuma conexão imediata. Eu exalo com força. Nada disso faz *sentido*. Como um dente dolorido, mordo tudo de novo e de novo, mas não obtenho nenhum alívio.

Talvez eu esteja imaginando coisas. Talvez não haja nenhuma conexão.

Talvez eu simplesmente não queira ficar sozinho com Michal.

“E se... e se eles forem a mesma pessoa?” Pergunto a Mila timidamente. *Por favor, não vá embora.* “O assassino e o homem que me segue? A figura escura?”

Michal olha para mim severamente.

Mila, porém, balança a cabeça em resignação. Qualquer que seja o fogo ela desapareceu durante seu confronto com Michal, deixando apenas uma mulher pequena e derrotada em seu rastro. “Eu te contei tudo que sei, Célie. O resto, temo, depende de você.

Com isso, ela flutua para cima – onde nem mesmo Michal consegue segui-la – flutuando cada vez mais longe até se dissolver na sombra e desaparecer de vista.

Capítulo Vinte e Sete

A promessa de Mical

Meia hora depois, Michal se serve de um copo de absinto em seu escritório.

Ele não fala — não olha para mim — enquanto abre a garrafa de cristal, derrama o líquido asqueroso e joga tudo de volta de um só gole. Observo a coluna pálida de sua garganta trabalhando com uma fascinação relutante. Eu não sabia que vampiros podiam beber bebidas alcoólicas, mas aqui está ele, torcendo a mandíbula como uma cobra.

As queimaduras em seu rosto brilham furiosas à luz do fogo.

Não consigo me sentir culpado.

Seu silêncio logo se estende por muito tempo, no entanto, e eu me mexo na cadeira, o farfalhar suave da minha saia se juntando ao *tique-taque constante* do relógio em sua mesa. Cruzo e descruzo os tornozelos. Eu amarro meus dedos no meu colo. Finjo tossir para

limpar a garganta. Mesmo assim ele me ignora. Por fim, incapaz de suportar o constrangimento por mais um segundo, pergunto: “Por que você me trouxe aqui? E por que suas feridas não sararam?”

Ele se serve de outro copo de absinto em resposta. “Prata.”

Espero pacientemente que ele explique; quando ele não o faz, resisto à vontade de revirar os olhos. “Será que eles simplesmente... . . permanecer em seu rosto para sempre, então? Você vai parecer que foi atacado por um urso por toda a eternidade? Não lembro a ele que *eu* era o urso, não quando seus ombros parecem tão tensos e ameaçadores.

Depois que Mila nos deixou, ele me levou do aviário para seu escritório sem dizer uma palavra, recusando-se a me tocar novamente. “Ela vai voltar,” ele disse ameaçadoramente. “A tentação de se intrometer é muito grande.”

Apesar de sua certeza, porém, ela não reapareceu. Não então e não agora.

“Minhas feridas permanecerão até que eu beba algo mais forte que o absinto.” Michal lança um olhar arqueado por cima do ombro. “Você está oferecendo?”

As sombras sob seus olhos parecem mais profundas depois do encontro com ela, os planos de seu rosto mais nítidos. Mais difícil. Ele olha . . . cansado. “Não”, eu digo. Porque não sinto simpatia por ele. Sua irmã o dispensou total e completamente — *e a mim* , creio, de forma rebelde —, mas ele ainda não merece minha simpatia. Mesmo que ele não seja o assassino, ele é certamente *um* assassino, e... e não sei exatamente onde isso nos leva.

Ou por que ele está me forçando a sentar com ele.

“Por que Mila queria curar Dimitri?” Eu mexo na fita em meu pulso, sem vontade de olhar para ele por mais tempo. “Por que eles precisavam encontrar Lou?” *E na Igreja, entre todos os lugares?*

Por fim, Michal se vira para se apoiar no aparador, me observando. Eu o vejo girar seu absinto vagarosamente pela minha periferia. Minha mãe sempre chamou isso de bebida do Diabo. Faz sentido que ele goste. “Dimitri sofre de sede de sangue,” ele diz depois de outro longo momento.

Não espero pelo silêncio constrangedor desta vez. “E o que é *sede de sangue* ?”

“Uma aflição exclusivamente vampírica. Quando Dimitri se alimenta, ele perde a consciência. Muitos vampiros se esquecem na caça, mas um vampiro afetado pela sede de sangue vai além disso – ele lembra nada, não sente nada e inevitavelmente mata sua presa de maneiras horríveis e horríveis. Deixado muito tempo, ele se torna um animal como Yannick.” Não posso evitar – agora olho para ele. Sombras cortam suas maçãs do rosto enquanto seu olhar cai para o copo mais uma vez. Ele olha fixamente para o líquido esmeralda. “Normalmente, despachamos os infectados de forma rápida e silenciosa. Vampiros com sede de sangue são um risco para todos. Eles não podem guardar nosso segredo.”

“Mas Dimitri é seu primo.”

Um sorriso duro e autodepreciativo distorce suas feições. “Dimitri é meu primo.”

“Você o ama,” eu digo astutamente. “Você o culpa pela morte de Mila, mas ainda o ama, caso contrário ele já estaria morto.”

Os lábios de Michal se curvam com isso, e minhas mãos torcem o tecido da minha saia enquanto outro pensamento, totalmente indesejável, se intromete no espaço entre nós. O amor cegou Michal para sua irmã – ele ainda não consegue entender por que alguém iria querer machucá-la – mas e se isso também o cegasse para Dimitri? Michal pode não ter matado a irmã e os outros, mas *alguém* o fez. Alguém drenou o sangue de seus corpos e deixou esses corpos em cima de Cesarine. Há quanto tempo, exatamente, Dimitri e Mila estavam em Cesarine antes de ela morrer? Uma semana? Mais longo? Tempo suficiente para se alimentar de um humano, Dame Blanche, Dame Rouge, melusine e loup garou? Sob o olhar negro de Michal, não ousou expressar minhas suspeitas – não depois de Mila – mas lá está, ficando mais forte a cada tique-taque de seu relógio inaugural.

Dimitri tem sede de sangue.

Dimitri foi a última pessoa com Mila antes de ela morrer.

Embora Mila afirme que os vampiros só se alimentam de outros

vampiros em situações estritamente não familiares – seja lá o que isso signifique – Dimitri saberia de quem ele se alimentava no meio de sua sede de sangue? O próprio Michal acabou de dizer que os vampiros com essa doença muitas vezes perdem a consciência, então é lógico que ele não o faria.

Dimitri é um viciado. As palavras sinistras de Michal voltam para mim em um sussurro arrepiante. Ele não pensou em nada além do seu sangue desde que o conheceu ontem. Essa linda garganta se tornou sua obsessão.

A voz de Mila logo se junta. No centro de tudo está uma figura. Um homem.

A tristeza cobre seu rosto.

Ele precisa do seu sangue, Célie.

Um arrepio percorre minha espinha e me sento rígida na cadeira, apertando as mãos na saia. *Dimitri sabe que sou uma noiva?* Mas não. Michal não sabia até que Mila lhe contou antes, e ele certamente não compartilhará essa informação com seu primo distante tão cedo. Relaxo um pouco, exalando suavemente. Por enquanto, meu segredo está seguro.

“E o que você sabe sobre o amor, Célie Tremblay?” Michal pergunta suavemente. Assusto-me com a pergunta e volto para a sala com um solavanco desagradável. Nada de bom acontece quando Michal usa essa voz. Na verdade, um brilho frio e calculista surgiu em seus olhos e, sem aviso, ele foi até sua mesa. Quando ele coloca o copo vazio sobre ele com um *tilintar decisivo*, recuo ligeiramente na cadeira. “Os humanos sempre falam como se fossem especialistas no assunto, mas, pela minha experiência, nada é tão inconstante quanto o coração humano.” Num movimento confuso, ele abre a gaveta de cima, clica em algo dentro e retira...

Meu coração cai no chão.

Ele retira meu anel de noivado.

Brilha entre nós à luz do fogo como mil pequenos sóis, brilhante, puro e eterno, e minha garganta fica grossa só de olhar para ele. *Jean*. Com as bochechas coradas, eu me levanto para agarrá-lo, mas é claro, Michal se move mais rápido. O anel está lá e desaparece novamente antes que eu possa dar um único passo. “Prove que estou errado,

mademoiselle”, diz ele, levantando-o no ar entre nós. “Diga-me por que você não o usou e terei prazer em devolvê-lo para você.”

A pressão queima atrás dos meus olhos, mas me recuso a chorar na frente deste homem miserável. Ele não precisa saber que não pensei em Jean Luc, pensei *realmente* em Jean Luc, desde que cheguei aqui. Ele não precisa saber do nosso confronto na biblioteca, dos fracassos de Jean como sócia, nem dos meus horríveis fracassos como sócia. Ele não precisa saber que eu não usei o anel porque eu... porque...

Não consigo nem pensar nas palavras.

“Eu não sei”, respondo, cruzando os braços com força contra o peito. “Por que *você* se importa tanto de qualquer maneira? Já é duas vezes que você mencionou meu noivado. Você não tem nada melhor para fazer do que se intrometer no relacionamento de duas pessoas que você nem conhece? Você não é o *rei* de todos os vampiros?”

O brilho cruel nos olhos de Michal desaparece com tudo o que ele vê na minha expressão, e depois de outro momento, ele balança a cabeça em desgosto. Talvez para mim. Talvez consigo mesmo. E eu o odeio – eu o *odeio* – porque parte de mim também me odeia.

Quando ele joga o anel para mim no segundo seguinte, eu estremeço e quase o deixo cair. Ele finge não notar. “Pegue. De qualquer forma, não preciso de uma bugiganga tão boba.”

Minha mão treme levemente enquanto olho para ela, dilacerada por uma indecisão horrível. Se eu colocar o anel no dedo, estou admitindo algo para Michal. Se não o fizer, estou admitindo algo completamente diferente. Ele me poupa da humilhação de uma audiência, no entanto, ao virando-se e voltando para seu aparador, ocupado com algo que não consigo ver.

A aversão a mim mesmo corre através de mim enquanto empurro o anel para baixo do meu espartilho e fora de vista. “Onde está minha cruz de prata?” — pergunto a ele, surpreso com o quão firme minha voz soa.

Ele não se vira. “Isso depende inteiramente de você.”

“Então dê para mim. Quero isso.”

“Não”, ele diz calmamente, tirando a cruz de prata do bolso e pendurando-a pela corrente. Seus dedos fumegam levemente com o

contato, e o pingente gira e pisca à luz do fogo como uma miragem.
“Não até chegarmos a um acordo.”

“Que tipo de *acordo* ?”

Por fim, ele se vira, apertando a cruz com uma das mãos e me oferecendo um copo de absinto com a outra. “Muito simples. Você está comigo, Célie Tremblay, ou está contra mim?”

Meus olhos dispararam incrédulos de seu rosto para seu punho cerrado, onde a prata continua a chiar e fumar contra sua pele. Parte de mim quer prolongar esse momento. Parte de mim quer ver quanto tempo levará até que toda a sua mão pegue fogo. O outro se enche de um pavor inexplicável diante da perspectiva. Nunca vi alguém pegar fogo antes e não quero necessariamente mudar isso, mesmo com Michal. “Você ainda planeja matar Coco?” Pergunto sem fôlego, ignorando completamente o absinto.

“Se a situação exigir.”

Minha expressão endurece. “Isso não acontece.”

“Continuo não convencido.”

“E não *estou* convencido de que você não seja um louco sádico e de coração negro com a intenção de destruir tudo o que há de bom no mundo. Você pode não ter matado sua irmã, mas certamente matou outros. Eu não confiaria mais em você do que em uma víbora.

"Hum." Ele me considera por um momento – sua expressão fria e calma, apesar de sua mão fumegante – antes de virar meu copo de absinto e guardar a cruz de prata no bolso mais uma vez. Ele balança a cabeça em decepção. "Que pena. E pensar que eu ia levar você comigo.

Afasto meu olhar de sua palma carbonizada. "Onde?" Eu pergunto desconfiado. " *Por que?* ”

“Isso não importa agora, não é? Sou um louco sádico e de coração negro em quem não se pode confiar.” Ele inclina a cabeça. “Embora, curiosamente, eu não tenha tentado destruir *você* . Você não se considera uma das coisas boas do mundo, Célie Tremblay?

“Pare de distorcer minhas palavras.”

"Eu nunca." Depois... — Conte-me tudo o que você sabe sobre Cosette Monvoisin e Babette Troussel.

Meus olhos se estreitam com a mudança inesperada. "Com licença?" "Cosette Monvoisin", ele repete, seus próprios olhos brilhando com malícia repentina, "e Babette Troussel. Você queria saber por que eu trouxe você aqui, por que quero que você me acompanhe para fora da ilha. Preciso de informações sobre o relacionamento deles. Especificamente, preciso saber por que Cosette teria roubado o corpo de Babette do necrotério.

"Você pensa . . . Coco roubou o corpo de Babette...? Mas as palavras morrem rapidamente e a compreensão ganha vida em seu rastro. "Você realmente é louco. Coco *nunca* impediria uma investigação de assassinato... fugindo com o cadáver de Babette...

"As bruxas de sangue têm ritos funerários peculiares, não é? Chamada de ascensão?

"Bem, sim, eles queimam seus mortos e penduram as cinzas em bosques secretos por toda La Fôret des Yeux, mas repito : Coco não iria levar o corpo de Babette sem permissão."

"É verdade que eles acreditam que a alma de uma bruxa permanece presa na terra até ascenderem? Será que Coco desejaria submeter a alma de Babette a tal tormento, mesmo que temporariamente? Você disse que eles eram amantes.

Eu faço uma careta e levanto o queixo. " *Qualquer um* poderia ter movido o corpo de Babette. Só porque você tem uma vingança pessoal - e extremamente equivocada - contra Coco não significa que ela seja culpada. Talvez o *verdadeiro* assassino tenha voltado para buscar o corpo dela. Você já considerou isso? Talvez os curandeiros tenham perdido algo na autópsia, algo que teria implicado o assassino, então ele voltou para destruir as provas.

Michal abre as mãos, inclinando-se sobre a mesa. "Esclareça-me, por favor, mademoiselle. Se não for Coco, quem?

Eu olho para ele, abrindo e fechando a boca como um peixe. Porque obviamente não sei *quem* . Ninguém no reino sabe *quem* – nem mesmo ele – e esse é *todo o* problema esquecido por Deus.

"Tenho dois caminhos viáveis diante de mim, Célie Tremblay." Endireitando-se, Michal junta as mãos atrás das costas e caminha casualmente ao redor de sua mesa. Exceto que não há nada de casual

em Michal. Nunca. Cada passo é preciso, ameaçador, enquanto ele para diante de mim. “Posso investigar Cosette Monvoisin ou posso investigar Babette Troussel.” Seu rosto permanece enganosamente calmo. “Talvez seus amigos sejam inocentes. Talvez não sejam. De qualquer forma, *vingarei* a morte da minha irmã e tenho pena de todos aqueles que se interpõem no caminho dessa vingança. Agora”, diz ele, de forma ainda mais suave, “qual será o caminho?”

Uma batida de silêncio.

Dimitri, quase digo, mas vejo o nome dele na ponta do meu língua. Não tenho nenhuma evidência real de que Dimitri tenha matado Mila ou qualquer outra pessoa, e até que eu tenha, não posso trair sua amizade. Michal tolera o envolvimento tangencial de Dimitri na morte de Mila; se eu contar a ele que Dimitri realmente a *matou*, Michal não hesitará. Ele arrancará o coração palpitante do peito do primo sem esperar por provas.

Também não posso trair Coco.

Michal continua esperando, claramente esperando uma resposta.

“Você não precisa que *eu* lhe conte nada sobre Babette Troussel.” A frustração aumenta, aguda e repentina, diante de sua completa e absoluta obstinação. “Você pode obrigar qualquer uma das bruxas de seu clã a lhe contar tudo o que você precisa saber sobre ela – não que isso importe. Temos mais chances de encontrar uma agulha em um palheiro do que encontrar o corpo dela agora.”

“Deixe seus irmãos idiotas encontrarem o corpo dela. O corpo dela não é importante. O que precisamos saber é por que o assassino voltou para buscá-lo e não os outros.

“Eles *não são* idiotas”, digo com veemência.

Ele acena com a mão desdenhosa. “Eles são ineptos. Durante meses, eles contornaram a periferia, procurando pelo nosso misterioso assassino sem desenterrar um único suspeito. Em uma semana, você conseguiu se posicionar no centro desta investigação – e também aprendeu como matar vampiros, atravessar o véu e se comunicar com os mortos. Você também tem um conhecimento único sobre bruxas, sereias e, a menos que eu esteja muito enganado, sobre lobisomens, todos os quais chamam você de amigo.

Minhas bochechas coram com as palavras inesperadas. Eu olho para ele, confusa, enquanto seu elogio me invade como uma onda quente. Não tenho certeza se estou flutuando ou me afogando nele. Nunca antes alguém foi tão... tão *lisonjeiro* comigo, mas de Michal, de alguma forma, não é lisonja de jeito nenhum. Pelo seu tom breve e prosaico, poderíamos estar discutindo o tempo. “Eu” – pisco estupidamente, sem saber como responder – “Eu não acho...”

“Sim, você quer”, ele interrompe. “Você *pen*sa , e é por isso que você é duas vezes mais valioso que qualquer caçador da Torre Chasseur. Não vou forçar sua mão, entretanto. Se você não quiser se juntar a mim, eu o levarei de volta ao seu quarto e garantirei pessoalmente que você permaneça despreocupado até a véspera de Todos os Santos. Uma pausa. “É isso que você quer?”

O suave *tique-taque*, *tique-taque* do seu relógio inaugural são os únicos sons que pontuam o silêncio. E meu batimento cardíaco. Bate um ritmo traiçoeiro no meu peito, ameaçando explodir e estragar tudo. *É isso que você quer?* Ninguém nunca me fez *essa* pergunta antes, e eu... eu olho para ele, impotente. Em poucas horas, passei de conspirar para matar Michal para... para *quê* ? Absolvendo-o da culpa? Procurando seu elogio? Quase choro de frustração com a escolha impossível diante de mim.

Se eu concordar em me juntar ao Michal, poderemos encontrar o assassino.

Se eu concordar em me juntar ao Michal, estarei ajudando um também.

“Prometa que não vai matar ninguém,” eu sussurro. “P-Prometa que deixará os Chasseurs pegarem o assassino se os encontrarmos e prometa que não interferirá na sentença deles.”

Sua resposta é rápida e instantânea. Seus olhos escuros. “Eu prometo que não vou matar *você* , Célie Tremblay, e essa é a única promessa que farei. Nós temos um acordo?”

Fecho os olhos brevemente.

No final, porém, não é uma escolha. Não posso simplesmente voltar para o meu quarto, para a minha estante, e acumular poeira enquanto um assassino vagueia livre. Não posso mais voltar para aquele lugar.

Eu não vou. “Temos um acordo”, digo baixinho, abrindo os olhos e levantando a mão. em direção ao dele. Treme apenas um pouco.

Um sorriso pequeno e perigoso aparece no canto de sua boca, e ele aperta minha mão com a mão enegrecida, seus dedos envolvendo firmemente os meus. Nenhum fantasma se levanta para nos encontrar desta vez. Não. Este toque, esta *ligação* , é somente nosso.

Quando ele se afasta, a cruz prateada repousa em minha palma, tão brilhante e familiar como sempre, e franzo a testa ao ver as iniciais fracas gravadas em um lado. Nunca os notei antes — na verdade, nem mesmo agora os teria notado se não fosse pelo ângulo exato da luz do fogo —, mas lá estão eles, piscando para mim. *TB.*

Se vamos trabalhar juntos, Michal precisa saber de tudo.

“Não sei por que o assassino voltou para buscar Babette e não os outros, mas Babette. . . ela foi a única vítima encontrada com um desses.” Juntos, olhamos para a cruz. “Ela não adorava o deus cristão.”

Os olhos de Michal se voltam para os meus. “Você acha que ela sabia de alguma coisa.”

“Acho que ela temia alguma coisa.” *Como um vampiro.* Coloco a cruz no bolso da saia, onde ela fica pesadamente encostada na minha perna. Isso me prende ao chão do escritório de Michal; isso me prende a *Michal* . Mas não posso voltar atrás agora. “Os serial killers normalmente escolhem vítimas que se enquadram em um determinado perfil, mas os caçadores não encontraram nenhum padrão discernível entre os mortos. Talvez este assassino escolha as suas vítimas de uma forma diferente. Talvez ele tenha um. . . conexão pessoal com eles.”

Michal não precisa de mais explicações. Sua mente corre adiante, seus olhos negros brilhando de antecipação. “Onde Babette morava? Em Cesarina?

"Não." *E graças a Deus por isso.* Balanço a cabeça, lágrimas de alívio brotando de minhas pálpebras. Graças a Deus que Babette se mudou para longe, longe de Coco após a Batalha de Cesarine. Graças a Deus que Michal esqueceu meu amigo por enquanto. Só posso rezar para que continue assim. “Ela morava em Amandine. Eu a ouvi contando... contando para alguém”, digo rapidamente, “sobre um lugar chamado

Les Abysses, mas não sei o endereço. Meus pais venderam nossa casa de verão em Amandine quando eu era criança.”

“Duvido que seus pais teriam aprovado.” Michal se afasta de mim com um sorriso frio. “O Abismo não é lugar para damas gentis e educadas.”

"Você sabe?"

“Ah, eu sei disso.” Ele aponta para a porta, que se abre sozinha, espalhando sombras profundas na sala. Levanto-me rapidamente. “E em breve você também irá. Vamos para Amandine, querido. Se houver alguma ligação entre Babette e o nosso assassino, iremos encontrá-la. Você deveria saber, entretanto” – sua mão serpenteia pelo meu braço enquanto passo pela porta – “se não há nada para encontrar, só resta um caminho. Você entende?"

Nossos olhos se fixam na semiescuridão, o nome dela passando entre nós sem ser dito.

Coco.

Resisto à vontade de queimar uma cruz em sua bochecha para sempre.

“Sim,” eu digo amargamente.

"Bom." Ele me libera com um aceno de desdém. “Navegaremos para Belterra amanhã à noite, então. Sete horas. Vista alguma coisa. . . verde."



Parte III



L'appétit vient en mangeant.

O apetite vem com a alimentação.

Capítulo Vinte e Oito

Para ir abaixo

Eu me visto de escarlate como um ato de rebelião. É uma coisa pequena, talvez trivial, mas só porque estou trabalhando *com* Michal não significa que estou trabalhando *para* ele. Parece importante começar em pé de igualdade, lembrá-lo de que ele não pode

simplesmente me dar ordens como se eu fosse seu servo ou, pior, puxo o corpete de seda com irritação, seu *animal de estimação* .

Quando o encontro em seu escritório, às sete horas em ponto, ele avalia meu vestido com um olhar irônico, como se tentasse não sorrir. Meus olhos se estreitam em fendas. “Vermelho é minha cor favorita”, digo a ele com altivez.

Em silhueta na porta, ele fecha sua capa preta de viagem com dedos hábeis. “Mentiroso.”

“Não estou mentindo.” Uma pausa. “Como você sabe quando estou mentindo?”

“Você faz muito contato visual. É desconcertante.” Ele pega outra capa preta grossa de um gancho perto da porta, segurando-a no alto e gesticulando para que eu deslize os braços pelas mangas. Assustada, faço exatamente isso, hesitando quando ele diz: — Não há nada que eu possa dizer para fazer você mudar de ideia?

As queimaduras em seu rosto desapareceram, assim como as de sua mão, deixando para trás apenas uma pele lisa e pálida. Meu estômago revira ligeiramente com a visão. *Eles permanecerão até que eu beba algo mais forte que o absinto*. Talvez Arielle o tenha visitado novamente. Talvez outra pessoa. O pensamento traz bile à minha garganta, e eu me afasto de seu toque, me castigando interiormente. Eu não pensei em trazer o meu próprio manto, uma bela criação de lã marfim e botões prateados. Eu estava determinado demais para que Michal visse o escarlata. “Não é uma coisa.”

Incapaz de esconder seu sorriso por mais tempo, ele passa por mim e sai para o corredor. “Como quiser.”

“Por que você queria que eu usasse verde?” Eu pergunto a ele com desconfiança.

Sua única resposta é uma risada sombria.

Tal como quando chegámos a Requiem, um único navio flutua no porto. Michal não para para ver se o sigo enquanto ele sobe a prancha até os marinheiros que empilham caixas simples de madeira ao longo da proa. Com uma pontada na lateral do corpo, amaldiçoando Michal e sua velocidade sobrenatural, apresso-me em segui-lo. Meus dentes doem por causa do vento cortante. “Mical! Você poderia , *por favor* , ir

mais devagar...?

A pergunta morre na minha língua, porém, à medida que as caixas de madeira ganham forma à luz da lamparina. Paro no convés principal e fico olhando para eles. “Caixões,” eu respiro.

Eles estão empilhando caixões.

A capa de viagem de Michal ondula atrás dele quando ele se vira. “Sim. Requiem, Ltd., é o fornecedor majoritário de caixões para Belterra.” Quando ele sorri, suas presas brilham friamente no relâmpago acima. A névoa congelante já cobre nossas roupas, nossos cabelos. A tempestade desta noite promete ser terrível. “Temos um grande monopólio no mercado. Ninguém pode competir com nossos preços. Venha comigo.” Seu olhar se volta irritado para o céu. “A tempestade está quase chegando.”

Um trovão ensurdecador soa em resposta, e eu salto para frente, agarrando sua manga enquanto ele dá uma ordem a um dos marinheiros. Eles trabalham da mesma forma rítmica de antes – claramente sob compulsão – empilhando e empilhando e *empilhando* as coisas . caixões até que mal consigo ver além do convés. “M-Michal.” Meus dentes batem agora e todo o meu corpo treme. Não é por causa do frio. “Por que você precisa exportar c-caskets?”

“Nós não”, ele diz brevemente, franzindo a testa e me levando para o salão de baile abaixo do convés. Embora alguém tenha acendido outra lanterna aqui, a luz não faz nada para aliviar o nó no meu peito. Apenas ilumina mais caixões – estes mais grandiosos do que os de cima, esculpidos em ébano e sândalo com acabamentos dourados, forros de seda e cetim. “Nós os exportamos para contrabandear vampiros para Cesarine. Os inspetores raramente olham *para dentro* dos caixões.” Uma parte distante da minha mente registra que ele diz *raramente* em vez de *nunca* , mas não posso me preocupar com os inspetores que olham para dentro. Não agora. “É muito mais simples assim. Limpador. Depois que o navio passa na inspeção, entramos na cidade sem aviso prévio. Porém, não precisaremos entrar por mais algumas horas. Não até chegarmos perto da cidade. Ele tira luvas de couro do bolso e as entrega para mim. “Aqui. Leve estes.”

Mas as luvas são inúteis contra o frio que me assola.

“Michal, eu não posso...” As palavras morrem quando meu olhar pousa no caixão mais próximo dele. É igual ao de Filippa: pau-rosa, com dois cisnes em tamanho natural esculpidos no topo, cada um com uma coroa de louros. *A Requiem, Ltd. também produziu seu caixão?* Um enjoô sobe pela minha garganta com o pensamento, e eu fecho minha boca para não vomitar nas botas imaculadas de Michal. “Eu... eu não posso simplesmente entrar em um caixão. Não posso.”

"Eu lembro." Com isso, ele tira outra coisa do bolso – uma estranha joia brilhante. Perfeitamente redondo, parece quase opalino, permeado por veios de branco luminoso e tons iridescentes de azul, verde e roxo. "Aqui. A última das luzes enfeitiçadas. Uma demonstração de boa fé de La Dame des Sorcières de antigamente." Ele coloca a joia em minha mão, e outro estrondo de trovão abafa os gritos dos marinheiros enquanto o navio avança para o mar. Quando caio de lado, Michal firma meu braço, lançando um olhar sombrio para o teto. “Junto com o clima.”

Empurrei a joia de volta para ele com mãos trêmulas. Porque a luz não ajuda dentro de um *caixão* . Nada afastará o cheiro da morte, a sensação do cabelo quebradiço de Pippa na minha boca. Já engasgo, recuando com um passo frenético e batendo no caixão atrás de mim. Com um ruído estrangulado, salto para o lado — *para longe dele* —, mas tropeço na capa e quase caio de joelhos.

Michal segura meus cotovelos antes que eu caia.

Suas sobranceiras se juntam enquanto eu caio no chão de qualquer maneira. Ele desce comigo, ajoelhado agora, seus olhos acompanhando a rápida subida e descida do meu peito. Eu sei que minhas pupilas estão dilatadas. Suas narinas se dilatam e sei que ele sente o cheiro do meu medo. Não posso fazer nada para impedir isso, porém, nada para combater a resposta do meu corpo quando tudo que posso ver são *caixões* . Quando tudo que consigo sentir é cheiro de mel de verão e *podridão* . "O que é?" ele pergunta confuso. "O que está errado?"

Ninguém está vindo para nos salvar.

“Eu não posso entrar em um caixão, Michal. Por favor, deve haver outra maneira.

Sua carranca se aprofunda. “Seu noivo tem navios por todas essas águas procurando por você. O rei ordenou inspeções em todos os navios. Esquadrões de soldados patrulham o reino enquanto falamos, e tanto caçadores quanto bruxas vasculham as ruas de Cesarine sob ordens do Arcebispo e de La Dame des Sorcières. Você é a pessoa mais cobiçada de toda Belterra, e isso sem incluir o visconde, que ofereceu como recompensa um cem mil couronnes pelo seu retorno seguro. Acredito que você esteja familiarizado com ele.

Uma risada estremecedora destrói meu corpo.

Sim, estou familiarizado com ele.

Lorde Pierre Tremblay, humilde servo da Igreja e da Coroa, marido e pai dedicado, e um homem com quem não falo há quase um ano. Em circunstâncias diferentes, a recompensa de cem mil couronnes pelo regresso da filha poderia ser comovente. Do jeito que está, o visconde não tem dois couronnes para esfregar, e ainda me lembro das últimas palavras que ele me dirigiu, baixas e furiosas: *Nenhuma filha minha se desonrará com os Chasseurs. Eu não vou permitir isso. Você me ouve? Você não participará—*

“Posso obrigar homens comuns a esquecerem seu rosto”, diz Michal, substituindo os sinistros olhos verdes de meu pai pelos pretos, “mas se um Chasseur ou Dame Blanche vir você, terei que matá-los”.

"Não." Ofegante, luto para ficar de pé e Michal me solta instantaneamente. “Não matar.”

Em qualquer caso, o risco é demasiado grande; não temos ideia de quem irá inspecionar este navio e, se alguém me reconhecer, me arrastará de volta para casa, no West End. Nunca descobrirei a verdade sobre o assassino. Nunca entenderei minha estranha nova habilidade ou a escuridão iminente, nunca terei outra chance de provar meu valor para meus pais, Jean Luc e Frederic. Serei enfiado mais uma vez em uma caixa de vidro — não, *trancada* — e, desta vez, meus pais jogarão fora a chave.

Não. Isso não pode acontecer.

Meus olhos buscam outra solução e pousam na mesa de Odessa, no centro do salão de baile. Sua montanha de pergaminhos ainda está no topo, mas ao lado deles, brilhando fracamente à luz da lanterna...

Outra garrafa de absinto.

Graças a Deus. Meu coração dá um salto e corro em direção ao líquido verde e imundo como se minha vida dependesse disso. Porém, quando minha mão se fecha em volta da garrafa, a mão de Michal se fecha em meu pulso. Ele balança a cabeça com um torcer sardônico dos lábios. "Eu não acho."

"Me deixar *ir* ." Embora eu me sacuda e gire para enfraquecer seu domínio, ele permanece inquebrável. Surpreendentemente leve, sim, mas inquebrável mesmo assim. Eu levanto meu queixo. "Eu mudei de ideia. Eu *posso* fazer isso. Posso entrar em um caixão."

Ele bufa ironicamente. "Com absinto?"

" *Você* bebe."

"Eu bebo todos os tipos de coisas que você não bebe, e deixe-me assegurar-lhe: o absinto é talvez o *mais* ofensivo entre eles. Você já experimentou?"

"Não." Eu planto meus pés com determinação, teimosia e, finalmente, ele me permite arrancar a garrafa dele. Aperto-o contra o peito. "Mas uma vez roubei um gole do vinho da minha mãe. Não pode ser muito diferente."

Michal me encara como se eu tivesse enlouquecido, talvez o tivesse arrancado da cabeça e jogado pela janela. E talvez eu tenha. Talvez eu não me importe. Luto com a rolha da garrafa sob seu olhar crítico, conseguindo destampá-la quando um estrondo distante soa lá fora.

Nossos rostos se levantam.

"O que era-?" Eu começo a perguntar.

Num piscar de olhos, porém, Michal desaparece escada acima. Apresso-me em segui-lo, desajeitado e lento em seu rastro, e um pouco do absinto derrama em minhas mãos. Seu aroma picante – erva-doce, erva-doce e alguma outra coisa – enruga meu nariz enquanto subo as escadas e derrapo até parar no tombadilho, escorregando um pouco na chuva. Isto desce em grandes lençóis agora, como se o próprio Deus derramasse baldes sobre nossas cabeças. Em segundos, fico encharcado até a pele, mas afasto o cabelo encharcado do rosto para seguir a linha de visão de Michal.

Ao norte, apenas visível através do vendaval, outro navio luta para

permanecer no ar em ondas de quinze metros. Seu mastro dianteiro se estilhaçou com o vento e todo o navio tombou para o lado, precariamente perto de virar. Todo o meu corpo fica frio com a compreensão.

“Mical!” O vento leva embora meu grito, porém, e eu me abaixo rapidamente quando outro relâmpago brilha. Os caixões deslizam em todas as direções. A tripulação – meio afogada – corre para protegê-los, mas mesmo a compulsão não é páreo para a tempestade. Com outro estalo ensurdecedor, uma caixa de madeira bate na outra, e ambas caem sobre a grade e caem no mar. “Mical!” O vento rasga minha capa e meu cabelo, luto para alcançá-lo, para agarrar seu braço. “Aquele navio... toda a tripulação vai se afogar se não...”

“Não podemos ajudá-los.”

Com suas palavras, o mastro estilhaçado do outro navio se separa completamente e uma onda violenta arrasta a proa para baixo, junto com metade da tripulação do navio. Os outros homens gritam e avançam para proteger o navio, mas é tarde demais. O navio deles afunda para valer agora. No segundo seguinte, um raio atinge outro mastro e suas velas acendem e pegam fogo. O horror enche minha barriga com a visão, e minha mão aperta a manga de Michal. “Mas temos que ajudá-los! Mical!”

Mas ele apenas gesticula desapaixonadamente para a água agitada que nos rodeia. Pedacos afiados e quebrados de outros navios perfuram as ondas como lápides erguendo-se em um cemitério. E percebo que é isso mesmo: um cemitério. “Não há como salvá-los”, diz Michal. “Ninguém encontra Requiem, exceto aqueles que nascem ou são criados lá.”

" O que? "

“A ilha é secreta, Célie.” Com a voz curta, Michal dá as costas ao navio que está afundando, aos moribundos, mas não consigo desviar os olhos. Ele agarra meu cotovelo e me conduz até a alcova protegida perto da escada. “O ancestral de sua preciosa Louise lançou um feitiço de proteção em torno dele há muitos anos. A maioria simplesmente se desvia do curso quando se aproxima de Requiem, mas outros – como nossos amigos aqui – são habilidosos demais para serem dissuadidos.

E então o encantamento os mata. Eles nunca chegam à ilha.

“Isso... isso os *mata* ?” Repito, incrédulo.

“Exceto nos dias sagrados das bruxas.” Um raio embranquece o cabelo de Michal de branco, lançando sombras sob seus olhos e bochechas, e quando sua boca se torce violentamente, ele realmente parece um habitante do Inferno. “Uma brecha inteligente, essa. La Dame des Sorcières reivindicou-o como uma proteção para o seu povo – um contrapeso ao encantamento. Durante três semanas por ano, Requiem fica completamente exposto e vulnerável ao mundo exterior.” Ele arqueia uma sobrancelha significativa. “Samhain é um daqueles dias.” Aperto a garrafa de absinto com tanta força que meus dedos doem. O mar já reivindicou tudo, menos a popa do navio. Meu estômago desaba quando os gritos dos homens desaparecem sob o vento forte, o trovão ensurdecedor. Embora eu cambaleie para frente, determinado a... *ajudá* -los de alguma forma, a baixar o bote salva-vidas, dou apenas três passos antes de Michal pegar minha capa e me arrastar de volta para o abrigo. Uma onda surge sobre o corrimão meio segundo depois. Eu me agarro a ele impotente enquanto nossa nave se inclina em resposta. “Então Lou e os outros – eles não conseguirão passar pelo encantamento até a véspera de Todos os Santos?”

“Precisamente à meia-noite.”

“E se eles chegarem mais cedo?”

Juntos, nossos olhos seguem o último homem enquanto o mar o engole inteiro. “Reze para que não”, Michal diz simplesmente.

Quando ele termina de falar, todo o navio e sua tripulação desapareceram. Apenas . . . desapareceu. Meu coração bate em um ritmo pesado e doloroso no peito. É como se eles nunca tivessem existido.

Ficamos assim por mais um longo momento, olhando para as ondas enquanto o vento e a chuva nos açoitam. Só percebo que ainda agarro Michal quando ele se desembaraça com firmeza e se vira para seguir para baixo do convés. No último segundo, porém, ele hesita, lançando um olhar ilegível por cima do ombro. “O barco salva-vidas não os teria salvado”, diz ele.

Meu peito dói porque é verdade.

E quando ele desaparece escada abaixo, levo a garrafa de absinto aos lábios e bebo.

Capítulo Vinte e Nove

La Fée Verte

Eu dou um tiro para cada pessoa que vi morrer.

Michal — que aparentemente ganhou consciência nos cinco minutos desde que me juntei a ele — me interrompe depois das três.

"Como você *ousa* ?" Balançando com as ondas turbulentas, tirei meu cabelo molhado do rosto, indignada. Eles já estão quentes, corados, como se eu estivesse deitado ao sol há horas, em vez de me afogar no convés. Minha garganta também queima como se eu estivesse bebendo ácido. Olho com desconfiança para a garrafa que agora está na mão de Michal, semicerrando os olhos para ver a fada verde no rótulo. Seu sorriso parece bastante inócuo. "Estou *tentando* homenagear os mortos, mas você" – uma onda particularmente violenta balança todo o navio, e eu cambaleio até ele – "você não entenderia isso, não é?"

Ele revira os olhos e firma meu cotovelo. "Provavelmente não."

"Típica." Afasto-me dele para agarrar a mesa de Odessa, tirando minha capa pesada antes que ela me sufoque. "A morte não afeta mais você. Você matou muitas pessoas.

"Qualquer coisa que você diga."

"Sim, eu *digo* . Eu realmente quero. Uma pausa. "Por curiosidade. . . quantas pessoas você *matou* ?

O canto de sua boca se levanta – mais uma careta do que um sorriso – e ele me rodeia, enfiando a garrafa de absinto dentro da garrafa de Odessa. mesa. Ele fecha a gaveta com firmeza. "Essa é uma pergunta muito pessoal, Célie Tremblay."

"Eu gostaria de uma resposta." Eu levanto meu queixo. "E minha garrafa de volta. Só bebi para Ansel, Ismay e Victoire, mas ainda preciso beber para..."

"E eu gostaria que você não vomitasse nos meus sapatos." Seus olhos se estreitam quando eu balanço novamente, piscando enquanto o calor das minhas bochechas se espalha pelo resto de mim. Acontece de repente, de forma bastante inesperada, e... hesito, olhando surpresa ao redor do salão de baile semi-iluminado. Parece agradavelmente

distorcido nas bordas agora, quase como se eu estivesse em um sonho, ou... ou talvez vendo-o através de um lindo vidro embaçado. Michal faz uma careta para algo na minha expressão. Agarrando meu pulso, ele me arrasta ao redor da mesa de Odessa e me força a sentar em sua cadeira. “Parece que nós dois ficaremos desapontados.”

Levanto a mão à minha frente, examinando-a com curiosidade à luz bruxuleante do lampião. "Eu sinto . . . estranho. Já vi outras pessoas intoxicadas, você sabe, mas nunca esperei que fosse tão... tão *bom* . Eu pulo de pé e me viro para encará-lo, tropeçando um pouco. Ele pega meu cotovelo mais uma vez. “Por que as pessoas não fazem isso o tempo todo?”

Impaciente, ele exala com força e me empurra de volta para baixo. “Um gole do vinho quente da sua mãe não fez você se sentir *bem* ?”

Eu aceno uma mão aérea. “Ah, eu menti sobre isso.”

"Você o que?"

"Eu menti." Um músculo na minha bochecha começa a se contrair enquanto sua expressão escurece. Ignorando-o, abro a gaveta da mesa de Odessa para roubar de volta a garrafa de absinto. Ele quase bate a gaveta nos meus dedos. “Você disse que eu não poderia mentir, mas posso e *menti* . E você não tinha ideia. Não posso evitar agora – uma risadinha sai dos meus lábios quando me viro na minha cadeira para cutucar sua barriga. Ele afasta minha mão. “Eu disse que experimentei o vinho da minha mãe, mas nunca experimentei. Ela não bebe vinho. Ela não bebe álcool – ela não aprova isso – então eu nunca tomei um *gole* em toda a minha vida antes disso.” Eu fecho minhas mãos de alegria. “Mas é *maravilhoso* , não é? Por que ninguém me disse que é tão maravilhoso? *Você já ficou bêbada?*”

Ele olha para o teto com uma expressão de dor, como se questionasse como, exatamente, um vampiro antigo e todo-poderoso poderia se colocar em tal situação. "Sim."

Eu olho para ele atentamente. " *E?* ”

"E o que?"

“Bem, e *tudo mais* . Quantos anos você tinha? Como isso aconteceu? Foi absinto também ou...?”

Ele balança a cabeça brevemente. “Não estamos discutindo isso.”

"Oh vamos lá." Embora eu me vire para cutucá-lo novamente, ele se esquia rapidamente e sou forçada a simplesmente apontar o dedo para ele. " *Isso não é justo*", digo a ele. "Você pode ser capaz de... correr por aí com sua *velocidade superespecial* , Michal Vasiliev, mas eu posso ser super e especialmente *irritante* quando dispensado, o que é muito lamentável para você, porque estou *sempre* sendo dispensado" – eu aceno meu dedo enfaticamente - "o que significa que me sinto bastante confortável em ser irritante e simplesmente continuarei perguntando, perguntando e *perguntando* até que você me diga o que eu quero..."

Ele agarra meu dedo antes que eu acidentalmente o cutuque nos olhos. "Isso é *dolorosamente* claro." Exasperado, ele coloca minha mão de volta no meu colo. "Eu tinha quinze anos", diz ele, irritado, quando tento espetá-lo novamente. "Dimitri e eu roubamos um barril de hidromel do meu pai e da minha madrastra. A vila inteira saiu para comemorar seu décimo aniversário de casamento e nem perceberam que ele havia sumido."

Ele tinha quinze anos. "Você bebeu tudo?" Eu sussurro com admiração. "Não. Mila e Odessa ajudaram."

"Vocês quatro eram os melhores amigos?"

Ele zomba, embora o som não seja tão frio e desapaixonado quanto ele gostaria que fosse. Não, ele quase parece *afetuoso* , e eu mordo minha bochecha para esconder meu sorriso. "Quase colocamos fogo no celeiro e passamos o resto da noite vomitando no palheiro. Nossos pais ficaram furiosos. Eles nos obrigaram a sujar os estábulos durante horas no dia seguinte.

Apesar do vômito e da sujeira do cavalo, não posso deixar de suspirar com a história — inexplicavelmente melancólica — e entrelaçar os dedos no colo. "Seu pai amava muito sua madrastra?"

"Sim." Ele me lança um olhar longo e sondador. "Ele também amava minha mãe."

"Ele parece adorável."

"Sim", diz Michal após outra breve pausa. Depois, mais relutante... — Ele estava...? . . muito parecido com Dimitri nesse aspecto."

Huh.

Aperto os lábios, considerando-o com grande interesse por vários segundos. O absinto ainda confunde suas feições em uma espécie de pintura escura - toda em alabastro e obsidiana - até que ele não parece totalmente real. Balanço a cabeça, confusa. Porque ele *é* real, é claro, mesmo que a ideia dele aos quinze anos, com pais exasperados, primos travessos e um barril cheio de hidromel me encha de uma sensação de perda inexplicável e inesperada.

Eu rio reflexivamente.

“E pensar: quando *eu* tinha quinze anos, ainda dormia no berçário e brincava com bonecas.” Rio de novo, incapaz de me conter, e me inclino abruptamente para me equilibrar nas patas traseiras da cadeira. Embora ele abra a boca para uma resposta mordaz, falo por cima dele, mais rápido agora. “Lou, Reid e Beau jogaram um jogo de verdade ou desafio com uísque no ano passado, mas eu estava dormindo no outro quarto. Eu gostaria de não ter estado, então poderia ter jogado também. Eu gostaria de jogar um jogo assim algum dia - e você pensaria que teria sido estranho, todos nós viajando juntos, mas não foi nada estranho. Você sabe por quê?” Faço uma pausa dramática, esticando o pescoço para olhar para ele de cabeça para baixo, esperando que seus olhos se arregalem, fiquem fixos, ou talvez que ele se incline para frente e balance a cabeça em antecipação.

“Não”, ele diz, com a voz estranhamente baixa. “Eu não.”

“Você quer que eu te conte?”

Uma torção irônica de seus lábios enquanto ele empurra minha cadeira para trás, ficando de quatro. “Eu tenho escolha?”

“Não” – eu me levanto mais uma vez, e ele dá um passo para trás para evitar a colisão – “e não foi estranho porque Lou e Reid são *almas gêmeas*. Assim como seus *pais*, Michal.”

“É assim mesmo?”

Eu aceno com entusiasmo. “Você já sabe que Reid e eu namoramos porque você... bem, não sei exatamente como você sabe, mas aposto que você não sabe o quão perfeitos eles são um para o outro. Aposto que você não sabe que Lou toca quatro instrumentos. Aposto que você não sabe que Reid dança *esplendidamente* em volta do mastro quando

pensa que ninguém está olhando. Eu cutuco seu peito novamente, desafiando-o a me contradizer. “Ele dança melhor que você, tenho certeza. *E* ele é mais alto.

Seus lábios se contraem. “Um deus entre os homens.”

“Reid nunca convidaria essa comparação. Ele é muito humilde.” Erguendo o nariz no ar, me viro e pego a garrafa de absinto da gaveta. Desta vez, Michal nem tenta me impedir. Em vez disso, ele se inclina contra o caixão mais próximo, cruzando os braços seu peito e me observando. “E não se esqueça do irmão dele, Beau”, digo a ele, abrindo o absinto para outro gole. Nem queima minha garganta agora. Na verdade, minha língua ficou completamente dormente. “Beau pode ser a pessoa mais engraçada do mundo inteiro. Ele é um cavalheiro e um malandro, e quando sorri, ele parece exatamente como eu imagino que um pirata arrojado seria – todo charme, covinhas e perigo. E Coco... *Coco* ” – sacudo a garrafa para dar ênfase, sem conseguir me conter – “Coco é muito *mais* que um rosto lindo, sabe? Ela tem uma inteligência afiada e um exterior duro, mas é apenas porque ela não gosta de se sentir vulnerável.” Apoio a garrafa contra o peito agora, encostando-me na mesa e traçando as asas verdes da fada com o polegar. Talvez eu pinte meu cabelo de esmeralda como o dela para o baile de máscaras na véspera de Todos os Santos. Talvez Monsieur Marc costure asas iguais para todos nós. Suspiro feliz com o pensamento. “Eu amo muito todos eles.”

“Realmente?” Ele arqueia uma sobrancelha sardônica. “Eu nunca teria imaginado.”

Assustada, olho para Michal e franzo a testa. Porque eu tinha esquecido que ele estava aqui. Porque, a julgar pelo tom dele, ele não ama meus amigos como eu, e porque ele... ele planeja...

A sala gira perigosamente quando pego um abridor de cartas na gaveta da escrivaninha de Odessa e brando-o para ele como se fosse uma faca. É muito mais leve que as lanças e espadas longas da Torre Chasseur. Muito mais agradável. “Não vou deixar você matá-los, monsieur”, digo abruptamente.

Ele revira os olhos, mas por outro lado, ele não se move. “Guarde isso antes que você se machuque.”

Meus próprios olhos brilham com a demissão. “Você não pode me dizer o que fazer. Todo mundo está *sempre* tentando me dizer o que fazer, mas apenas um deles é meu capitão – *you* não é meu capitão – o que significa que eu não tenho que ouvir uma palavra que você diz. À menção de Jean Luc, todo o humor na expressão de Michal desaparece.

"Ah sim." Cruzando as mãos atrás das costas, ele olha para a ponta do abridor de cartas contra seu peito. Infelizmente, é feito de aço e não de prata. “Célie, a caçadora. Por um momento, esqueci. Quantas pessoas *you* teria matado, eu me pergunto, se tivesse ficado na Torre Chasseur? Ele dá um passo incisivo no abridor de cartas, e ele — meus olhos se arregalam em descrença — se curva contra seu peito. Ele se *curva* . Deixo-o cair rapidamente, recuo e bato na mesa de Odessa. Ele não para de caminhar em minha direção, diminuindo lentamente a distância entre nós. “Você certamente nunca hesita em *me atacar* . Por que é que?"

“Porque você é um monstro.” Ainda recuando, jogo a garrafa de absinto nele para impedir sua aproximação. Eu nem sei *por que* quero impedir sua abordagem. Ele prometeu que não me machucaria, mas algo na determinação de sua mandíbula envia um delicioso tremor pelas minhas costas. Ele pega a garrafa com uma das mãos e a joga na gaveta da escrivaninha de Odessa. “E eu *não sou* um Chasseur”, digo teimosamente, correndo para trás de um caixão. "Não mais."

“Você certamente pensa como um Chasseur. Seu amado capitão sabe que você quebrou sua promessa?"

“Não, ele...” Minhas sobranceiras franzem em confusão e eu recuo, piscando com força. Esqueci de contar a ele sobre Jean Luc. Conteí a ele tudo sobre os outros, mas, de alguma forma, esqueci de mencionar o quanto Jean é motivado, como ele é firme, capaz e dedicado. *Seu amado capitão sabe que você quebrou sua promessa?* Um zumbido baixo enche meus ouvidos com a pergunta, tornando impossível pensar. “O que... o que você quer dizer com que?" Eu pergunto a ele com desconfiança.

Ele coloca as mãos em cima do caixão. "Você me diz."

Mas não. Eu não gosto da pergunta dele. Eu não gosto nada disso. Na

verdade, esta conversa tornou-se irrevogavelmente monótona.

"Eu... eu não estou lhe contando nada e não quero mais falar com você." Resoluta, eu me afasto dele e vou para o corredor. Ele não vai estragar este momento para mim, não importa o quanto tente. Não importa que eu tenha dezenove anos em vez de quinze, que minha única companheira aqui seja la fée verte – eu também posso colocar fogo em um celeiro metafórico. Olho em volta desesperadamente procurando algo para fazer. O navio parou de balançar, o que significa que devemos ter ultrapassado a tempestade, e além das escadas — em algum lugar do convés encharcado — um marinheiro toca uma animada gaita. *É isso*. Eu pulo um pouco na ponta dos pés com o som. Afinal, estamos em um salão de baile e eu não danço há séculos .

Não ouço Michal se mover para trás.

"Esperemos", diz ele, com a voz inesperadamente tensa, "que Monsieur Diggory não tenha lhe ensinado a dançar".

Saltando da minha pele, giro novamente – desta vez para afastá-lo – mas paro no último segundo. Ele fica muito perto de mim. *Perto demais*, mas meus pés criam raízes enquanto olho para ele. Estando tão perto, tão imóvel, eu poderia contar seus cílios, se quisesse. Eu poderia passar meu polegar por eles, poderia traçar a linha de sua maçã do rosto até o canto de sua boca.

Eu poderia roçar as pontas dos seus dentes.

Minha respiração fica presa com o pensamento intrusivo e, espontaneamente, meu olhar cai em seus lábios. Embora sua expressão permaneça cuidadosamente vazia, ele também não se move. Ele não respira.

Ele não respirou no teatro quando sentiu o cheiro do meu medo. Ou no aviário quando ele sentiu o cheiro do meu sangue.

Porque ele é um monstro , minha mente repete, debatendo-se violentamente contra mim. *Um monstro*.

Com o estômago embrulhado, levanto a mão hesitante de qualquer maneira.

Naquele instante, porém, ouve-se uma batida na porta e um marinheiro enfia a cabeça dentro da sala. "Vossa Majestade", diz ele, e a tensão enervante entre nós se desfaz. *Sua Majestade*. Eu bufo alto

com a designação e dou um passo para trás. Michal se vira rigidamente para olhar para o marinheiro, que se encolhe sob seu olhar negro. “Desculpas, Majestade, mas três navios se aproximam com a bandeira de Belterran. Eles sinalizaram para uma busca de carga.”

Uma busca de carga.

As palavras voam em meus ouvidos como abelhas, urgentes, desagradáveis e indesejáveis. Eles claramente significam algo importante para Michal e sua equipe, o que significa que provavelmente deveriam significar algo importante para mim. Porém, não consigo me lembrar exatamente *o quê* — não com todo esse zumbido — ou por que eles começaram a arder. Então deixei as palavras de lado, saltando pela sala e alcançando o marinheiro. “Qual é o seu nome, senhor?” Eu pergunto a ele ansiosamente.

Quentes e calejadas, suas mãos aceitam as minhas após uma breve hesitação. Quando eu os aperto, ele devolve a pressão com um pequeno sorriso e uma testa franzida. “Meu nome é Bellamy, mademoiselle.”

“Você tem um nome *excelente*, Bellamy.” Eu me inclino para ele de forma conspiratória. “E você é muito bonito também. Você sabia disso? Você tem família em casa? Você dança com eles? Adoro dançar e, se você quiser, posso te ensinar a adorar também.”

Ele pisca para mim, perplexo, e olha para Michal. “Er—”

“Apenas ignore Michal. Eu sempre faço.” Quando eu balanço para trás, fazendo piruetas sob seu braço, o vampiro em questão me pega. Ele me puxa em sua direção. Seus lábios estão pressionados em uma linha dura e plana, mas não me importo; Eu giro debaixo do braço dele também, ainda rindo e falando com o belo marinheiro. “Se *eu* fosse um vampiro, obrigaria todos na ilha a ignorar Michal. Seria maravilhoso.

“Que sorte que isso nunca vai acontecer.” Michal acena brevemente para o marinheiro, que sai apressado da sala. “Agora” – ele inclina a cabeça em direção a algo atrás de mim – “pare de enfeitiçar minha tripulação e entre no caixão.”

Instintivamente, olho por cima do ombro e meu coração bate em

algum lugar próximo ao umbigo. Um familiar caixão de pau-rosa olha de volta para mim. Eu pisco rapidamente. As abelhas em meus ouvidos zumbem agora, e a sala fica abruptamente, insuportavelmente quente. Afastando-me de Michal, pressiono as mãos nas bochechas febris. Por que *está* tão quente aqui? De alguma forma, transcendemos Cesarina e navegamos direto para o Inferno? “Entre no caixão, Célie”, diz Michal novamente, agora mais suave. Seus olhos negros brilham de impaciência. E algo mais. Algo que não consigo nomear.

Eu bufo novamente.

“Vossa Majestade, *querido* , alguém já lhe disse não?”

Ele dá um passo em minha direção com propósito. “Nunca.”

“Não vou entrar naquele caixão.”

“Você bebeu meio litro de absinto sem motivo, então?”

“Uma senhora nunca beberia um *litro* de absinto. Participei com sensatez e, além disso, disse que não entraria *naquele* caixão. Eu nunca disse que não entraria em outro.” Fingindo um sorriso sereno, dou um tapinha no caixão de ébano laqueado ao lado dele. O chão começa a mudar sob meus pés quando a quarta dose de absinto atinge meu estômago. “Eu vou entrar *nessa* , obrigado.”

“Esse é o meu caixão.”

“*Era* o seu caixão. Agora é meu. Ainda sorrindo, ainda balançando, eu me atrapalho com os fechos de latão e abro a tampa enquanto gritos soam novamente lá de cima. A frota real deve estar quase a chegar. Levanto minhas saias e entro no caixão antes de hesitar, virando-me para estender a mão em expectativa. “E eu vou pegar aquela luz enfeitiçada agora.”

“Vossa Senhoria, *querido* , alguém já lhe disse não?” Para minha surpresa, para meu *horror* , Michal apaga a lâmpada antes que eu possa responder – mergulhando-nos na escuridão total – e entra no caixão comigo.

“O que você está *fazendo* ?” Agarro seu braço enquanto ele se move para se sentar, afastando-o e agarrando-me a ele na mesma medida. Não consigo ver nada além do giro repugnante da escuridão. “Você não pode simplesmente... *Michal* ,” eu sibilo, “isso é altamente inapropriado, então vá para outro lugar! E me dê a luz enfeitiçada

antes de você!

“Recuso-me a passar a próxima hora apertado em outro caixão quando construí este especificamente para me acomodar. Se preferir não compartilhar, por favor” – ele tira a luz enfeitiçada do bolso e a coloca em minhas mãos – “escolha outra”.

Eu olho para ele sob a estranha luz branca, com os olhos arregalados de descrença, mas ele não espera pela minha decisão. Não. Ele afunda no caixão como uma pessoa afunda em lençóis de seda, e *essa* não é uma comparação que preciso agora. Eu me dou um tremendo abalo mental e quase tropeço no chão. Não é uma comparação que eu *precise*. É claro que não posso compartilhar um espaço tão pequeno e íntimo com um vampiro, especialmente um tão dominador como Michal. Além disso — olho para dentro do caixão — não há nem espaço para deitar ao lado dele. Se eu fizer isso, eu vou ter que mentir, bem, *rubor*. Minhas bochechas ficam mais quentes.

Se não o fizer, porém, passarei a próxima hora sozinho na penumbra, tentando não me lembrar daquelas coisas que la fée verte manteve afastadas.

A perspectiva é uma coisa maravilhosa.

Antes que eu possa mudar de ideia, caio como uma pedra no peito de Michal, balançando contra sua frente – ou tentando, pelo menos. Quase bato na testa dele com minha luz enfeitiçada, e meus joelhos cutucam primeiro sua barriga, depois seu quadril, na batalha para conter minhas saias. A seda vermelha e a camisa se amontoam no espaço apertado, expondo minhas panturrilhas, e eu me viro para endireitá-las, alarmada, acidentalmente acertando Michal na garganta com o cotovelo. "Desculpe! Desculpe!" Mas meu joelho vira para a esquerda com as palavras, roçando o lugar entre suas pernas, e ele inspira profundamente. Eu suspiro de horror. "Eu sou *tão* -"

“ *Pare* ” – ele agarra minha cintura e me levanta diretamente no ar acima dele – “ *em movimento*. ”

Sem outra palavra, ele muda meu peso, me pressionando contra a parede do caixão, e coloca a mão entre nós para puxar minhas saias de volta no lugar. As pontas dos dedos dele roçam minhas pernas nuas. Meu cabelo beija seu rosto furioso. Nenhum de nós reconhece isso,

porém, e quando ele me abaixa contra ele, tenho vontade de pular do caixão e fugir.

Como se estivesse lendo meus pensamentos, ele fecha a tampa do caixão com um *clique decisivo*, e graças a Deus ele o faz – em segundos, a porta do salão de baile se abre e passos pesados pousam nos tapetes.

Capítulo Trinta

Confessional

"Veja alguma coisa?" uma voz rouca pergunta. Imagino um velho retorcido erguendo uma tocha ou lanterna, sua luz dourada varrendo fileiras e mais fileiras de caixões.

Seu companheiro parece enojado. E muito mais jovem. "Caixões. Isso deve ser azar.

"Não sei o que ele acha que encontraremos com essas buscas." Os passos do primeiro homem se aproximam e eu fico tensa, meus olhos se fecham quando ele bate os nós dos dedos em cima do nosso caixão. A luz enfeitiçada pisca e gira contra a escuridão das minhas pálpebras, e é mais difícil de engolir agora do que antes. A mão de Michal rasteja pelas minhas costas. "Observe que *ele* não está aqui no meio da noite, congelando com o resto de nós."

"Melhor ele do que aquele lá em cima", diz o segundo com amargura, "vestindo aquele casaco azul e agindo como um rei nas alturas. Se ele me chamar *de garoto* mais uma vez, juro que pego aquele bastão prateado dele e enfio na bunda dele. Você apenas observa. Eu vou fazer isso." Uma pausa. "Devemos revistar os caixões?"

Outra batida forte na tampa. "Não. A única coisa que encontraremos aqui é um cadáver, e não serei eu quem dirá a Toussaint que sua noiva o chutou.

— Você acha que ela fez isso?

Ele zomba. "Acho que ele também, no fundo. Mulheres que desaparecem raramente reaparecem, não é mesmo? Não vivo, de qualquer maneira. Basta olhar para a irmã dela. Ouvi dizer que as bruxas a agarraram e a amaldiçoaram para envelhecer até o coração dela falhar. É apenas uma questão de tempo até encontrarmos este morto também."

Dedos frios e gentis tocam meu cabelo agora, deslizando pela massa pesada até minha nuca. Demoro vários segundos para perceber o porquê — para perceber que todo o meu corpo começou a tremer, que minhas mãos apertam as lapelas do casaco de Michal, brancas como osso. Eu não sabia que o segurava. Achei que não conseguiria me mover. “Não sei”, murmura o homem mais jovem. “Ela já desapareceu uma vez. Ninguém sabe para onde ela foi também. Meu pai acha que ela fugiu. Ele acha que ela o abandonou, Toussaint. Ela não estava usando o anel dele quando fugiu da Torre. Minha mãe diz que Toussaint merece alguém melhor como esposa. Ele ri severamente. “Ela ofereceu minha irmã.”

O zumbido em meus ouvidos aumenta a cada palavra. Afiado e doloroso agora.

Antes que eles possam continuar debatendo os defeitos do meu caráter, porém, a porta do salão de baile se abre mais uma vez e um terceiro par de passos se junta a eles. "Cavalheiros."

Um violento estremecimento percorre meu corpo ao ouvir a palavra, e abandono toda pretensão, enterrando meu rosto na capa de Michal. Porque *esta* voz eu reconheço. É uma voz que eu daria cada coroa da recompensa de meu pai para nunca mais ouvir.

"Frederic," o primeiro homem resmunga. Parece que ele sai do nosso caixão, endireitando-se com relutância. O mais jovem não diz nada. "Ela não está aqui."

"Você verificou todos os caixões."

Não é uma pergunta, e os dois homens — sem saber como responder — hesitam brevemente antes que o segundo pigarreie e minta com prazer. "Claro."

"Bom." A palavra transborda desdém, e posso imaginar Frederic andando pelo corredor agora, passando a mão pelas caixas ornamentadas. Talvez inspecionando os dedos em busca de poeira. "Quanto mais cedo encontrarmos o corpo dela, mais cedo Toussaint renunciará."

"Você acha que ele vai renunciar, monsieur?" o primeiro pergunta em dúvida.

Frederic ri – um som curto e sem humor que faz meu estômago

revirar. “Como ele não pode? Um capitão que não protege não só o seu subordinado, mas também a sua noiva? É humilhante.”

“Não é culpa dele que a garota o tenha abandonado”, murmura o segundo.

“E é aí, garoto”, diz Frederic, com a voz mais afiada, “que é exatamente onde você está errado. A culpa é dele. *Toda* essa porra de bagunça é culpa dele. Ele trouxe uma mulher para uma irmandade de homens. Ele deu a ela uma Balisarda e um anel de noivado.” Ele zomba amargamente. “Você não é um Chasseur, então não entenderia.”

O segundo homem, o *menino*, fica ainda mais ofendido. “Oh sim? Me teste.”

Outra risada sem alegria. Outra pausa. “Multar. Eu vou tentar você. Você se lembra do derramamento de sangue em dezembro e janeiro? Depois disso, o ruivo Chasseur se aliou a uma *bruxa*? Ele rosna a palavra como uma maldição, e para Frederic é. “O reino perdeu toda a fé na nossa irmandade quando ele matou o Arcebispo na véspera de Natal, e novamente quando a sua sogra massacrou o nosso rei no Ano Novo. Toussaint era seu amigo. Toussaint ficou do lado de Diggory e sua bruxa na Batalha de Cesarine, e o reino sofreu.”

Uma onda de raiva se abre em meu estômago, agitando-se com o absinto. Ele sobe pela minha garganta, mas eu o sufoco de volta, minha respiração ficando mais alta. Mais duro. Como Frederic *ousa* criticar Jean Luc e Reid? Como ousa ele ter *qualquer* opinião sobre a Batalha de Cesarina – uma batalha em que centenas de pessoas inocentes perderam a vida, uma batalha na qual ele nem sequer *participou*? Os dedos de Michal apertam minha nuca em advertência. Ele respira algo em meu ouvido, mas não consigo ouvir nada além daquele zumbido miserável, não consigo *ver* nada além do rosto odioso de Frederic no pátio de treinamento.

Este pedaço de madeira não debilitará uma bruxa.

O sorriso malicioso de Basile.

Apenas dois pedaços de madeira farão isso! Uma aposta e um fósforo!

As risadas dos meus irmãos — todas as suas risadas cruéis — enquanto eu lutava para erguer uma espada longa.

“Você não precisa *nos contar* sobre Reid Diggory”, o segundo homem retruca. “Meu irmão perdeu vários dedos naquela batalha.”

“Eu não era um caçador naquela época”, diz Frederic. “Se eu estivesse, seu irmão poderia ter mantido os dedos. Independentemente disso, trabalhei arduamente para restaurar a confiança do reino, mas as ações de Toussaint lançaram dúvidas sobre a nossa irmandade mais uma vez.” Ele faz um barulho baixo e enojado com a garganta enquanto seus passos recuam. “Talvez seja o melhor. Mesmo que Toussaint não renuncie, ele não terá outra escolha senão dedicar-se novamente à nossa causa sem Mademoiselle Tremblay como distração. Ele para ao pé da escada e, por uma fração de segundo — menos ainda — quase posso sentir seus brilhantes olhos azuis pousarem em nosso caixão. A bile sobe pela minha garganta e, dessa vez, um violento movimento sacode meu estômago e meu peito. Michal recua alarmado. Eu coloco a mão sobre minha boca, seu rosto se transformando em uma expressão doentia. linhas de branco e preto. Minha mãe estava certa. O absinto é a bebida do Diabo.

“É realmente uma pena”, diz Frederic com um suspiro. “Ela teria sido uma esposa adorável.”

Com isso, seus passos recuam acima do convés e o salão de baile fica em silêncio.

Ela teria sido uma esposa adorável.

As palavras pulsam com a dor aguda em minha têmpora como um poema doentio. Não. Eu engulo a bile e ela queima até o fim. Como uma profecia.

Uma esposa adorável.

Ela teria sido

amável

se ela fosse sua esposa.

“Achei que você fosse enfiar aquele bastão de prata na bunda dele”, o primeiro homem grunhe depois de um momento, “ *garoto* ”. O segundo xinga em resposta, seguido pelo baque surdo de seu punho atingindo o outro. Eles riem amigavelmente por mais um momento antes de caminharem atrás de Frederic.

Deixando-nos sozinhos.

“Célie?” Michal murmurou.

Mas não consigo falar. Cada vez que abro a boca, vejo o rosto de Frederic, seu casaco azul, e minha garganta se contrai. Na terceira tentativa, consigo sussurrar: “Eu os odeio”. Tirando as mãos da boca, esfrego os olhos e as bochechas violentamente até meu rosto queimar. Qualquer coisa para subjugar o veneno que corre em minhas veias. Através do meu *estômago*. “Eu odeio todos eles e odeio *odiá* -los. Eles apenas... eles são tão...

Os dedos de Michal voltam a massagear meu pescoço, me distraindo. Eles parecem gelo contra minha pele superaquecida. “Respire apesar da náusea, Célie. Entra pelo nariz. Sai pela boca.” Então... “Quem é Frederic?”

“Um *caçador* .” Cuspo a palavra com veneno, depois me encolho, lembrando-me da maneira semelhante como Frederic cuspiu *bruxa* . Respiro fundo. Inspiro pelo nariz e expire pela boca, exatamente como Michal disse. Isso não ajuda. Isso não ajuda porque *não sou* como Frederic e não posso — *não vou* — condenar todos os caçadores que estão com ele. Jean Luc é gentil, bom e corajoso, assim como muitos dos homens que residem na Torre Chasseur. E ainda . . .

Forço outra onda de bile. A menos que cheguemos à terra em breve, há uma possibilidade muito real de eu vomitar em Michal.

Só posso rezar para que sejam os sapatos dele.

“Eu juntei isso.” Sua mão se move da minha nuca até o meu cabelo. Uma pequena parte da minha mente se pergunta o gesto, se pergunta por que Michal está tentando... me *acalmar* , mas a outra parte, maior, se recusa a reclamar. “Quem é Frederic para você?”

Embora eu não consiga fechar os olhos em derrota – não enquanto o mundo gira – a luta desmorona em meu peito sem aviso, e meus ombros caem contra ele. Quem é Frederico para mim? É uma pergunta válida, que imediatamente suscita outra: por que devo deixar que ele me afete mais? Minha voz fica pequena com a verdade. “Ele não é ninguém. Verdadeiramente. Ele gostava de me provocar na Torre Chasseur, mas isso pouco importa agora. Eu nunca vou voltar.”

A mão de Michal ainda está no meu cabelo. “Você não está?”

“Não.” A palavra cai livremente, sem hesitação, como se sempre

estivesse ali esperando permissão. Talvez tenha. E agora — escondido em um caixão com um vampiro meio sádico — eu finalmente dou. “Ninguém nunca lhe diz o quão difícil será abrir um caminho, o quão solitário é.” Descanso minha bochecha contra seu peito coberto de couro e me concentro em minha respiração. E as palavras continuam vindo, mais destrutivas que a bebida no meu estômago. “Eu só queria fazer algo de bom depois da Filippa. Foi por isso que eu disse a Reid para se concentrar nos Chasseurs no funeral dela; foi por isso que ele me deixou para se apaixonar por Lou. Foi por isso que os segui até aquele farol em janeiro e foi por isso que lutei contra Morgane na Batalha de Cesarine. Suspirando, procuro na gola do casaco algo para fazer com as mãos. Porque não consigo olhar para ele. Porque eu não deveria admitir nada disso, especialmente para ele, mas não consigo parar. “Eu disse a mim mesmo que foi por isso que me juntei aos Chasseurs depois: eu queria ajudar a reconstruir o reino. Na verdade, porém, acho que só queria reconstruir minha vida.”

Depois de uma breve hesitação, ele volta a acariciar meu cabelo. Deveria parecer estranho. Ninguém realmente tocou meu cabelo assim desde Filippa – nem mesmo Jean Luc – mas de alguma forma isso não acontece. “Conheci Morgane le Blanc uma vez, há muitos anos, em um circo noturno.” Como antes, ele parece relutante em continuar, mas este é o nosso jogo. Uma pergunta por pergunta. Uma verdade por uma verdade. “Ela tinha acabado de completar dezoito anos e sua mãe, Camille le Blanc, havia passado para ela livremente o título e os poderes de La Dame des Sorcières. Ela amava sua filha. Morgane não tinha ideia do que eu era, é claro, mas mesmo assim, o sangue dela cheirava. . . errado. Observei enquanto ela roubava uma bugiganga de um mascate idoso. Quando a mulher a confrontou, ela incendiou o carrinho da mulher.”

Eu engulo em seco. É preciso um pouco de imaginação para visualizar a cena em minha mente.

Ela me prendeu com fogo também, quando me levou – um anel de em volta da minha cama no berçário. O cheiro daquela fumaça ainda me sufoca à noite. O calor dessas chamas queima minha pele. Limpando a garganta, sussurro com voz rouca: — Ela... ela entrou no meu quarto

enquanto eu dormia e me pegou como pegou Filippa, só que ela realmente não me queria. Ela queria Lou e Reid.” As palavras ficam mais grossas na minha garganta, alojando-se ali e me recusando a me mover, mas preciso dizê-las. Eu *quero* dizê-los. Michal não tenta preencher o silêncio; ele simplesmente espera, o toque de sua mão firme e calmo. “Ela me usou como isca e me trancou em um caixão com minha irmã morta. Fiquei lá no escuro com ela por mais de duas semanas antes de Lou me encontrar.

As palavras caem pesadas e quebradiças entre nós.

Por vários segundos, não creio que Michal vá responder. Como *responder* a algo tão horrível, algo tão total e completamente maligno? Jean Luc, meus amigos, até meus pais — ninguém sabe o que dizer. Ninguém sabe como me confortar. Na maioria dos dias, nem sei como me consolar, então, na maioria dos dias, também não digo nada.

A pressão queima atrás dos meus olhos enquanto o silêncio aumenta, e eu realmente acho que vou passar mal agora.

Então Michal desliza um dedo sob meu queixo, inclinando meu rosto para olhar para ele. Seus olhos não parecem mais frios e impassíveis; eles queimam com fogo negro, e a violência absoluta em seu olhar deveria me fazer correr. E por que eu não faria isso? Frederic e seu grupo de busca provavelmente já desembarcaram, o que significa que não há mais motivo para continuar. . . *abraçando* assim. Afasto-me sem entusiasmo ao perceber isso, mas Michal se recusa a soltar meu queixo. “Você disse que lutou contra Morgane na Batalha de Cesarine. Como ela morreu?”

Eu olho para seu ombro. “Você sabe como ela morreu. Todo mundo sabe como ela morreu. Lou cortou a garganta dela.

“Diga-me o que aconteceu.”

“Não há nada para contar”, repito fracamente, olhando para ele. Uma vez cometi o erro de. . . exagerando meu envolvimento com Jean Luc, e não pretendo repetir com Michal. A ideia *dele* zombando, balançando a cabeça — ou pior, sentindo *pena* — traz uma nova pressão aos meus olhos. “Lou confrontou Morgane e eles brigaram. Foi horrível”, digo, ainda mais baixo. “Nunca vi uma pessoa tão decidida a matar outra, muito menos uma mãe e sua filha. A magia que

Morgane usou foi letal, e Lou... ela... ela não teve escolha a não ser se defender.

"E?"

"E" — resisto à vontade de chorar, ou talvez de bater nele — "e nada. Lou cortou a garganta da mãe, assim como Morgane cortou a dela em seu aniversário de dezesseis anos.

Os olhos de Michal se estreitam, como se ele sentisse a meia verdade. "Como?"

"Como *o que* ?"

"Como Lou cortou a garganta da mãe dela? Morgane le Blanc foi uma das criaturas mais formidáveis que já existiu na Terra. Como Lou fez isso?

Eu exalo um pouco impotente, meus olhos passando entre os dele.

"Ela... Michal, ela é La Dame des Sorcières. A magia dela... é...

"*Como* , Célie?"

"Eu a esfaqueei!" As palavras saíram de mim alta e inesperadamente, mas não posso retirá-las. Uma nova raiva explode em resposta — porque as palavras são verdadeiras, porque eu não deveria *querer* retirá-las, porque não deveria importar o que Jean Luc pensa, mas importa. Isso aconteceu. "Eu a esfaqueei com uma injeção de cicuta, e isso a incapacitou por tempo suficiente para Lou terminar o trabalho. Eu teria feito isso também", digo amargamente, enxugando lágrimas furiosas, "se Lou tivesse vacilado. Eu teria enfiado aquela faca na garganta da mãe dela e não teria me arrependido nem por um segundo."

Embora minhas lágrimas caíam grossas e rápidas sobre a mão de Michal, ele não se move para enxugá-las. Em vez disso, ele se inclina para frente até que nossos rostos quase se toquem. "Bom," ele rosna. Então ele abre a tampa do caixão e nos leva para o salão de baile, acendendo a luminária e pegando minha capa do chão antes que eu possa piscar. "Aqui. Pegue. Atracamos em Cesarine e temos aproximadamente sete horas até o nascer do sol. Serão necessários pelo menos quatro para chegarmos a Amandine.

O movimento repentino, no entanto, faz minha visão girar em espiral. A saliva cobre minha boca e meu estômago se revira violentamente

quando agarro o braço de Michal para me equilibrar. Tontura e desorientação.

De repente, não importa que Amandine esteja espalhada por todo o reino, que não possamos alcançá-la antes do nascer do sol. Não importa que minhas bochechas ainda brilhem de lágrimas; na verdade, nem importa que eu tenha compartilhado muitas coisas com meu inimigo mortal – que ele tenha *acariciado* meu cabelo .

Não. Coloco a mão na boca. A situação tornou-se demasiado terrível.

Se você está ouvindo, Deus , eu oro fervorosamente, fechando os olhos em feroz concentração, por favor, não me deixe vomitar na frente de Michal. Nunca mais beberei mais uma gota de álcool, só por favor, por favor, não me deixe vomitar na frente de...

“Célie?” Alarmado, Michal puxa seu braço do meu aperto. "Você vai-?" Mas Deus *não está* ouvindo, e eu sou um *idiota* , e — e — um gemido escapa por entre meus dedos em resposta. Eu nunca deveria ter fechado os olhos. Eu os forço a abrir agora, mas é tarde demais: a sala se inclina, minha garganta aperta e todo o meu corpo arfa. Antes que eu possa me conter – antes que eu possa me virar, ou talvez me jogar no mar – eu vomito vômito verde-ácido nos sapatos de Michal. Assim como ele disse que eu faria.

Capítulo Trinta e Um

Éden

Michal não mente sobre chegar a Amandine em quatro horas. Deveria ser impossível, mas estou começando a entender que não existe mais isso de *impossível* – não quando Les Éternels governam a noite. Depois de limpar a sujeira de seus sapatos em um silêncio sofrido, Michal faz um gesto para que eu suba em suas costas - o que recuso veementemente - antes de suspirar, me pegar em seus braços e me levar para Cesarine.

"*Espere-!* Mas o vento leva meu grito, e Michal só avança mais rápido, a cidade passando em um borrão de marrons, pretos e cinzas. Pelo menos não está chovendo aqui; na velocidade com que nos movemos agora, as gotas teriam machucado meu rosto. Do jeito que está, Michal para duas vezes, me virando pouco antes de eu esvaziar meu estômago na rua.

"Finalizado?" ele pergunta secamente.

Mal limpei a boca pela segunda vez quando ele parte novamente.

Reprimo outro gemido baixo e lamentável, e a boca de Michal se contrai novamente como se ele quisesse rir. Esta noite inteira foi humilhante, *degradante*, e juro por tudo que é sagrado que nunca mais beberei mais uma *gota* de álcool.

Meu estômago se acalma gradualmente à medida que atravessamos La Fôret des Yeux e seus pinheiros sussurrantes. Eu quase não percebo o jeito que eles enjoados, seus arcos ficando pretos e curvando-se para dentro. O que me deu para beber *absinto* como minha primeira cruzada na terra do vício? Por que concordei em subir no caixão com Michal? E por que — *por que* — ele me tratou com tanta gentileza por dentro? Por que ele me *confortou*? Meu estômago revira novamente com a gentileza com que ele tocou meu cabelo. Na ferocidade em seu olhar quando ele me forçou a admitir a verdade — que Lou não poderia ter matado Morgane sem mim. Que precisávamos fazer isso juntos, ou não.

Teria sido muito mais fácil se ele tivesse sido cruel.

Um tipo diferente de doença se espalha por mim na direção dos meus pensamentos, e eu me abalo mentalmente. Porque não importa se ele me mostrou gentileza esta noite. Ele ainda planeja matar Coco, atrair meus amigos para a morte — ele ainda me *sequestrou* — e um ato gentil não supera uma vida inteira de atos horríveis. Michal ainda é Michal, e esquecer isso seria o último erro que cometeria. Ele não é meu amigo — ele nunca *será* meu amigo — e quanto mais cedo encontrarmos o verdadeiro assassino, mais cedo poderemos nos separar para sempre.

Respiro fundo e aceno com a cabeça.

É o melhor.

Michal não pega nenhuma estrada pela floresta. Ele não precisa de um. Embora meu cabelo fique cada vez mais selvagem com o vento — que arranca lágrimas dos meus olhos e a respiração do meu peito — Michal nunca diminui a velocidade e nunca se cansa. Seus passos nunca vacilam à medida que as árvores se afastam e as colinas ao nosso redor se transformam em montanhas.

Em algum lugar depois de Saint-Loire, sucumbi à exaustão e adormeci. Ele me acorda na periferia da cidade com um murmúrio: “Chegamos”. Com os olhos turvos, pisco para o poste de luz mais próximo de nós. Marca o início de Amandine, uma cidade gloriosa e extensa nas montanhas. O calor floresce através de mim ao vê-lo, ao sentir o cheiro familiar: líquen, musgo e terra úmida, a picada aguda do cipreste. Cesarine pode ser a capital política e industrial de Belterra, mas sempre preferi as bibliotecas, os museus e os teatros de Amandine. Antes de o meu pai vender a nossa propriedade aqui, a minha mãe organizava festas repletas de artistas – artistas verdadeiros e genuínos que pintavam, escreviam e atuavam – e Filippa e eu adormecíamos na escadaria, ouvindo as suas histórias. Eles sempre pareciam tão mágicos. Tão *fantástico* .

Michal me coloca de pé agora.

Esta noite, suspeito que ele me mostrará um lado totalmente diferente da cidade. Babette era cortês em Cesarine. Faz sentido que ela tivesse continuado seu trabalho em Amandine. Meu batimento cardíaco acelera um pouco com as possibilidades, e pela inclinação irônica dos lábios de Michal, ele ouve. “Três horas até o nascer do sol”, diz ele antes de entrar na rua escura.

Com a boca seca, aliso minha saia amassada e corro atrás dele. Nunca pisei em um bordel antes — meus pais não permitiriam — muito menos em um bordel chamado Les Abysses. Parece positivo e deliciosamente *emocionante* .

“Tente não pular de alegria.” Embora claramente tentando parecer superior, o brilho divertido nos olhos de Michal estraga o efeito. “Estamos aqui para reconhecimento, nada mais.”

“Como é?” — pergunto, ardendo de curiosidade. “O bordel? É *um* bordel, não é?”

Ele me lança um olhar sondador. “O absinto não foi aventura suficiente para você?”

Meu rosto fica vermelho e me lembro abruptamente que cheira como se algo tivesse morrido na minha boca. “Você não tem hortelã, tem?” Quando ele balança a cabeça, eu agarro seu braço e o levo para a esquerda, em direção a um boticário que eu conhecia. Então eu paro.

Porque não estará aberto às três da manhã. Na verdade – espreito pela rua com crescente desesperança – a cidade transformou-se num verdadeiro cemitério. Nem uma única criatura passa. Nem mesmo um gato. Um gemido de frustração surge na minha garganta. O que eu vou *fazer* ? Não posso fazer minha estreia em Les Abysses cheirando a *enjoo* .

Suspirando pesadamente, Michal me arrasta em direção à loja de qualquer maneira. Eu cravo meus calcanhares. "O que você está-?"

Antes que eu possa terminar a pergunta, porém, ele quebra a fechadura da porta com um movimento rápido do pulso. Fico boquiaberta enquanto ele entra e reaparece segundos depois com uma escova de dentes e pasta de hortelã. Ele empurra os dois para mim, fechando a porta firmemente atrás dele. "Feliz?" ele pergunta.

"Eu..." Minhas mãos se fecham em torno dos itens. — Bem, sim... isso foi muito... muito... Ele revira os olhos e se afasta vários metros. Dando-me privacidade, percebo com outro começo. "Obrigada," eu digo sem jeito. "Você, er... por acaso você pagou por isso?"

Lentamente, ele se vira para olhar para mim.

"Certo." Concorde com a cabeça apressadamente, fazendo uma nota mental para retribuir ao boticário na minha próxima viagem a Amandine. De preferência sem Michal respirando no meu pescoço. *Adicione o ladrão à lista* , diz uma vozinha arrogante em minha cabeça, *junto com o sequestrador e o assassino em potencial* . Meus olhos, no entanto, não podem deixar de voltar ao seu olhar perfeito. perfil - e é aí que eu vejo. Meu próprio rosto olhando para mim da loja do outro lado da rua. Com caligrafia grande e nítida, o aviso abaixo diz:

AUSENTE

CÉLIE FLEUR TREMBLAY

DEZENOVE ANOS DE IDADE

VISTO ÚLTIMA VISTA EM 10 DE OUTUBRO

Viro-me rapidamente, fingindo não ter visto, e esfrego os dentes com um pouco mais de força. Claro que existem avisos. Meu pai não pode fingir que distribui sua recompensa ridícula sem aviso prévio. A rua, no entanto, permanece escura e vazia – nenhum caçador de recompensas desce – e cinco minutos depois, sigo Michal por um beco

lateral e por um alçapão no paralelepípedo.

Tento não estremecer com o ar denso e sufocante da escada abaixo. Sempre parece assim no subsolo, como se as paredes e o teto pudessem desabar sobre mim a qualquer momento, como se a própria terra quisesse me engolir inteiro. Graças a Deus tochas alinham-se na passagem. Graças a Deus diminuímos a velocidade quase imediatamente, parando diante de uma porta carmesim sem identificação. Não possui aldrava, nem buraco de fechadura, nem mesmo alça. Apenas madeira lisa e pintada.

Combina exatamente com a cor do meu vestido.

"É isso?" Sussurrando, resisto à vontade de ficar inquieto. Para endireitar meu corpete e domar meu cabelo emaranhado. Uma coisa é ler sobre o desconhecido nos livros e sonhar em explorá-lo algum dia. Outra bem diferente é encará-lo bem na cara. "Isso é Les Abysses?"

"Isso é." Ele arqueia uma sobrancelha para mim. "Você está pronto?"

"Eu... eu acho que sim."

Michal acena com a cabeça uma vez antes de levantar a mão para a porta, que se abre silenciosamente. Sem outra palavra, ele entra, não me deixando escolha a não ser segui-lo. Minha boca se abre quando atravesso a soleira e minha respiração sai em um súbito *suspiro*.

O desconhecido é um mundo totalmente novo.

Pisos de mármore polido de branco rodopiante dão lugar a um brilhante corrimão dourado, onde trepadeiras rastejam ao longo da escadaria mais magnífica que já vi. Resisto à vontade de ofegar, de ficar boquiaberta, apontar e fazer de mim mesma um espetáculo absoluto. Passei minha infância cercado de riqueza, é claro, mas esse quarto individual — parece que estamos em algum tipo de patamar — envergonha todo o patrimônio de meu pai. À minha esquerda, escadas levam até a sombra. À minha direita, eles se curvam para cima e desaparecem em uma curva, mas isso pouco importa — não quando um afresco de nuvens brilhantes e céus azuis se abre no teto acima de nós. Duas enormes árvores se espalham a partir do centro, e querubins voam entre seus galhos. Cada um carrega uma grande espada flamejante.

"Bem-vindo ao Éden", diz uma voz leve e feminina.

Eu me assusto, segurando o cotovelo de Michal, quando uma mulher de pele branca com olhos peculiares de fumaça cinza se materializa na nossa frente. Nas mãos, ela segura uma linda maçã vermelha e as peças finalmente se encaixam. As videiras, as árvores, os querubins. . .
Éden.

Minha respiração fica presa.

Como no *Jardim* do Éden.

Sorrindo para a mulher, falo em voz baixa com Michal. “Achei que íamos para Les Abysses?”

Ele inclina a cabeça em direção à minha e responde com um sussurro zombeteiro. “Isso depende inteiramente de você. Damas primeiro.”

“O que?”

Ele deixa claro o que ele quis dizer, porém, ao me empurrar para frente sem cerimônia. A mulher volta seu olhar para mim e, após uma inspeção mais detalhada, percebo que seus olhos não têm pupilas nem esclera. Tento e não consigo não olhar. A fumaça cinzenta simplesmente gira, ininterruptamente, por todos eles, cada pálpebra orlada por cílios claros. Eles permanecem curiosos em meu vestido vermelho enquanto faço uma reverência. “Bonjour, mademoiselle”, digo, estudando-a através dos meus próprios cílios, fascinado. Ela parece quase uma melusina com sua tez monocromática, mas nunca vi uma melusina com olhos como os dela. Entretanto, ouvi sussurros de melusinas que possuem o dom da Visão. Embora raros, eles devem existir; Afinal, sua rainha é um oráculo - o Oráculo - uma deusa do mar que vislumbra as marés do futuro.

Endireitando-me, sorrio ainda mais agora. “É um prazer conhecer você.”

Com um pequeno e enigmático sorriso, ela diz a Michal: “Você conhece as regras, roi sombrio. A donzela não é bem-vinda aqui.

“A donzela está comigo. Isso a torna bem-vinda.

Ele fala as palavras com frieza, absolutamente, como só um rei poderia fazer, e meu peito aperta inesperadamente quando sua máscara cruel volta ao lugar. À medida que seus olhos se transformam em um preto aterrorizante, enquanto seu rosto se torna o do vampiro que conheci a bordo do navio e no aviário. A centelha de interesse e a

diversão relutante desapareceram. Este é o Michal que conheço. Não, este é o Michal que ele é .

Demoro vários segundos para perceber o que a mulher disse. *A donzela não é bem-vinda aqui.* Um sentimento estranho, pois não a conheço. Será que ela queria dizer que os *humanos* também não são bem-vindos aqui?

Aqueles olhos misteriosos estudam Michal por mais alguns segundos - ou pelo menos, acho que sim - antes de passar mais uma vez para mim. "Muito bem." Ela inclina a cabeça em submissão. "Bom dia, Eva." Quando ela me apresenta a maçã com as duas mãos, seus dedos têm nós demais. *Definitivamente uma melusina.* Na água, teias crescerão entre esses dedos longos. Suas pernas se transformarão em nadadeiras. "Você comerá a maçã e obterá o Conhecimento do Bem e do Mal, ou resistirá à tentação e buscará o Paraíso?"

Desvio o olhar, piscando rapidamente. Porque algo simplesmente se moveu em seus olhos – algo disforme e sombrio no início, mas ficando mais claro a cada segundo. Algo familiar. Não. *Alguém* conhecido. Mas... isso não pode ser. Balanço a cabeça para clareá-la e, quando arrisco outro olhar, os olhos da melusina ficam nublados mais uma vez. Devo ter imaginado o rosto que vi ali.

"Você comerá a maçã", ela repete, com a voz um pouco mais alta agora, "e obterá o Conhecimento do Bem e do Mal, ou resistirá à tentação e buscará o Paraíso?"

Claramente, ela espera uma resposta.

Foco, Célie.

Olho com determinação para a maçã agora, em vez de para os olhos dela. Conheço esta história, é claro, e ela não termina bem: *Ora, a serpente era mais astuta do que qualquer animal do campo que o Senhor Deus havia feito.* A melusina ainda usa faixas de tecido preto iridescente para completar o efeito; eles brilham como escamas à luz de velas, contrastando com sua pele branca. Ela está mais pálida até do que Michal.

"Isso é uma blasfêmia", sussurro para ele, ignorando a vibração ansiosa em minha barriga. Estamos num Éden metafórico, o que significa que as escadas à minha esquerda devem levar a Les Abysses,

enquanto as escadas à minha direita devem levar ao Paraíso. Tudo o que preciso fazer é comer a maçã como Eva, que amaldiçoou toda a humanidade num momento de fraqueza, e podemos seguir nosso caminho feliz.

Para o Abismo.

Hesitando, estico o pescoço para espiar as sombras abaixo. *É apenas uma metáfora inteligente*, lembro-me rapidamente. *Na verdade não é o Inferno*. E ainda . . . “O que ela quer *dizer* com ‘obter o Conhecimento do Bem e do Mal’?” Eu pergunto a Mical.

“Exatamente o que ela disse. Se você comer a maçã, você ganha a verdade, mas perde a eternidade. Se você resistir à tentação, você entrará no Paraíso.”

“Você não poderia ser *mais* vago, não é? Há partes disso que ainda entendo.”

Ele estala a língua com impaciência. “Você está enrolando, querido. Tome sua decisão.”

“A decisão já está tomada, não é? Precisamos ir abaixo. Eu exalo um suspiro trêmulo, ainda hesitando em pegar a maçã. Esta situação – embora diferente – lembra-me outra nas margens do L'Eau Melancolique. Se aprendi alguma coisa com essas águas misteriosas, foi que a verdade nem sempre ajuda. Nem sempre é gentil. “Eu só... eu quero entender. O que acontecerá depois que eu morder a maçã? O que significa ‘ganhar a verdade’?”

“Significa algo diferente para cada pessoa.” Quando continuo olhando para ele, na expectativa, seu tom fica bastante mordaz, e a irritação atinge meu peito ao som dele. “Depois que você morder a maçã, nossa adorável pitonisa, Eponine” – ele gesticula para a melusina, que ainda nos observa – “dirá a você uma verdade sobre você. Isso está claro o suficiente?”

Ah, está perfeitamente claro agora, e não gosto nem um pouco.

“ *Você já comeu a maçã antes?*” — pergunto com uma nota de acusação.

"Muitas vezes." Como antes, seus lábios se retorcem em um sorriso que não é exatamente o mesmo. “Por exemplo, nossa pitonisa uma vez previu que eu tomaria uma noiva – uma mulher mortal com cabelo ônix e olhos esmeralda, não muito diferente de você.” Minhas bochechas queimam instantaneamente com a imagem ridícula – de nós dois, *juntos*, unidos para sempre no sagrado matrimônio – antes que ele estenda a mão sem avisar, colocando uma mecha de cabelo quase carinhosamente atrás da minha orelha. Seus olhos negros brilham com malícia. “Ela também previu que eu a mataria.”

" *O que?* ”

Quando me afasto dele, horrorizado, ele abaixa a mão e ri sombriamente. “Então, novamente, há quinhentos anos, ela disse a Odessa que se apaixonaria por um morcego. Que eu saiba, isso ainda não aconteceu. Agora, devemos ficar aqui debatendo as estratégias de Eponine pelo resto da noite ou você já tomou sua decisão?”

O sorriso de Eponine não vacila. —Não são estratagemas, rei sombrio, e não foi só isso que lhe contei sobre sua noiva.

A última risada de Michal desaparece com isso. “E como eu disse a *você*”, ele diz suavemente, “isso não vai acontecer”.

“O futuro muitas vezes se revela de maneiras estranhas e inesperadas.”
“Pegue a maçã, Célie”, diz Michal, abruptamente, “e vamos acabar com isso.”

Estreitando os olhos, olho entre eles. Obviamente, eles não querem discutir em voz alta o resto da previsão de Eponine, mas no que *me diz respeito a essa previsão*, o seu sigilo dificilmente parece justo. E o que poderia ser pior do que ele me *matar*? Não. Reprimos um arrepio. Isto não pode ser verdade. Odessa não se apaixonou por um morcego e, além do mais, Michal prometeu que não me machucaria. Na verdade, foi a sua *única* promessa, e não tenho escolha senão acreditar nele neste momento. Além disso, sua desconfiança faz sentido. aprendi as melusinas podem ser astutas durante minha estada no Le Présage; eles podem ser astutos. Cada palavra deles geralmente tem um duplo significado. Mical encontrou uma noiva mortal, sim, mas não no sagrado matrimônio. Ele encontrou uma Noiva da Morte, o que é algo totalmente diferente. Talvez a segunda parte da previsão de Eponine esteja relacionada com isso.

Isso não significa que Michal vai me *matar*.

Ou talvez, diz novamente a voz arrogante, a predicação dela não seja sobre você.

Estranhamente agitado, ignoro aquela voz e meus dedos se fecham instintivamente em torno da maçã. “Pela sua saúde”, digo a Michal e, sem mais delongas, levo a fruta doce aos lábios.

Tem gosto de qualquer outra maçã.

Mastigo rapidamente, ignorando o modo como o sorriso de Eponine se alarga — como um gato que encurralou um rato particularmente suculento. A impressão só se intensifica quando ela começa a me rodear, com suas vestes longas e brilhantes arrastando-se atrás dela. “Tire o que está no seu bolso.”

Hesito apenas por um segundo antes de extrair a cruz de prata e pendurá-la na ponta dos dedos, onde ela gira e brilha à luz da lamparina. Eponine estuda-o em silêncio por um longo momento. Ao nosso lado, Michal acompanha cada passo dela. Não consigo decidir se ele não gosta dela ou simplesmente desconfia dela; de qualquer forma, não invejo a pitonisa. “Diga-me o que você vê”, ela diz finalmente.

Eu franzo a testa para ela. Para ser totalmente franco, esperava muito pior. “É uma cruz de prata.”

“E?”

Entrego a maça para Michal. “E os seus . . . ornamentado, brilhante, com filigranas nas bordas. Pertenceu a Babette Trousseau.” Prendo a cruz na palma da minha mão, estendendo-a para ela. “Ela gravou suas iniciais na lateral. Ver? Bem ali.”

Uma risada leve e encantada sai da boca de Eponine. “Tem certeza?”

Franzindo a testa, inclino a cruz em direção à lâmpada mais próxima, e uma luz dourada se derrama sobre as marcas. “Bastante. As iniciais dela são fracas, mas estão ali, gravadas na prata, como eu disse. TB.”

Por fim, Michal desvia o olhar de Eponine e levanta meu pulso para examinar a cruz. Apesar de seu ataque de raiva com a profecia, seu toque permanece cuidadosamente leve. “Isso não diz BT.”

“Claro que—”

“Alguém tentou esculpir as letras originais, mas os traços são diferentes.” Ele me olha quase com cautela. “Não acho que Babette fosse a proprietária original deste colar.”

Arranco meu pulso dele, inexplicavelmente ofendida. “Não seja ridículo. O que você está falando?”

“Por que você não deu o colar aos seus irmãos depois que descobriu o corpo de Babette?”

“Eu...” Minha carranca se aprofunda enquanto olho entre ele e Eponine. “Simplesmente não parecia certo entregar algo tão pessoal. O colar claramente significava algo para Babette, ou ela não o carregaria consigo. Em vez disso, eu ia dá-lo a Coco — acrescento, defensivamente. “Ela teria querido isso.”

“Mas você não deu para Coco. Você guardou. Por que?”

“Porque *alguém* me sequestrou antes que eu tivesse a chance.” Minha voz ecoa um pouco mais alto do que o necessário no silêncio do patamar. Talvez porque desenvolvi uma estranha ligação com esta cruz e não gosto da ideia de que ela pertença a outra pessoa. Talvez porque eu não devesse ter guardado isso em primeiro lugar. Ou — talvez o mais perturbador — porque não consigo deixar de ver o rosto da minha irmã nos olhos esfumados de Eponine. “O que *importa* por

que eu o guardei? Não deveríamos estar descendo para Les Abysses agora? Eu comi a maçã, o que significa que estamos livres para descer.”

“É importante”, diz Michal com firmeza, agarrando minha manga quando me movo para passar por ele, “porque as iniciais originais são FT”.

Pés.

Pés.

Oh. Ele significa-

Pés.

As letras passam por mim como uma inundação, mas em vez de me levar embora, elas congelam meu interior. “Filippa Tremblay”, sussurro, virando-me lentamente para encará-lo. “Você acha que o colar pertencia à minha irmã.”

Ele responde com um pequeno aceno de cabeça.

“Não.” Balanço minha cabeça abruptamente, com força, o gelo em meu peito derretendo em uma convicção quente e derretida. Enfio a cruz no bolso e tiro a maçã da mão dele. Acontece que existe algo chamado *impossível*, e nos deparamos com isso neste exato momento. Michal não vai matar ninguém — não se eu puder evitar — e minha irmã — minha querida e *falecida* irmã — não poderia ter possuído esta cruz antes de Babette. Sem dúvida agora, Eponine é um charlatão e Michal precisa de um exame de visão. “Parece que você já esqueceu nosso pequeno e aconchegante confessionário. Deixe-me lembrá-lo: Filippa já morreu há mais de um ano. Os assassinatos começaram no mês passado. Ela não está envolvida nisso.

“Célie”, Michal diz baixinho, mas me recuso a ouvir outra palavra. Não sobre isso. No que me diz respeito, esta conversa nunca aconteceu, e nossa pitonisa é uma sereia com uma fantasia desajeitada. Impulsivamente, enfio os dentes na maçã mais uma vez, mastigando a fruta doce sem prová-la.

“Lá.” Eu levanto a maçã para mostrar à pitonisa minha segunda mordida. “Eu comi da sua miserável maçã novamente, então exijo outra verdade – uma verdade *real* desta vez, e não sobre mim. Quero saber sobre Babette Troussel.

Eponine inclina a cabeça, irritantemente calma apesar das circunstâncias. “Você só pode comer a maçã uma vez por noite, Célie Tremblay.”

“Você me reconhece pelos avisos lá fora. Excelente.” Cruzo os braços na minha melhor representação da minha irmã, de Lou e Coco e de todas as outras mulheres teimosas que já conheci. “No entanto, você está prestes a aprender muito mais do que apenas meu nome. Posso ser bastante teimoso quando quero.

Embora ele não diga nada, Michal se move para ficar atrás de mim. Para *aparecer* atrás de mim.

Eponine finge não notar. Com outro sorriso curioso, ela diz: “Minha própria irmã, Elvire, fala muito bem de você, mariée. Acredito que você a conheceu em janeiro, quando visitou Le Présage. Você mostrou bondade a ela.

Talvez não os avisos, então.

“Não foi difícil. Elvire é adorável.

“Há muitos humanos que discordam.” Uma pausa. “No entanto, pelo bem da minha irmãzinha, devo perguntar. . . você tem certeza de que deseja entrar em Les Abysses? Não sou a primeira pitonisa a avisar que a descida ao Inferno é fácil e não serei a última. Se você continuar neste caminho, não poderá voltar atrás.”

“Babette morreu ”, digo enfaticamente. *Como se tudo isso tivesse sido fácil.* “Qualquer um de nós pode ser o próximo se não encontrarmos o assassino.”

"Hum." Seu sorriso desaparece quando ela me considera, mas ela parece não *me ver* mais; seu olhar se tornou peculiar, quase *para dentro*, como se ela olhasse para algo que não podemos ver, e sua voz assume um tom estranho e etéreo. “Você procura alguém sim, mas esquece que alguém te procura. Se você quiser ter sucesso, o assassino também terá.

Meu coração cai como uma pedra. "O que você disse?"

Atrás de mim, Michal irradia tanto frio que praticamente posso *senti* - lo queimar minhas costas. “Você sabe o nome do assassino, Eponine?” Ela levanta o rosto em direção ao teto, ainda perdida no outro mundo. Suas mãos também disparam para cima e seus dedos se contraem

como se procurassem alguma coisa, dedilhando cordas invisíveis. "Não . . . esse não é o nome que você precisa. Ainda não."

Michal passa ao meu redor agora. "E ainda assim é o nome que eu quero . Você vai dar para mim.

"Eu não vou."

"Tenha muito cuidado, pitonisa." Embora ela não possa vê-lo, seus olhos brilham com a promessa de violência. "Não posso obrigá-lo, mas existem outras formas de extrair informações."

Lentamente, ela abaixa as mãos e seus próprios olhos parecem clarear, devolvendo-a ao presente. Quando finalmente pousam em Michal, eles se estreitam e ela se eleva até sua altura total e considerável. "Quão tolo você é, *vampiro* , por arriscar a ira de minha rainha. Você mora em uma ilha, não é?

Michal suprime um rosnado, mas até ele parece relutante em provocar a deusa do mar. Depois de vários segundos, ele força seu aparece numa máscara de indiferença, mas eu sei — eu *sei* — que se Eponine invocasse qualquer outro nome, esta noite teria terminado de forma muito diferente para ela.

O que deixa isso exclusivamente para mim.

"Não vou sair deste lugar até que você explique." Ampliando minha postura, coloco minha mão no quadril e olho para ela. " Explique *corretamente* . Chega de enigmas. Quando ela arqueia as sobrançelas claras, nada impressionada, resisto à vontade de me encolher sob seu olhar. Porque não me importo se a paciência dela se esgotou. O meu foi descoberto horas atrás. "Ficarei aqui a noite toda se for preciso. Vou assustar todos os seus clientes. Apesar de toda a sua pompa e pompa, você ainda precisa de clientes, não é? Este é um local de negócios. Direi a todos que os dois bordéis estão *cheios* de humanos como eu, ou direi" — a inspiração atinge como um raio — "direi a eles que os Chasseurs estão a caminho!" Empurrei a maçã para ela para dar ênfase. "É isso que você quer? Caçadores enlouquecidos?

Ela faz uma careta entre mim e Michal. "Você ousa convidar até mesmo o nome deles para este lugar sagrado?"

"Oh, eu ousaria muito mais do que isso. Talvez eu convide a coisa real. *Uma mentira*. "Neste exato segundo, metade do reino me procura.

Tenho certeza de que um ou dois caçadores atenderão meu chamado. Não é... não é mesmo, Michal?

Embora ele não olhe para mim — embora seu olhar permaneça frio, remoto, enquanto ele considera Eponine — há quase... algo de estranho. . . satisfação na posição de sua mandíbula agora. Talvez triunfo. “Ela está falando sério”, diz ele suavemente, caminhando até a parede ao lado da escada para se apoiar nela. Ele inclina a cabeça para mim infinitamente antes de pegar um fio vermelho da manga.

"Isso mesmo." Meu estômago desce com seu consentimento. “Eu posso ser *incrivelmente* irritante.”

Sem aviso, a maçã voa da minha mão para Eponine, que a aperta com força. "Eu posso ver isso." Sua voz perdeu a qualidade leve e etérea, e ela parece muito feia agora. Muito feio, de fato. “Embora nem eu consiga entender por que Elvire adora você. Não lhe darei o nome que procura, mas — se sair de minha presença neste instante — lhe darei outro: Penelope Troussel. Ela é prima e confidente de Babette e irá guiá-la aonde você precisa ir.”

Troussel Penélope. Guardo o nome na memória e — pelo bem de Elvire — me forço a respirar fundo e me acalmar e a fazer uma reverência mais uma vez. “Obrigado, Eponina. Era . . . interessante conhecer você. Por favor, diga a sua irmã que irei visitá-la em breve.”

“Não vou mentir para minha irmã, Célie Tremblay. Agora vá.” Ela balança a mão esquelética, nos dispensando, aqueles olhos misteriosos queimando nos meus enquanto o resto dela começa a desaparecer, a se dissipar como fumaça no vento. Sua voz, no entanto, permanece depois que seu corpo desaparece. “E cuide da companhia que você mantém. Não nos encontraremos novamente.”

Enquanto sigo Michal escada abaixo, seu verdadeiro significado soa claro e ameaçador atrás de mim: *Porque você estará morto.*

Capítulo Trinta e Dois

Os abismos

Muitas vezes entendo por que meu pai foi vítima da magia.

Embora eu o odeie por isso – embora o culpe inteiramente pela morte de minha irmã – entendo sua atração. Permanece como uma dor de dente quando você está cercado por pessoas extraordinárias, quando

você mesmo é completa e irreparavelmente comum. Quando Lou acena para as estrelas com a curva do dedo, não posso deixar de suspirar e apertar o queixo. Quando Reid os pega em um buquê brilhante, eu mordo com força, de novo e de novo, até que a dor de dente consuma todo o meu corpo. Até que eu não consiga pensar em mais nada, não consiga *fazer* mais nada além de querer.

Às vezes, acho que o querer vai me matar.

Certamente matou minha irmã.

"Você está com medo?" Com voz baixa, Michal me puxa em direção a outra porta carmesim. Este está no final de uma estreita escada em espiral de pedra preta, e quando ele a abre, eu me forço a passar por ele, a entrar primeiro na sala com o queixo erguido.

"Não", minto, sem fôlego.

Michal sorri e segue atrás de mim.

Subimos em uma plataforma de metal que percorre toda a circunferência da sala. Enormes lareiras curvam-se ao longo das paredes - construídas com a mesma pedra preta e tosca do corredor - e dentro de suas lareiras, um estranho fogo negro crepita, lançando uma luz estranha no centro da sala. sala. *O poço*, percebo com uma súbita pontada de delírio. Vários metros abaixo da plataforma externa, ela se estende larga e profundamente; almofadas de veludo escuro espalham-se pelo chão entre espreguiçadeiras e sofás baixos e, em cima delas, criaturas que nunca vi. A maioria se contorce e se contorce tão de perto que não consigo dizer onde termina um corpo e começa outro, mas alguns simplesmente descansam e observam. Minhas bochechas ficam mais quentes a cada segundo. Existem bruxas, lobisomens e melusinas, sim, mas também existem. . . outros. Criaturas que nunca vi antes.

Você conhece as regras. A donzela não é bem-vinda aqui.

Qualquer dúvida sobre o que Eponine quis dizer desaparece quando uma mulher pálida lambe a palma ensanguentada de uma cortesã com cicatrizes. Quando um homem dragonesco bate a língua bifurcada na orelha de outro. Quando uma mulher com chifres crava unhas afiadas nos quadris deste último. Atrás deles, um lobisomem totalmente transformado joga a cabeça para trás, uivando enquanto um homem

com escamas acaricia seu rabo. Nenhum humano – pelo menos nenhum humano discernível – participa da folia.

Espere.

Meus olhos levam vários segundos para ver além das... das *relações* que ocorrem abaixo de nós, mas quando isso acontece, eles se movem entre as diferentes criaturas com pânico crescente. Em um mar de tecidos pretos, as cortesãs brilham como faróis durante a noite. . . porque cada um deles usa um vermelho brilhante.

Meus olhos se arregalam com a compreensão e eu balanço no mesmo lugar.

Cada cortesã usa um vestido carmesim, um terno carmesim ou uma capa carmesim. Duas melusinas usam rosas vermelhas em seus cabelos prateados, enquanto jóias vermelhas escorrem do pescoço de um loup garou de ombros largos. Na verdade, o carmesim é a única cor em toda a sala além do preto, o que é *mais* surpreendente para qualquer outra pessoa que o use.

Ou seja, *eu* .

Virando-me em direção a Michal, sentindo-me um tanto tonto, eu sibilo: — Por que você não me *contou* ? Agarro minha saia e reprimo a vontade de enrolá-la em seu pescoço de mármore. “Dê-me sua capa!” Em vez disso, apalpo sua capa preta de viagem. Tragicamente, deixo o meu a bordo do navio. “Me dê isto!”

Um sorriso ainda brinca em seus lábios, e seus olhos negros brilham quase travessamente enquanto ele evita meu ataque. “Eu disse para você usar verde.”

“Você não me disse que as cortesãs usam *vermelho* .”

“De acordo com você, eu não poderia ter dito nada para mudar sua opinião.”

“Se alguém aqui pensa que sou uma cortesã, eles vão” – eu estremeço e balanço a cabeça – “eles vão...”

“Eles vão *o quê* ?”

Olho fixamente para meus sapatos, para o couro desgastado ao longo das pontas. Em qualquer coisa que não seja Michal, que vê demais e também nada. “Eles ficarão muito desapontados,” eu sussurro, minha voz diminuindo a cada palavra. Eu o odeio por me fazer dizê-las. Por

me fazer *pensar* neles. “Porque eu sou – eu não saberia nada sobre ajudá-los, porque eu sou – porque eu sou uma” – minha voz é quase inaudível agora – “uma virgem”.

Michal ainda ouve isso. Quando me atrevo a olhar para ele, seu sorriso desaparece. Para minha surpresa, porém, nenhuma piedade apareceu em sua expressão. Não. A mesma estranha intensidade do caixão queima em seu olhar, e ele levanta a mão como se fosse tocar meu rosto antes de seus dedos se curvarem para dentro e ele a deixar cair de volta ao seu lado. “Ninguém ficaria desapontado”, ele diz brevemente. Então ele acena para uma cortesã próxima, um homem adorável com olhos violeta brilhantes e pele escura e lustrosa. Com o peito nu, ele usa tachas de rubi em forma de flores através de seus mamilos. “Precisamos falar com Penelope Trouset”, diz Michal.

O homem inclina a cabeça – suas orelhas estão apontadas – em direção ao poço. “Claro, monsieur, mas Penelope parece já estar noiva esta manhã. Também estou atrasado para um compromisso, mas posso sugerir Adeline? Disseram-nos que o sangue dela é mais doce. Ele tira do cinto um relógio de bolso incrustado de joias, verificando a hora, antes de virar aqueles lindos olhos violetas para mim. Eles abaixam meu vestido com curiosidade. “Esta noite é seu primeiro turno, *chérie*?”

Eu engulo em seco. “Er... não, senhor.”

“Não?” Ele pisca confuso. “Mas como pode ser isso? Nunca esqueço um rosto. Inclinando-se mais perto, ele fareja delicadamente, e sua confusão só aumenta com o que quer que ele cheire. Envio uma fervorosa oração de agradecimento por ter escovado os dentes. “Um rosto *humano* , ao que parece. Como você convenceu Eponine a deixá-lo entrar?

Desamparada, olho para Michal em busca de uma resposta, mas ele apenas cai na gargalhada e vai em direção ao poço.

“As cortesãs sabem o que você é?” Tentando não hiperventilar agora, desço as escadas atrás dele. “Você disse que já estive aqui antes, e aquela mulher” – eu viro minha cabeça para a esquerda – “está bebendo o sangue daquele homem.”

“Eles não têm um nome para a nossa espécie, mas conhecem e

respeitam os nossos gostos.” Entre os corpos na cova, um casal dançando ameaça nos separar, mas a mão de Michal serpenteia de volta para agarrar a minha. Ele me puxa para o seu lado, murmurando: — Achei que você não estava com medo?

"Eu *não tenho* medo. Eu sou... eu... Mas as palavras ficam presas na minha garganta quando olho para a direita, e o homem dragão muda, proporcionando-me uma visão desobstruída dele... dele... viro meu rosto rapidamente, respirando fundo. pegando carona e levanto a mão trêmula até minha testa. O que estou *é* lamentavelmente despreparado para uma situação como esta. Exatamente como minha mãe e meu pai queriam que eu fosse, assim como Evangeline e minhas governantas também queriam. Em todos os meus anos, em toda a minha educação, nunca aprendi – nunca vi –

Filippa entrava pela nossa janela todas as noites, sim, mas ela nunca me contou o que *fazia* com seu misterioso amante. Já ouvi falar de sexo, é claro – li todos os livros que consegui colocar em casa – mas é muito diferente imaginar isso do que ver *com* meus próprios olhos. Vê-lo faz com que a sala pareça muito menor do que deveria ser, muito mais quente, como se eu estivesse no meio de uma chama aberta, queimando lentamente e viva.

Isso me faz sentir fraco.

Quando tropeço, Michal me pega e me puxa pela sala em direção a uma cortesã que se arqueia no colo de um loup garou, sua forma presa a meio caminho entre o homem e o lobo. Seus olhos brilham amarelos. Seus dentes brilham afiados. Embora ainda não estejam no *ato* - pelo menos não acho que estejam -, eles ainda parecem estar se divertindo. "Você quer esperar lá fora?" Michal pergunta, e seu *polegar* desliza pelo meu pulso para acalmar meu pulso acelerado. “Eponine lhe deu sua bênção. Ela não vai incomodar você de novo.

"Não." Balanço a cabeça com fervor e me afasto. “Não, eu tenho que fazer isso. Eu *quero* fazer isso." Então, porque não posso evitar... “Eponine é dona deste lugar?”

“Ela é sua amante, sim.”

“E o Paraíso?”

“Ela também preside.”

“Como é lá em cima?”

Ele gesticula ao nosso redor. “Muito parecido com isto. As cortesãs vestem-se de branco em vez de vermelho, e um coro de melusinas põe todos os que entram numa espécie de transe.” Ele faz uma pausa. “Confesso que só visitei o Paraíso uma vez. Isto . . . parecia um sonho.”

Parecia um sonho.

Um sonho é exatamente o que pareceu esta noite inteira.

Quando fico em silêncio, Michal afunda em um sofá próximo, estendendo um braço ao longo do dorso de camelo enquanto fico parada, sem jeito, ao lado dele. Espontaneamente, olho para o lobisomem e a cortesã. Esta deve ser Penélope. Ela compartilha o rosto em formato de coração e cabelos dourados de sua prima, sua pele marcada por cicatrizes e marfim. E a maneira como ela *se move* . . . um grande peso se instala em meu peito enquanto a observo. Eu nunca poderia esperar me mover assim.

Eu me forço a desviar o olhar, para lhes dar privacidade. Como a cortesã de olhos violetas acima apontou, ela parece... . . um pouco preocupado neste momento e totalmente incapaz de responder às nossas perguntas. Talvez devêssemos ter marcado uma consulta. Quem sabe quanto tempo levarão para... para terminar? Michal parece preparado para esperar, mas como ele disse, o amanhecer se aproxima rapidamente. Eu poderia apenas... . . bater no ombro dela? Eu mudo de um pé para o outro, considerando minhas opções. Talvez eu possa simplesmente limpar a garganta e os dois se separarão magicamente.

Com voz casual, Michal diz: “Não é um palavrão, você sabe”.

“Qual palavra?” Eu pergunto distraidamente.

“*Virgem*. — Ele arqueia uma sobranceira para mim. “Ninguém aqui se importa de uma forma ou de outra, então você não precisa sussurrar isso como uma maldição.”

Minha boca se abre em choque, em mortificação, e minhas mãos se fecham em punhos ao meu lado. Só assim, eu esqueço completamente de Penélope e seu companheiro ondulando atrás de nós. “Eu nunca deveria ter te contado isso. Eu nunca *teria* lhe contado isso se soubesse que você gostaria de... *discutir* o assunto.

“Por que não faríamos?” Ele inclina a cabeça com curiosidade. “Você fica desconfortável em falar sobre sexo?”

“E se isso acontecer? Você pode encerrar esta conversa?”

“É rude responder a uma pergunta com outra pergunta, querido.”

“Eu não sou seu *animal de estimação* e é mais rude continuar me tratando como tal.”

Ele me estuda com grande interesse. “Os amigos não aceitam apelidos? Se bem me lembro, você ligou para meu querido primo *Dima* .

"Você não pode estar falando sério." Eu olho para ele sem acreditar – tanto que ele se lembrou da *única* vez que encurtei o nome de Dimitri e que ele poderia, mesmo nas profundezas distorcidas de sua mente, considerar *animal* de estimação como um termo carinhoso. “Você não é meu amigo, Michal Vasiliev.”

Ele arqueia uma sobrancelha. "Não?"

“ *Não* ”, eu digo enfaticamente. “O fato de você *pensar* em amizade enquanto planeja mutilar e assassinar meus entes queridos prova que você é totalmente incapaz disso.”

Ele acena com a mão desdenhosa. “Todo relacionamento tem problemas.”

“ *Problemas?* Você me sequestrou. Você me chantageou. Indignado, levanto um dedo por cada ofensa. “Você me trancou em um quarto e me incitou a invocar fantasmas. Apenas alguns momentos atrás, você revelou uma *profecia* na qual...

Antes que eu possa terminar, porém, um cavalheiro de queixo quadrado se aproxima de nós — não, se aproxima *de mim* — e estende a mão larga. A mordida afiada do incenso, da magia, deixa um rastro em seu rastro. “Olá,” ele ronrona sem preâmbulos, beijando meus dedos. "Posso saber seu nome, humaine?"

Fico rígido com a palavra, consciente de forma abrupta e dolorosa de que não deveria estar aqui — e que meu rosto e meu nome estão espalhados pela rua lá fora. Amaldiçoando-me por ter esquecido minha capa, por usar esse vestido bobo, abaixo a cabeça. “Fleur,” eu digo, puxando minha mão da dele o mais educadamente possível. “Meu nome é Fleur. . . Toussaint.”

Eu me encolho internamente com o deslize.

"Toussaint?" A bruxa franze a testa, tentando identificar o nome, antes de deixá-lo de lado e inspirar profundamente. Um sorriso largo e untuoso se espalha por seu rosto ao sentir meu cheiro. *Humaine* . "Poderíamos passar algum tempo juntos esta manhã, Mademoiselle Toussaint? Eu sou . . . ansioso para conhecê-lo melhor.

"ER não." Balanço a cabeça, desculpando-me. "Não, eu não penso assim. Na verdade, não trabalho aqui, senhor.

O sorriso da bruxa desaparece. "Perdão?"

"Eu não trabalho aqui. Este vestido... isto...

"...é carmesim em Les Abysses", ele termina, carrancudo agora. "Enquanto você está sozinho no poço, só posso presumir que você procura companhia." Uma pausa sombria. "A menos que as bruxas sejam de alguma forma ofensivas para você? É isso, senhora Toussaint?

"Não, *não* , absolutamente não! Este vestido" – eu olho para Michal em acusação, e ele olha de volta, completamente à vontade – "era uma piada muito pobre, e peço desculpas por qualquer mal-entendido que causou."

"Humph." Embora os olhos da bruxa se estreitem, seu rosto relaxa um pouco depois de ouvir a seriedade de minhas palavras, e ele se aproxima para tentar novamente. "Nesse caso . . . tem *certeza* de que não posso convencê-lo a deixar seu companheiro pelo resto da manhã? Eu prometo que você não vai se arrepender."

Agora *resisto* à vontade de fazer cara feia. Aparentemente, ele não ouviu a parte em que *não trabalho aqui* , ou então está convenientemente esquecido os últimos trinta segundos. De má vontade, olho novamente para Michal, que mais uma vez, de alguma forma, tornou-se o menor dos dois males. Extremamente entretido, ele suprime um sorriso malicioso – ainda reclinado no sofá – e em seus olhos negros vejo meu próprio reflexo estalando: *Você não é meu amigo, Michal Vasiliev* .

Perfeito.

Exalando com força pelo nariz, digo: "Minhas desculpas, monsieur, por não explicar direito" – a bruxa se inclina para frente ansiosamente

– “mas já marquei um encontro com *este* cavalheiro.” Deixo-me cair rigidamente no sofá ao lado de Michal e forço um sorriso supostamente convincente. A bruxa ainda olha com desconfiança o espaço entre nós. Chegando um pouco mais perto, dou um tapinha estranho no joelho de Michal. “Vou passar o resto da manhã com... com ele.”

“Então vá embora”, Michal diz friamente à bruxa.

Por um segundo, parece que a bruxa vai discutir, mas com um último olhar descontente em nossa direção, ele se vira e vai embora. Retiro minha mão do joelho de Michal imediatamente. “Acho que vou matar você”, digo agradavelmente.

“Acho que posso gostar”, diz Michal enquanto outro cliente – este uma criatura escamosa com olhos redondos e vidrados – se aproxima. Quando ela pergunta meu nome, minha mão volta para o joelho de Michal. Quando ela pergunta se vou me juntar a ela perto do fogo, ele sobe mais alto, agarrando sua coxa para salvar sua vida. Quando ela descaradamente pede um beijo, eu rastejo direto para o colo de Michal, e ele treme de tanto rir debaixo de mim.

“Você é *insuportável*,” eu sussurro enquanto a mulher suspira e se afasta. Apoio meu ombro em seu peito, incapaz de olhar para ele, pois este é possivelmente o momento mais humilhante da minha vida. E ainda assim – por mais *revoltante* que seja admitir – ele me disse para usar verde. “Você se importa se eu apenas... er, ficar sentado aqui até Penelope terminar sua consulta?” Então, incapaz de esconder um tom de desespero em minha voz... — Penelope *terminou* sua consulta?

A risada de Michal diminui gradualmente. “Não.”

Caramba .

Fico ali sentada por um momento, tentando não notar o frio de sua pele através do meu vestido, antes que ele se mexa um pouco, sua mão livre deslizando pelas minhas costas. “Estamos começando a chamar a atenção.”

Lancei um olhar em pânico ao redor e – com certeza – mais de um par de olhos pousou sobre nós. Talvez porque sou humano, ou talvez porque não estamos presos num abraço apaixonado como todos os

outros casais. Instintivamente, pressiono meu rosto no ombro de Michal, rezando para que meu cabelo esconda meu rosto. Será um milagre se eu deixar este lugar sem ser reconhecido. Meu estômago se revira enquanto minha mente imagina as consequências: caçadores fervilhando, Jean Luc gritando, Frederic agarrando meu braço...

“Seria terrivelmente rude você interromper Pennelope?” Eu pergunto rapidamente.

Seria realmente tão terrível ver Jean Luc novamente?

“Ninguém aqui vai denunciar você aos caçadores, Célie.”

“Cem mil couronnes é muito dinheiro, Michal.”

Sinto, em vez de ouvir, seu murmúrio baixo de concordância, e seu braço aperta sutilmente em volta de mim, inclinando meu rosto ainda mais em seu peito. *Me protegendo*, percebo com um sobressalto. “Loup Garou são territoriais por natureza, ocasionalmente agressivos, e ele pode perceber isso como um insulto se eu interromper. Ele poderia atacar. Instantaneamente, imagino o enorme loup garou atacando Michal, que fica parado e silencioso, esperando, antes de rasgá-lo ao meio. “Sim”, diz Michal, interpretando corretamente meu tremor. “Duvido que alguém aqui nos ajude depois disso.”

Minha garganta aperta com a nossa evidente falta de opções. “Então . . . nós esperamos.”

“Então esperamos.”

É a hora mais longa da minha vida.

Nunca antes estive tão consciente da proximidade de um homem – de suas coxas duras sob as minhas ou de sua mão fria em minha coluna. Tento não pensar em nada disso, tento não reconhecer a forma como meu batimento cardíaco desce lentamente até minha barriga. Os gritos de prazer ao nosso redor pouco ajudam a situação. Se é assim que eles se entregam em público, não consigo imaginar o que acontece nos quartos privados das cortesãs. . . a menos que a exposição melhore para alguns? Eu me contorço um pouco com o pensamento, ainda corada e inquieta, até que a mão nas minhas costas agarra uma mecha do meu cabelo e puxa. Duro. Eu suspiro e me afasto para encará-lo.

“Para o que foi aquilo?”

“Ficar parado.”

"Por que?" Viro a cabeça na direção de Penelope, que geme no mesmo ritmo do lobisomem. “ *Ela não fica parada.*”

Seus dedos envolvem meu cabelo com mais firmeza e ele puxa com mais força, inclinando meu rosto para cima e expondo minha garganta. Seus olhos brilham como cacos de vidro enquanto ele segura meu olhar. "Exatamente." Quando abro a boca para dizer *exatamente* onde ele pode colocar sua arrogância, ele flexiona os quadris contra mim e quase engasgo com as palavras. Algo... algo *duro* pressiona minha perna. “Vamos fazer o que eles estão fazendo? É isso que você quer?”

O calor inunda minhas bochechas, mas não respondo. Eu não *preciso* responder. É claro que não preciso responder e é claro que não *quero*

...

"Interessante." Seus olhos caem para a coluna pálida da minha garganta, e aquele braço casual ao longo do sofá se move para os meus joelhos. Ele o coloca sobre eles, seus dedos roçando levemente a parte de trás da minha coxa; arrepios descem pelas minhas pernas. Eu me movo em seu colo novamente, incapaz de evitar. Incapaz de *respirar* . Porque este é Mical. Eu deveria temer a fome aberta em seu olhar, deveria afastá-lo de mim – deveria fazer isso *agora* – mas a vibração em minha barriga não parece medo. Parece outra coisa, algo tenso, urgente e poderoso. A compreensão fica presa na minha garganta enquanto olho para ele. Eu me sinto *poderoso* . “Eles estão quase terminando”, murmura Michal.

Ele balançou você sobre o mar , lembro a mim mesma com fervor. Ele ameaçou afogar todos os marinheiros.

Minhas mãos ainda doem para tocá-lo, no entanto, não muito diferente de como me senti quando bebi seu sangue. Só que desta vez não bebi o sangue dele, e isso... isso *deveria* me fazer fugir para o nascer do sol.

"Como você sabe?" Eu pergunto em vez disso.

"Você realmente quer saber?"

"Sim." Embora eu hesite na palavra, percebo que é verdade: quero *saber* mais sobre esse mundo estranho e secreto que foi escondido de mim. Quero entender, quero *aprender* , mas acima de tudo, quero...

Não.

Não me atrevo a admitir o que quero, nem para mim mesmo.

Porque se eu admitir que quero que Michal continue me olhando assim, terei que admitir outras coisas também, como a forma como o nome Madame Toussaint irrita minha pele. Não deveria, é claro. Algum dia, será meu. Madame Célie Toussaint, devotada esposa, mãe e caçadora. Um futuro tão limpo quanto bonito. Porém, como disse a Michal, não tenho intenção de retornar à Torre Chasseur, de ansiar pelo respeito que já conquistei. Que significa . . .

A culpa lança a vibração no meu estômago.

Seria realmente tão terrível ver Jean Luc novamente? A resposta está escondida na parte mais escura da minha mente, esperando que eu a veja. Para olhar para mim mesmo. Fiquei com muito medo de admitir isso — de perder o único lugar que tenho neste mundo — mas aqui, abrangendo o desconhecido, a verdade surge das sombras. Feio, sim, a coisa mais feia que já fiz, mas impossível de ignorar.

Não quero me casar com Jean Luc.

Meu coração se acelera e se parte ao mesmo tempo quando finalmente reconheço a verdade. “Célie?” Michal tira o olhar da minha garganta enquanto levanto a mão para a pele febril da minha bochecha. Seus dedos são legais. Amável. A culpa se torna mais profunda.

“Isso não é real”, digo a ele. “Estamos apenas fingindo.”

Parecia um sonho.

Ele inclina a cabeça languidamente para me considerar. "Claro que estamos." Seu polegar, no entanto, roça meu lábio inferior no segundo seguinte, separando-o de cima e permanecendo ali. Desafiando-me, percebo, a dar o próximo passo. Eu deveria recuar diante do desafio – aquela vozinha odiosa em minha cabeça me incentiva a parar, parar, *parar* – mas, em vez disso, coloco seu polegar na boca. Se possível, seus olhos escurecem ainda mais, e a mesma sensação inebriante de poder surge através de mim, lavando todo o resto. Sem saber por que – sem entender o impulso – eu chupo suavemente, minha língua lambendo sua pele com uma confiança que não deveria. sentir. Tem um sabor frio e doce devido ao suco de maçã. Eu chupo com mais força. “Fácil”, ele diz com os dentes cerrados.

Relutantemente, solto seu polegar. "Por que?"

"*Porque*" – ele pressiona com força contra meu lábio inferior – "Estou imaginando qual é o seu gosto desde que te conheci."

Eu engulo, e ele acompanha o movimento avidamente. "Achei que os vampiros não gostassem do sabor do sangue humano."

"Acho que gostaria do seu sabor."

Eu certamente gostei do sabor *dele*. Nós nos encaramos e, pela expressão dele, estamos nos lembrando da mesma coisa: como subi em seu corpo no aviário, bêbada com seu sangue e desesperada para beijá-lo. Ele me deixaria beijá-lo agora? Eu deixaria ele me *morder*? Em uma reação aparentemente reflexiva, seus quadris estremecem com a lembrança, e o calor me atravessa como uma faca – pego seu polegar entre os dentes e mordo violentamente.

Em um instante, sei que cometi um erro.

Seu corpo inteiro se contrai e ele tira o polegar da minha boca com uma velocidade sobrenatural. O gelo volta à sua voz quando ele diz: — Nunca faça isso de novo.

"O quê?" Com esse único comando frio, a realidade cai sobre minha cabeça e eu pisco para ele, confusa e desorientada. Os gritos e grunhidos ao nosso redor aumentam quando volto para a sala, para *mim mesmo*, e percebo o que fiz. *Oh Deus*. Olho rapidamente para seu polegar imaculado. "Eu... eu machuquei você?"

Sua expressão suaviza ligeiramente. "Não."

Uma pressão repentina queima atrás dos meus olhos, mas me recuso a reconhecê-la. Porque eu não mereço chorar, porque isso é minha culpa — isso é *tudo* minha culpa — e meus ombros se curvam para dentro enquanto a culpa retorna dez vezes mais, torcendo meu interior até que não consigo olhar para ninguém nem para nada. Estávamos apenas fingindo, sim, mas ainda... *eu* ainda...

"Sinto muito", sussurro para ele. Para Jean Luc.

Jean Luc.

Enterro meu rosto nas mãos.

"Célie. Olhe para mim." Quando não respondo, tremendo todo, Michal separa meus pulsos e me força a encará-lo. Eles queimam os meus, duros e brutais com emoções desconhecidas, e eu não gosto disso. Não

gosto da maneira como isso me faz *sentir* — como se minha pele tivesse encolhido demais, revelando meu formato exato, e ele pudesse ver cada imperfeição. “Você nunca pode morder um vampiro. Você entende? Você não pode consumir meu sangue – ou *qualquer* sangue de vampiro – nunca mais. É muito perigoso.”

“Mas no aviário—”

Ele balança a cabeça ferozmente. “Foi uma emergência no aviário. Você poderia ter morrido sem ele. Mas se algo acontecer com você com sangue de vampiro em seu sistema, seu destino será pior que a morte.

“O que vai acontecer?”

“Você se tornará como nós. Como eu.” Ele aperta a mandíbula e olha com determinação por cima do meu ombro. “Isso não pode acontecer.”

“Mical—”

“Isso *não vai* acontecer, Célie.” Sem mais uma palavra, ele me levanta do colo e me leva de volta ao sofá. Fico em silêncio, olhando para as linhas rígidas dele, e aceno com a cabeça. Porque não sei o que mais há para fazer. Porque eu não poderia *realmente ter* perfurado sua pele – não sem madeira ou prata – mas até mesmo a possibilidade o perturbou mais do que qualquer coisa que já vi.

Acima de tudo, porém, porque ele está certo – isso nunca mais poderá acontecer. Isso *nunca vai* acontecer de novo.

Deixando de lado uma lágrima, olho para trás para verificar Penelope, apenas para encontrá-la parada diretamente atrás do sofá. Ela arqueia uma sobrancelha dourada, nos observando, enquanto um sorriso brinca em seus exuberantes lábios vermelhos. “Parece que perdi a parte divertida. Que pena.”

Capítulo Trinta e Três

Uma breve entrevista

“Penélope!” Eu me levanto e faço uma reverência, rezando para que ela não esteja ali há muito tempo. A julgar pelo brilho divertido em seus olhos dourados, ela ouviu cada palavra entre Michal e eu. Eu gostaria que o chão subisse e me engolissem inteiro. “É um prazer conhecer você.”

“É isso? Parece que estou interrompendo alguma coisa.”

Ao meu lado, Michal ergue-se num silêncio pétreo.

"De jeito nenhum." Aliso meu vestido em um gesto constrangido, meus membros ainda tremendo. O dela é muito mais simples com sua gaze carmesim, mas muito mais lindo também – ele flutua pela sua figura de ampolheta como uma nuvem, brilhante e transparente. Apesar das garras de seu amante, o tecido permanece totalmente intacto, provavelmente escrito; o cheiro cortante da magia do sangue emana dele. Enxugo outra lágrima. “Estávamos esperando por você, na verdade.”

“Ah, estou ciente.”

“Você... você é?”

Ela acena com a mão irreverente. Ao contrário de sua prima, ela não tentou cobrir as cicatrizes com cosméticos, deixando-as expostas para brilhar à luz do fogo. Eles enrolam seus dedos, pulsos e braços com intenção – como se ela planejasse a localização exata de cada marca – antes de terminar em uma delicada filigrana em seu peito. “Talvez eu não seja uma criatura da noite como sua *amiga* aqui” – ela olha Michal com apreciação - “mas ainda tenho ouvidos. Vocês dois não foram exatamente sutis. Não que a culpa seja inteiramente sua, é claro”, acrescenta ela. “Sempre notamos quando as crianças noturnas vêm nos ligar. Mais dois acabaram de chegar lá em cima.

Seu tom não contém reprimenda, apenas grande interesse. Embora bonito, seu rosto é quase feérico, com olhos penetrantes e nariz pontudo, e quando ela balança as sobrancelhas maliciosamente, a impressão só se intensifica. “Mas se você quiser marcar uma consulta”, ela continua, “receio que seja para amanhã à noite. O querido Jermaine já está esperando no meu quarto e odeia compartilhar.”

Olho ao nosso redor, procurando a escada que leva aos aposentos das cortesãs, mas não há nenhuma. Também não há portas. Apenas pedra áspera e fogo negro crepitante. E sombras – formas incorpóreas que se contorcem contra as paredes da borda externa, não afetadas pela luz do fogo. Eu não os notei antes. *Não consigo imaginar por quê*, penso amargamente.

“Não estamos aqui para marcar uma reunião”, diz Michal, seu tom

imperioso mais uma vez. “Estamos aqui para perguntar sobre seu primo.”

“Meu primo?” Instantaneamente, o sorriso travesso desaparece do rosto de Pennelope, e o brilho dourado que a rodeia se transforma em prata dura. Seus olhos se estreitam entre nós dois. “Qual primo?”

“Babette Trousset.”

Seus lábios ficam achatados.

“Queremos apresentar nossas condolências”, começo rapidamente, mas Michal interrompe.

“Conte-nos sobre os dias antes de sua morte.” Ignorando minha carranca, ele ronda o sofá para diminuir a distância entre eles. Se ele significa intimidar, não funciona; Pennelope se recusa a se encolher diante de sua abordagem. Não, em vez disso, seus olhos dourados brilham em um desafio silencioso. A reputação de Michal como *criatura da noite* aparentemente significa muito pouco para ela – o que significa que ela deve saber muito pouco sobre ele. Ainda assim, resisto à vontade de ficar entre os dois. Apenas uma vez vi a verdadeira ira de uma bruxa de sangue, e não é uma experiência que gostaria de repetir.

“Ela compartilhou algo que possa ter causado desconforto a você?” Michal pressiona. “Talvez tenha apresentado você a um novo amante ou a um antigo?”

Minha carranca se aprofunda. Esse tipo de conversa exige um tratamento delicado, e Michal demonstra tanta delicadeza quanto um machado cego. “Nossas desculpas, mademoiselle”, digo antes que ele possa falar novamente. “Sabemos que falar sobre Babette deve ser difícil...”

Michal, porém, interrompe mais uma vez, sua voz ficando mais fria a cada palavra. “Talvez ela tenha falado de um acordo comercial que deu errado ou de um membro da família que precisava de ajuda.”

Com isso, a expressão de Pennelope muda e eu me apresso em suavizar a tensão, contornando o sofá. Juntei os dedos para não torcer as mãos. Ou estrangular Michal. “Estamos investigando a morte dela, então qualquer informação que você possa nos dar sobre seus últimos dias – qualquer comportamento incomum, qualquer rosto novo – seria

muito útil.”

“Seria?” Pennelope zomba da pergunta, e até eu posso dizer que a expressão não pertence ao seu rosto alegre. “Vou lhe dizer o mesmo que disse a seus irmãos, Célie Tremblay: eu não sabia que Babette tinha *ido* até Cesarine, muito menos quem roubou seu corpo.”

Suspiro em resignação. *Claro que* ela sabe quem eu sou. Minhas chances de descoberta aumentam cada vez mais.

“Os Chasseurs vieram para Les Abysses?” Michal pergunta bruscamente.

Penélope zomba. “Eles certamente tentaram, seguindo uma dica de *seus* amigos, devo acrescentar”, ela rosna para mim, “mas você conhece Eponine. Ela viu os idiotas chegando e todos desocuparam o local antes de chegarem. Todos, exceto eu. Ela levanta o queixo com orgulho. Com desafio. “Eu fiquei e respondi às perguntas deles porque ninguém, *ninguém* , quer vingança contra o bastardo que machucou Babette mais do que eu. Ela e Sylvie são como irmãs para mim, e vou estripar qualquer um que as tenha feito mal.

“Sílvia?”

Pennelope desvia o olhar rapidamente, amaldiçoando o deslize baixinho. “Irmã mais nova de Babette.”

Eu franzo a testa com a revelação. “Eu não sabia que Babette tinha uma irmã.”

“Talvez você não conheça Babette tão bem quanto pensa.”

“Onde podemos encontrá-la?” Uma melusina bêbada tropeça em Michal, que o afasta sem piscar. “Sílvia?”

Uma mistura de triunfo e dor de cabeça surge nos olhos de Pennelope. “Você não pode. Sylvie morreu há três meses. Antes que possamos perguntar, ela acrescenta sucintamente: “Doença do sangue”.

Oh.

Só ouvi falar de doença do sangue uma vez – ela tirou a vida de um garotinho chamado Matthieu, cuja morte transformou sua mãe em uma das criaturas mais malignas do mundo. Ela morreu na Batalha de Cesarine com sua amante, La Voisin, também conhecida como tia de Coco, que já governou as Dames Rouges com mão de ferro. “Sinto muito, Pennelope”, digo baixinho. “Ter perdido seus dois primos em

tão pouco...”

Mas Pennelope estremece como se eu tivesse batido nela. “Não precisamos da sua *pena* .”

“Claro que não.” Franzindo a testa, eu levanto minhas mãos em um gesto apaziguador. Embora meu coração sofra por ela, precisaremos adotar uma abordagem mais direta se Pennelope se recusar a cooperar. Estremeço ao pensar no que Michal poderia fazer de outra forma. “Existe algum lugar mais privado onde possamos conversar? Em algum lugar mais confortável? Afastando o pufe aos meus pés, inspeciono o chão abaixo dele o mais discretamente possível. Talvez seus aposentos fiquem abaixo e os travesseiros escondam habilmente qualquer porta. Exceto... eu reprimo um gemido de frustração. Também não há portas aqui. “Jermaine está em seu quarto, mas talvez possamos ir para a casa de Babette?” Uma pausa cuidadosa. “Você já limpou os quartos dela?”

“Isso não é da sua conta, porco.”

Minha testa franze com a calúnia. Dada a situação, uma explosão emocional é perfeitamente compreensível, mas esta também parece. . . exagerado, de alguma forma. Exagerado. Ela não parecia ter problemas comigo *ou com Michal* até mencionarmos Babette, e ela saberia imediatamente da minha conexão com os Chasseurs. “Não há necessidade de hostilidade, Pennelope. Estamos apenas tentando ajudar. Se você pudesse responder ao nosso...

“Eu já te contei tudo o que há para saber.” Ela fala com um ar afiado e cortante de finalidade, sua voz quase sangrando. “Terminamos aqui? Jermaine gosta ainda menos de esperar do que de compartilhar. Quem sabe *o que* ele poderá fazer se eu o deixar sozinho por muito mais tempo?” Um sorriso ameaçador. “E todos nós sabemos o quanto Eponine abomina a violência – o sangue nunca sai dos móveis, não é?” “O vinagre branco resolve.” Longe de ser dissuadido, Michal continua a estudá-la, cruzando as mãos atrás das costas e recusando-se a se mover. Embora casual, seu corpo ficou completamente ainda de novo. “Presumo que os caçadores revistaram as instalações durante o interrogatório?”

Pennelope zomba como se não estivesse impressionada. “Claro que

sim.”

"Tudo isso?"

"Tudo." Ela move os braços para abranger toda a sala, olhando diretamente nos olhos de Michal para dar ênfase. Quase *muita* ênfase. “Eles não encontraram nada de interessante. Agora... esta conversa acabou e estou indo embora. Ela corre em direção às escadas, mas para pouco antes de subir. Seus lábios se curvam. “E Eponine *ouvirá* sobre isso, Nightwalker. Espero que você goste de nadar.

Capítulo Trinta e Quatro

E um longo rancor

Nós olhamos para ela por um momento de silêncio. Então-

"O que é que foi isso ?" Viro-me para encará-lo, incrédula. “Você está completamente sem sentido? O *objetivo* deste exercício era procurar sua ajuda, sentir pena dela e encantá-la, aplicar uma *leve* pressão se tudo mais falhasse...

Ele revira os olhos e passa ao meu redor. “Estamos investigando um assassino, Célie, e não convidando-o para tomar chá.”

"E agora?" Indo atrás dele pelo buraco, quase pisei em seu calcanhar – então pisei *em* seu calcanhar, e ele rosnou, virando-se com velocidade letal e me pegando em seus braços mais uma vez. Perfeito. Melhor ainda para cutucá-lo bem em seu peito idiota, o que continuo fazendo. Mais veementemente. “E agora, ó Implacável? Eponine nos enviou para Penelope por um motivo, e por sua causa , ela e Jermaine provavelmente estão planejando nosso fim doloroso e prematuro neste exato momento. Eu cutuco ele novamente. Então, novamente, para garantir. "Bem?"

Ele olha para mim enquanto subimos as escadas. "Bem *o que* ?"

“O que você esperava conseguir intimidando-a dessa maneira? O que ganhamos?”

“Muito mais do que você pensa”, ele diz friamente, “Ó Brilhante.”

“Estou ferido, de verdade” – aperto meu peito fingindo estar ferido – “mas como as cortesãs esconderam seus quartos, duvido que seremos capaz de simplesmente entrar no Babette sem permissão, e muito menos fazer uma busca completa nele. Precisávamos de Penelope para isso também.”

“Com que rapidez você esquece que já estive aqui antes.”

“Como isso é relevante?”

“Eu sei onde ficam os quartos das cortesãs.”

"Oh." Eu pisco para ele, e o calor corre para o meu rosto com o que ele quis dizer. " *Oh.* "

“Por mais delicioso que eu ache esse olhar” – seus olhos escurecem quando paramos ao lado de uma das enormes lareiras de pedra – “é incrivelmente perturbador, e temos apenas uma hora e meia antes do nascer do sol.” Colocando-me de pé, ele acena para o fogo negro diante de nós. “Os quartos das cortesãs ficam além das chamas – uma das medidas de segurança mais engenhosas de Eponine. Não se pode entrar sem a bênção de uma cortesã.” Sua ênfase sutil na palavra *bênção* me faz franzir a testa, mas ele continua antes que eu possa questionar. “Aqueles que tentam morrer queimados em segundos. Este é o Fogo do Inferno, fogo eterno, lançado há muitos anos pela própria La Voisin.”

“Eu sei o que é o Fogo do Inferno.” No início deste ano, as mesmas chamas negras devastaram toda a cidade de Cesarine, incluindo a cripta da minha irmã. Eu olho para os tentáculos mortais com medo, e naquele preciso segundo, a cortesã de olhos violetas sai da lareira ao lado da nossa – *para fora* dela, passando direto pelas chamas, como se a parte de trás da chaminé fosse algum tipo de porta. . *E é isso mesmo* , percebo, retribuindo o aceno perplexo da cortesã. Uma maçaneta dourada pisca para nós por trás das chamas. Meu olhar se volta para Michal. “Que tipo de *bênção* poderia nos permitir passar ilesos pelo Fogo do Inferno?”

“Não é realmente uma bênção. É uma brecha na magia.” Ele passa a mão pela lareira como se estivesse procurando poeira, mas seus dedos demore-se em suas elaboradas espirais e formas por muito tempo para ser casual. Seus olhos os examinam com muita atenção. Alguns eu reconheço — como a serpente e a boca larga e escancarada de Abaddon, demônio do abismo — enquanto outros não. “Como todas as bruxas, La Voisin abriu uma lacuna em seu encantamento: as cortesãs podem passar pelas chamas sem danos, assim como qualquer pessoa que elas abençoarem com um beijo.”

Um beijo.

Eu ecoo as palavras fracamente. “Você... você está dizendo que, para entrar nos quartos de Babette, uma cortesã precisará. . . beije-nos.” Ele acena com a cabeça uma vez, brevemente, antes de caminhar até a próxima lareira. Mas isso não é resposta suficiente. Essa não é *uma* resposta suficiente e, de repente, este é o plano mais estúpido que já ouvi. Mais cem perguntas surgem em meus lábios enquanto corro atrás dele. “Somente a cortesã a quem pertence o quarto pode conceder sua bênção, ou todas as cortesãs têm acesso a todos os quartos? Se for a primeira opção, como conseguiremos a bênção de Babette, que está, de fato, *morta* ? Quando piso em seus calcanhares novamente, ele se vira para me encarar. Talvez aquele olhar já tivesse me paralisado, mas agora só me estimula mais rápido. “Pedir para entrar em seus quartos não levantará suspeitas? E o que você está *procurando* , exatamente? Porque se for o último, não precisaremos localizar seus quartos individuais. Poderíamos simplesmente *pedir* a bênção de alguém para entrar em qualquer uma dessas lareiras...

“Com certeza” – a tensão irradia de seus ombros, pescoço, mandíbula – “vá pedir um beijo a uma cortesã. Tenho certeza de que eles darão isso sem questionar, e ninguém correrá até Penelope quando você pedir para entrar nos quartos do primo morto dela.

“Sarcasmo é a forma mais baixa de humor, Michal.” Levantando o queixo, inclino a cabeça em direção ao fosso, onde um punhado de cortesãs fingem para não nos observar, e mais dois nos encaram abertamente, com os rostos tensos de suspeita e raiva. Ou eles ouviram nossa conversa com Penelope mais cedo, ou não gostam de um homem pálido e imperioso rondando fora de seus quartos. “Nós não estamos sendo exatamente discretos e” – eu abaixo minha voz – “e você não poderia simplesmente *obrigar* uma cortesã a nos dizer para onde ir?”

“Meus ouvidos me enganam ou a mais santa mademoiselle Célie Tremblay apenas sugeriu que eliminássemos o livre arbítrio?” Ele me lança um olhar de soslaio. “Eu não tinha ideia de que você era tão perverso, querido. Que delícia.

Embora eu enrubesça com suas palavras, envergonhado, ele continua

apalpando cada cornija da lareira, tão metuculofo e compofo como fempce. O fuor eforre entre minhas omoplatas. Se o calor do fogo o incomoda, porém, ele não demonstra. “Não quero dizer que devemos *obrigá -la*”, digo apressadamente. “Estou apenas perguntando, *hipoteticamente* , o que aconteceria se o fizéssemos.”

“Hipoteticamente”, ele repete, com a voz seca.

"Claro. *Na verdade*, eu nunca sugeriria que forçamos alguém a fazer algo contra sua vontade. Eu não sou” – procurei a palavra certa, sem conseguir encontrá-la – “Eu não sou *mau* .”

"Não não. Apenas hipoteticamente mau. Ele revira os olhos novamente enquanto eu gaguejo indignada. “A compulsão exige um esforço muito maior das criaturas sobrenaturais do que dos humanos. Sua própria marca de magia os protege. Quando um vampiro passa por seu escudo mental, ele frequentemente o quebra, o que por sua vez destrói sua mente. É necessário um autocontrole supremo para deixar uma criatura intacta e, mesmo assim, a compulsão pode falhar.”

Incapaz de resistir, pergunto: “ Mas *você conseguiria* fazer isso? Como último recurso?”

“Você está insinuando que estou além do hipoteticamente mau?”

Carrancuda, tento não parecer tão nervosa quanto me sinto. “E funcionaria? Você não destruiria a mente de ninguém e a compulsão não falharia?

"Hipoteticamente."

“Se você disser a palavra *hipoteticamente* de novo...” Expiro com força pelo nariz, endireitando os ombros e recuperando o controle de mim mesma mais uma vez. Brigas não nos levarão a lugar nenhum. “Quantas horas até o nascer do sol?” Eu pergunto novamente.

“Um e um quarto.”

Com o pescoço ainda formigando por causa dos olhares das cortesãs, viro-me para contar cada lareira. Mais de uma dúzia no geral, mais perto de uma pontuação. "E . . . o que acontece se ficarmos até depois do amanhecer?

“Os hóspedes não podem permanecer em Les Abysses depois do amanhecer.” Um ruído baixo e frustrado reverbera em sua garganta, e seus dedos se curvam sobre a lareira como foices. Um pedaço de pedra

desmorona em sua palma, espalhando poeira preta na lareira. “Cada lareira é idêntica”, ele murmura. “Sem marcadores distinguíveis.”

“Você consegue sentir o cheiro da magia do sangue através da fumaça?” Reprimos a vontade de ficar inquieta, de pular levemente na planta dos pés. Precisaremos de pelo menos uma hora para revistar adequadamente os quartos de Babette, se conseguirmos encontrá-los — e isso só se Penelope não se lançar sobre nós e estragar tudo, o que ela poderia fazer a qualquer momento. Agora começo a pular, entrelaçando os dedos e apertando-os com força. “Babette não era particularmente confiante. Ela pode ter colocado proteções adicionais em sua porta, especialmente depois de encontrar alguém perigoso.”

Mas Michal apenas balança a cabeça. “Muitos cheiros.”

Ele caminha até a próxima lareira. E o próximo. Com cada um, ele fica mais agitado, mas a agitação dele parece diferente da minha — em vez de ficar nervoso e animado, ele fica frio e quieto. Sucinto. Nenhuma emoção passa por sua expressão enquanto ele estuda cada curva da pedra, e ele se recusa a se apressar. Cada passo é deliberado. Calmo e controlado. Parte de mim quer sacudi-lo, só para ver se ele cede, enquanto o resto sabe que não é verdade. Esta pode ser a nossa única oportunidade de saber mais sobre o assassino e não podemos desperdiçá-la.

Ando atrás dele, procurando por qualquer coisa que ele possa ter perdido, mas é claro que não há nada — o trabalho em pedra de cada cornija é idêntico, assim como as sombras dançando nas paredes entre eles. Eu olho para cada um por vez. Eles parecem ter forma humanóide, quase como fantasmas, exceto—

Eu me endireito com o pensamento. *Fantasmas.*

O que Michal disse sobre sua irmã? *Ela estará de volta. A tentação de se intrometer é muito grande.* Esperança inesperada cresce em meu peito. Nada poderia ser mais intrometido do que esta situação exata e, evidentemente - se Mila morreu em Cesarine, mas escolheu assombrar Requiem - os fantasmas não estão confinados à terra em que morreram. Ela poderia ter nos seguido até aqui? *Ela* poderia nos dizer qual lareira pertencia a Babette?

Lançando um olhar furtivo para as costas de Michal, concentro-me

com uma intensidade obstinada naquela bolha de esperança, que cresce a cada segundo. No castelo, no teatro – até mesmo na Cidade Velha, perseguida por vampiros – minhas emoções me permitiram escapar do véu. Eles me permitiram banir Mila em um momento de ressentimento. Talvez me permitam ligar para ela novamente.

Só há uma maneira de descobrir.

“Mila?” Eu sussurro ansiosamente. “Você está aqui?”

Ao som do nome dela, o rosto de Michal se volta em direção ao meu, e ele aparece ao meu lado no intervalo entre as batidas do coração. Estendo minha mão sem olhar para ele. Ele quase esmaga meus dedos com pressa. “Mila?” Tento de novo, procurando nas paredes, no teto e até no buraco, esperando que ela surja com uma expressão *arrogante*. “Por favor, Mila, precisamos da sua ajuda. É apenas um simples favor – rápido e fácil.”

Nada acontece.

“*Mila*. — Sibilando o nome dela agora, viro-me lentamente. A irritação pica minha esperança como agulhas. Ela não teve nenhum problema em me seguir até o aviário e me repreender — *duas vezes* — mas no momento em que eu realmente precisar dela? Silêncio. “Ah, vamos *lá*, Mila. Não seja assim. É terrivelmente rude ignorar um amigo, você sabe...”

Michal aperta minha mão e minha atenção se concentra na parede mais próxima de nós. As sombras continuam a se contorcer e se contorcer, mas uma delas parece diferente das outras. Prata em vez de preto, sua forma é mais opaca. Sorrio triunfante quando o fantasma se materializa, entrelaçando os braços sobre a cabeça de uma maneira peculiar. Meu sorriso vacila. Com os olhos fechados, o rosto contorcido de paixão, ela balança os quadris de maneira um tanto desajeitada e balança a cabeça ao som de uma música que não consigo ouvir. Cachos perfeitos saltam de um lado para outro com o movimento, e ela vira um deles com o ar experiente de um ator de teatro.

Ela também, tragicamente, não é Mila.

“Guinevere.” Eu coloco meu sorriso de volta no lugar, rezando por um milagre. “Que bom ver você.”

Seus olhos se abrem com a minha voz e ela finge se assustar. “Célie!” Apertando o peito, ela diz: “Quais são as *chances* , querido? Mila mencionou que você poderia estar aqui, é claro, mas eu nunca esperava *que Michal* acompanhasse você.” Uma mentira óbvia, acompanhada por um sorriso meloso. “Vocês dois são...” . . oficial, então? Antes que eu possa responder, ela estala a língua com simpatia. “Uma ótima escolha para um primeiro encontro, não é? Ele *me levou* para um jantar à luz de velas no Le Présage, completo com um coro de melusinas — vozes tão angelicais, que êxtase naquela noite — mas nunca se desespere, querido. Nunca se desespere.” Ela se aproxima para dar um tapinha na minha cabeça, talvez no gesto mais condescendente já feito. “Muito poucos experimentarão um amor tão cósmico quanto o nosso. Maldito seja, você sabe.

"Como . . . legal." Arrisco-me a olhar para Michal, que parece como se alguém lhe tivesse dado uma pancada na cabeça. Com as sobrancelhas franzidas em descrença, ele recua e tenta afastar os dedos dos meus, mas eu o agarro como um torno. Embora ele me olhe, meio furioso e meio suplicante, eu giro e agarro sua outra mão também, entrelaçando nossos dedos com força. Se eu não posso escapar, ele também não. “Acredito que vocês dois já se conhecem”, digo agradavelmente, “mas permitam-me oferecer reintroduções: Michal, conheça o fantasma de Guinevere, e Guinevere, conheça Michal Vasiliev, Sua Majestade Real e Rei de Requiem.”

Os olhos de Guinevere disparam entre nós numa compreensão que surge, tornando-se cada vez mais amplos até...

Ofegante, ela se aproxima do rosto de Michal, pairando a alguns centímetros de seu nariz. "Você pode me *ver* , querubim?"

Ele olha com determinação para o fogo, para o teto, para qualquer coisa que não seja o fantasma vibrante à sua frente – e uma coisa boa também. Seus olhos certamente teriam se cruzado se ele tentasse encontrar os dela. Indiferente à reação dele, ela acrescenta alegremente: “Depois de todo esse tempo, você consegue me ouvir?”

Ele faz uma careta quando ela faz cócegas em sua orelha. “Olá, Guinevere.”

“Meu Deus, você *pode* !” Sem fôlego de triunfo, ela rapidamente

entrelaça vários cachos no dedo, aperta manchas prateadas escuras nas bochechas e alisa seu vestido imaculado. "Oh dia feliz! Feliz, feliz dia, de fato! Então — com a eficiência de um jardineiro na primavera — ela se planta diretamente entre mim e Michal, que estende nossas mãos entrelaçadas diretamente sobre sua barriga. Arrepios sobem pelos meus braços. "Você não precisa mais se preocupar com *ela* , querido Michal." Ela joga o cabelo na minha cara antes de encostar a bochecha no peito rígido dele, ronronando de contentamento como um gato. "Não agora que finalmente estamos reunidos. Afinal, por que se preocupar com pirliteira barata, quando você pode ter ouro de verdade? A propósito, perdão seu comportamento grosseiro — diz ela, empurrando-me ainda mais para o lado. "Eu sei que você não *pretendia* trocar as fechaduras de todas as portas do castelo, assim como você sabe que *eu* não pretendia quebrar todas as janelas do primeiro andar."

Curvando os lábios, Michal a nivela com um olhar negro. "E alguns no segundo."

Ela pisca os cílios docemente. "Devemos deixar o passado no passado?"

"Depende. Você também destruiu o retrato do tio Vladimir no meu escritório?"

Ela incha instantaneamente, como se ele tivesse insultado sua mãe ou talvez tivesse chutado seu cachorro em vez de fazer uma pergunta perfeitamente razoável. "Eu...? Como *se atreve* -?" Agarrando o peito mais uma vez, ela recua para mim, e agora é a minha vez de fazer uma careta. Ela se sente como um balde de água gelada jogado no alto. "Esta é uma pergunta feita com ousadia pelo homem que destruiu meu *coração* ! Mas, ah, não, o pobre tio Vladimir agora tem bigode! Vamos todos lamentar o seu semblante, pois a pintura no seu rosto significa mais para Michal Vasiliev do que o amor puro e duradouro no peito da sua amante!"

Michal balança a cabeça, exasperado. "Nunca fomos *amantes* , Guinevere..."

"Ah!" Guinevere desmaia como se ele a tivesse esfaqueado. Sem saber o que mais fazer – mas tenho certeza de que preciso fazer *alguma coisa*

antes que ela chegue à histeria total – solto uma das mãos de Michal e coloco meu braço em volta de seus ombros; ela murcha dramaticamente com o contato, virando a cabeça para soluçar alto na curva do meu pescoço. “E agora o sal! Infligir a ferida nunca foi suficiente para ele, Célie querida. Sempre, *sempre* ele deve negar nossa conexão, negar o *batimento cardíaco* de nossas *almas* . Eu imploro que você corra, e não ande, para longe desta besta miserável antes que ele parta seu coração em dois, como fez com o meu!

Quando Michal começa a responder, eu lanço para ele um olhar ameaçador e digo: *Pare de falar* . Em vez disso, ele aperta a mandíbula com impaciência. “Você não tem nada a temer, Guinevere”, digo suavemente, acariciando seu cabelo prateado. “Meu coração está bastante seguro. Afinal, Michal me sequestrou para usar como isca, e assim que eu cumprir meu propósito, ele provavelmente tentará me matar.

Tarde demais, lembro-me do acesso de raiva de Guinevere fora do escritório de Michal — *Vocês, sangues quentes, são sempre tão presunçosos, menosprezando a morte na frente dos mortos* —, mas ela não parece mais se importar em menosprezar qualquer coisa, exceto Michal. Eu posso ter empatia.

"Você vê?" Seus soluços ficam mais altos e, pela primeira vez desde que descobri meu dom, sinto-me imensamente grato por ninguém poder ver ou ouvir fantasmas, exceto eu. Embora uma ou duas cortesãs no fosso ainda nos observem - confusas, provavelmente, por causa do meu braço estranhamente suspenso e da nossa conversa com o ar - o resto perdeu o interesse ou retirou-se para dormir. Como se sentisse a minha atenção a desviar-se, Guinevere finge respirar com dificuldade. “Ele não se importa pelos sentimentos de qualquer um, menos dele mesmo!

Eu aceno sabiamente. “Não estou totalmente convencido de que ele tenha sentimentos.”

“ *Ou amigos.*”

“Ou mesmo uma compreensão básica do que a amizade implica.”

“Ah!” Guinevere endireita-se e bate palmas de alegria – os seus olhos misteriosamente secos – e olhamos um para o outro com uma estranha

e nova sensação de parentesco. “Eu sabia que gostava de você, Célie Tremblay”, diz ela, estendendo a mão para alisar uma mecha do meu cabelo, “e de agora em diante decidi: seremos os melhores amigos, você e eu. Os melhores, de fato. ”

Eu inclino minha cabeça em uma meia reverência. “Eu ficaria honrado em chamá-la de amiga, Guinevere.”

Michal parece estar a segundos de se atirar no fogo. Com o ar de um homem que tenta e não consegue recuperar o controle da situação, ele pergunta com uma voz concisa: “Qual é o seu nível de familiaridade com Les Abysses, Guinevere? Você visita com frequência?”

Ela gira em direção a ele em um instante. "Por que? Você está insinuando que eu te segui até aqui? É isso que você acha? *Pobre e patética Guinevere, ela deve ter estado ansiosa por mim durante todos esses séculos ...* Ela estala os dedos sob o nariz dele, os olhos brilhando e prateados. “Uma mulher tem *necessidades* , Michal, e não terei vergonha de procurar companhia na vida após a morte. Você me ouviu? Eu não terei vergonha!

Toco seu braço levemente antes que ela possa arrancar seus olhos. Ou antes que Michal possa abrir a boca novamente. “Ninguém está tentando envergonhar você, Guinevere.” Embora como exatamente um fantasma busca companhia entre os vivos *seja* algo que pretendo perguntar mais tarde. “Nós apenas... Precisamos de um favor.”

Ela arqueia uma sobrancelha estreita. "Oh?"

“Precisamos saber qual dessas lareiras leva aos quartos de Babette Troussel.”

“ *Oooooh* ”, ela repete com prazer, parecendo infinitamente mais intrigada. “E o que você quer *ai* ? Há muitos rumores de que a menina está morta.” Com isso, ela lança um olhar malicioso e significativo para Michal, girando outro cacho no dedo. O gesto cheira a indiferença, mas – assim como a atuação de Michal com as lareiras anteriormente – não há nada de indiferença nisso. Meus olhos se estreitam ligeiramente.

Guinevere sabe algo que nós não sabemos.

Pior ainda: se eu a conheço, ela tentará nos atrair com seu segredo pelo maior tempo possível, saboreando nossa luta. Não temos tempo

para nos pendurar na ponta do anzol e, mesmo que o tivéssemos, Michal teria de rastejar de bruços e implorar antes que Guinevere lhe contasse alguma coisa. Ela iria querer que ele se contorcesse. Sofrer. Nossa amizade durou três segundos; não fará nada para curar um rancor de séculos.

O rosto de Michal escurece com a mesma compreensão.

“Queremos revistar seus quartos, para ver se ela deixou alguma coisa para trás que possa nos apontar para seu assassino.” Observo o rosto de Guinevere com atenção, franzindo a testa ao ver como seus lábios se curvam levemente nos cantos. Seus olhos brilham de malícia, ou talvez de alegria; talvez os dois sejam a mesma coisa com Guinevere. “Você pode nos dizer que caminho seguir?”

“Claro que posso, querido. Qualquer coisa por um *amigo*. Ela torce a palavra na boca como se fosse uma coisa bárbara, e eu fico tenso, esperando pela dor. Em vez disso, ela bate na ponta do meu nariz com o dedo antes de apontar para a lareira bem ao nosso lado. “*Essa é a sua entrada, embora eu deteste informar que nenhuma cortesã aqui darão sua bênção para entrar. Dá azar se intrometer nos assuntos dos mortos... só uma palavra aos sábios, querubim*”, ela acrescenta para mim, piscando maliciosamente.

“Qualquer cortesã pode dar sua bênção?” Eu pergunto.

Ela encolhe os ombros delicadamente. “O encantamento ficou um pouco pegajoso quando a bruxa malvada tentou personalizá-lo para cada lareira – além da rotatividade de pessoal, você sabe. Tornou-se um pesadelo logístico. Não, um encantamento de um por todos é o melhor, e qualquer um que use a cor vermelha pode conceder... — Ela para abruptamente, apertando os lábios e piscando apressadamente entre nós. Ela não precisa terminar o pensamento, no entanto.

Michal faz isso por ela.

Seu olhar desce para meu vestido vermelho amarrotado e, ao vê-lo, ele sorri. É um sorriso letal – um sorriso vitorioso – e deixa um arrepio na minha espinha como um dedo frio. *Seu* dedo frio. Embora ele levante as sobrancelhas para mim, na expectativa, ele não faz nenhum movimento em minha direção. *Esperando*, percebo com uma onda de calor familiar. Ele colide com o frio de seu olhar em uma tempestade.

Qualquer pessoa que use a cor vermelha pode conceder sua bênção.

Zombando de uma forma bastante apavorada, Guinevere dispara entre nós. “Não sei *o que* deu em você para usar uma cor tão berrante, Célie, mas realmente não combina...”

“Com licença, Guinevere.”

“Mas Célie, *querida* , você não deveria...”

Dou a volta nela, mal a ouvindo, e caminho com determinação em direção a Michal. Embora meu coração troveje, também não consigo ouvir. Não consigo ouvir nada, exceto o rugido ensurdecedor em meus ouvidos. *Você está sendo ridículo* , digo a mim mesmo com firmeza. *É só um beijo. É para a investigação* . Ele ainda não se move. Ainda não fala. Seu sorriso se alarga, entretanto, quando a ponta de nossas botas se toca, quando me estico na ponta dos pés, quando levanto meu rosto em direção ao dele. Ninguém deveria ser tão bonito de perto. Seus cílios grossos e escuros contra seus olhos enquanto ele abaixa o olhar para meus lábios.

“Eu tenho que beijar você,” eu sussurro.

Mais uma vez, ele coloca uma mecha de cabelo atrás da minha orelha com um carinho surpreendente. “Eu sei.”

Ele não vai fazer isso por mim, no entanto. Ele não pode. E se esperar muito mais, perderei a coragem — ou pior, Guinevere arrastar-me-á pelos cabelos e nós dois nunca saberemos o que há nos quartos de Babette. *É para a investigação* , repito em desespero, e — antes que possa mudar de ideia — pressiono meus lábios nos dele.

Por um segundo, ele não se move. Eu não me movo. Nós simplesmente ficamos ali, com a mão dele ainda segurando meu rosto, até que a humilhação queima rápida e quente em minha barriga. Embora minha experiência seja limitada, já *beije* um ou dois homens antes e sei que não deveria ser tão... tão rígido e estranho e... e...

Faço um movimento para me afastar, com as bochechas queimando, mas sua mão livre sobe rapidamente para capturar minha cintura, me puxando contra ele. Quando suspiro, assustada, sua mão desliza em meu cabelo e ele inclina meu rosto para trás para aprofundar o beijo. Minha boca se abre instintivamente em resposta, e no instante em que nossas línguas se tocam, um calor profundo e potente se espalha

dentro de mim – mais lento do que antes, mas mais forte, sufocante. Uma dor em vez de uma pulsação. Fecho os olhos contra isso - *impotente* contra isso - e envolvo meus braços em volta de seu pescoço, pressionando mais perto e deleitando-me com a sensação estranha dele. Sua respiração é mais fria que a minha. Seu corpo maior, mais duro, mortal o suficiente para matar. Embora eu me molde contra isso, desesperada para encontrar atrito, para acolher seu peso pesado, não consigo me aproximar o suficiente para aliviar a dor, não consigo convencê-lo a me envolva completamente. Não, ele me segura como vidro até eu pensar que vou gritar. E talvez eu já *esteja* gritando. Porque este é Mical. *Mical*. Eu não posso— eu não deveria estar— Ofegante novamente, afasto meus lábios e olho para ele em estado de choque. Ele não me solta, em vez disso olha de volta por um piscar de olhos. Dois. A sala desaparece enquanto Guinevere gagueja atrás de nós, indignada, até que só restamos Michal e eu. Suas mãos apertam minha cintura infinitamente. De perto assim, eu deveria ser capaz de sentir seus batimentos cardíacos, deveria ser capaz de ver um rubor em suas bochechas, mas é claro, ele continua tão pálido e estranho como sempre. Nem um fio de cabelo fora do lugar. Por fim, com um sorriso levemente zombeteiro, ele passa o polegar pela minha bochecha e diz: “Ninguém ficaria desapontado, Célie”.

Sem outra palavra ou olhar para trás, ele entra na lareira sem mim.

Capítulo Trinta e Cinco

Um feitiço para ressuscitar os mortos

Levanto os dedos trêmulos aos lábios enquanto ele avança. Eles ainda sentem frio. Eles doem e formigam. Exalando a respiração que estava prendendo – um peso estranho se instalando sobre mim – abro a boca para dizer algo a Guinevere antes de fechá-la novamente, balançando a cabeça.

“Não é bem o que você esperava?” Embora Guin zombe, seus olhos brilham - não de saudade, precisamente, mas talvez de tristeza, enquanto ela também observa Michal desaparecer em meio às chamas. “Nunca é com ele. Outros muitas vezes têm pena de mim – eu sei que têm”, acrescenta ela, como se esperasse que eu a contradissesse, “mas, na verdade, não é em mim que eles deveriam pensar. É ele.” Ela

suspira e começa a arrumar os cachos em uma cascata prateada sobre os ombros. “Eu amei muitas vezes e amei profundamente em todo o meu ser, mas Michal. . . Eu o conheço há muito tempo, querubim, e seu coração - se é que ele tem um - bate de maneira diferente do seu e do meu. Houve momentos em que me perguntei se ele batia mesmo.” “Ele ama a irmã.” Minha voz soa mais alta que o normal. “Seus primos.”

Ela acena com desgosto. “Um tipo de amor distante e eterno. O amor de um guardião. Um patriarca.” Ela arqueia aquela sobrancelha estreita novamente, me encarando com um olhar de desdém. “É esse o amor que você deseja? Um amor que transforma você em gelo em vez de incendiá-lo?”

Mais uma vez abro a boca para discutir e, mais uma vez, fecho-a novamente sem encontrar palavras. Porque não havia nada de gelado na forma como ele me beijou agora há pouco. Nada de gelado em como ele me tocou no buraco, nem na resposta do meu próprio corpo.

Ninguém ficaria desapontado, Célie.

Tirando a mão dos lábios, entro na lareira antes que possa hesitar. Porque se eu hesitar, posso me virar e fugir — Les Abysses e esta situação horrível, sim, mas também Michal. Essa culpa violenta no meu estômago.

“É claro”, diz Guinevere lentamente, maliciosamente, como se estivesse tentando salgar uma ferida, “Michal nunca olhou para mim do jeito que olha para você.”

“Adeus, Guinevere.” As chamas fazem cócegas em minha pele, inofensivas e agradavelmente quentes, quando me viro e faço uma reverência de despedida. Ainda não sei se gosto muito de Guinevere, mas ela inadvertidamente *ajudou* -nos; algum dia, talvez nos chamemos de amigos de verdade. Parte de mim espera que sim. “Obrigado pela ajuda.”

Ela flutua para frente para beijar minha bochecha. Batendo no meu nariz novamente, ela diz: — Cuide-se, querido, e lembre-se do que eu disse: vermelho não é realmente a sua cor. Da próxima vez, escolha um lindo tom de verde.”

As palavras familiares me param no meio do caminho. “Por que

verde?"

Seu sorriso de resposta é malicioso. "Para combinar com seus olhos, é claro."

Ao contrário da metáfora gritante do fosso, com sua pedra preta e cortesãs vermelhas, os aposentos de Babette parecem saídos de uma cabana de conto de fadas. Meus olhos se arregalam quando passo pela porta – é o cheiro de lavanda? – e me junto a Michal no meio do primeiro cômodo. Acolhedor e circular, possui piso de madeira polida e uma charmosa lareira com bugiangas ao longo da lareira: rosas secas e tocos de velas, um espelho quebrado e uma caixa de vidro cheia de cartas, conchas e pedras. Uma escada dourada à esquerda sobe em espiral até uma porta pintada no teto. "Onde você acha que isso leva?" Pergunto a Michal hesitantemente. "Ao paraíso?"

Ele não responde, e aquela culpa inexplicável em meu peito é mais profunda. No entanto, não temos tempo para pensar em um beijo estranho e suas consequências, e a porta no teto é provavelmente uma prática padrão, algum tipo de saída de emergência no caso de uma cortesã mudar de ideia no meio do encontro.

Certo. *Foco.*

Estamos aqui para revistar os quartos da falecida, para encontrar pistas que possam apontar para o assassino. Cartas, esboços, talvez lembranças deslocadas, como a cruz de prata. Tento pensar como Jean Luc ou Reid ou mesmo Frederic, tento inspecionar a cena através dos olhos deles, mas é difícil. O ar *cheira* a lavanda. Um lindo buquê está pendurado perto da lareira para secar, e minhas pálpebras ficam repentinamente maravilhosamente pesadas. Acho que nunca pisei em uma sala tão encantadora. Ao lado da escada em espiral, livros se arrastam aleatoriamente sobre uma mesa baixa entre duas poltronas floridas, junto com uma xícara de chá fumegante. A porcelana ainda tem uma pequena lasca perto do cabo.

Instintivamente, vou em direção às poltronas florais. Não para *dormir*, claro, só para descansar um pouco a cabeça.

"Espere."

Com a voz baixa, Michal toca minhas costas e eu me viro, temendo o que ele possa dizer. Mas ele não está olhando para mim. Não. Seus

olhos negros se estreitaram sobre a mesa, sobre o vapor que sai da xícara de chá lascada, e ele franze a testa. Uma parte distante da minha mente percebe que o chá ainda está quente . E - meus olhos voltam para o lareira, com suas chamas alegremente crepitantes e a lavanda ao lado dela. Evangeline costumava colocar lavanda no meu chá quando eu não conseguia dormir à noite. O desconforto me invade com a lembrança. Pensando bem, esta não se parece em nada com a casa de uma pessoa falecida e—

Belisco meu braço com força. A dor aguda clareia minha cabeça e, antes que fique nublada novamente, arranco a lavanda da parede e a jogo no fogo, onde ela escurece e se transforma em cinzas. “Alguém cuidou do fogo recentemente.” Limpo as mãos apressadamente na saia. Minhas palmas ardem onde tocaram os ramos, e as notas persistentes de lavanda não conseguem esconder o cheiro inconfundível da magia do sangue. “Penélope?”

Mical balança a cabeça. “Eu posso ouvi-la com Jermaine na porta ao lado.”

“Tem mais alguém aqui?”

“Eu não posso ouvi-los se for assim.”

"Então quem-?" Meu olhar se fixa na pilha de livros ao lado da xícara de chá, o menor dos quais está aberto e separado dos demais. As páginas amarelaram ligeiramente devido ao tempo, curvando-se nas bordas, e algumas das palavras pintadas desapareceram quase irreconhecíveis. Uma sensação peculiar aperta meu estômago quando olho para ele. Porque este livro parece quase familiar, e ainda *mais* . “Mical.” Curvo-me para examiná-lo mais de perto à luz do fogo, relutante em tocá-lo por algum motivo. Certamente imagino os sussurros fracos que emanam das páginas, mas certamente *não* imagino a caligrafia antiga rabiscada na página aberta.

UM FEITIÇO PARA RESSUSCITAR OS MORTOS

E abaixo dele um único ingrediente, escrito com a mesma caligrafia:

Sangue da Morte

"Veja isso." Uma onda de medo se abre em meu peito com os acréscimos feitos à página; isso sobe na minha voz, na minha respiração, enquanto olho para as palavras. “Mical.” Digo o nome dele

com mais nitidez agora, minhas mãos tremendo enquanto aponto para o livro. A capa preta parece ter sido feita de algum tipo de material . . . *pele* . “Veja o que está escrito abaixo.” Mais do que vê-lo, sinto-o agachado ao meu lado, o peito frio e sólido contra meu ombro, porque não consigo desviar o olhar da página. Do novo ponto de interrogação marcado após *Blood of Death* .

"O que é?"

“Grimório de La Voisin.” A resposta vem instintivamente, meu subconsciente reconhece o livrinho maligno antes que minha mente possa alcançá-lo. Coco tirou-o do corpo da tia depois da Batalha de Cesarine e, mesmo assim, o grimório encheu-me de uma estranha sensação de pavor. Ela deve ter dado aos Chasseurs para ajudar na investigação. “Vi isso pela última vez em Saint-Cécile com o padre Achille. Ele o escondeu nas costas a caminho de uma reunião com Jean Luc e os outros sobre o . . . o assassino.”

“Lutino. Melusina.” Michal lê a lista com uma voz cautelosa ao lado do meu ouvido. Assim como o ponto de interrogação, a tinta usada para escrevê-lo é mais escura, mais preta que o feitiço original. Novo. Cada criatura foi riscada com uma linha grossa e raivosa. “Dame Blanche, dragão, Dame Rouge. Loup Garou. Éternel.” Sua voz finalmente endurece e ele passa por mim para pegar o livro. A última adição é um único nome, circulado com o mesmo traço forte.

Michal xinga cruelmente. “Célie Tremblay.”

E assim é.

Ele precisa do seu sangue, Célie.

Olho para as letras, para os traços de tinta que formam meu nome, antes de pegar o grimório. Folheio as páginas, entorpecido – *para Invisibilidade, para Precognição, para Lua Cheia* – até que meus dedos ainda estão em uma página marcada *para Luxúria de Sangue* . Fecho o livro rapidamente. “Você acha que o padre Achille trouxe...?”

"Não." Curvando os lábios, Michal olha para o grimório como se também sentisse a sensação desagradável de puxão atrás do umbigo.

"Eu não."

“Então como isso veio aqui? Poderia tê-lo dado a... a Penelope ou a outra cortesã? Meus pensamentos giram descontroladamente para

preencher as lacunas, para dar sentido a tudo isso. Seu antecessor teve um relacionamento clandestino com Morgane le Blanc; talvez o Padre Achille frequentasse Les Abysses e o desse a uma amante para que o guardasse? Mesmo quando penso nas palavras, porém, sei que não são verdadeiras. Padre Achille não é do tipo que tem uma amante e, mesmo que fosse, por que traria um livro assim para cá? Certamente seria melhor protegido pelas centenas de caçadores que vivem na Torre Chasseur. E por que - meus dedos apertam a lombada do grimório - por que ele tatuaria uma lista de criaturas mágicas, apenas para riscar cada uma como se estivesse examinando-as uma por uma? E por que *naquela* página?

Em resposta, o título do feitiço surge na minha mente.

Um feitiço para ressuscitar os mortos.

Todo o meu corpo fica frio.

A escuridão está vindo em nossa direção, Célie. O resto do aviso de Mila ecoa no silêncio da sala. Ele está vindo para todos nós e em seu cerne está uma figura – um homem.

Este livro não deveria estar aqui.

Não pode mais haver dúvidas: nosso assassino e o homem de quem Mila falou estão ligados de alguma forma, talvez até a mesma pessoa. Essas mortes não são obra de um simples assassino, mas de alguma grande escuridão que ameaça todo o reino. Não. Ameaçando os reinos dos vivos e dos mortos.

“Alguém deve ter roubado o grimório do Padre Achille.” Ao meu lado, Michal fica imóvel novamente, o rosto ligeiramente voltado para a porta à nossa frente. Presumo que leve ao quarto ou à cozinha de Babette. “Talvez quem roubou o corpo de Babette do necrotério? Não pode ser apenas uma coincidência que ambos tenham desaparecido na mesma época.”

Novamente, ele não responde.

A agitação aperta meu peito, porém, e não consigo suportar o silêncio. “Então... então o assassino roubou o corpo dela e o grimório, e ele... o quê?” Aponto freneticamente para a lareira crepitante e para a xícara de chá fumegante. De perto, posso ver batom vermelho na borda. “Enfurnado nos quartos de Babette e pedindo a Penelope para

protegê-lo? Por que *Pennelope* o cobriria? Ele matou o primo dela!

Michal se levanta lentamente. “Uma excelente pergunta.”

“A menos que ele a tenha ameaçado?” *É* isso. Claro que é. O assassino deve ter ameaçado *Pennelope*, e foi por isso que ela não nos contou sobre ele imediatamente, e por que ela...

Meus olhos caem novamente para o batom vermelho na borda da xícara de chá.

E por que ela está tomando chá com ele.

“Você disse que *Pennelope* estava na casa ao lado de *Jermaine*.” Meu *A* carranca se aprofunda ao perceber isso, e eu também me levanto. “Este não é o chá dela.” Michal balança a cabeça sem falar, ainda observando a porta interna. Instintivamente, me aproximo dele. Nada disso faz algum *sentido*. “Mas *Mila* disse o assassino – ela disse que tudo isso gira em torno de um *homem* envolto em trevas. Você acha que ele usa batom?

“Acho”, diz Michal finalmente, com a voz mais suave do que alguma vez ouvi, “que cometemos um grave erro.” Ele fica entre mim e a porta, com as mãos enganosamente calmas ao lado do corpo, e levanta ligeiramente a voz. “Você pode sair agora, bruxa.”

Congelo atrás dele quando a porta se abre e uma mulher familiar de cabelos dourados entra na sala. Horror como bile sobe pela minha garganta. Porque não é *Pennelope* quem sorri para mim agora.

É *Babette*.

Capítulo Trinta e Seis

Hora do chá

Ela segura uma faca de prata em uma das mãos, e o sangue já escorre da dobra do cotovelo oposto, onde — engulo em seco — o que parece ser uma pena de coruja se projeta do corte, com a haste enfiada diretamente sob sua pele. “Olá, *Célie*”, ela diz baixinho. “Eu me perguntei se você viria ligar.” Uma pausa enquanto eu olho para ela. “Você sempre foi mais inteligente que seus parentes.”

O silêncio entre nós se estende e se estende. Em algum lugar atrás de Michal e de mim, um relógio *faz tique-taque, tique - taque*, até que um sinal sonoro toca sete e meia da manhã. *Trinta minutos até o amanhecer*. Embora minha garganta trabalhe para falar, minha boca

parece ter esquecido como formar palavras. Minha mente simplesmente não consegue compreender o que meus olhos estão vendo: Babette, inteira e bem mais uma vez, viva, sem pele pálida ou marcas de mordida na garganta. Por fim, consigo sussurrar: “Encontrei você morto no cemitério”.

“Você me encontrou encantado no cemitério.” Ela dá um passo mais para dentro da sala e minha mão rasteja para o braço de Michal. Ele não se move, no entanto. Não respira. Cada fibra de seu ser sobrenatural se fixa em Babette. Acenando para o livro em minha mão, ela diz: “Basta misturar um raminho de erva-moura com o sangue de um amigo e cair em um sono mortal por vinte e quatro horas. É um feitiço inteligente, na verdade – bastante raro e sem precedentes. Um dos melhores de La Voisin.”

Uma dormência arrepiante se espalha pelos meus membros. O fato de Babette estar aqui com liberdade e calma, de admitir que fingiu a própria morte como se estivesse discutindo o tempo, não pode ser bom. Engulo em seco e olho disfarçadamente para a porta no teto. Poderíamos fugir pela lareira, é claro, mas as cortesãs mentem assim — talvez a própria Penelope. Não. Se conseguirmos contornar Babette de alguma forma, teremos um caminho mais claro para escapar. Mas primeiro-

“La Voisin está morta”, eu digo. “Eu a vi morrer na Batalha de Cesarine.”

“O trabalho dela continua vivo.”

“Você” – eu me forço a contornar Michal agora, apertando meus membros com força para parar de tremer – “você matou aquelas criaturas, Babette?” Meus olhos caem inadvertidamente para o grimório. Ele ainda sussurra para mim coisas horríveis que reconheço, mas não entendo direito. “Para... para homenagear sua amante? Você está tentando trazê-la de volta?

Babette ri, um som brilhante e cintilante que não combina com as circunstâncias. *Definitivamente não é bom.* Vestida de preto, ela não usa maquiagem, exceto nos lábios vermelhos, e suas cicatrizes se destacam em relevo sem pó. Com o cabelo dourado afastado do rosto, as maçãs do rosto também parecem mais pronunciadas, quase magras. Sombras

profundas assombram seus olhos. “Conheço muito poucas bruxas que desejam homenagear nossa *amante* . A maioria espera que ela ainda queime no Inferno.” Outro passo. Eu vou para a esquerda. “E eu não matei ninguém, querido. Sempre tive muito pouco interesse em sujar as mãos com violência. Deixo isso para ele.”

"Quem?" Michal pergunta, sua voz glacial.

Babette aponta os olhos dourados para o rosto dele. “O Necromante, é claro.”

Com isso, o grimório realmente *se move* na minha mão – tremendo de excitação – e eu o deixo cair com um pequeno rangido, chutando-o para longe. Ele pousa silenciosamente no tapete e se abre em *A Spell to Resurrect the Dead* . “Oh Deus,” eu respiro enquanto as peças se encaixam. Embora *Sangue da Morte* olhe para mim, minha visão se concentra em meu próprio nome, circulando e circulando novamente.

Ele quer seu sangue, Célie.

O Necromante.

“Penso muito pelo contrário”, diz Babette calmamente, “se alguém acredita nessas coisas”. Com um estremecimento, ela puxa a pena de sua carne, pingando sangue do cotovelo para o chão. Ela gira entre dois dedos em contemplação. “De uma coruja comum. Isso torna meus movimentos silenciosos, indetectáveis, até mesmo para ouvidos de vampiros.”

“Quem é o Necromante?” Eu pergunto.

“Eu não sei o nome dele. Eu não preciso saber disso.

Michal se move na minha frente novamente, o movimento sutil. *Bom*. Isso nos aproxima das escadas. “Você quer trazer sua irmã de volta”, diz ele. “Sílvia. Aquele que morreu de doença do sangue.

Por uma fração de segundo, o rosto de Babette se contorce, assim como o de Penelope. "Entre outros." Então, suas feições se suavizaram mais uma vez... “A doença do sangue funciona lentamente, você sabe. Leva tempo para as vítimas, envenenando primeiro o corpo e depois a mente. Rouba-lhes a saúde, a sua própria juventude, até que o ar se torna denso nos seus peitos e o vento parece facas na sua pele. Eles sufocam e murcham. Eles sentem o sangue fervendo em suas veias e não conseguem pará-lo porque não há cura.

Apenas morte. Muitos tiram a própria vida para acabar com o tormento.” Seu olhar se fixa em mim. “Morgane le Blanc moldou a dor que infligiu à sua irmã depois da dor que a minha sofreu.”

Minha mão aperta a manga de Michal e esqueço completamente meu plano de fuga. “*O que?*”

“Filippa ficou uma casca depois que Morgane terminou com ela, não foi? Assim como Sylvie.

Meus olhos se arregalam e eu fico boquiaberto para ela, chocado. Porque ela está certa. Embora os meus pais tenham insistido num caixão fechado para o funeral de Filippa, ninguém sabe mais intimamente do que eu quão desfigurada ela estava quando a encontraram. Seus membros estavam retorcidos, sua pele estava pálida e flácida. Seu cabelo branco. *Uma casca.*

“Minha irmã não merecia morrer assim”, continua Babette com uma voz estranhamente calma, quase serena. Ela deixa a pena cair no chão.

“O seu fez?”

Minha garganta ameaça fechar e, ao ouvir suas palavras, tudo que consigo ver é a Filippa dos meus pesadelos: falta metade de seu rosto, seu sorriso largo e malicioso, enquanto ela enfia seu punho esquelético em meu peito. Seus dedos se fecham em volta do meu coração. Como se eu também sofresse de enjôo, de repente sinto dificuldade para respirar e, quando olho para baixo, a pele da minha mão parece murchar.

Você gostaria disso, querido? Você gostaria de morrer?

“Vamos trazê-los de volta”, Babette diz simplesmente.

Michal pode ouvir meu pulso disparar. Eu sei que ele pode. Sua própria mão passa por suas costas, e eu olho para ela com incompreensão por um segundo – para sua palma lisa de alabastro voltada para fora – antes de perceber que ele está me oferecendo. Entrelaço meus dedos nos dele instantaneamente, com força. Pela primeira vez, meu toque parece igualmente frio. “E você fingiu sua própria morte porque... .?” ele pergunta.

Babette pensa nele por tanto tempo que temo que ela não responda. Então... “Porque a teoria de Jean Luc sobre um assassino de bruxas de sangue deixou o Necromante nervoso.” Ela se curva para recuperar o

grimório do chão e o enfia no bolso da saia. “Porque Cosette nunca *acreditaria* que bruxas de sangue fossem capazes de matar os seus, nem mesmo depois de sua tia. Porque ele sabe tudo sobre Les Éternels e seu gosto por sangue, e acha que o mundo deveria saber sobre eles também. Erguendo a faca de prata quando ele se move, ela diz: — Porque o rei deles é o suspeito óbvio. Depois do bilhete de Célie” – ela aponta o queixo para mim com uma gratidão doentia – “os Chasseurs se armaram até os dentes com prata. Eles estão convencidos de *que* você matou todas aquelas pobres criaturas, roi sombrio, e está claro que você está aqui com Célie agora – quase muito bem. Você deixou tantas testemunhas.

Como antes, não há satisfação em sua voz. Sem prazer. Apenas uma sensação tranquila de segurança, de calma, como um padre lendo as escrituras no púlpito. Já ouvi esse tipo de convicção antes e nunca acaba bem. Gotas de suor frio cobrem minha nuca. Nós realmente precisamos sair agora. Olho novamente para a porta no teto. “Testemunhas de *quê*?”

Ela me olha quase com tristeza. “Eu gostaria que não fosse assim, Célie. Eu gostaria que pudesse ser qualquer um, menos você. Você sempre foi gentil e, por isso, gostaria que pudesse ser qualquer um, menos eu, mas você viu a lista. Embora ela não ouse enfiar a mão no bolso novamente, não com Michal preparado como um lobo preparado para atacar, ela inclina a cabeça em direção ao grimório que está ali. “O feitiço clama pelo Sangue da Morte, e o Necromante tentou de tudo em busca dele. As bruxas são mortais o suficiente, com certeza, mas meu sangue não funcionou dentro do feitiço. Nem o sangue de um Loup Garou ou de uma Melusina. Até mesmo o sangue do vampiro, por mais letal que fosse, se mostrou ineficaz. Aqui Michal rosna, e todos os planos de fuga caem no chão aos meus pés. Ele nunca fugirá agora. “O Necromante quase desisti depois disso. Ele não percebeu que La Voisin havia capitalizado Morte por um motivo. *Morte*. Ela pronuncia a palavra com uma espécie de reverência macabra por alguém que planeja profaná-la. “Como na própria entidade, a própria criatura que existe além de todo credo e religião, além de todo espaço e tempo, que rouba a vida com um simples

toque. Como o Necromante poderia saber? Ninguém nunca viu a Morte. Aqueles que têm não sobrevivem.” Ela inclina a cabeça para mim com curiosidade. “O Necromante encontrou seu sangue por acaso, talvez por intervenção divina, e nós o testamos por capricho. Você não pode imaginar a alegria dele quando funcionou.”

Sua alegria.

Eu me forço a respirar. Pensar . _ “O pátio de treinamento.”

Seus olhos dourados brilham ainda mais quando ela balança a cabeça e dá mais um passo em nossa direção. “Chega perto”, Michal rosna, e pela primeira vez desde que o conheci, ele parece totalmente desumano. Seu braço se afasta, enrolando-se protetoramente em volta da minha cintura, e eu ainda instintivamente. “Ou vou arrancar sua garganta.”

— Ele está falando sério, Babette — sussurro, a verdade de minhas palavras é um toque frio em meu peito. “Seja lá o que você esteja planejando, não faça. Mesmo que você *consiga* ressuscitar sua irmã, o feitiço irá despedaçá-lo. Olhar em volta!” Abro os braços, impotente, e imploro que ela entenda. Ver . _ “Você não percebeu? Nosso reino já adoeceu com a magia do Necromante, e os outros – até mesmo os reinos dos espíritos e dos mortos – também estão se distorcendo, *apodrecendo* em algo tão sombrio e estranho quanto ele. É para esse mundo que você quer trazer sua irmã?

Babette apenas se curva novamente em resposta, desta vez para pegar sua xícara de chá lascada. Já não cozinha. Ainda assim, ela o leva aos lábios com a mesma compostura exagerada. “Por que você, Célie?” Ela faz uma careta depois de engolir o chá frio. “Você pode me dizer? Por que seu sangue completa o feitiço?

Hesito, desanimado, mas se esse Necromante já sabe que meu sangue completa o feitiço, o motivo não importa. “Eu sou uma Noiva da Morte. Ele... me tocou no caixão da minha irmã, mas me deixou ir. Não sei por quê.

Ela repete as palavras suavemente. “Uma Noiva da Morte. Como . . . romântico.” Suas mãos tremem levemente enquanto ela estende a xícara de chá para mim. “Voce gostaria de alguns?”

Eu franzo a testa para isso. “Er... não, obrigado.”

Ela não abaixa o copo. “Peço desculpas pela lavanda. Foi um truque barato, mas não tive muito tempo para me preparar. Quando Pernelope me avisou da sua chegada, tive que tomar uma decisão rápida. Eu poderia ter fugido, é claro, mas você teria percebido que meus quartos foram habitados quase instantaneamente. E o Necromante – ele teria ficado furioso comigo. Ele pensou que precisaria esperar até a véspera de Todos os Santos para levar você, Célie - cercado por seus amigos muito poderosos - mas em vez disso, aqui está você com o rei vampiro. As circunstâncias . . . eles são muito legais. Perfeito demais. Eu não posso deixar você ir agora. Um líquido prateado enche seus olhos excessivamente brilhantes, e eles parecem suspeitosamente lágrimas. Engolindo em seco, ela pisca para afastá-los. “Quando encontrarem seu corpo sem sangue, todos saberão que ele matou você.”

O braço de Michal em volta de mim me aperta, e ele parece dividido entre atacar Babette e me levar porta afora. “Encontre outra pessoa”, diz ele com a mesma voz sombria. De qualquer outra criatura, pode soar como um apelo, mas Michal nunca foi uma presa. Ele é o predador, mesmo aqui, diante da bruxaria e da prata.

Babette, no entanto, não se encolhe. "Não há mais ninguém."

“Célie não pode ser a única Noiva da Morte neste reino. Encontre outro para ressuscitar sua irmã, ou irei caçá-la quando ela acordar. Infligirei tanta dor que ela sentirá saudades da doença mais uma vez, e a Morte virá até ela com bondade. Quando você tentar me seguir, eu o transformarei em um vampiro, então você deverá viver para sempre separado como uma criatura morta-viva, para nunca mais olhar para o rosto de sua irmã. Você entende?"

A pele pálida de Babette fica manchada com a ameaça — não, a *promessa* — e o arrependimento em seus olhos se transforma em fúria. “Nós dois sabemos que os vampiros podem morrer, mon roi. Você pode ameaçar minha irmã o quanto quiser, mas foi prata que ele usou em *sua* irmã para drenar cada gota de sangue do corpo dela. O corpo de Michal estremece com o esforço físico para não se mover. Sua faca de prata se junta à xícara de chá entre nós. Suas mãos não tremem mais. “Não tenho dúvidas de que você é mais rápido que eu. Mais

forte que eu. Com toda a probabilidade, esta faca será inútil contra você.”

Michal fala entre dentes. “Vamos descobrir?”

Ele ainda não me libera, no entanto.

“É por isso”, continua Babette com um ar de finalidade, “quebrei o espelho da minha mãe e transformei os cacos em pó”.

Tudo acontece muito rápido então.

No mesmo instante em que meus olhos se voltam para a lareira, para o espelho quebrado ali, ela joga a xícara de chá na cara de Michal. Apesar de sua previsão, ele não se move rápido o suficiente – ele *não consegue* se mover rápido o suficiente com um braço ainda preso em volta da minha cintura – em vez disso, ele se vira para se apoiar em mim. Para me *proteger*. O chá frio encharca todo o seu lado direito. A pele de seu rosto e garganta sibila ao contato, borbulhando com bolhas vermelhas furiosas, mas é muito pior do que quando o arranhei no aviário. Meus olhos se arregalam de horror. O sangue de Babette também deve ter estado naquele chá, porque sua carne parece estar queimando, *derretendo*, e chamas de verdade saltam de seu rosto agora, estalando em risadas perversas. Embora eu agarre seu manto para sufocá-los, as chamas só aumentam e ele desaba contra mim. Um de seus joelhos bate no chão. “Célie”, ele geme. “Lá em cima, *corra*.”

“Mical!” Eu desabo sob seu peso, enganchando meus braços sob seus ombros. Porque não posso simplesmente deixá-lo aqui. Eu *não vou*. Embora eu tente colocá-lo de pé, Babette vem em nossa direção com uma expressão determinada. Minha boca fica seca com o brilho de sua lâmina prateada. “Não!” Agarro-o com mãos frenéticas e desajeitadas, tentando rolar, tentando me levantar, mas não há nada que possa fazer a não ser gritar: “Babette, não, *por favor* !”

Ela enfia a faca profundamente em seu lado.

“Pare com isso!” Meio enterrado sob Michal, meio soluçando agora, eu me aproximo dela, golpeando a faca, mas ela desaparece entre suas costelas de novo, e de novo, e de novo, até que sua respiração lateja assustadoramente em seu peito. “Babette, *pare* !”

“Eu não quero machucar você, Célie. Eu nunca quis machucar ninguém.” Soltando a faca, ela respira profundamente e estremecendo

- ela mesma chorando novamente - e o chuta para longe de mim. Sua cabeça bate no chão de madeira com um baque surdo e as chamas finalmente se apagam. "Eu sinto muito. Eu gostaria que pudesse ser qualquer um, menos você. Arrastando um dedo pela ferida no cotovelo, ela se ajoelha ao meu lado e leva o dedo aos meus lábios. Não. Minha boca se fecha em compreensão. A magia de uma Dame Rouge reside em seu sangue; se eu ingerir o dela, ela será capaz de me controlar, muito parecido com a compulsão de um vampiro. Sob a influência dela, deixarei Michal morrer sem um segundo pensei, e irei direto para os braços do Necromante.

Não não não não-

Rosnando, agarro seu pulso e a empurro com todas as minhas forças. Meus braços tremem com o esforço. Meu peito palpita. Contudo, nunca fui muito forte e logo posso sentir o cheiro forte do sangue dela debaixo do meu nariz. O cheiro forte de suas lágrimas. "Você não precisa fazer isso, Babette..."

"Sinto muito, Célie." A voz dela realmente falha ao ouvir meu nome, e quase acredito nela agora. Ela repete as palavras até que elas se misturem, ecoando delirantemente em meus ouvidos. *Sinto muito, sinto muito, sinto muito, Célie, sinto muito.* Quando ela empurra com mais força, caio para trás, caindo pesadamente no tapete perto de Michal. Seus lindos olhos negros me encaram sem ver. Cerro os dentes e balanço a cabeça com mais lágrimas amargas e sem esperança. Eles escorrem pelo meu cabelo e embaçam minha visão até que a escada em espiral acima desce até o teto, que desce até a porta, que se abre inesperadamente.

Babette se vira, incrédula, quando dois rostos idênticos aparecem na sala acima.

Sempre notamos quando as crianças noturnas vêm nos ligar , disse Pernelope. Mais dois acabaram de chegar lá em cima.

Dimitri e Odessa.

Embora eu queira gritar de alívio terrível — porque eles estão aqui, eles estão aqui, *eles estão aqui* —, não ousa abrir a boca. Acima de mim, os olhos de Babette se arregalam de medo genuíno. "Não", ela respira.

Sua força vacila quando Dimitri e Odessa avançam, e eu aproveito ao máximo, enfiando meu joelho em sua barriga. Ela grita quando Dimitri a agarra, quase arrancando seu braço e jogando-a do outro lado da sala. Ainda gritando, ela bate em uma poltrona florida, que estala ameaçadoramente embaixo dela. Odessa se agacha ao lado de Michal. Suas mãos flutuam sobre os ferimentos dele por meio segundo – seus olhos arregalados e chocados – antes de ela pegá-lo e subir a escada correndo. Um novo alívio surge em mim quando eles desaparecem, enquanto luto para ficar de pé e pego a faca de prata do chão. As lágrimas ainda escorrem livremente pelo meu rosto.

Odessa irá ajudá-lo . Ele está seguro agora.

"Você está machucado?" Dimitri pergunta sem olhar para mim.

"Eu... eu acho que estou bem, mas..."

"Você deveria seguir os outros." Suas mãos se fecham em punhos enquanto ele olha para o corpo caído de Babette. "É quase o amanhecer."

Olho nervosamente suas costas, a linha rígida de seu pescoço. Babette quer me matar, sim, ela fez o possível para matar Michal, mas... mas... — Ela tem prata na corrente sanguínea — digo rapidamente. "Estava no chá."

Ele não diz nada.

"E o sangue de uma Dame Rouge é veneno para seus inimigos. Se você beber, você vai..."

"Eu disse *para ir embora* ", ele rosna com surpreendente sarcasmo, apontando a cabeça em direção à escada. " *Agora.* "

Embora eu me assuste um pouco e sinta dor, meus pés correm para obedecê-lo, passando por Babette e atravessando a sala. Por uma fração de segundo, seus olhos disparam atrás de mim como se ela quisesse me seguir. Dimitri segue meus passos, no entanto, esperando até que eu empurre a porta no teto antes de murmurar: "Foi muito tolo deixar Michal vivo. Você fez um inimigo poderoso hoje."

Para deixar Michal vivo.

Minha cabeça se volta para ele. Por alguma razão, as palavras levantam o cabelo do meu pescoço e seu *rosto* – assim como acontece com Michal, eu nunca vi Dimitri parecer tão *cruel* . Seu lábio se curva

sobre suas presas, e a luz do fogo lança sombras profundas em seus olhos sérios. Eles parecem famintos agora. Desconhecido. O menino doce e charmoso com covinhas se foi; em seu lugar está um vampiro completo.

Com os braços trêmulos, mantenho a porta aberta e fico ali, apesar de tudo, observando Babette subir da poltrona quebrada. Quando o olhar dela vai de Dimitri para a porta atrás dele – para a porta que leva a Les Abysses – um novo pânico toma conta de mim. Alguém teria ouvido seus gritos. A qualquer momento, Pennelope e as outras cortesãs poderiam atacar-nos. Eu deveria ir embora. Eu deveria seguir Odessa até o Paraíso e deveria ajudá-la com Michal da maneira que pudesse. E ainda-

“Ele já era meu inimigo,” Babette diz trêmula enquanto Dimitri começa a rodeá-la. Minha testa franze. Ela teme Dimitri de uma forma que não temia Michal. Ela não segura mais a faca de prata ou o chá de prata, é claro, mas ainda é uma bruxa de sangue. A dobra do cotovelo ainda sangra muito.

“Agora ele também sabe disso”, diz Dimitri. “Depois que ele se curar, ele irá caçar você e não irá parar até que você morra.”

Ela levanta o queixo. “Ele não vai me encontrar novamente.”

“Não posso correr esse risco.” Ele fica parado na frente dela. “Dê-me o livro, Babette.”

Eu exalo profundamente com isso – *ele sabe sobre o grimório* – mas nenhum dos dois parece notar minha presença. Meus braços doem com o peso da porta acima de mim. “Você nunca vai conseguir”, ela sussurra desesperadamente. “*Nunca*.” Quando Dimitri dá um passo à frente em uma ameaça silenciosa, ela endireita os ombros e inspira profundamente, preparando-se para fazer a única coisa que pode—

Ela grita novamente. Um grito estridente e penetrante que corta paredes e portas como uma lâmina na manteiga. Ao som disso, Eu escorrego e caio várias escadas, e a porta se fecha acima de mim.

Se ninguém a ouviu antes, certamente ouviram tudo isso .

“Dimitri!” Jogando a cautela ao vento, desço a última escada, derrapando e parando bem perto dele. Relutante em chegar muito perto. Achei que ele queria beber o sangue de Babette, para punir uma

bruxa por prejudicar sua família, mas agora... agora não sei. Claramente, ele a conhece de outra forma e, pior, ele também sabe sobre o grimório. Ele não apenas sabe disso, mas também *quer*, e... e... eu aperto a faca dela como um escudo na minha frente, sem vontade de pensar no resto. Eu não entendo nada disso. Não faz *sentido*, e eu deveria ter saído quando tive a chance. Penelope chegará a qualquer momento e, juntas, ela e Babette poderão dominar Dimitri. Eles poderiam me perseguir, me pegar e... *não*.

Dimitri é meu caminho mais rápido para sair daqui. Minha *única* maneira de sair daqui. Eu empurro minha faca enfaticamente em direção às escadas. “Precisamos ir embora. Por favor.”

Ele não diz nada por mais alguns segundos, seus olhos cravados nos de Babette com uma promessa violenta. Ele ainda não a ataca, porém, e nós ainda não fugimos. “Dimitri,” eu digo novamente, implorando agora. Quando ele ainda não se move — preso em uma batalha silenciosa com Babette —, me forço a tocar seu braço. *Este é Dimitri*, penso ferozmente, desesperadamente. *Ele trouxe repolho e ovos para você, e deve haver uma explicação para tudo isso.* “Por favor, por favor, Dima, vamos embora.”

Como se fosse uma deixa, a maçaneta atrás de nós começa a girar, e a voz abafada de Penelope ecoa bruscamente pela sala. “Babette? Você está bem?”

Por fim, Dimitri exala – seus dentes rangendo – e fecha os olhos, limpando sua expressão. Quando ele os abre novamente, o brilho familiar voltou, mas agora parece diferente. Parece calculista. Talvez sempre tenha parecido assim. Talvez eu quisesse muito um amigo para notar.

“Minhas desculpas, mademoiselle.” Piscando, ele me oferece a mão e hesito apenas um segundo antes de aceitá-la. Ele me pega em seus braços no momento em que Penelope irrompe na sala. Seus olhos absorvem a cena instantaneamente. Rosnando, ela levanta as mãos sangrando, mas já estamos subindo as escadas, no teto. Dimitri dá a ela um sorriso encantador com covinhas enquanto abre a porta. Então ele olha para Babette. “Espero que você corra longe e rápido, chérie”, ele diz a ela, e a visão de suas covinhas me dá um novo arrepio.

“Porque se Michal não encontrar você, eu irei.”

Capítulo Trinta e Sete

O beijo de um vampiro

O paraíso passa em uma torrente de nuvens sedosas e pisos de mármore, e capto as últimas notas da canção das melusinas antes que todo o edifício pareça se contrair – como uma banda estalando – e nos expulse por outra porta estranha perto do teto. Amaldiçoando, Dimitri aperta os braços em volta de mim enquanto tropeçamos no telhado. A porta desaparece atrás de nós como se nunca tivesse existido.

Os hóspedes não podem ficar em Les Abysses depois do amanhecer.

No segundo seguinte, os primeiros raios de sol surgem no horizonte. Eles queimam a pele de Dimitri com o contato, e ele xinga novamente – desta vez maliciosamente – se escondendo na sombra de um frontão próximo. “Espere aí”, diz ele, e consigo passar os braços em volta de seu pescoço antes que ele salte para a empena de um telhado ao lado. O vidro de uma janela estreita foi quebrado. Dimitri passa por ele assim que sua pele começa a fumar.

Lá dentro, Odessa está agachada sobre Michal, que está completamente imóvel no que parece ser o chão de um sótão.

Metade de seu rosto permanece horivelmente queimado, enegrecido, e o sangue brilha através dos cortes em seu casaco de couro. Também encharca as tábuas empoeiradas do piso embaixo dele, manchando a madeira velha como uma auréola. A luz cinza pálida difunde toda a cena em uma espécie de pesadelo etéreo. Mesmo meio queimado, meio quebrado, Michal parece que poderia simplesmente ter caído do céu depois que Deus lhe tirou as asas.

Saindo dos braços de Dimitri – ansiosa para fugir dele – eu caio no chão ao lado de Odessa. “Por que ele não está se curando?”

“Você não disse que a bruxa colocou prata no chá?” Dimitri me segue como se estivesse preocupado, e sua testa franze quando eu me afasto dele. *Certo*. Ele vai fingir que sua conversa com Babette nunca aconteceu. Na verdade, ele levanta as mãos num gesto apaziguador e força uma risada confusa. Seu olhar cai para a faca de prata em meu punho. “E essa lâmina não é feita de algodão doce, Célie.”

“Mademoiselle Tremblay,” eu respondo.

Seus olhos se arregalam. “Você está revogando nossos privilégios de amizade?”

“Podemos não falar sobre isso agora?”

“Bem, *acabei* de salvar sua vida...”

“Michal precisa de sangue”, diz Odessa bruscamente, ignorando nós dois. A luz do sol penetra continuamente pelo chão através da janela quebrada. “Esta casa pertence a humanos – dois deles. Posso ouvi-los dormindo lá embaixo. Dima, traga-os para nós e barra-se no porão.” Ela trava os olhos com ele. “Eu te ligo quando acabar.”

Seu sorriso vacila e ele desvia o olhar de mim para fazer uma careta para sua irmã. “Eu posso me controlar—”

“Não, você não pode” – Odessa balança a cabeça com força – “e não temos tempo para discutir. Se você ficar furioso e matar essas pessoas, Mical também morrerá. Ele não durará até o anoitecer para encontrar algo fresco.

Para encontrar fresco. Meu estômago cai em algum lugar ao redor dos meus tornozelos. “Você vai... entregá-los a Michal? As pessoas que moram aqui? Quando Odessa acena com a cabeça, pergunto estupidamente: “Ele vai beber o sangue deles?”

Ela aponta o queixo em direção à porta. Cadeiras de madeira foram empilhados contra as paredes, junto com caixas de chapéu e baús envoltos em teias de aranha. “Você pode se juntar a Dimitri no porão, se desejar. Isto não será para os fracos de coração.”

“Eu não sou *fraco de coração* . Eu só... Ele vai matá-los?

“Provavelmente.”

“Mas eles são inocentes.” Espontaneamente, imagino as pessoas dormindo lá embaixo, talvez um casal de idosos, talvez jovens e apaixonados, ou talvez nem um casal, mas uma mãe e seu filho. A bile sobe na minha garganta. Vou até o porta-malas, agitado, incapaz de ficar parado por mais tempo, e abro-o. Travesseiros e cobertores bem dobrados estão lá dentro. Agarrando um de cada, corro de volta pela sala. “Eles não fizeram nada de errado, nada que merecesse um destino tão cruel e incomum.”

“Cruel e incomum?” Odessa pergunta incrédula. “Somos *vampiros* , Célie. Você preferiria que Michal morresse?

“Claro que não, mas—”

“Você tem outra sugestão, então?”

Incapaz de olhar para ela, para Dimitri, para *qualquer pessoa*, enfio o cobertor na fresta acima da janela, mergulhando o quarto na sombra mais uma vez. Em silêncio. Aperto o travesseiro entre as palmas úmidas e as palavras que se acumulam em meu peito explodem com uma respiração dolorosa. “Ele pode beber de mim.”

Os gêmeos Petrov me encaram com expressões idênticas de descrença. “Você não me ouviu?” As sobrancelhas de Odessa sobem cada vez mais. “Você poderia morrer.”

Por exemplo, nossa pitonisa certa vez previu que eu tomaria uma noiva parecida com você.

Ela também previu que eu a mataria.

Eu endireito minha coluna em resolução. “Não vou deixar Michal matar ninguém.”

“Não seja estúpido.” Com a voz repentinamente séria, Dimitri corre para ficar entre Michal e eu, bloqueando meu caminho. “Você não terá escolha. Se Michal beber de você, o instinto dele assumirá o controle e ele drenará cada gota de sangue do seu corpo. Quando ele acordar, segurando seu cadáver nos braços, ele arrancará nossos corações em retribuição e matará os humanos por despeito. É isso que você quer? Uma casa cheia de cadáveres?”

Ele não é você, quero gritar, mas mordo a língua. Não sei nada sobre Dimitri – não de verdade – exceto os muitos rostos que ele tem. Talvez este seja o verdadeiro. Talvez a fúria do sangue não seja culpa dele. Pelo que sei, pode ser hereditário, o que significa que Michal *pode* perder o controle ao provar meu sangue. “Não vou deixar pessoas inocentes morrerem.” Levantando a faca de prata, acrescento ferozmente: — E também não vou deixá-lo perder o controle.

“Você acha que pode detê-lo?” Dimitri aperta a ponta do nariz como se estivesse com dor. “Você claramente nunca compartilhou sangue com um vampiro. Você não vai *querer* impedi-lo, Célie. Você vai implorar para que ele fique com tudo, e quando perceber que está morrendo, se perceber que está morrendo, será tarde demais.

“Saia do caminho.” Passando por ele, tomando cuidado para manter a

prata entre nós, caio de joelhos ao lado de Michal e forço o travesseiro sob sua cabeça pálida. "Eu me decidi."

Odessa agarra meu pulso antes que eu possa abrir a palma da mão. "Tem certeza que quer fazer isso, Célie?" Embora seus olhos sejam astutos, escuros e idênticos aos de seu irmão, eu me forço a encontrar seu olhar de qualquer maneira. Ela não é Dimitri. Ela não deixou o corpo de Mila no lixo, não exigiu o grímório de uma bruxa de sangue – a mesma bruxa que tentou matar Michal, que admitiu trabalhar com o assassino de Mila. "Dima está certo. Nenhum de nós será capaz de parar Michal se ele perder o controle. Ele *poderia* matar você. Você está realmente preparado para se sacrificar?

"Não vou deixar pessoas inocentes morrerem", repito teimosamente.

Odessa me encara por mais um segundo. Então... "Tudo bem. Mas use isso para fazer o corte, ou a prata envenenará seu sangue." Ela tira um grampo dourado afiado do cabelo e o joga em mim antes de se levantar rapidamente e rebocar Dimitri até a porta. Ele finca os calcanhares. "Ainda quero que você espere no porão", ela diz em voz baixa. "Vou obrigar os humanos a partirem antes de se juntarem a você." Como se percebesse meu argumento, ela acrescenta exasperada: "Não podemos voltar para Requiem antes do anoitecer, e duvido que eles gostem de vampiros agachados em seu sótão o dia todo. Além disso, Michal precisará descansar." Ela esfrega a têmpora com uma mão, ainda arrastando Dimitri com a outra. "Ele teve uma sorte infernal por termos seguido vocês dois. Caso contrário, vocês dois estariam mortos.

"Por que *você* nos seguiu?"

"Eu não fiz isso", ela diz francamente. "Meu irmão fez isso, e eu o *segui* contra meu melhor julgamento."

Como um só, olhamos para Dimitri, que balança a cabeça em amarga decepção e para de resistir. "Somos amigos, Mademoiselle Tremblay e Michal – ele não está pensando com clareza." Ele me fixa com um olhar pesado. "Nenhum de nós está."

"Um fato comprovado por Michal permitindo que uma bruxa de sangue o dominasse." Parecendo enojada, Odessa abre a porta. "Se alguém no Requiem souber disso, haverá tumultos nas ruas. Espero

que Michal esteja preparado para sofrer as consequências de suas ações.”

Meu coração despenca. Embora eu abra a boca para contar exatamente o que aconteceu, para explicar, ela empurra Dimitri para fora da sala antes que eu possa forçar as palavras. Porque—meu olhar vagueia De volta ao rosto arruinado de Michal, às manchas de sangue que embalam seu corpo — e minha mão afrouxa sobre a faca. Ele não teria sido dominado se não fosse por mim. “Você é um idiota”, digo a ele, levantando sua cabeça no meu colo. “O chá dela não teria *me machucado* .”

Exceto, é claro, que poderia ter acontecido.

Ela adicionou seu sangue, e se Michal não tivesse se transformado, poderia ter sido minha pele em chamas, em vez da dele. Ele tinha sentido o cheiro? O veneno? Se sim, por que *diabos* ele me protegeu? Posso ser uma Noiva, sim, e sua única conexão com Mila, mas sua irmã já se recusou a ajudá-lo – e ele não teria *precisado* da ajuda dela se tivesse capturado Babette em vez disso. “Um idiota”, repito em voz baixa, mas meu peito traiçoeiro se expande mesmo assim.

Respirando fundo, passo a ponta do alfinete dourado em meu pulso.

O sangue jorra instantaneamente em seu rastro, chocante e brilhante mesmo na escuridão, e eu estremeço. Quantas vezes eu vi Coco e Lou tirarem o próprio sangue? Nenhum dos dois nunca disse o quanto *dói* . Ainda assim, cerro a mão em punho, desejando que o sangue flua mais espesso. Mais rápido. Me preparando para a onda de sensações que está por vir. Não acho que vá doer — Arielle não gemeu de *dor* —, mas a ansiedade ainda aperta minha garganta. Esta é outra linha e estou prestes a cruzá-la.

Ele não durará até o anoitecer.

Soltando o alfinete e pegando minha faca, abaixo meu pulso até sua boca.

Quando ele não se move, forço seus lábios e empurro o sangue mais fundo em sua língua. “Vamos, Mical.” Aperto meu punho novamente e me inclino mais perto, puxando-o ainda mais para cima do meu colo. Procurando por qualquer sinal de vida. O dardo de um olho sob uma pálpebra ou a contração muscular de um dedo. Nada acontece.

Poderia Odessa ter superestimado quanto tempo lhe restava? Franzindo a testa, rejeito o pensamento rapidamente. Os vampiros no aviário – eles meio que murcharam e envelheceram quando Michal os matou, e ele permanece perfeito, exceto pelos ferimentos. Eu o balanço levemente. “Vamos, Mical. Beba o sangue e acorde. Acorde, acorde, acorde ...

Sua mão agarra meu pulso.

Ofegante com a pressão repentina, resisto à vontade de me afastar, mesmo quando duas pontadas de dor aumentam, enquanto seus dentes afundam em minha pele. “Oh. — Meus olhos se arregalam quando o ponteiro dos segundos se junta ao primeiro. Ele me puxa para mais perto, morde com mais força e isso... definitivamente dói agora. “Mical.” Empurro sua cabeça fracamente, hesitando quando as queimaduras em seu rosto começam a cicatrizar. As bolhas desaparecendo, desaparecendo na pele fria de alabastro. “Mical -”

Seus olhos se abrem então – pretos, vazios e totalmente desconhecidos – e no instante em que eles se conectam com os meus, a dor latejante em meu pulso se dissolve em calor líquido. *Oh Deus*. Minha faca cai no chão enquanto um gemido sobe aos meus lábios, e sua boca se contrai com mais força ao ouvir o som. Meus músculos se contraem convulsivamente em resposta. Meus quadris rolam para frente. Em um movimento suave, quase lânguido, ele se vira no meu colo, esticando minhas pernas com um braço e me pressionando no chão, subindo lentamente por cima do meu corpo.

“M-Michal—”

Com a respiração baixa e irregular, ele quebra meu pulso para me olhar atentamente. “Célie.”

Meu sangue mancha sua boca de um vermelho brilhante. Desce pela minha mão e se mistura com a dele no chão. Com um suspiro de satisfação, ele acaricia a curva do meu ombro, sentindo o gosto da minha pele ali também. Seus lábios roçam meu pulso frenético até que eu ergo meu pescoço para cima, até que eu arco contra ele, dentro dele, desesperada para aliviar essa grande *necessidade pulsante* dentro de mim.

Se ele não me tocar logo, *realmente* me tocar, acho que posso morrer.

“Michal, por favor, *por favor* ...”

Eu me arrasto em suas costas, incapaz de parar, e com a dificuldade em minha voz, ele se afasta para me observar mais uma vez, fascinado. Um soluço sai da minha garganta. Embora seus olhos permaneçam profundos e estranhos, ele leva meu pulso à boca, beijando-o suavemente e murmurando: — Não chore, moje sunce. Nunca chore."

Mesmo que eu entendesse, não poderia responder. Eu não posso falar. Não consigo nem lembrar meu próprio *nome* .

Subindo para beijá-lo, esmago seus lábios contra os meus, e sua boca fica quente e fria ao mesmo tempo – e em todos os lugares. Ele está *em todos os lugares* . Seus quadris empurram os meus, seus dentes pegam meu lábio inferior e suas mãos embalam meu rosto, minha garganta, meus ombros, descendo até que eu me afasto, me contorcendo e ofegando. Algo muda em seus olhos em resposta. Com um estrondo baixo e possessivo no peito – sinto até os dedos dos pés – ele enterra os dentes na minha garganta.

Capítulo Trinta e Oito

Santa Célia

O branco explode como estrelas na minha visão. Brilhante. Cegante. Não consigo mais ver nada, não consigo mais respirar. Sou apenas uma sensação – quente e abrasadora enquanto a palma da mão dele desliza pela pele lisa da minha coxa. As estrelas desaparecem rapidamente com cada puxão de sua boca, no entanto, e a escuridão se espalha como um bálsamo refrescante pela minha visão. Suspiro de alívio. Em contentamento. Arqueando-me mais uma vez, deslizo a mão por seu cabelo sedoso antes de deixá-lo cair no chão ao meu lado. Isso cutuca algo frio. Duro.

Você acha que pode detê-lo? Embora eu franze a testa diante do pensamento intrusivo, ele dança para longe de mim, sendo substituído por outro muito mais lento e sonolento. Muito mais fácil de pegar. *Você não vai querer impedi-lo, Célie.*

Outro gemido sobe aos meus lábios em resposta.

Acima de mim, Michal enrijece com o som e solta minha perna como se eu o tivesse queimado. Recuando – com os joelhos travados em

cada lado de mim – ele pisca rapidamente. Por uma fração de segundo, a confusão brilha crua e clara em seus olhos negros. Descrença. Choque. Embora eu sorria para me tranquilizar, minha mente permanece agradavelmente confusa, e seu olhar desce para minha garganta antes que eu possa pensar em impedi-lo. Seu rosto se contorce de repulsa.

Meu sorriso vacila ligeiramente. "Algo está errado?"

"*Errado?*" Sua própria garganta funciona como se ele não conseguisse falar. Ele levanta as mãos como se estivesse com medo de me tocar. "Eu...? Diga-me que não forcei..."

A compreensão surge dois segundos devagar demais, e meu sorriso desaparece completamente quando a realidade volta à minha cabeça.

"Oh meu Deus, não! *Não*. Você não me forçou a fazer nada. Eu... eu me *ofereci como voluntário*. Embora eu coloque a mão sobre o ferimento para escondê-lo de vista, isso pouco contribui para mitigar o dano, e eu não conseguiria esconder todo o sangue de qualquer maneira. Ainda brilha liso e escuro no meu vestido. Mancha suas mãos, minha pele, o chão ao nosso redor e... e a sala começa a girar enquanto olho para tudo. Sua expressão escurece quando ele também observa a cena.

"Mas como... como *você está ?*" — pergunto rapidamente, apoiando-me no cotovelo. O movimento faz a faca prateada girar, e me encolho quando Michal rastreia seu caminho pela sala. "Você está se sentindo melhor? Se você não se importa que eu diga, você ficou muito mal por um momento. Mas o que *estou* dizendo? Claro que você fez. Babette deve ter esfaqueado você uma dúzia de vezes..."

Mas Michal está se recuperando agora. Seus olhos começam a se fechar e ele luta para recuperar o controle de suas feições, para forçá-los a voltar para aquela máscara horrível e inescrutável. Como se eu não tivesse falado nada, ele arranca minha mão da garganta, o que infelizmente revela a marca de mordida em meu pulso. "Não é nada", digo apressadamente, puxando a manga para baixo sobre o ferimento. "Também não doeu. Você nunca perdeu o controle.

"Com licença?"

Recuo um pouco diante do brilho em seus olhos. "Eu... eu disse que

você nunca perdeu o controle. Eu quis dizer isso como um elogio.

"Oh. Você quis dizer isso como um elogio. Ele se inclina para a frente agora, as cordas do pescoço tensionando a pele. Apesar da nossa proximidade, sua voz fica tão baixa que quase não consigo ouvi-lo. "Você tem ideia da sorte que você tem, Célie? Alguma ideia de quão *estúpido*?" Ele rosna a última palavra e eu pisco para ele, assustada. "Eu poderia ter matado você, eu poderia ter feito *pior* do que matar você, e você quer elogiar minha contenção? Você acha que eu nunca iria te machucar? Eu sou um *vampiro* e você se ofereceu como um cordeiro para o abate. E se eu não tivesse parado? E se eu tivesse aceitado mais do que você queria dar?

Ao seu tom, à sua *expressão*, meu olhar se volta instintivamente para a faca, que agora está completamente inútil para um manequim comido pelas traças – não que isso tenha ajudado em primeiro lugar. Meu estômago revira doentiamente com o aviso de Dimitri, com a minha própria confiança imprudente de que eu poderia dominar um vampiro, muito menos um vampiro como Michal. *Você não vai querer impedi-lo, Célie. Você vai implorar para ele levar tudo.* O resto da névoa agradável em meus pensamentos se dissipa, deixando-me com frio e humilhada neste chão sujo do sótão. Quando Michal ainda me olha, na expectativa, murmuro: "Tomei precauções".

"Precauções?" Ele se levanta abruptamente e atravessa a sala com velocidade sobrenatural, agarrando a faca e enfiando-a na palma da minha mão. Quando hesito em pegá-lo — porque, sério, de que adianta isso? —, ele aperta meus dedos em torno do cabo prateado e frio e me coloca de pé. "E como essas *precauções* funcionaram para você?"

Eu me forço a levantar o queixo, para encontrar seus olhos. "Como eu disse, você nunca perdeu o controle."

"Eu poderia ter—"

"Mas você *não fez isso* ." Como antes, do lado de fora da lareira de Babette, estamos frente a frente, mas Michal não sorri mais. Não, com a faca de prata ainda presa entre nós, ele parece preparado para me jogar por cima do ombro e navegar direto de volta para Requiem, onde imagino que uma cela úmida com ratos me espera. Na verdade,

seus lábios recuam sobre seus dentes diante da minha obstinação, e suas *bochechas* - geralmente brancas como alabastro, ficam escuras com fúria e sangue fresco. *Meu sangue*. Desvio o olhar rapidamente, determinada a esquecer os últimos dez minutos — ou talvez as últimas dez *horas* — da minha vida. No que me diz respeito, eles nunca aconteceram. “Espero que possamos encontrar vinagre branco na despensa. Se diluirmos o sangue antes que ele endureça, poderemos até evitar deixar manchas no chão deste pobre casal.”

Michal deixa cair meu pulso com desgosto, caminhando até a janela como se estivesse ansioso para se afastar de mim. “Como escapamos de Les Abysses?”

Eu reprimo a vontade de responder a ele. “Odessa e Dimitri.”

“Eles nos trouxeram aqui?”

"Sim."

"Eles pediram para você me curar?"

"Não." Novas estrelas surgem em minha visão enquanto balanço a cabeça e enfio a faca no bolso com tanta força que rasgo o tecido. “Eles queriam que você bebesse dos humanos lá embaixo, mas eu não deixei.”

" *Por que?* ”

“Odessa disse que você poderia matá-los” – olho para suas costas rígidas, recusando-me a me sentir mais tola do que já me sinto – “e eles não mereciam morrer porque caímos em uma armadilha.”

Com uma velocidade surpreendente, ele aperta o lençol com os punhos, os braços apertados e contidos. "Então, *naturalmente* , você preferiu que eu matasse você."

“Claro que não, mas—”

“Você realmente tem um maldito desejo de morte.”

Uma batida de silêncio. Então-

A sala se inclina enquanto eu avanço em direção a ele, enquanto o choque se mistura com a raiva doentia em meu estômago. Ele apenas... ele me *xingou* . Ninguém nunca me xingou antes, e... e como ele ousa falar comigo? assim? Não fiz nada de errado, exceto salvar sua pele miserável. Como ele ousa me tratar como se eu tivesse cometido algum crime hediondo? Embora eu pretenda agarrá-lo,

sacudi-lo, balanço precariamente depois de apenas dois passos e, em vez disso, preciso agarrar um tronco próximo para me equilibrar. “Pare com isso,” eu digo bruscamente. “Se não fosse por mim, você estaria morto no chão, então poderia mostrar um pouco mais de apreço.”

“Não estou agradecido”, ele diz asperamente. “Se você fizer isso de novo, eu vou te matar por despeito.”

“Essa é uma ameaça vazia, Michal Vasiliev, e nós dois sabemos disso. Agora, se você já parou de ficar *de mau humor*, eu ficaria grato se você pudesse retribuir o favor e me curar. Eu sei como você se sente em relação ao sangue de vampiro, mas dadas as circunstâncias...

“Dadas as circunstâncias, você merece mais do que tontura.” Ele respira fundo como se estivesse tentando se acalmar, mas depois xinga novamente, arrancando o casaco de couro e jogando-o por cima do ombro. Ele cai com um *tapa molhado* em meus pés. Sangue fresco – provavelmente meu – respinga em toda a minha bainha, e sua voz é baixa e cruel quando ele diz: “Afinal, as pessoas apedrejaram Santo Estêvão até a morte, e São Lourenço encontrou uma grelha quente. Eu poderia providenciar isso quando voltarmos para Requiem, mas talvez você prefira pular as preliminares e ir direto para a crucificação?

Minhas unhas cravam mais fundo na madeira. “Você acha que eu quero ser um *mártir*?”

“Acho que é a sua maior ambição.”

“Você não sabe nada sobre mim.”

“Aparentemente, você também não”, ele rosna para a janela, “se você acha que se sacrificar por aqueles humanos teve algo a ver com eles. Tal como aconteceu com os seus antecessores, teve tudo a ver com *você* e com o seu desejo de provar que é digno de algum trabalho imaginário. prêmio – neste caso, *a morte*. É isso que será necessário? Você precisará morrer antes que eles vejam você como mais do que apenas uma linda boneca de porcelana?

Minha boca se abre em indignação. Em *choque*. “Como você-? *O que* você acabou de dizer?”

“Não foi por isso que você fugiu sozinho para Brindelle Park? Encontrar um assassino à solta antes dos outros? Ele ainda se recusa a

me encarar, com as mãos cerradas no lençol. “Se não fosse para salvar valentemente seus amigos, por que outro motivo você se esgueiraria pelas ruas infestadas de vampiros para entregar uma carta? Eles chorariam por você de outra forma?

“É claro que meus amigos iriam...”

"Tem certeza?" Por fim, ele se vira, movendo-se tão rapidamente que o lençol gira atrás dele. Seus olhos negros perfuraram os meus. “Você provou ser gentil o suficiente? Altruísta o suficiente? Talvez você devesse enfiar a cabeça na boca de um Loup Garou faminto a seguir. Afinal, o coitado está com dor de dente, e isso não mostraria a todos o quanto você é corajoso? Quão competente?

Eu tropeço um passo para trás. “Isso não é—”

“E se isso te morder, porque no fundo você sabia que isso aconteceria, bem, pelo menos você tentou ajudar alguém necessitado.” Sua voz fica mais alta a cada palavra, mais irritada, e ele caminha em minha direção como uma tempestade se formando no horizonte. “Talvez seus amigos se lembrem disso em seu funeral. Talvez eles chorem e percebam o quão estúpidos foram em subestimar você. É isso que você quer, não é? A aprovação deles? Embora eu abra a boca para negar uma afirmação tão *ridícula*, ele fala mais uma vez. “Ou talvez seja *a sua* aprovação que você está tão desesperado para ganhar. Talvez seja *você* quem se vê como uma boneca bonita, não eles.”

“Pare com isso.” O tronco pressiona minhas panturrilhas agora, e minhas mãos deslizam sobre a madeira, úmidas e frias, enquanto o ódio venenoso rola através do meu estômago em ondas. Nunca antes me senti assim – como se uma criatura maligna tivesse se aberto dentro de mim, e se eu não atacar, se eu não atacar, morder, *ferir*, seu veneno me matará. “Você não vai me tratar assim”, eu ferveo. “Todo mundo me trata assim, como se eu fosse pequeno e estúpido, mas não sou. Se a escolha for entre a minha vida ou a vida de um amigo, sempre escolherei o meu amigo. *Sempre*. Mas você não entenderia isso, não é? Você nunca teve um amigo em toda a sua *existência* porque é muito frio, muito cruel, muito poderoso para se preocupar com alguém além de você mesmo. É *patético* – e onde isso levou você? Seu governo é fraco, sua irmã está morta e seu primo provavelmente a

matou.”

Ele para a poucos centímetros de distância, prendendo-me efetivamente contra o tronco. "Meu primo?"

"Sim, seu *primo* ." Gosto do sarcasmo na minha voz, gosto do fato de saber mais sobre a família dele do que ele — *eu* , a pequena e boba Célie, a boneca, o bobo, o *mártir* cujas maiores ambições são pedras duras e uma grelha quente. "Dimitri tentou roubar o grimório depois que Odessa levou você embora. Ele conhecia Babette de alguma forma. Ele está envolvido nisso, bem debaixo do seu nariz arrogante, mas você está ocupado demais arrancando corações para perceber.

"Diz a mulher cuja irmã deu aquela cruz para Babette", ele rosna.

"Pela última vez, minha irmã não..."

"*Chega* , Célie. Essa cruz pertencia à sua irmã..."

"—não temos absolutamente *nenhuma* prova disso—"

"...e de alguma forma acabou nas mãos de Babette, a bruxa do sangue que fingiu a própria morte, admitiu ter matado *minha* irmã e tentou sequestrar você para um homem chamado Necromante, que precisa do seu sangue para ressuscitar os mortos." Suas mãos se contraem como se ele reprimisse o desejo de me sacudir fisicamente. " *FT*. Filippa Tremblay. Esta cruz chama você por uma razão e, como temos poucas chances de encontrar Babette novamente, sua irmã se tornou nossa próxima pessoa de interesse.

Com toda a minha força, empurrei-o com as duas mãos, empurrando-o com força no peito, mas ele permaneceu como pedra. Como adamantino. Ele não se move, nem mesmo muda seu peso contra o ataque, enquanto eu investo de novo e de novo e de *novo* , quase gritando de frustração. "Minha irmã está *morta* ."

Ele agarra meus pulsos quando eu corro para pegar a faca no bolso.

"Assim como Babette."

"O corpo de Pippa não desapareceu do *necrotério* , Michal." Embora eu me contorça e me contorça para me soltar, ele se recusa a me deixar ir. Lágrimas quentes e amargas ardem em meus olhos diante do meu completo e total desamparo, mas não posso — não vou — enxugá-las. *Deixe-o ver* , penso cruelmente. Deixe-o ver o quão boba eu sou, quão *estúpida* por perseguir vampiros, fantasmas e *magia* quando sou apenas

Célie. “Nós a enterramos - *eu* a enterrei - e fiquei ao lado de seu cadáver por duas semanas como prova. Você não se lembra por que tenho medo do escuro? Por que tenho medo *de tudo* ?

As sobrançelas de Michal se juntam em alguma coisa na minha expressão, e seu aperto relaxa um pouco. “Célie—”

Porém, como aconteceu com Babette, aproveito minha vantagem e me afasto dele. “ *Nunca* mais me toque. Você entende? Se você fizer isso, eu... eu... A força da minha raiva me sufoca, porém, e não consigo terminar a ameaça. Sinceramente, não sei o que farei. Como Michal provou tão sucintamente, não possuo armas naturais, nenhuma grande habilidade ou força além do desrespeito pela minha própria vida. Minha garganta fica do tamanho de uma agulha na admissão e - sem outra palavra - giro em direção à porta, incapaz de suportar sua presença por mais um segundo.

Para seu crédito, Michal não me toca. Ele simplesmente reaparece entre mim e a porta, impedindo meu avanço. "Onde você está indo?"

As lágrimas agora escorrem tão espessas e tão rápidas que não consigo ver suas feições. “Longe daqui.” *Longe de você*.

“Você não deveria sair de casa, Célie.”

"Ou o *que* ?" Eu cerro os olhos com as palmas das mãos, desesperada para não vê-lo de alguma forma. Desesperados para escapar desta situação – só por um momento – mas desesperadamente, tragicamente incapazes de fazê-lo. E eu odeio isso, eu *odeio* isso, mas o odeio ainda mais por me fazer sentir assim. Como se tudo que alguém já disse sobre mim fosse verdade. “O que você vai fazer, Mical? Você vai me arrastar de volta para Requiem algemado? Você vai me trancar e jogar fora a chave? Você é *desprezível* .

Ele não fala por um longo momento, e quando finalmente tiro as mãos dos olhos – enxugando as lágrimas do rosto – ele parece ter dado um passo mais perto. Seus braços estão frouxos ao lado do corpo. “Não”, ele diz calmamente.

"Como assim *não* ?"

Ele não responde imediatamente. Ele simplesmente olha para mim, sua expressão um tanto perdida, e é toda a hesitação que preciso. Eu corro ao redor dele. Embora ele não faça nenhum movimento para me

impedir, posso sentir seus olhos nas minhas costas enquanto corro pela porta e desço as escadas, quase derrapando em Odessa e Dimitri no corredor abaixo. Pela expressão em seus rostos, eles ouviram cada palavra entre Michal e eu, mas não consigo diminuir o ritmo.

“Célie!” Dimitri tenta pegar meu braço, mas Odessa o puxa de volta enquanto eu corro em direção a uma segunda escada. “Célie, *por favor*, preciso falar com você!”

“Deixe isso, Dima”, ela murmura.

“Mas ela precisa entender...”

Perco o resto da conversa, no entanto, correndo pela entrada e desaparecendo de vista. A porta da frente se fecha atrás de mim antes que alguém possa segui-la e, pela primeira vez em quase duas semanas, a luz do sol desce do céu cristalino acima, pintando os paralelepípedos da rua com um ouro brilhante e lustroso. Aquece minhas bochechas úmidas, meu cabelo rebelde e traz lágrimas frescas e ardentes aos meus olhos. Eu inalo dolorosamente com a visão desconhecida disso. *Luz solar*.

Então caio de joelhos e soluço.

Capítulo Trinta e Nove

Lágrimas como estrelas

Choro nesses degraus por tanto tempo que meus joelhos começam a doer, que meus olhos começam a arder. Quando meu corpo se recusa a derramar outra lágrima – totalmente esgotado e exausto – eu mudo para me sentar mais confortavelmente, olhando turvamente para a rua ao meu redor pela primeira vez. Embora Les Abysses deva estar em algum lugar sob meus pés, este parece um bairro de classe média perfeitamente comum. Casas modestas de tijolos se alinham em ambos os lados dos paralelepípedos, completas com jardins pequenos, mas bem cuidados, e um gato ocasional tomando sol em uma janela. No caminho, um menino com um casaco de lã brinca com seu cachorro, mas fora isso, os aldeões daqui já começaram o dia – os homens em suas mesas, as mulheres em suas tarefas domésticas. É tudo muito confortável. Muito quieto.

Eu não posso suportar.

Era uma vez, eu teria imaginado uma dessas casas como minha. Eu

teria sonhado em ter um cachorro - um pequeno terrier barulhento - e um jardim, onde plantaria rosas que subissem em torno de uma porta de carvalho, e minha irmã viveria na casa ao lado. Eu teria beijado meu marido todos os dias e, juntos, nós dois teríamos feito algo que valesse a pena em nossas vidas – talvez ter uma padaria, uma galeria ou apenas um barco. Poderíamos ter navegado ao redor do mundo fazendo fanfarrões aventuras com nosso cachorro, ou talvez com nossas dezenas de crianças. Poderíamos ter ficado felizes.

A vida não é um conto de fadas, Célie.

Fungando, eu me encolhi contra o vento forte do outono. Embora ninguém passe em sua caminhada matinal – e nenhum sinal de recompensa tremule nestas portas – não posso permanecer aqui para sempre. Quem sabe quantas pessoas espiaram pelas cortinas e me viram? Talvez já tenham alertado os Chasseurs. Francamente, eu não os culparia; Não sou exatamente discreto. Na verdade, sinto-me extravagante sob uma luz tão brilhante do sol – pálido, exposto e coberto de sangue. Como uma carcaça deixada para apodrecer na neve fresca.

Talvez seja a sua aprovação que você está tão desesperado para ganhar.

Como um dente quebrado, eu mordo as palavras de Michal repetidas vezes. *Talvez seja você quem se vê como uma linda boneca.* Ele as pronunciou com tanta convicção, tanta impaciência, como se não conseguisse contê-las nem por mais um segundo. Como se ele me conhecesse melhor do que eu mesmo — porque foi isso que ele deu a entender, não foi? Que não entendo minhas próprias emoções, meus próprios desejos? Tremendo um pouco, enfiei meus dedos rígidos nos bolsos. Apesar do sol, sinto mais frio do que o normal, desconforto na pele.

Eu deveria voltar para dentro. O que quer que Michal tenha dito sobre mim, não posso voltar à minha vida no West End, e *disso* tenho certeza. Nunca terei um barco, nem um jardim de rosas, nem uma porta de entrada de carvalho, nunca viverei ao lado da minha irmã. A ideia da expressão presunçosa do meu pai quando ele percebe que eu falhei — ou a preocupação tensa da minha mãe — traz bile à minha garganta. Não posso enfrentá-los. Não posso enfrentar *ninguém*, muito

menos Michal, mas que escolha tenho? Mais uma vez, ele é de alguma forma o mal menor, e – e *como* isso se tornou assim? Como é que escolhi a companhia de um *vampiro arrogante e imperioso* para minha própria carne e sangue?

Diz a mulher cuja irmã deu aquela cruz para Babette.

Relutante, tiro a cruz prateada do bolso para examiná-la mais uma vez. Ele brilha quase ofuscante à luz do sol, mais brilhante e claro do que nunca, e se eu o inclinar de uma certa maneira – meu estômago se contrai – parece *que* as iniciais poderiam originalmente ser *FT* . As curvas do *B* parecem mais tênues que as outras linhas. Mais recente. Assim como os acréscimos ao grimório de La Voisin. Meu polegar traça as bordas recortadas da cruz sem realmente vê-las. Porque como minha irmã poderia ter esse colar? Ela *realmente* esteve envolvida com Babette e esse Necromante, ou Babette roubou a cruz dela de alguma forma? Meu polegar pressiona com mais força suas bordas. Impaciente. Talvez o FT dono deste colar não fosse Filippa Tremblay, mas outra pessoa. Talvez Michal não tenha *ideia* do que está falando, forçando-o a se agarrar a qualquer coisa como todos nós.

Você não sabe nada sobre mim.

Aparentemente, você também não, se acha que se sacrificar por aqueles humanos teve algo a ver com eles.

Miserável, faço menção de me levantar, mas, naquele exato momento, meu polegar pega uma vieira mais afiada que as outras. Bem ao longo da borda do braço horizontal da cruz. Olho para ele distraidamente e então engasgo. Inclinando-me mais perto, olho para o mecanismo ornamentado escondido entre as espirais, convencido de que devo estar enganado. Porque *parece* uma espécie de... uma espécie de *fecho* , o que significaria que a cruz não é uma cruz, mas um medalhão. *Um medalhão*. Prendendo a respiração, levanto a cruz até o nariz. Certamente Michal teria percebido se o cruz aberta; certamente ele teria visto tão claramente quanto viu as verdadeiras iniciais, ainda... . Inclino a cruz à luz do sol mais uma vez. O fecho está escondido de maneira muito inteligente e, se eu não tivesse apalpado essa borda precisa, nunca teria notado.

Uma sensação de vibração irrompe na minha barriga.

Um compartimento tão pequeno e escondido seria o lugar perfeito para guardar um segredo.

Ansiosa agora – com a boca subitamente seca – abro a pequena porta com o polegar e um minúsculo pedaço de pergaminho cai no meu colo. Minha respiração fica presa ao vê-lo. Amarelado e rasgado, o pergaminho foi dobrado no tamanho da minha unha, mas claramente deve ter sido importante se o dono o usou tão perto do coração. Com dedos trêmulos, desdubro o pergaminho e começo a ler:

Minha querida Filipa,

Parece Frost esta noite. Encontre-me debaixo da nossa árvore à meia-noite e nós três estaremos juntos para sempre.

Duas linhas. Duas frases simples. Eu fico olhando para eles como se a pura concentração fosse torná-los falsos, relendo as palavras duas, três vezes, quatro. O resto da carta foi arrancado, provavelmente descartado. Meu coração salta dolorosamente cada vez que vejo o nome dela no topo, tão claro e indiscutível quanto o céu lá em cima - *Filippa* .

Não pode haver dúvida agora.

Esta cruz pertencia a ela.

Este bilhete... ela também o leu, segurou-o nas mãos, antes de guardá-lo dentro do medalhão por segurança. Se seu amante lhe tivesse dado o cruzar também? Será que ele havia gravado as iniciais dela na lateral e pretendia que elas fossem uma promessa, como o anel que Jean Luc fez para mim?

Encontre-me debaixo da nossa árvore à meia-noite e nós três estaremos juntos para sempre.

Engulo em seco contra o nó na garganta. Quanto tempo ele esperou debaixo daquela árvore, eu me pergunto, antes de perceber que ela nunca viria? Antes de perceberem que o sonho deles sempre foi apenas isso – um sonho? E quem é essa terceira pessoa misteriosa que ele mencionou? *Nós três ficaremos juntos para sempre.* Eu franzo a testa para essa linha, os primeiros fios de desconforto percorrendo minha espinha. Certamente ele não se referia a Babette. Filippa teria recebido este bilhete em vida, então Babette estaria muito ocupada cuidando de sua irmã doente para fugir com alguém. E por que ele colocou a palavra *Frost em maiúscula* ? Na verdade, quanto mais eu olho para a carta, menos ela faz sentido.

Parece Frost esta noite.

Geada. Eu vasculho meu cérebro, tentando localizar a palavra, mas tudo que consigo imaginar são tufo de grama brilhantes ao luar, talvez uma torre no imaginário palácio de gelo de Filippa. Ele mencionou a geada para alertar Filippa sobre possíveis rastros? Eu bufo ao pensar em minha mãe e meu pai seguindo-a à meia-noite, examinando suas pegadas no gramado, mas, na verdade, nada disso é divertido. Não, me sinto um pouco mais doente do que antes de encontrar o bilhete, e parte de mim gostaria de ter deixado tudo em paz. Dobro novamente a carta com dedos frios.

Pippa não queria que eu soubesse dessa parte da vida dela. Ela deve ter tido seus motivos, e eu...

Eu não a conhecia.

Pressionando meus lábios com força, curvando meus ombros contra o vento, coloco a carta de volta no medalhão, fechando a porta prateada mais uma vez. Não vou contar ao Michal sobre o bilhete. Não lhe direi

nada sobre Filippa. Ele vai querer... estudá-la, rastrear seus últimos movimentos, e o que poderíamos encontrar? Minha irmã não matou ninguém, *não* mataria ninguém, e mesmo com esse medalhão sendo uma tênue ligação com Babette e o Necromante — como Filippa poderia realmente conhecê-los? Como ela poderia ter trabalhado com eles? Morgane a matou antes mesmo de os assassinatos em Cesarine começarem. *Não*. Balanço a cabeça com determinação e veemência e me levanto. *Minha irmã não estava envolvida nisso*.

Quase não ouço o pequeno *pssst* do outro lado da rua.

Parando no meio do passo, me viro – meio convencido de que ouvi mal o som – e me assusto ao ver olhos na sebe. Meus próprios olhos se estreitam e olho para a esquerda e para a direita antes de olhar mais de perto os galhos dos arbustos de azevinho. Os olhos são grandes, grandes demais para serem humanos, e de um castanho profundo, quase familiares. Parece que pertencem a... bem, a um *lutin*. No entanto, Amandine possui muito poucas quintas e ainda menos campos – o terreno é demasiado montanhoso e o solo demasiado infértil – o que significa que este *lutin* percorreu um longo caminho desde casa ou está muito, muito *perdido*.

"Olá?" Faço a saudação suavemente, levantando a mão apaziguadora como fiz no campo do fazendeiro Marc há muito tempo. Realmente se passaram apenas duas semanas? Parece uma vida inteira. "Com licença? Você é . . . muito bem?"

O *lutin* se arrasta um pouco na sebe, sem piscar os olhos grandes demais. *Mariée?*

Fico rígido instintivamente com a palavra, com a intrusão esperada, mas indesejável, em minha mente. "Eu não respondo a esse nome." Então — sentindo que deveria fazer isso direito — "Eu sou Célie. Quem voce pode ser?"

Você me conhece, Mariée, e eu conheço você.

Minha carranca se aprofunda com o trinado familiar. Certamente não pode ser. . . "Lágrimas como estrelas?"

Ele balança a cabeça, gesticulando para que eu me aproxime, e os galhos de azevinho estremecem ao seu redor com o movimento. *Preciso falar com você, Mariée. Devemos falar.*

“Eu...” Estranhamente relutante em atravessar a rua, desço a última porta, esperando que ele saia das sombras do mato e se aproxime de mim. Quando ele não o faz, paro na beira dos paralelepípedos. "Como você me achou?" — pergunto, incapaz de manter um tom cauteloso em minha voz. Será que ele de alguma forma sentiu meu cheiro em La Fôret des Yeux e me seguiu até Amandine? E se sim, como Michal não percebeu? Levanto a mão delicada ao nariz, meus olhos lacrimejando novamente. Mesmo do outro lado da rua, posso dizer que Tears Like Stars cheira bastante. . . mais estranho do que antes. O forte aroma floral de seu perfume é novo, mas mesmo assim não consegue disfarçar o cheiro mais desagradável por baixo. Na verdade, ele cheira quase como...

Deixando cair a mão, me sacudo levemente e me recuso a terminar o pensamento. Seu cheiro não pode ser o que eu penso que é. Aqui não. Agora não. Não numa manhã de outono tão linda.

Preciso da sua ajuda, Mariée. Ele gesticula com mais ênfase agora, e não posso deixar de me aproximar. Ele parece tão agitado, seus movimentos convulsivos e estranhos, como se fosse necessário um esforço consciente para usar seus membros. Uma mosca grande e gorda zumba nos galhos ao seu redor, alta e artificial no silêncio da rua. Com um sobressalto, percebo que o menino e seu cachorro voltaram para dentro. *Eu preciso de sua ajuda.*

“Por que você me chama de Noiva?” Apesar do toque frio de medo em meu pescoço, levanto o queixo, falando mais alto e mais claro sob o sol forte da manhã. “Aconteceu alguma coisa com você?”

Mais perto. Aproxima-te.

“Não até você explicar. Algo está errado?”

Ele bate a cabeça em perigo. Preciso da sua ajuda, Mariée. Frio como geada. Ele precisa da sua ajuda para nos consertar.

Paro abruptamente no meio da rua vazia, cheia de repulsa e preocupação em partes iguais. “Quem precisa da minha ajuda?” Espontaneamente, minha mão desliza para dentro do bolso e meus dedos se enrolam no cabo prateado da faca. "Quem é *ele* ?" Então, jogando a cautela ao vento... “É o Necromante? É ele quem precisa da minha ajuda? *Diga-me* , lágrimas como estrelas!”

Tears Like Stars, no entanto, apenas balança a cabeça e range os dentes afiados, gesticulando e *gesticulando* para que eu diminua a distância entre nós. Mais duas moscas logo se juntam à primeira. Embora eles zumbam em torno de seu rosto sombreado, ele não os afasta. Ele nem pisca, em vez disso balança para frente e para trás entre as proas, segurando os cotovelos nodosos e recitando *Frio como gelo. Errado. Estamos frios como a geada. Ajuda.*

Vê-lo ali — com a mente claramente afetada — é tão lamentável, tão doloroso, que faço uma careta para mim mesmo por estar sempre enojado. Isso não é culpa dele. *Nada* disso é culpa dele, e ele precisa desesperadamente da minha ajuda, não da minha condenação. Se o Necromante o machucou de alguma forma, talvez eu possa curá-lo novamente. No mínimo, posso devolvê-lo à sua família em La Fôret des Yeux, e eles poderão cuidar dele adequadamente. *Certo.* Endireitando os ombros, vou marchar direto para os arbustos de azevinho, mas a porta se abre atrás de mim naquele preciso segundo.

“Célie.” Com a voz baixa, Michal está parado na porta – fora do retângulo de luz solar no piso de entrada – com as mãos cruzadas atrás das costas. “Por favor, volte para dentro agora.”

De cada lado dele, Odessa e Dimitri permanecem altos e silenciosos, observando. Embora eu não consiga ver suas expressões na penumbra da entrada, se a tensão nos olhos de Michal servir de indicação, os três realmente estiveram me observando. A compreensão dá um nó no meu estômago. Infelizmente para eles, porém, nada *mais* podem fazer do que observar – não com o sol tão alto e lindo no céu. Eu levanto meu queixo, me esforçando para parecer calmo e assertivo. Se ele pode ser civilizado, eu posso ser civilizado. “Tenho um amigo com problemas e pretendo ajudá-lo.”

Dimitri avança, mas Michal o bloqueia com um braço, flexionando a mão na soleira. “Essa criatura não é mais sua amiga.”

Eu mordo uma resposta contundente – porque isso não é mais sobre Michal. Isso nem é sobre mim, não de verdade, e se não ajudarmos Tears Like Stars logo, ele pode se machucar inadvertidamente. “Ele precisa da nossa ajuda, Michal. Algo está errado com. . .”

O resto das palavras morre na minha língua, no entanto, quando me

viro e encontro Tears Like Stars que não está mais escondida na sebe. Não. Ele está bem na minha frente agora, e aquele *cheiro* – eu não imaginei isso antes. Meus olhos imediatamente começam a lacrimejar e preciso de toda a minha força de vontade para não recuar um passo. De perto, ele cheira inegavelmente a podridão, a decadência, mas pior ainda: sua pele, antes morena, parece estranhamente pálida à luz do sol, fina como papel e ligeiramente flácida em seu rosto pontudo. Uma estranha película branca cobre seus olhos grandes enquanto ele olha para mim.

Agora eu tropeço um passo para trás. “O que... o que *aconteceu* com...?”

Antes que eu possa terminar, ele agarra meu pulso com seus dedos longos. Eles parecem gelo. *Venha comigo, Mariée. Você deve vir comigo.* Sufocando com o cheiro, os olhos ainda lacrimejantes, tento me desvencilhar, mas seu aperto só aumenta, como um tornio, até que quase grito de dor. “Deixe-me ir, Lágrimas como Estrelas.” Embora eu tente manter minha voz comedida e calma, uma nota de desespero surge e Michal pragueja violentamente na porta atrás de mim. “Por favor. Você não... você não quer me machucar. Somos amigos, lembra? Eu te dei vinho de sabugueiro, um *delicioso* vinho de sabugueiro.

Sua cabeça continua a se debater, como se ele não pudesse me ouvir. E talvez ele não consiga. Talvez ele só possa dizer o que o Necromante lhe disse para dizer, só possa *fazer* o que o Necromante lhe disse para fazer. *Meu mestre precisa de ajuda. Ele ordena que eu o ajude e você me ajude.*

“Quem é seu mestre?” Eu me agacho para olhar impotente em seus olhos miseráveis, e uma *mosca* pousa diretamente na esclera de sua pupila. Sufocando a bile, eu a afasto com a mão livre. “Qual é o nome dele? Ele” – um desfiladeiro fresco surge enquanto a mesma mosca voa em meu cabelo – “ele matou você, Tears Like Stars? Seu mestre tirou sua vida?”

Uma gota não é suficiente. Devemos ter tudo.

“Tudo o *que* ? Meu sangue? Ele precisa” – engulo em seco – “de todo o meu sangue para – para ressuscitar os mortos? Foi isso que ele fez com

você?

Ele convulsiona novamente em resposta, e lenta mas seguramente começa a me rebocar pela rua de paralelepípedos, murmurando o tempo todo: *Frio como gelo. Algo está errado. Eu estou errado.*

“*Célie*”, Michal diz bruscamente. “Sua faca.”

Eu finco meus calcanhares, o pânico subindo pela minha garganta. A faca ainda está pesado no meu bolso, sim, mas não vai... acho que não vai... Tears Like Stars está *morto*, e alguma coisa realmente deu muito errado. A compreensão sacode meu peito, muito chocante e terrível para ser ignorada por mais tempo. Ele está *morto*, mas ainda segura meu braço, ainda anda e fala entre os vivos, ainda cumpre as ordens de seu mestre com a força de uma criatura com o dobro do seu tamanho. O que Babette disse em Les Abysses?

O Necromante encontrou seu sangue por acaso, e nós o testamos por capricho.

Eles testaram aquela única gota do meu sangue no Tears Like Stars? Isto é... esta criatura diante de mim é o resultado de suas experiências? As *verdadeiras* Tears Like Stars ainda existem dentro dele, ou sua alma já partiu deste mundo, deixando apenas uma concha para trás? Ele ainda pode sentir dor? Torço meu pulso com mais força, esfolando a pele, mas ele ainda não me solta. “Diga-me como posso ajudá-lo”, digo desesperadamente. “Por favor, não posso lhe dar meu sangue, mas... mas eu poderia esconder você dele. Você gostaria disso? Eu poderia levar você de volta para sua família.

Meu mestre está próximo. Devemos ir até ele. Devemos conhecê-lo.

“Onde ele está?” Olho em volta descontroladamente, meio que esperando que o Necromante caia da cerejeira do vizinho. “*Onde está seu mestre? Diga-me!*”

Errado, errado, algo está errado.

Em algum lugar atrás de nós, Michal está gritando agora – Dimitri e Odessa também – mas não consigo ouvi-los; Não posso atender aos seus comandos letais. Porque eu não sou um vampiro, e isso não é culpa do Tears Like Stars. Não posso machucá-lo, e mesmo que pudesse... Rangendo os dentes, afundo as unhas em sua mão fundo o suficiente para feri-lo, mas nenhum sangue escorre das minúsculas

luas crescentes. Sem sangue e sem gritos de dor. Minha histeria aumenta com a constatação.

Mesmo que eu *pudesse* machucar Tears Like Stars, uma simples faca não resolveria. Não, vou precisar—para—

Uma faca.

Meus pensamentos se fixam na lâmina prateada em meu bolso, na lâmina que brilhou tão intensamente antes que quase me cegou. *Lutins apreciam as coisas boas da vida*. Pinteí vinte gaiolas de ouro para atrair Tears Like Stars e seus parentes na fazenda de Monsieur Marc. Talvez eu também não precise machucá-lo agora. Talvez eu só precise distraí-lo.

Mergulhando a mão livre no bolso, retiro a lâmina e a aponto ao sol da manhã, que brilha ainda mais forte e mais alto no céu do que antes. A prata brilha quase branca — brilhante, deslumbrante — entre nós, e quando os olhos de Tears Like Stars pousam sobre ela, eles se arregalam infinitamente. "Você gosta disso?" Eu agito a faca acima de sua cabeça quando ele se estica para pegá-la. Ele lança luzes brilhantes sobre os paralelepípedos. "É lindo, não é? Você pode tê-lo se puder alcançá-lo."

Ao ouvir minhas palavras, ele estala os dentes e fica na ponta dos pés, mas sou muito mais alto; ele não consegue nem tocar a alça enquanto ainda segura meu pulso, que me esforço para mantê-lo abaixado ao meu lado. "Vá em frente", digo a ele, balançando a cabeça de forma encorajadora. Ele se estica um pouco mais, seus braços frágeis tremendo agora. "Você está quase lá."

Por fim, seus dedos escorregam – apenas alguns centímetros – do meu pulso, mas é toda a folga que preciso. Arremessando a faca rua abaixo, me afasto dele, virando-me e correndo em direção a Michal e aos outros sem olhar para trás. Suas mãos compridas não me encontram novamente, porém, quando pulo nos braços estendidos de Michal, quando Odessa bate a porta atrás de mim, enquanto Dimitri espia a rua através das cortinas.

"Ele se foi", diz ele, incrédulo. "A pequena crosta desapareceu!"

Ainda respirando pesadamente, eu me desembaraço de Michal e empurro Dimitri para fora do caminho, olhando através da abertura

nas cortinas para onde Tears Like Stars estava. Restam apenas o sol alegre e as folhas de bordo laranja. Até a faca de prata desapareceu — desapareceu — como se eu tivesse imaginado toda a cena.

Capítulo Quarenta

A galinha cacarejante

Naquela noite, nos aconchegamos na beira de Cesarine, espiondo as docas de um beco um tanto úmido e pútrido. Tem cheiro de peixe. Ou recuse. Meu nariz enrugou de desgosto. Porém, nenhum dos vampiros comenta – exceto Odessa, que faz uma careta como se alguém tivesse enfiado alfinetes em seus olhos – então também não digo nada. Se eles conseguem suportar tanto fedor, eu também consigo.

“Coloque o capuz, eu acho”, Michal murmura em meu ouvido. “Eles quase terminaram a inspeção.”

Ele me emprestou sua capa de viagem antes de partirmos de Amandine. Embora Dimitri tenha oferecido, nós dois o ignoramos, e uma trégua silenciosa foi estabelecida entre nós naquele momento – desconfiança mútua em Dimitri, é claro, mas também compreensão mútua de que nenhum dos dois mencionaria o que aconteceu entre nós no sótão. Não consigo decidir se estou grato. Agora que minha raiva diminuiu, resta apenas uma espécie de vergonha vazia, que não consigo examinar muito de perto.

E certamente não agora.

Puxo a capa sobre o cabelo, onde ela ondula com a brisa da meia-noite junto com os avisos de recompensa. Arrancados pelo vento e descoloridos pela chuva, eles ocupam cada centímetro disponível deste beco, mais denso aqui do que em Amandine. Como se meu pai suspeitasse que um dia eu voltaria para casa, ou talvez que nunca abandonei Cesarine. Incapaz de evitar, volto a andar, a capa ondulando meus pés na lama e lama do beco. Demasiado longo. Muito grande. Arregacei as mangas com irritação, sentindo-me como uma espécie de ceifador, um eterno arauto de azar. Tudo que preciso é de uma foice.

Tomo cuidado para não olhar para as docas.

“Este desenho não se parece em nada com você”, reflete Odessa, arrancando um aviso do tijolo sujo e examinando meu rosto de perto.

“Você também parece muito. . . régio. Como uma imperatriz viúva um tanto excêntrica que eu conheci. Quando arranco o aviso de seus dedos enluvados, rasgando meu rosto em dois, ela arqueia uma sobrancelha confusa e afasta a metade dela desapaixonadamente.

“Ora, Célie, qual é o problema? Você parece triste.”

“Devo examinar *seu* rosto a um centímetro de distância?”

“Eu adoraria isso, querido. Não tenho nada a esconder.” Com um sorriso, ela levanta um ombro e se vira. “Você deveria saber, no entanto”, diz ela, “a raiva crônica distorce o corpo humano por dentro – pressão alta, problemas cardíacos e digestivos, dores de cabeça e até doenças de pele”. Ela estende a mão para suavizar as rugas entre meus olhos, os seus brilhando com malícia. Embora ela ainda não tenha tentado me envolver em uma conversa sobre seu irmão, ela parece mais determinada a me envolver do que antes, mais determinada a *gostar* de mim, mas *sei que* ela ouviu minhas suspeitas. “Eu estudei medicina há vários anos.”

“Você é praticamente um curandeiro, então.” Eu afasto a mão dela, irritada, mas ela apenas ri e atravessa o beco até Dimitri, que está tentando e falhando em chamar minha atenção há quase quatro horas. Quando acidentalmente olho para ele agora, ele avança com fervorosa determinação.

“Célie—”

Eu me viro com um gemido, incapaz de encará-lo, e a voz de minha irmã um bilhete parece abrir um buraco em meu corpete. Resisto à vontade de bater a cabeça e ranger os dentes como o Tears Like Stars fez — porque o que quero dizer, é claro, é que *nunca*. Dimitri poderia ser um suspeito melhor do que minha irmã, mas se Filippa conhecia Babette – e isso é um grande *se* – isso significa que ela o conhecia também? *Ele* poderia ter sido seu amante misterioso? Eu quero mesmo saber? “Apenas pare, Dimitri,” eu digo a ele cansadamente quando ele abre a boca novamente. “Me deixe em paz.”

Apenas pare, Célie. Deixe isso em paz.

Implacável, ele reaparece na minha frente, enfiando a mão na capa e retirando um pequeno saco de linho. “Eu sei que você não quer falar comigo agora, mas quando foi a última vez que você comeu? Tomei a

liberdade de comprar pão em nosso caminho pela cidade...

Reagindo instintivamente, tiro a bolsa da mão dele e ela cai na rua imunda entre nós. Eu me recuso a pedir desculpas. “E o que *mais* você tomou a liberdade de adquirir?”

Ele pisca. “Eu não sei o que você—”

“Você ainda tem sangue no colarinho, Monsieur Petrov.”

O rosto de Dimitri endurece por uma fração de segundo antes de se transformar em um sorriso brilhante mais uma vez. Em seguida, ele extrai uma pêra dourada de sua capa, balançando-a na frente do meu nariz. “Não seja assim, querido. Apesar do que você *acha* que ouviu em Les Abysses, não sou um assassino... er, não *aquele* assassino... e você já deve estar faminto. Que sentido há em passar fome?”

"Chega, primo." Com a voz baixa, Michal se inclina na entrada do beco, observando a comoção nas docas e se misturando à escuridão como se tivesse nascido uma sombra em vez de um homem. “Este não é o momento nem o lugar.”

“Mas ela suspeita...”

“Eu sei o que ela suspeita, e confie em mim” – ele fixa Dimitri com um olhar de expectativa por cima do ombro – “nós dois teremos uma longa discussão quando voltarmos para Requiem. Embora eu não concorde que você tenha matado Mila, *ouvirei* todos os detalhes de seu relacionamento com Babette Troussel e aprenderei sobre o conteúdo de seu grímório também, especialmente a página marcada PELA LUST OF THE BLOOD. Uma pausa sombria. “Presumo que você saiba disso.” Dimitri olha para ele em um silêncio rebelde.

Embora eu não concorde que você matou Mila. . .

Eu me afasto rapidamente, tentando não amaldiçoar Michal por sua súbita e inconveniente sensatez. Se ele não suspeita de Dimitri, deve suspeitar de outra pessoa, e se o bilhete na cruz de Filippa ardesse ainda mais agora, na verdade começaria a soltar fumaça.

Colocando-o sob o colarinho em um gesto supostamente casual, começo a andar mais uma vez, meus pensamentos correndo soltos. Porque este não é o momento nem o lugar para pensar em Dimitri. Este não é nem o momento nem o lugar para pensar em Filippa, e... e porque minhas melhores botas agora estão gastas. Eles agora estão

manchados por causa da nossa pequena aventura em Amandine, e o sangue provavelmente nunca sairá. Eu deveria tê-los mergulhado em vinagre branco, deveria tê-los esfregado até que o couro parecesse novo e brilhante novamente. O casal de idosos que morava na casa da cidade mantinha sua despensa cheia *de* coisas como vinagre branco e sabão, e eles nunca saberiam se eu tivesse emprestado alguns. Balanço a cabeça enquanto ando, ficando cada vez mais agitado. Eles também nunca saberiam se eu tivesse acendido *fogo nas minhas botas*, ou se eu tirasse esse maldito vestido e corresse nua e gritando para La Fôret des Yeux, para nunca mais ser vista novamente.

“Célie.” Mais uma vez Michal se vira na entrada do beco, seu lábios torcendo em um sorriso irônico. Novos gritos soam nas docas atrás dele. “Seu coração começou a palpitar.”

Levanto a mão até meu peito corado. “Tem? Não sei por quê.

“Não?”

“ Não. ”

Ele suspira e balança a cabeça, empurrando a parede para ficar ao meu lado. Como sempre, ele cruza as mãos pálidas atrás das costas, e o gesto familiar me traz um estranho mínimo de conforto, apesar da maneira como ele parece me olhar por cima do nariz. “Você escapou de uma criatura morta-viva hoje.”

Endireito minha coluna. “Sim eu fiz.”

“Você enganou uma bruxa de sangue apenas algumas horas antes disso.”

Odessa examina distraidamente uma unha afiada. “Com ajuda.”

“Ambos eram muito mais espertos do que aqueles que você chamava de irmãos”, ele continua sem reconhecê-la. Embora eu queira olhar por cima do ombro dele ao ouvir a menção dos Chasseurs, me forço a me concentrar em seu rosto. Algo parecido com orgulho brilha forte e penetrante em seus olhos. “Eles não vão verificar os caixões de novo, Célie. Até mesmo os caçadores temem a ideia da morte e – embora nunca admitam isso – também temem a proximidade dela. Depois que o capitão do porto terminar a inspeção, entraremos em nosso inventário sem aviso prévio e meus marinheiros nos carregarão a bordo do navio sem interferência. Estaremos de volta em Requiem

antes do amanhecer.”

Como que em resposta, o capitão do porto – um homem atarracado de pele morena e olhos penetrantes – bate com a mão nodosa no último dos caixões e grita que está tudo limpo. Sua tripulação segue para a próxima carga programada para desembarcar, deixando os funcionários de olhos vagos da Requiem, Ltd., vagando até que Michal os obrigue a fazer o contrário. Aparentemente, este carregamento de caixões foi feito a partir de uma conífera rara encontrada apenas em La Fôret des Yeux – pelo menos é o que Michal me conta. Tem sido bastante difícil ouvir os detalhes de seu plano quando além dele — além do beco, dos marinheiros e dos caixões — caçadores enxameiam as docas, seus casacos azuis como pequenos lampejos de memória na escuridão. Brilhante, doloroso e intrusivo.

Uma voz familiar surge bruscamente entre eles.

Fecho os olhos com o som.

"Dito isto", murmura Michal, "ainda posso providenciar para que você fale com ele."

Instintivamente, meus olhos se abrem e eles passam por cima do ombro de Michal antes que eu possa detê-los, procurando desesperadamente pela única pessoa que não desejo ver.

Eles o encontram instantaneamente.

Ali, atravessando o coração de seus homens, Jean Luc chuta um barril de grãos, frustrado. O conteúdo cai nos pés de um fazendeiro irado, que grita até ficar roxo com a perda do estoque. Jean Luc, no entanto, já se lançou para endireitar o cano. Ele rapidamente retira os grãos da rua com as próprias mãos, balançando a cabeça e se desculpando pelo discurso do fazendeiro. Quando Frederic se ajoelha para ajudar, Jean Luc pragueja amargamente e o empurra.

Dou um pequeno e involuntário passo à frente.

Jean Luc.

Meu peito parece apertar ao vê-lo – tão perto de mim, tão *querido* para mim, mas tão longe também. Já fomos tão parecidos. Ainda me lembro do brilho feroz e determinado em seus olhos durante a Batalha de Cesarina. Passamos a maior parte da noite levando as crianças para a relativa segurança de Soleil et Lune. Apesar do horror das

circunstâncias, nunca me senti tão conectado com outra pessoa. Trabalhamos ambos de mãos dadas com um propósito comum: servir essas crianças, sim, mas também servir uns aos outros. Tínhamos formado uma parceria naquela noite – uma verdadeira parceria – e naquela manhã, quando Jean enxugou secretamente as lágrimas do rosto de Gabrielle, eu soube que o amava.

Meu coração dói com a lembrança.

Olhar para ele esta noite é como olhar para um espelho quebrado; seu reflexo está de alguma forma mais nítido do que antes. Fraturado. Embora seu cabelo escuro permaneça o mesmo, seus olhos agora brilham com uma espécie de luz enlouquecida, e sombras profundas surgiram sob eles, como se ele não dormisse há semanas. Por ordem dele, os Chasseurs apreendem bagagens para buscas improvisadas, enquanto a polícia forma vários bloqueios nas docas, inspecionando cuidadosamente o rosto de cada um que passa. Um deles agarra o braço de uma mulher inocente de cabelos escuros, recusando-se a soltá-la até que seu marido – que segura um bebê aos berros com uma mão e uma criança aos gritos com a outra – ameace uma ação civil.

Do outro lado, Basile soltou acidentalmente um bando de galinhas, e dezenas de homens correm pela beira da água, tentando pegá-las antes do cachorro do capitão do porto, que late alegremente e morde os calcanhares dos transeuntes. Charles segura um vestido vermelho da bagagem de outra mulher até a luz da tocha, enquanto Frederic tenta acalmar o agitado capitão do porto, que avança em direção ao fazendeiro e Jean Luc com vários de seus tripulantes a reboque.

“Você é um idiota desajeitado!” Ele dá um soco forte no peito de Jean Luc, e todos os que estão mais próximos dele murmuram seu amargo acordo. “ *Há cinquenta anos* que administro estas docas e nunca vi uma exibição de coisas tão descuidada...”

“ *Arruinado!* ” Berrando de raiva, o fazendeiro chuta seu barril de grãos sujos para a rua novamente. Jean Luc observa em silêncio enquanto os grãos caem sobre suas botas. “Vou relatar isso ao rei, *caçador* . Mais de cem litros que você me custou , e guarde minhas palavras, você pagará por cada couronne que perdeu...”

“E onde *está* o velho Achille, hein?” O capitão do porto se vira em

busca do arcebispo enquanto Jean Luc engole em seco e cerra a mandíbula, ainda olhando para os pés. Atrás dele, Reid emerge da multidão que observa, com o rosto tenso e sério enquanto conduz o cachorro do capitão do porto por um pedaço de corda. “Duvido que ele saiba do que você está falando, não é? Pode ter certeza de que falarei com ele também e exigirei algum tipo de recompensa. Basta *olhar* para o meu porto. Atrasados, jovens chorando, merda de galinha por toda parte...

"E para *quê* ?" O fazendeiro realmente empurra Jean Luc agora, e Reid e eu damos um passo à frente ao mesmo tempo. Quando Reid coloca a mão no ombro do homem, carrancudo, o homem ri de forma desagradável e cospe nos pés de Jean Luc. “Porque sua putinha pode estar escondida na minha colheita?” Ele se afasta de Reid e chuta grãos em direção a Charles, que ainda segura o vestido vermelho nas mãos. “Oh, todos nós ouvimos, não é? Sabemos tudo sobre o seu pequeno encontro no norte. Meu irmão é amigo de um de seus caçadores, não é? E parece que ela não está morta, afinal. Também não foi sequestrado. Parece que ela fugiu com alguma *criatura* .” Solto um suspiro doloroso enquanto todo o corpo de Jean Luc enrijece.

“Mademoiselle Tremblay é procurada para interrogatório em uma investigação de assassinato”, diz Reid calmamente, entregando a corda do cachorro para Frederic. “Ela poderia fornecer as evidências necessárias para identificar e levar o assassino à justiça.” Dando um passo para ficar ao lado de Jean Luc, Reid dirige-se ao resto do porto, sua voz agora mais alta, forte e firme. “Pedimos desculpa pelo inconveniente e agradecemos a sua cooperação nos nossos esforços para localizar Mademoiselle Tremblay, que – apesar das especulações – ainda acreditamos ter sido raptada. Ela foi vista pela última vez em Amandine, fugindo de um lugar chamado Les Abysses...

“Um bordel”, rosna o fazendeiro.

“...e em breve poderá embarcar em um navio saindo de Cesarine”, continua Reid com determinação, ignorando a explosão de sussurros escandalizados. Ele então olha para Jean Luc, que balança a cabeça concisamente e ajeita os ombros. Embora os olhos de Jean

permaneçam tensos e sua respiração um tanto superficial, sua voz carrega uma nova nota de autoridade enquanto ele se dirige à multidão.

“Se isso acontecer”, diz ele, “nossas chances de recuperar Mademoiselle Tremblay desaparecem com a maré. Pedimos sua paciência por mais um pouco enquanto tentamos proteger uma mulher inocente de um mal indescritível.”

Recuperar.

Proteger.

As palavras ficam presas na minha garganta quando o fazendeiro cospe novamente, o capitão do porto zomba e Jean Luc ignora os dois, virando-se abruptamente para pegar a galinha mais próxima. *A conversa terminou.* Balançando a cabeça, Reid o segue e – para meu horror – a galinha corre diretamente em direção aos caixões enquanto os Chasseurs e a polícia retomam a busca.

Prendendo a respiração, tento imitar Michal e me derreter nas sombras, infinitamente grata por sua capa preta.

“Jean Luc, espere.” Reid começa a correr levemente para alcançá-lo, assustando a galinha - uma galinha pequena e gorda com um som particularmente estridente. cacarejo – no caixão de Michal e no meu. “Fale comigo.”

“Não há nada para conversar.” Jean Luc avança, golpeando descontroladamente, e erra completamente a galinha. “Aquele fazendeiro idiota disse tudo, não foi? Célie está viva e rumores a colocam em um bordel mágico a centenas de quilômetros daqui. Não apenas como patrono”, acrescenta amargamente, “mas também, ao que parece, como trabalhador”.

Reid se aproxima da galinha com cautela. “Não sabemos por que ela estava lá.”

“Os relatórios das testemunhas foram bastante claros, Reid.”

“Célie não faria isso com você, Jean.”

Meu coração bate em algum lugar entre meus pés, quebrando-se nas pedras do calçamento. Eu não deveria estar ouvindo essa conversa. Como antes, estas palavras não são dirigidas a mim, mas o que posso fazer para escapar delas? Recuando o mais silenciosamente possível,

eu me viro – determinada a dar-lhes privacidade, ou talvez a fugir – e bato direto no peito de Michal. Suas mãos se estendem para firmar meus braços, e uma nova humilhação, uma nova *vergonha*, toma conta de mim enquanto olho para sua expressão fria. Enquanto olho para onde Odessa e Dimitri estão parados como estátuas no beco atrás, igualmente imóveis, frios e silenciosos. Eles também podem ouvir cada palavra. Eu *sei* que eles podem, e eu... eu acho que vou vomitar nos sapatos do Michal de novo.

Porque a sua putinha pode estar escondida no meu papo?

Parece que ela fugiu com alguma criatura.

E então — nas asas da minha vergonha — duas palavras.

Recuperar.

Proteger.

“Onde ela está então?” Ao som de sua voz, me viro mais uma vez, e Jean Luc estende os braços em uma súplica impotente, gesticulando para os caixões, para as docas, para a cidade em geral com agitação crescente. Seu rosto se contorce. Suas mãos começam a tremer. “Se ela pode visitar um bordel em Amandine, se ela pode praticamente se *despir* para um estranho, por que não pode visitar o noivo na Torre Chasseur?”

Mas Reid balança a cabeça bruscamente, impacientemente, enquanto as mãos de Michal caem dos meus braços. “Não sabemos nada sobre vampiros. Pelo que sabemos, ela *poderia* ter sido coagida...”

“Ela não estava usando o anel de noivado.” A galinha cacareja esquecida entre eles, bicando os grãos derramados. “Lou te contou essa parte? Todos os relatórios diziam o mesmo: vestido carmesim de cortesã e sem anel no dedo.

“Isso não significa nada. *Nada*. Não, me escute, Jean. Reid agarra o braço de Jean Luc quando ele zomba e começa a se afastar. ” *Ouvir*. Vocês dois brigaram na noite do sequestro dela – ela também não estava usando isso. Ela não estava usando no Brindelle Park.” Embora Jean Luc rosne, Reid não abre mão de seu aperto. “O próprio vampiro poderia ter tirado dela, ou poderia ter se perdido na briga deles durante o sequestro. Existem centenas de explicações possíveis...”

Jean Luc se afasta agora. “E não saberemos qual é a verdadeira até

que a encontremos.”

Reid suspira pesadamente e observa Jean passar direto pela galinha. “Você está determinado a pensar o pior.”

“Não, o que estou *determinado* a fazer é encontrá-la”, ele rosna por cima do ombro. “Encontre-a, prenda a maldita *criatura noturna* que a levou e nunca mais a deixe sair da minha vista.”

Depois de outro longo momento, Reid o segue de volta ao tumulto - o capitão do porto e Frederic quase brigaram por causa do cachorro do primeiro - deixando-me no doloroso silêncio de beco. “Célie?” Dimitri pergunta baixinho, mas levanto a mão para silenciá-lo, incapaz de falar.

Recuperar.

Proteger.

Eu sabia que aquelas palavras tinham um gosto errado, um gosto amargo e ressentido na minha boca. Sua condenação anterior os atravessa suavemente, fortalecendo seu rancor. *Difícilmente posso dar-lhe alta. Célie é delicada.*

Ambos sabemos que Morgane teria cortado sua garganta se Lou não estivesse lá.

Nunca mais a deixe sair da minha vista.

Engolindo-os, me forço a olhar para Michal, para encontrar aqueles olhos negros com os meus. “Não,” digo a ele, tentando adotar sua postura, adotar o semblante frio e desapaixonado de um vampiro. Eu também posso ser feito de pedra. Não vou quebrar e não vou quebrar. “Eu não quero falar com ele.”

Embora a boca de Michal se contraia como se ele quisesse protestar, ele balança a cabeça brevemente, reajustando o capuz sobre meu cabelo. Quando ele dá um passo para trás, oferecendo-me a mão, seu significado é alto e claro: desta vez, a escolha de ir com ele é minha. Aceito sua mão sem hesitação.

Não falamos enquanto ele me puxa para dentro de nosso caixão, enquanto Odessa e Dimitri seguem no deles, enquanto seus marinheiros nos rebocam através do porto em direção ao nosso navio. Ainda prendo a respiração, contando cada batimento cardíaco e rezando para que nada dê errado. Todas as estátuas são tão vazias por

dentro como me sinto agora? Tão frágil? Todos eles sofrem secretamente essa sensação de pavor? Pelo menos o cachorro do capitão do porto parou de uivar e as crianças se acalmaram. Até o fazendeiro parou de xingar. Restam apenas as ordens concisas dos Chasseurs, os resmungos dos os mercadores e a tripulação do capitão do porto.

Pisco para afastar as lágrimas de alívio.

No momento em que expiro — convencido de que chegamos à prancha de embarque —, um marinheiro perto da minha cabeça solta um grito de pânico. Uma galinha grita em resposta e todo o caixão tomba, balançando para o lado. O braço de Michal envolve minha cintura no segundo seguinte, mas antes que eu possa respirar novamente, batemos na parede do caixão, caindo nos paralelepípedos quando a tampa se abre. Embora Michal pragueje violentamente, girando no ar para se posicionar embaixo de mim, meus dentes ainda chocalham quando caímos no chão.

Enquanto calçamos um par de botas familiares salpicadas de grãos.

“Oh Deus,” eu sussurro.

Oh Deus, oh Deus, oh Deus -

"Confie em mim." Suspirando, olhando para as estrelas com resignação, a cabeça de Michal bate nas pedras do calçamento enquanto Jean Luc, horrorizado, olha para nós boquiaberto e o silêncio absoluto desce sobre o porto. “Ele não ajudará em nada.”

Capítulo Quarenta e Um

Nosso último

Subo lentamente até ficar de pé.

Nunca antes tantas pessoas olharam para mim, chocadas, mas pela primeira vez na minha vida, não fico vermelho sob a atenção delas. Não tropeço e gaguejo diante da descrença deles, da indignação crescente deles. Não, meus membros parecem feitos de gelo e minhas mãos tremem enquanto aliso meu vestido vermelho, afasto o cabelo do rosto e levanto o queixo. Porque não sei mais o que fazer. Certamente não consigo olhar para Jean Luc, não suporto ver a acusação crua em seus olhos. Toda a cor sumiu de seu rosto e, embora ele abra a boca para falar, nenhuma palavra sai. Ele não entende. É

claro que ele não faz isso — ninguém faz isso — e, impotente, meu queixo começa a tremer.

Isso é tudo minha culpa.

Abruptamente, me abaixo para pegar a galinha, mas ela grita e pula entre meus dedos antes de sair correndo. Muito rápido para pegar. Eu a corro reflexivamente, meus passos ecoando alto e empolado no silêncio do porto, mas isso não importa; a galinha pode se machucar e, se estiver, esses ferimentos também serão culpa minha. Eu tenho que... pegá-la de alguma forma, talvez amarrar sua perna. Meus pés se movem mais rápido, mais desajeitados. Odessa estudou medicina, então ela pode saber como...

A galinha vai direto para Jean Luc.

Perdendo completamente a cabeça, salto sobre ela, determinado a de alguma forma *ajudar*, mas com um grito estridente de pânico, ela muda de direção e bate direto nas canelas de Reid. Paro uma fração de segundo antes de seguir o exemplo. Cautelosamente, ele se inclina para pegá-la com um suave “Olá, Célie”.

“Reid! Como vai você?” Eu me endireito imediatamente, ainda tremendo como uma folha, e forço um sorriso trêmulo. Antes que ele possa responder, acrescento apressadamente: — Deveríamos... deveríamos verificar a asa dela? Suas penas parecem um pouco eriçadas, como se ela pudesse... tivesse quebrado ou...

Mas Reid balança a cabeça com um sorriso dolorido. “Acho que o frango está bom.”

“Tem certeza?” Minha voz sobe cada vez mais alto. “Porque-”

Naquele instante, porém, Jean Luc agarra meu pulso — bem acima da mordida de Michal — e me vira para encará-lo, seu rosto brilhando com mil perguntas não formuladas. Embora eu tente não recuar diante da dor, não consigo evitar. Isso *dói*. Quando inspiro fundo, Michal, Odessa e Dimitri instantaneamente se materializam ao meu lado, e o olhar de Jean Luc passa de seus rostos sobrenaturais para meu pulso e para as óbvias marcas de dentes ali. Para o sangue agora chorando suavemente entre seus dedos. Seus olhos se arregalam e, quase instintivamente, ele arranca a capa da minha garganta para revelar as feridas mais profundas e escuras ali. Com a mandíbula cerrada, ele

arranca a Balisarda do cinto.

“Jean...” Começo rapidamente.

“Fique atrás de mim.” Com voz urgente, ele tenta me afastar de Michal e dos outros, mas eu finco meus calcanhares e balanço a cabeça, a garganta apertando a ponto de doer. Ele me olha incrédulo.

“Agora , Célie.”

“N-Não.”

Quando eu me viro para afrouxar seu aperto e recuar para Michal – quando Michal desliza um braço protetor em volta da minha cintura – a compreensão atinge Jean Luc com a força de uma guilhotina caindo. Posso ver o exato momento em que isso acontece – ele pisca e sua expressão se esvazia abruptamente. Então ele se contorce em algo desconhecido, algo *feio* , quando ele solta meu pulso. "Você deixou ele... Ele *mordeu* você."

Aperto meu pulso contra o peito. “Isso não significa o que você pensa que significa.”

"Não?" Embora ele tente esconder suas suspeitas, uma nota de apreensão ainda aparece em sua voz. “O que isso significa, então? Ele... ele forçou...?”

“Ele não me forçou a fazer nada”, digo rapidamente. “Ele estava... Jean, ele estava ferido e precisava do meu sangue para curá-lo. Ele teria morrido sem isso. Compartilhar sangue com vampiros nem sempre é... Não precisa ser...”

“Não precisa ser *o quê* ?” Os olhos de Jean Luc fixam-se em meu rosto e, amaldiçoando minha própria estupidez, olho para ele, impotente. Eu não posso dizer a palavra. Não *posso* . Ainda segurando meu pulso, rezo com mais intensidade do que jamais orei antes — para quem ou qual entidade, não sei, pois é evidente que Deus me abandonou. “Célie”, ele avisa quando o silêncio fica muito longo.

“Não precisa ser. . . sexual”, termino em voz baixa.

Ele recua como se eu tivesse dado um tapa nele. Quando sussurros percorrem a multidão, sua mandíbula aperta e eu me preparo, esperando o pior. “Então é verdade”, ele diz friamente. "Você realmente é uma prostituta."

Um ruído baixo e ameaçador reverbera no peito de Michal. Posso

sentir isso percorrendo toda a minha espinha enquanto pressiono contra ele, balançando a cabeça novamente. Desta vez em aviso. Não posso permitir que Michal ataque Jean Luc e não posso permitir que Jean Luc ataque Michal. Porque se um deles machucar o outro, não sei o que farei faço, e porque... porque mereço essa raiva de Jean Luc. Eu faço. Eu mereço sua dor. E porque, como Lou e Coco me disseram uma vez, uma prostituta não é a pior coisa que uma mulher pode ser. Ainda assim... “Você não está falando sério”, digo a ele calmamente.

Ele zomba e gesticula amargamente para o vestido vermelho sob a capa de Michal. “O que mais você chamaria? Durante duas *semanas*, o reino inteiro esteve procurando por você, temendo o pior, *temendo* o que poderíamos encontrar, e onde você esteve? Os nós dos dedos apertam com força sua Balisarda. “Entreter os habitantes locais.”

Por fim, seus olhos se voltam para Michal, que ri sombriamente. “Eu não sou local, capitão, e que sorte isso é para você.”

Odessa lhe dá uma forte cotovelada na lateral do corpo.

Jean Luc olha fixamente entre eles por vários segundos – desgosto e desconforto pela guerra em seu rosto – antes de se virar para mim e rosnar: “Quem é ele?”

Minha boca se abre para responder antes de fechar prontamente mais uma vez. Como *posso* explicar Michal sem revelar seu segredo não apenas para centenas de pessoas boquiabertas, mas também para todo um contingente de Chasseurs, que – o que é mais inconveniente – empunham espadas de prata?

Sentindo minha hesitação, Michal avança suavemente.

“Como estou bem na sua frente”, diz ele com aquela voz fria e supostamente agradável, “é bastante rude não me perguntar diretamente. Certamente qualquer noivo de Célie deveria saber disso. No entanto” – a pele de Jean Luc fica vermelha com o insulto – “para encerrar esta conversa o mais rapidamente possível, você já sabe quem eu sou. Célie contou a você. Ele inclina ligeiramente a cabeça, seus olhos negros frios e sem piscar. “Eu sou Michal Vasiliev, e estes são meus primos, Odessa e Dimitri Petrov. Contratamos os serviços de Célie para vingar o assassinato de minha irmã, que, acredito, é apenas um nome em uma longa lista de vítimas. Endireitando-se, ele

acrescenta: — Não deveria ser surpresa que Célie já tenha localizado seu corpo desaparecido e seu grimório desaparecido, ambos encontrados em Les Abysses enquanto trabalhava disfarçado.

O silêncio se aprofunda com seu pronunciamento, e sinto os olhos de todos no porto pousarem em meu vestido vermelho. “Michal,” eu sussurro, piscando rapidamente. Ninguém nunca... eles nunca *pensaram* em mim dessa maneira, muito menos expressaram isso para centenas de pessoas ouvirem. Isso não deveria significar tanto – ele não está dizendo nada falso – mas meus joelhos ainda ameaçam ceder sob o olhar curioso da multidão.

Eu não vou quebrar. Eu não vou quebrar.

“Neste bordel”, continua Michal impassivelmente, cruzando as mãos atrás das costas e passeando ao meu redor, “Célie descobriu que Babette Troussel não está morta, mas viva e bem. A bruxa de sangue fingiu sua própria morte antes de roubar seu precioso grimório e fugir para os braços de sua prima Penelope Troussel, que a abrigou em segredo por dias. Presumivelmente, ambas as mulheres têm agido sob ordens de um homem que se autodenomina Necromante. Tudo isso, é claro, Célie investigou enquanto estava bem *fora de sua vista* .”

Jean Luc, que pareceu momentaneamente atordoado com a revelação, parece voltar a si com sua vergonhosa frase. “Porque você a *sequestrou* — ”

Antes que qualquer um possa fazer mais do que zombar, porém, Reid aparece entre eles, ainda segurando a galinha de aparência ressentida em seus braços. Para minha surpresa, ele não se dirige nem a Jean Luc nem a Michal, em vez disso, olhando atentamente para mim. “Você está ferida, Célie?” Seus olhos caem no sangue por todo o meu vestido, meu pulso, minha garganta. “Você está bem?”

“Eu sou-”

Como se não pudesse me ouvir, Jean Luc enfia a Balisarda de volta na bainha com força brutal. “Que tipo de pergunta é essa? Claro que ela não está *bem* . Ela claramente não é ela mesma e não é *ela* mesma há muito tempo.”

Ele pronuncia as palavras como um decreto, como se sua percepção de meu bem-estar fosse mais verdadeira do que a minha, e uma gavinha

de chama lambe o gelo em meu peito. “Ele não estava perguntando a você, Jean. Ele estava *me perguntando*. E, para que conste, é rude falar indiretamente sobre uma pessoa quando ela está bem na sua frente.”

Ele fica boquiaberto para mim como se eu tivesse perdido a cabeça. “Você ao menos se ouve? A Célie *que conheço* nunca concordaria com alguém como...

“Talvez a Célie que você conhece nunca tenha existido. Você já considerou isso?” Instintivamente, minha mão agarra a cruz em volta do meu pescoço até que as bordas acertem minha palma. Acendendo aquele fogo em meu peito. “Isso pode acontecer sem que percebamos: nos apaixonamos por uma ideia em vez de por uma pessoa. Damos uns aos outros pedaços de nós mesmos, mas nunca tudo, e sem tudo, como poderemos realmente conhecer uma pessoa?

E você nunca conhecerá um mundo sem luz solar, não é? Não a nossa querida Célie.

Ela também nunca me conheceu de verdade.

“Célie, do que você... do que você está *falando*?” Desta vez, Jean Luc agarra minha mão ilesa, apertando-a desesperadamente em busca de algum tipo de segurança. “Isso é sobre os Chasseurs? Escute, se você não quer mais ser um caçador – *uma mulher caçadora* – você não tem que ser. Eu... Célie, falei com o padre Achille no mês passado e ele concordou que eu pudesse comprar uma casa nos arredores de Saint-Cécile sem revogar meus votos. Podemos nos afastar *da Torre Chasseur*.” Quando minha outra mão cai da cruz, ele a agarra também, com os olhos brilhando de emoção, ou talvez de lágrimas não derramadas. Ele se aproxima ainda mais e abaixa a voz. “Eu já olhei alguns – um na mesma rua de Lou e Reid, até. Tem uma laranjeira nos fundos e... e eu queria que fosse uma surpresa para o seu aniversário. Ele leva minhas mãos aos lábios, dando um beijo suave nos nós dos meus dedos. “Eu quero construir uma *casa* com você.”

Eu fico olhando para ele por um longo momento, me esforçando para manter a compostura. Então-

“O que você quer que eu faça lá, Jean? Eu espremeria essas laranjas todas as manhãs antes de você ir para o trabalho? Ensinar nossa meia

dúzia de crianças a bordar e alfabetizar a biblioteca? É isso que você quer?"

Ele torce minhas mãos como se estivesse tentando trazer o sentido de volta para mim. "Achei que era isso que *você* queria."

"Não *sei* o que quero!"

"Escolha qualquer coisa, então!" Lágrimas definitivamente brilham em seus olhos agora, e eu odeio vê-las. Eu me odeio mais. "Escolha qualquer coisa e eu farei acontecer..."

"Eu não *quero* que você faça isso acontecer, Jean." Preciso de cada centímetro da minha força para não me afastar agora, para não fugir e humilhá-lo na frente de todas essas pessoas. Ele não merece isso. Ele não merece *isso*, mas eu também não mereço. "Você não consegue entender isso? Eu quero fazer isso acontecer por mim mesmo. Eu *preciso* fazer isso acontecer por mim mesmo..."

"Foi por isso que você fugiu com ele?" Desesperado novamente, seu olhar mergulha na minha garganta mais uma vez e, depois de outro segundo angustiado, ele fecha os olhos como se não conseguisse suportar a visão, exalando com dificuldade. "Você saiu para me punir? De alguma forma... para *provar* seu valor?"

A palavra penetra direto em minhas costelas e em meu coração, familiar e verdadeira demais para ser ignorada. Jean Luc não sabe o que está dizendo, é claro. Ele não tem *a intenção* de me machucar, mas há poucos momentos ele cuspiu a palavra *sequestro* como uma maldição. "Eu não fugi", digo com os dentes cerrados, "mas agora gostaria de ter fugido." Seus olhos se abrem. "Veja todas as reuniões que você realizou, os segredos que guardou – você pode dizer honestamente que se arrepende deles? Você faria algo diferente se pudesse?"

Embora eu faça a pergunta a Jean Luc, minha resposta surge rápida e segura entre nós.

Isso é tudo culpa minha, sim, mas não consigo me arrepender das escolhas que fiz. Eles me trouxeram até aqui. Sem eles, eu nunca teria notado esse profundo desconforto em meu peito ao olhar para Jean Luc, para Reid, para Frederic e meus velhos irmãos. Eu nunca teria ouvido esse silêncio ensurdecedor.

Posso não saber exatamente o que quero, mas sei que não está mais aqui.

“Tudo o que fiz”, diz Jean Luc por fim, “foi para proteger você”.

Agora aperto *suas* mãos, tentando derramar até a última gota do meu amor e respeito naquele toque. Porque é isso que é – o nosso último.

“Sinto muito, Jean, mas não preciso que você me proteja. Eu nunca precisei de você para me proteger. Eu precisava que você me amasse, confiasse em mim, me confortasse e me empurrasse. Eu precisava que você confiasse em mim quando tivesse um dia ruim e risse comigo quando eu tivesse um dia bom. EU precisava que você esperasse que eu pegasse aqueles idiotas no campo do fazendeiro Marc, assim como precisava que você quebrasse as regras e me *beijasse* quando o acompanhante desviasse o olhar. Seu rosto cora novamente – ele olha ao redor rapidamente – mas eu seria o tipo mais imundo de hipócrita se protegesse seus sentimentos agora. “Eu precisava que você procurasse meu conselho quando encontrasse o primeiro corpo, mesmo que não pudesse pedir minha ajuda. Eu precisava que você valorizasse minha visão. Eu precisava que você me provocasse, me cutucasse e acariciasse meu cabelo quando eu chorasse; Eu precisava de centenas de coisas diferentes de você, Jean Luc, mas sua proteção nunca foi uma delas.

"E agora . . . agora não preciso de nada de você. Aprendi a sobreviver sozinho.” Engolindo em seco, me forço a dizer o resto, a reconhecer a verdade dessas palavras. “Nas últimas duas semanas, cruzei o véu e dancei com fantasmas. Bebi o sangue de um vampiro e vivi no escuro. Ainda estou aqui.” Minha voz fica mais alta com a afirmação, mais forte. “Ainda estou *aqui* e estou muito perto de encontrar o assassino agora. Ele está atrás de mim, Jean, ele *me quer* , e sei que posso alcançá-lo com um pouco mais de tempo.

Embora eu tente me afastar, as mãos de Jean Luc apertam as minhas.

“O que você quer dizer com ele quer *você* ? O que você está falando?”

“Você está ao menos me *ouvindo* ? Você ouviu mais alguma coisa que eu...

“Claro que estou ouvindo você! Esse é o problema: estou *ouvindo* você, e você acabou de dizer que um lunático que se autodenomina

Necromante está atrás de você! Ele joga minhas mãos longe como se elas o tivessem queimado. “Célie, você sumiu há menos de duas semanas e de alguma forma conseguiu atrair o interesse de um assassino. Você não vê como isso é inseguro? Você não vê o quanto precisa estar perto de pessoas que...

—me trancar na Torre Chasseur?” Apesar dos meus melhores esforços, lágrimas quentes e raivosas brotam dos meus olhos. Eu não posso acreditar nisso. Eu não posso acreditar *nele* . Achei que, se pudesse me explicar direito, ele entenderia, talvez até sentisse remorso, mas é evidente que Filippa não é a única pessoa sobre quem me enganei terrivelmente. *Ele está ferido* , lembro a mim mesma ferozmente, segurando os cotovelos, mas ele não é o único. Dando mais um passo para trás, acrescento: — Diga-me para ser uma boa caçadora e esperar no meu quarto enquanto os homens cuidam das coisas?

Seus olhos brilham perigosamente e ele endireita os ombros com o ar de um homem que se prepara para fazer algo desagradável. “Chega, Célie. Você voltará para a Torre Chasseur comigo, goste ou não, e podemos terminar esta conversa em particular. Seu olhar vai de Reid para Frederic e para a multidão que assiste antes de finalmente se fixar em Michal. “Não torne isso mais feio do que o necessário”, ele o avisa.

Michal não parece mais legal e impassível. “Ah, você já fez isso.”

“Eu não vou *a lugar nenhum* com você,” eu rosno.

“Sim você é.” Jean Luc ataca meu braço e eu reajo sem pensar – reajo mais rápido do que os vampiros atrás de mim – correndo para o lado e arrancando a Balisarda de seu cinto enquanto ele dá um passo errado para evitar atacar Michal. O resto acontece como se estivesse em câmera lenta. Seu pé se curva, deslizando um pouco nos paralelepípedos, e ele corrige demais, girando para me encarar e perdendo o equilíbrio no processo.

Com um *baque degradante* , ele atinge o chão aos meus pés, e risadinhas irrompem pelo porto. Uma pessoa até aplaude.

Meu coração para com o som.

“Oh meu Deus.” Qualquer fúria que senti desaparece

instantaneamente, e eu Caio de joelhos, empurrando sua Balisarda para ele enquanto também tento colocá-lo de pé, para tirar a sujeira de seu casaco. "Você está bem? Sinto muito, Jean, eu não quis dizer... Ele afasta minhas mãos, no entanto, seu rosto está mais frio e irritado do que eu já vi. Agarrando sua Balisarda, ele se levanta com dificuldade, e eu subo atrás dele, sentindo-me mais enjoado a cada segundo. "Por favor, acredite em mim, eu nunca quis..."

"Ir."

Ele fala a palavra de forma simples e irrevogável, e minhas mãos estendidas congelam entre nós. Sem olhar para mim, ele pega a galinha de Reid, que está pálido e imóvel, e a devolve aos outros na gaiola. Por cima do ombro, ele diz: "E não volte".



Parte IV



Quand on parle du loup, on en voit la queue.

Quando falamos do lobo, vemos a sua cauda.

Capítulo Quarenta e Dois

A Princesa Invisível

Na verdade, lembro-me muito pouco da viagem de volta ao Requiem. Lembro-me ainda menos de ter saído do navio, de ter tropeçado na prancha de embarque atrás de Michal e dos outros. Ele deve ter nos conduzido através do mercado lotado até o castelo (um pé deve ter pisado na frente do outro), mas nunca saberei exatamente como encontrei meu quarto, como tirei meu vestido manchado de sangue e desabei. esta poltrona fofa perto do fogo.

Michal não o seguiu.

Talvez ele sentisse que eu precisava ficar sozinho, precisava pensar, e não poderia fazer isso se ele estivesse por perto - isso, e eu o vi conduzindo Dimitri em direção ao seu escritório para a longa discussão deles, o que significa que estou perdendo um tempo

precioso olhando fixamente para mim. ociosamente nessas chamadas. Eu deveria estar vasculhando os corredores em busca do quarto de Dimitri, arrombando a fechadura e procurando por qualquer coisa que o conecte à minha irmã. Talvez Michal possa arrancar toda a verdade de seu primo, mas talvez também não possa, o que significa que a hora de agir é *agora*. Quem sabe quando outra oportunidade poderá surgir?

Infelizmente, meu corpo se recusa a se mover.

Odessa estala a língua, irritada, e vasculha o armário atrás da serigrafia. A névoa lá fora ainda gruda em sua capa de lã e em suas botas engraxadas, e sua sombrinha úmida está apoiada no balaústre. “Você não precisava me seguir”, digo a ela.

“Eu não te *segui*, querido. Eu *acompanhei* você.

“Você não precisava me *acompanhar*, então.” Esfregando as gotas de umidade da cruz de Filippa, traço suas bordas lisas com o polegar. Quando minha unha prende na trava secreta, suspiro e recoloco tudo sob o colarinho, sentindo-me enjoada, confusa e exausta em geral. Eu preciso me levantar; Preciso revistar o quarto de Dimitri. Em vez disso, um arrepio percorre meu corpo e meu estômago ronca. “Michal prometeu que nenhum mal me aconteceria aqui e, mesmo que não o fizesse, duvido que alguém esteja disposto a atacar depois do que aconteceu no aviário.”

“Você subestima a agitação deles no momento. A Véspera de Todos os Santos é amanhã, e Michal efetivamente prendeu todos nós aqui como ratos em uma gaiola – palavras de Priscille, não minhas,” ela acrescenta, completamente despreocupada, quando eu lhe lanço um olhar duvidoso. Ela pega um vestido de cetim rosa do resto. “Você também está agindo de forma estranha.”

“Com licença?”

“Você é sempre um *pouco* estranho, é claro – com todas as bobagens da Noiva e do Necromante – mas seu comportamento tem sido mais estranho do que o normal desde que deixamos Amandine. Você disse menos do que um punhado de palavras em nosso retorno a Cesarine, e disse ainda menos no navio de volta para Requiem – a menos que você conte aquele encontro horrível com seu noivo no meio, e eu

prefiro não reconhecê-lo. O homem é um idiota completo e concordo plenamente que você tomou a decisão certa ao romper o noivado.

Eu olho para ela sem acreditar. Em *choque*. Desconsiderando o fato de que *Odessa* tem a coragem de chamar alguém de estranho, nunca esperei que ela fosse assim. . . tão perceptivo. Talvez porque ela fale muito sobre o globo ocular humano e a Igreja primitiva, ou talvez porque ela geralmente apresenta uma aparência suprema de tédio. “Ele não é um idiota,” murmuro defensivamente.

Ela parece tudo menos entediada agora. Olhando para mim com aqueles olhos espertos e felinos, ela pergunta: “É por isso que você tem estado tão quieto? Seu noivo podre?”

Desvio o olhar rapidamente. “Ex-noivo.”

“Sim. Ele.” Quando não respondo, ela caminha em minha direção e estala os dedos afiados, fazendo sinal para que eu me levante. Eu obedeço com relutância. “Ou . . . talvez você se arrependa da acusação hedionda que fez sobre meu irmão? Ela franze os lábios cor de ameixa antes de puxar o vestido rosa pela minha cabeça. “Não, também não é isso. *Talvez* você afirme que ele assassinou nosso primo e ainda esteja planejando o fim de toda a raça dos vampiros. Estou ficando mais quente?”

“Droga. Você me descobriu.

Carrancuda agora, ela aperta o espartilho do vestido com mais força. “Acho que você está escondendo alguma coisa, Célie Tremblay.”

Não consigo discutir, rastejo de volta para a poltrona e levanto os joelhos até o peito, envolvendo-os com os braços. Olhando fixamente para o fogo. “Você a matou?” Eu pergunto em vez disso. “Priscila?”

“E se eu fizesse? Ela certamente teria matado *você*. Então — antes que eu possa pressioná-la para dar uma resposta verdadeira — ela se senta na outra poltrona e pergunta: — Você realmente falou com Mila? Embora seu tom permaneça casual, *muito* casual, seus olhos desmentem seu interesse quando eu aceno, incapaz de reunir energia para mentir ou desviar. Ela pega um livro da mesa entre nós sem verificar o título. “E ela... ela disse se iria visitar novamente? Não é que eu *sinto falta* dela, por si só, mas se eu *a visse*...”

“A última vez que falei com Mila, ela deixou claro que não poderia

nos ajudar.”

Odessa revira os olhos. “Encantador como sempre, minha prima, mas não *preciso* da ajuda dela. Eu simplesmente quero... bem, falar com ela, suponho.

O trovão ressoa no silêncio que se segue.

Ah. Apoio o queixo nos joelhos. Embora eu nunca tenha pensado muito na morte de Mila além de Michal, ele não foi o único que perdeu a família naquela noite. Claro que Odessa também sentiria a sua ausência. Na verdade, eu não a vi passar tempo com ninguém, exceto Dimitri – ela não possui nenhuma mãe amorosa ou tias exigentes, nenhum colega com quem brincar ou amigos disfarçados de damas de companhia. A constatação traz uma pulsação inesperada no meu peito. Ter apenas o irmão como companheiro. . . deve ser incrivelmente solitário. “Michal disse que ela não seria capaz de ficar longe por muito tempo,” eu digo quando o silêncio entre nós continua a se estender. Um ramo de oliveira. “Ele disse que a tentação de se intrometer seria grande demais.”

Um sorriso relutante toca seus lábios. “Isso se parece muito com meus dois primos.”

"Você gostaria que eu visse se ela está aqui?"

Ela devolve o livro à mesa enquanto finge refletir, tentando desesperadamente permanecer indiferente. "Eu suponho . . . se não for terrivelmente difícil.”

Suspirando com sua teimosia, fecho os olhos e me concentro na dor vazia em meu peito. *Saudade* , eu percebo. Mais do que tudo, anseio por saber a verdade sobre minha irmã, assim como Odessa deseja ver a prima novamente. Enquanto o primeiro permanece fora de alcance - a apenas alguns dedos de distância - eu seguro o último em minhas mãos. Posso fazer isso por Odessa. Posso fazer isso por Mila e posso fazer isso por *mim* ; Ainda não estou pronto para revistar o quarto de Dimitri ou para saber mais sobre Filipa. Talvez eu nunca seja.

Como se em resposta, o frio se aprofunda ao meu redor e a pressão aumenta e causa dor nos meus ouvidos. Quando abro os olhos mais uma vez, Odessa engasga levemente com a luz prateada recém-descoberta, aproximando-se para estudá-los. “Michal me contou sobre

o brilho, é claro, mas sua descrição não faz justiça. Que *deliciosamente* assustador. Diga-me: isso afeta sua visão? Por exemplo, isso lança um brilho mais suave no seu campo de visão?”

“Tire sua luva.” Com um sorriso triste, estendo a palma da mão nua em sua direção. Ela olha com curiosidade, mas mesmo assim tira a luva dos dedos; quando sua pele toca a minha, ela engasga novamente, os olhos arregalados e assustados com nossas temperaturas semelhantes.

“ *Fascinante ...*” A palavra parece ficar presa em sua garganta, no entanto, quando ela segue meu olhar e avista Mila, que paira no mezanino, olhando para nós com uma expressão um tanto tímida. O calor floresce junto com a dor no meu peito ao vê-la. Aparentemente, Odessa não é a única que sente falta da prima.

“ *Mila?* ” Odessa praticamente me arrasta até a escada em espiral. “É realmente você?”

Um pequeno sorriso se espalha pelo rosto de Mila, e ela levanta a mão opaca em saudação. “Olá, Dess.” Com os olhos se voltando para mim, ela limpa a garganta com uma risadinha estranha. “Célie.”

Não posso evitar meu próprio sorriso relutante em troca. Odessa ainda pisca rapidamente, tentando e não conseguindo dominar o choque e a alegria. “Por um momento,” eu digo, “pensei que você faleceu sem se despedir – toda aquela bobagem no aviário sobre *se recusar a nos assombrar* e nos deixar ir – mas você esteve nos seguindo esse tempo todo, não foi? ”

Mila joga o cabelo comprido por cima do ombro e vai até o andar de baixo para se juntar a nós. “E também é uma coisa boa, já que Guinevere nunca teria *me seguido* de outra forma, e ela se mostrou bastante útil em Les Abysses.” Uma pausa maliciosa. “Ouvi dizer que vocês dois são melhores amigos agora. Que incrivelmente especial.”

“Guinevere?” Odessa vira o rosto entre nós, claramente tentando recompor nossa conversa. “Como em Guinevere de *Mimsy* , aquela prostituta audaciosa que quebrou as janelas do meu laboratório?” Antes que alguém possa responder — como se ela simplesmente não conseguisse se conter — ela acrescenta: — E os fantasmas não podem *morrer* , Célie. Após a morte de seus corpos materiais, eles devem

escolher entre cruzar para o reino dos mortos ou permanecer perto do reino dos vivos. Mesmo você não pode alcançar aqueles que escolhem o primeiro, e os últimos” — ela olha se desculpando para Mila — “permanecem presos entre os dois reinos por toda a eternidade, incapazes de existir verdadeiramente em qualquer um deles.”

Mila revira os olhos em direção ao lustre. “Falou como se você tivesse engolido *How to Commune with the Dead inteiro* .”

“Eu devo ter dado uma olhada”, Odessa funga, “depois que Michal me disse que falou com você.” À menção de Michal, porém, o humor nos olhos de Mila desaparece e seu rosto se contrai quase imperceptivelmente. Odessa ainda vê isso. “Ah, vamos lá. Você não pode ainda estar zangado com ele depois de todos esses anos.

“Para sua informação, não estou *zangado* com ele. Eu simplesmente não quero...

Odessa interrompe com uma zombaria, lançando um olhar exasperado em minha direção. “Michal transformou Mila em vampira quando eles eram jovens, e ela nunca o perdoou por isso.” Para Mila, ela diz severamente: “Você estava *doente* . O que você esperava que seu pobre irmão fizesse? Se eu tivesse visto Dimitri definhando daquele jeito, morrendo lenta e morte miserável, eu teria feito muito pior para salvá-lo.”

Minha testa franze-se com esta nova informação. Pela primeira vez na minha vida, não consigo pensar em nada para dizer. Porque Michal nunca mencionou nada disso para mim – e por que ele faria isso? Eu o considerava um sádico até a semana passada e não tive nenhum escrúpulo em dizer isso a ele. Ainda . . . Um calor inexplicável atinge meu colarinho, que puxo inutilmente para longe da garganta. Compartilhei muito sobre minha irmã em Amandine. Ele poderia ter feito o mesmo. Eu não teria invejado a atenção dele.

Como se sentisse meu desconforto, Odessa aperta minha mão, mas não reconhece. “Ela não falou com Michal durante anos, *anos* , e tudo porque ela também deu seu coração a um idiota indigno como o seu caçador.”

Mila exala forte, ofendida, e cruza os braços com força contra o peito. “Isso não tem nada a ver com Pyotr.”

"Não? Ele não tentou cortar sua cabeça quando você lhe mostrou suas lindas novas presas? Quando Mila faz uma careta, recusando-se a responder, Odessa assente com uma satisfação sombria, a epítome de uma irmã mais velha. Essa dor no meu peito aumenta dez vezes. "Michal não transformou uma única criatura desde aquele dia", ela me conta. "Em toda a sua existência, ele gerou apenas sua irmãzinha ingrata, que ainda o pune por isso todos os dias."

A compreensão desce pelo meu estômago, e sua insistência – não, sua *beligerância* – de que eu nunca beba dele ou de qualquer outro vampiro faz sentido de repente. Ainda . . . Eu franzo a testa para Odessa em confusão. "Quem gerou *você* , então?"

Ela olha incisivamente para Mila, que – apesar de toda a sua sabedoria – parece bem mais jovem na presença de sua prima. Seus braços ainda cruzados. Sua mandíbula se contraiu. Do jeito que ela se comportou no aviário com Michal, que ela parece defender e condenar em igual medida. "O que?" ela ataca nós dois. "Você não poderia esperar seriamente que eu vivesse pela eternidade apenas com *Michal* como companhia. Eu amo meu irmão – eu *amo* – mas ele tem tanta personalidade quanto aquele pedaço de rock." Ela aponta o queixo em direção ao penhasco atrás de nós. "Exceto que a pedra não tenta controlar todos os meus movimentos."

O calor em meu pescoço arrepia mais — não é mais um desconforto, mas uma irritação abrupta e surpreendente. Minha boca se abre antes que eu possa pensar melhor, antes que eu possa impedir que a acusação contundente se espalhe. "Não parece justo guardar rancor contra Michal se você *também* transformou seus parentes em vampiros, Mila."

Um som incrédulo escapa da garganta de Mila. "Como se você soubesse alguma coisa sobre isso! Só porque *você está* apaixonado agora não significa que todo mundo está, e... e... — ela solta um gemido de frustração, e todo o seu corpo parece desmoronar enquanto o meu enrijece... — e eu sinto *muito* . Isso foi uma coisa horrível de se dizer, e é *claro* que não estou falando sério. É só que... Michal é Michal, e ele escolheu por mim. Ele *sempre* escolhe por mim, e agora nem sou mais um vampiro. Eu estou *morto* . Todos vocês têm

perambulado pelo mundo, vivendo uma aventura maravilhosa, e eu não posso ir com vocês. Na verdade. Ninguém pode me *ver* , exceto através de você, Célie, e isso simplesmente... não é...

Seja *o que* for, Mila não consegue articular, mas eu entendo mesmo assim: *justo* . Não é justo. O que Michal disse sobre sua irmã?

Todos que olhavam para ela a amavam.

E agora ela está invisível.

Suavizando a expressão, Odessa se eleva à altura de Mila ao pisar no degrau inferior. “Você sabe que todos nós sentimos sua falta, Mila. Até mesmo os aldeões – ninguém inveja você pelas decisões de Michal. Eles se ressentem das medidas de segurança reforçadas em torno da ilha, sim, mas eles nunca ficaram ressentidos com você.

Mila enxuga furiosamente o rosto. “Eu sei que. Claro que eu faço. Só estou sendo bobo.”

Uma espécie de resignação silenciosa toma conta de mim. Mesmo na morte, Mila não encontrou paz com seu irmão – consigo mesma – e se eu não agir com cuidado, o mesmo será dito de mim. Quer eu me esconda da verdade ou não, o Necromante ainda tentará me matar. Nada que eu encontre da minha irmã vai mudar isso, então por que — exatamente — tenho tanto medo de procurar? O pior já aconteceu; minha irmã está morta e me recuso a segui-la para a vida após a morte.

Ainda não.

“Quanto a *você* ”, diz Odessa, puxando minha mão até que eu me junte a ela na escada. “Você precisa falar com meu irmão. Por mais relutante que eu seja admitir, a ideia de você tramando morte e destruição não combina muito bem – você simplesmente não é esse tipo – e Dimitri merece a chance de se defender.

“Talvez você esteja certo.” Puxando Odessa da escada, atravesso a sala até onde minha capa verde-escura está pendurada no gancho ao lado do armário. “Onde posso encontrá-lo? Quarto dele?”

Odessa e Mila trocam um olhar rápido e furtivo. “Não tenho certeza se o quarto dele é o melhor lugar para nos encontrarmos,” Mila diz depois de alguns segundos. “Talvez no escritório de Michal—”

“Esta é uma conversa que prefiro ter em particular.”

Odessa força um sorriso dolorido. “Claro que é, querido, mas dadas as circunstâncias...”

Pesco a faca de prata na capa de viagem de Michal, que Odessa deve ter pendurado ao lado da minha. Seu sorriso vacila quando coloco a arma na bota. “Dadas as circunstâncias, ele não tem nada a esconder, correto? Por que não deveríamos nos encontrar no quarto dele?”

Os dois não dizem nada por um longo momento. Então — quando temo ter exagerado — Mila finalmente fala. “A porta dele é a terceira à esquerda na torre norte, mas... tente não julgá-lo com muita severidade, Célie. Ele precisa de toda a ajuda que pudermos dar a ele.”

Capítulo Quarenta e Três

A história de Dimitri

O que quer que eu esperasse encontrar no quarto de Dimitri – corpos, talvez, ou algemas ensanguentadas e potes de dentes – não é a câmara brilhante e colorida que me espera. Na verdade, quando passo pela porta pela primeira vez, recuo quase imediatamente, convencido de que tropecei no quarto errado. Uma grande lareira ilumina todo o cenário. Lenços de água-marinha, magenta e limão pendem do teto e das venezianas, enquanto uma variedade de chapéus repousa nas colunas da cama e se empilha precariamente na mesa de cabeceira.

No corredor, balanço a cabeça para clareá-la e conto as portas com mais cuidado.

Um. Dois. Três.

Abro a porta para o mesmo zoológico estranho em forma de tenda, o que significa que Dimitri deve ser... bem, algum tipo de *coleccionador*. Respirando fundo, passo pela soleira e fecho a porta atrás de mim.

Chaves brilham nas paredes curvas de pedra, junto com cestos e mais cestos de livros. Livros *estranhos*. Cautelosamente, chego mais perto e pego o de cima: uma edição de bolso da Bíblia Sagrada. Abaixo dele estão *os gatos da moda e as pessoas que os costuram*. Devolvo os dois livros com uma careta.

Será preciso um milagre para encontrar alguma coisa da Filippa nesta confusão.

Vou até a mesa em seguida – porque se houve uma carta, deve haver mais, e se foi Dimitri quem as escreveu, ele certamente os teria

mantido. *Ou* , diz uma vizinha esperançosa na minha cabeça, *ele não conhecia Filippa*.

Esse seria o melhor caso, é claro.

E também o pior.

Sem uma conexão entre Dimitri e Filippa – e, portanto, Babette – não tenho exatamente nenhum caminho para encontrar o Necromante.

A escrivãinha, ao que parece, rivaliza até mesmo com a desordem das paredes: frascos de perfume, botões e rolos de moedas incompatíveis ocupam sua parte superior, e dentro de suas gavetas há caixas de fósforos e relógios de bolso, uma caneta-tinteiro e até uma boneca velha e esfarrapada. Coisas ordinárias. Coisas mundanas.

Centenas deles e nenhuma carta à vista.

Fechando a gaveta com frustração e alívio, suspiro pesadamente e me viro para encarar a sala como um todo. Além de Filippa e seu amante secreto – além de Dimitri e Babette e até mesmo do Necromante – esta sala não faz sentido. Era *isso* que Odessa e Mila temiam que eu visse?

A coleção de lixo de Dimitri?

"O que você está fazendo aqui?"

Com um grito, eu salto para longe da mesa e me viro para a porta, onde Dimitri está com os braços cruzados, os lábios pressionados em suspeita. "Dimitri! Você voltou!"

"E você está bisbilhotando meu quarto."

"Eu não estava... se você *quer* saber, eu não estava bisbilhotando lugar nenhum. Eu estava simplesmente esperando por *você* . A última vez que conversamos, você queria conversar, e agora... bem, estou pronto para isso.

Ele sai do batente da porta e entra na sala, fechando a porta com um *clique suave* . Tento não me encolher com o som. "Não, você não está", ele diz.

"O que você está falando?"

"Você não está pronto para ter uma conversa. Agora há pouco você estava vasculhando minha mesa e também posso sentir seu cheiro em todos os meus livros. Seus olhos se estreitam enquanto ele me estuda.

"Você está procurando por algo."

Nós nos encaramos por vários segundos. A cautela parece surgir em

sua expressão à medida que o silêncio entre nós se aprofunda, ou melhor, uma espécie de *tensão*, e me pergunto o quão ruim foi sua longa discussão com Michal. Por fim, aponto para as bugigangas que nos rodeiam. "O que é tudo isso?"

Seus olhos se voltam para a fileira de sapatos sob o estribo. "Eu não matei Mila, Célie."

"Não foi isso que eu perguntei."

também não acha que eu a matei, ou você não teria se arriscado a entrar aqui sozinho. Eu não sou o Necromante. Eu não" – ele hesita, engolindo em seco – "quero seu sangue para algum ritual sombrio."

Algo em sua voz muda com as palavras, no entanto, e os cabelos da minha nuca se arrepiam quando mais uma vez me lembro do aviso de Michal. *Dimitri é um viciado. Ele não pensou em nada além do seu sangue desde que o conheceu ontem.*

De repente, me sinto incrivelmente tolo por ter vindo aqui e, de repente, não tenho mais nada a perder. Tirando a faca da minha bota, coloquei-a entre nós e rosnei: — Você conheceu minha irmã?

Ele não recua diante da prata, não reconhece isso, em vez disso pisca para mim como se eu tivesse falado em uma língua estrangeira. "Quem?"

"Minha *irmã*", repito com os dentes cerrados. "Filippa Tremblay. Morgane a assassinou no ano passado, mas eu quero saber – preciso para... você *vai* me contar se a conhecesse.

Seus olhos se arregalam ligeiramente com o que quer que ele veja na minha expressão, e ele levanta as mãos conciliatórias. "Célie, nunca vi sua irmã antes na minha vida."

"Mas você não está exatamente vivo, está? E eu não perguntei se você a tinha visto. Perguntei se você a *conhecia* .

"Existe alguma diferença?" ele pergunta impotente.

Meus dedos ficam brancos ao redor da faca enquanto estudo seu rosto, enquanto procuro por qualquer coisa — *qualquer coisa* — que possa revelar um possível subterfúgio. "Você pode conhecer uma pessoa sem nunca vê-la – cartas, por exemplo."

"Eu nunca soube *ou* escrevi para sua irmã. A única pessoa para quem escrevi uma carta foi La Dame des Sorcières." Ele encolhe os ombros

fracamente e deixa cair os braços. “Ela é sua amiga, não é? Louise le Blanc? Escrevi para ela no mês passado.

Agora é minha vez de piscar. “Você escreveu uma carta para Lou?”

Com os ombros caídos, ele me rodeia – levanto a faca mais alto quando ele passa – e desaba em uma cadeira de couro perto de sua cama. Um colar de ouro pende de seu braço. Ele toma cuidado para não perturbá-lo enquanto esfrega a mão cansada no rosto. “Você tem que me ouvir, Célie. Eu conheço você – você pensa o pior, mas não poderia estar mais longe da verdade. Eu não sou o Necromante”, ele repete, desta vez com mais força. “Não estou aliado a ele, não matei nenhuma dessas criaturas, e a única coisa que quero de Babette é o grimório. Eu *preciso* desse grimório.

“Você deixou isso excepcionalmente claro.”

“Você ainda não entende.” Com um gemido de frustração, ele inclina a cabeça para trás, olhando para os ramos de flores perto do teto e procurando as palavras certas. “Michal contou a você sobre sede de sangue,” ele diz finalmente. Embora não seja uma pergunta, eu ainda aceno, e sua boca forma uma linha sombria. “Então você sabe que sou um viciado. Posso não matar a sangue frio como o Necromante, mas minhas mãos estão igualmente manchadas... não, minhas mãos estão *piores* .” Ele fecha os olhos como se as palavras lhe tivessem custado alguma coisa, como se lhe tivessem causado uma dor incrível. “Eu mereço sua suspeita, seu ódio. Embora nem sempre tenha sido assim – a aflição fica cada vez mais difícil de controlar a cada ano que passa – perdi a conta de quantas pessoas matei. Mas ainda posso ver seus rostos — acrescenta ele, miserável, apontando ao redor da sala. Minha boca fica seca. “Ainda posso sentir o gosto do medo deles no instante em que eles percebem que não vou parar, *não posso* parar, e esse... *esse* é o verdadeiro vício.”

Quando seus olhos se abrem, eu tropeço um passo para trás, derrubando vários frascos de perfume. Eles se quebram no chão. “Você quer dizer... Você está dizendo...?” Olho descontroladamente para a desordem ao nosso redor, meu estômago se revirando ao perceber. Mas isso não pode ser verdade. Isso não pode estar acontecendo. “Dimitri” – minha voz se transforma em um sussurro

horrorizado enquanto levanto a boneca esfarrapada – “isso são lembranças?”

“Para lembrá-los.” Um brilho perturbador surge em seus olhos enquanto ele olha fixamente para a boneca. “Cada um.”

“Mas há *centenas* ...”

“Você está certo em me temer,” ele diz sombriamente. “Se não fosse por Michal, eu teria matado você no momento em que entrei em seu quarto. Eu não teria sido capaz de me ajudar. Você cheira . . . delicioso.”

Algo em sua expressão me lembra Yannick, e recuo mais um passo, lembrando-me do resto do aviso de Michal.

Quando Dimitri se alimenta, ele perde a consciência. Muitos vampiros se esquecem na caça, mas um vampiro afetado pela sede de sangue vai além disso – ele não se lembra de nada, não sente nada e inevitavelmente mata sua presa de maneiras horríveis e horríveis. Deixado por muito tempo, ele se torna um animal como Yannick.

“Fique longe de mim.” Minha voz treme um pouco enquanto meu olhar se dirige para a porta, e Dimitri se levanta lentamente. “Não chegue mais perto.”

“Eu não quero machucar você, Célie.” Sua voz falha no último e, tão rapidamente quanto a sombra cruza suas feições, ela desaparece, deixando-o pequeno, sozinho e miserável. “Eu *não vou* machucar você. Eu prometo que não vou.”

“Isso não parece uma promessa que você possa fazer.”

“Mas você não vê?” Embora ele torça as mãos desesperadamente, ele não faz nenhum movimento para diminuir a distância entre nós, e eu relaxo infinitamente. “É por isso que preciso do grimório. Esse feitiço é a única coisa que pode curar a sede de sangue – sem ele, matarei de novo e de novo e de novo até que Michal seja forçado a arrancar meu coração. E eu vou merecer. Célie, vou *merecer* por toda a dor que causei. Quando você me conheceu, eu... o sangue no corredor... eu simplesmente...”

“Parar.” Balanço a cabeça freneticamente, recuando para a porta agora. “Por favor, eu não quero saber—”

“Mila tentou me manter sob controle. Ela foi a única que simpatizou.

Mesmo Odessa nunca entendeu por que eu não conseguia me *controlar* . Ela se debruçou sobre seus livros em busca de uma explicação, de uma cura, mas no final foi Mila quem sugeriu que visitássemos La Dame des Sorcières.”

Minha mão congela na maçaneta. Não sei o que dizer, o que *pensar* , enquanto minha mente luta para compreender os *vampiros* que procuram Louise le Blanc em busca de ajuda – a mesma mulher que cambaleia como a Velha, gargalhando e beliscando o traseiro de Reid. Mas talvez faça sentido. Lou é a bruxa mais poderosa do reino, e ela *derrotou* a mulher mais malvada da história. “Ela teria ajudado você,” eu sussurro apesar de mim mesmo.

“Eu escrevi para ela sobre minha aflição.” Dimitri balança a cabeça em desgosto, ainda cuidadosamente imóvel. “Ou pelo menos escrevi para Saint-Cécile.”

"Você o *que* ?"

“Eu não sabia onde mais encontrá-la e, mesmo em Requiem, ouvimos falar de seu casamento com o Chasseur.”

“Michal reuniu todos os detalhes de toda a minha *vida* em uma única noite. Certamente ele poderia ter encontrado o endereço dela? Por que você *enviaria* uma carta para Chasseur Tower pedindo magia? Eles podem ter evoluído desde a Batalha de Cesarine, mas não estão tão evoluídos.”

Dimitri levanta o queixo, um traço de teimosia retornando ao seu olhar. “Eu não queria envolver Michal. Ele não teria permitido que fôssemos, e quando La Dame des Sorcières respondeu informando a hora e o local do nosso encontro, Mila insistiu em ir junto.

“Isso não faz sentido.” Franzindo a testa, gradualmente afrouxo o aperto na maçaneta. “Lou saiu de Saint-Cécile no ano passado. Ela não teria recebido nenhuma carta entregue lá.”

"Não." Cautelosamente, como se estivesse apaziguando um animal selvagem, ele enfia a mão no casaco e tira um pedaço dobrado de pergaminho. Ele o estende com uma única mão, me forçando a atravessar a sala para pegá-lo. “Ela não fez isso.”

Eu o pego apressadamente antes de voltar para sua mesa.

As palavras em si não penetram enquanto desdobro o pergaminho.

Não. É a caligrafia. Meus olhos se fixam nele e meu coração cai como uma pedra com os traços familiares da caneta, masculinos e totalmente arrepiantes. Porque só vi isso uma vez: na carta de amor dobrada dentro do medalhão da minha irmã. “Não foi Louise le Blanc que nos encontrou perto de Saint-Cécile naquela noite”, continua Dimitri. “Um homem com uma capa com capuz atacou das sombras e eu... eu perdi o controle.” Seus olhos ficam distantes com as palavras, e sei que agora eles veem uma cena diferente de seu quarto macabro. “Eu deveria ter sentido o cheiro da magia em suas veias, deveria ter reconhecido o homem como uma bruxa de sangue, mas em vez disso eu apenas...” . . reagiu.”

"O que aconteceu?" Eu sussurro.

“Eu o mordi.” Ele se encolhe levemente, como se revivesse o momento exato, o gosto exato do sangue do Necromante. “E como você sabe de Les Abysses, o sangue de uma Dame Rouge – ou no caso dele, de um Seigneur Rouge – atua como veneno para seus inimigos. Até vampiros. Eu mal escapei com vida.

“E Mila?”

Ele balança a cabeça. “Babette se juntou ao homem encapuzado com algum tipo de injeção. Deve ter sido mais sangue deles porque ela caiu instantaneamente. Eu não pude fazer nada além de observar enquanto eles faziam um feitiço do grimório e drenavam Mila até secar. Sua voz falha no final, e uma pressão horrível aumenta em minha garganta enquanto eu também imagino a cena – não teria sido indolor ou rápida. “Quando eles terminaram com ela, eles varreram o beco, me provocando com seu grimório. Prometer-me que eles poderiam trazê-la de volta, poderia me dar o feitiço que eu precisava para curar a sede de sangue. Eu tive que... eu tive que deixá-la lá, Célie. Tive que deixar Mila ou teria morrido. Eles teriam me matado também. Nós três fugimos assim que os Chasseurs chegaram.”

Minha garganta fica apertada demais para falar.

Simplesmente não é justo.

Mesmo na morte, Mila não quis falar a verdade. E *não é* justo – ela sofreu uma execução horrível enquanto procurava uma cura para seu primo, e Dimitri escapou ileso. Ele deixou o cadáver dela no lixo atrás

de Saint-Cécile - ele assassinou *centenas* de inocentes - mas sobrevive para chorar por ela. Para lamentar a si mesmo. Se eu tivesse alguma coisa no estômago, eu teria perdido naquele momento.

Com cuidado, devolvo a carta e murmuro: — Sinto muito.

Não consigo olhar para ele. Não consigo pensar em mais nada para dizer.

“Eu amava meu primo.” Num piscar de olhos, Dimitri está diante de mim, fogo ardendo em seus olhos castanhos. Eu empurro a faca para cima instintivamente. “Eu a amava, Célie, e farei o que for necessário para vingar sua morte. Eu mesmo arrancarei o coração do Necromante. Vou acender a pira para Babette.” Deixando a faca de lado e segurando meus ombros, ele me força a olhar diretamente para aqueles olhos ardentes. Para vê-lo verdadeiramente. “Mas primeiro eu preciso do grimório deles. Preciso recuperar o controle e garantir que Saint-Cécile nunca mais aconteça.”

E seu rosto parece tão sincero, tão *feroz* – o casamento perfeito do Dimitri que eu conheci e do Dimitri que conheci em Les Abysses – que eu sei que é o verdadeiro dele. Eu sei disso no fundo dos meus ossos. Ele fez coisas horríveis, sim – coisas imperdoáveis – mas, novamente, todo mundo também fez.

Até Filippa.

Se alguém não o ajudar, *realmente* o ajudar, ele continuará a matar, e sua coleção horrível continuará a crescer até esmagá-lo sob seu peso.

“Vou ajudá-lo a encontrar o grimório”, digo a ele.

Rezo para que eu viva o suficiente para me arrepender.

Capítulo Quarenta e Quatro

Uma borboleta de prata

Meus pais nunca embrulhavam presentes para Filippa e para mim – essa tarefa sempre cabia a Evangeline, que tinha o infeliz hábito de esperar até a véspera de Natal para embrulhar um único presente. Isso deixava minha mãe louca, mas para mim tornou-se uma tradição anual: quando o relógio marcava meia-noite, eu acordava Pippa e juntos — geralmente fingindo ser piratas — entrávamos furtivamente no escritório de meu pai para inspecionar o saque. Até fiz tapa-olhos e um papagaio bastante disforme para sentar no ombro dela. Ela o

chamou de Fabienne e insistiu em carregá-lo para todos os lugares até que minha mãe interveio, gritando sobre sujeira e jogando-o no lixo. Filippa e eu choramos durante uma semana.

É claro que, com o passar dos anos, Pippa ficou cada vez mais relutante em fingir comigo. Seus sorrisos tornaram-se menos indulgentes, desaparecendo completamente no ano em que Evangeline nos deixou. No ano seguinte, nossa nova governanta – uma mulher de rosto franzido e pele pálida que detestava crianças – guardou nossos presentes em um armário trancado do lado de fora de seu quarto. Quando ainda acordei Pippa, determinada a continuar nossa brincadeira, ela arrastou o cobertor sobre a cabeça e se virou com um gemido. “Vá embora, Célie.”

“Mas todo mundo está dormindo!”

“Como deveria ser,” ela resmungou.

“Ah, vamos lá, Pip. Papai avistou o lenço azul mais *lindo* de fui ao mercado na semana passada e quero ver se ele comprou para mim. Ele disse que eu fico linda de azul.

Ela abriu um olho para me encarar com olhos turvos. “Você fica horrível de azul.”

“Não tão horrível quanto você.” Cutuquei suas costelas com um pouco mais de força do que o estritamente necessário. “Agora, você vem? Se não estiver lá, vou comprá-lo como um presente antecipado para mim mesmo.” Sorri para ela à luz da vela entre nossas camas. “Reid virá na manhã de Natal deste ano e quero combinar com o casaco dele.”

Ela jogou o cobertor fora, estreitando os olhos. “Como *you* vai comprá-lo? Você não tem dinheiro.”

Encolhi os ombros, completamente despreocupado, e valsei até a porta do nosso berçário. “Pai vai me dar um pouco se eu pedir.”

“Você sabe onde ele consegue seu dinheiro, não é?” Mas eu já tinha entrado na escuridão do corredor, forçando-a a pegar a vela e sibilar “*Célie—!*” antes de correr atrás de mim. “Você vai nos colocar em apuros, você sabe.” Ela esfregou os braços contra o frio. “E tudo por um lenço feio. *Por que* você precisa combinar com Reid, afinal? Ele realmente deve usar seu uniforme de Chasseur para adicionar uma lenha de Yule à nossa fogueira?

Virei-me para encará-la do lado de fora do quarto da nossa governanta. "Por que você está tão determinado a odiá-lo?"

"Eu não o *odeio* . Eu só acho que ele é ridículo."

Puxando os grampos do meu cabelo, me abaixei para enfiá-los na fechadura da porta do armário. "Bem, o que *você* quer de Natal este ano? Uma bela pena e um maço de pergaminho? Um frasco de tinta? Você tem escrito muitas cartas..."

Ela cruzou os braços firmemente contra o peito. " *Isso* não é da sua conta."

Lutei para não revirar os olhos, torcendo os grampos mais fundo na mecha e soprando uma mecha de cabelo do meu rosto. O livro que li sobre arrombamento de fechaduras fazia tudo parecer muito mais simples do que isso...

"Ah, vá *embora* ." Empurrando a vela para mim, Pippa agarrou os alfinetes e se agachou na altura do buraco da fechadura. Com algumas voltas rápidas e precisas dos dedos, o mecanismo clicou e ela girou a manivela com facilidade. A porta se abriu. "Lá." Ela se levantou e apontou para o lenço azul dobrado na prateleira do meio. "Não há necessidade de rastejar. Você se igualará ao seu amado caçador na manhã de Natal e o mundo continuará a girar."

Eu olhei para ela maravilhado. "Como você *fez* isso?"

"Novamente, não é da sua conta."

"Mas-"

"Célie, não é uma tarefa hercúlea arrombar uma fechadura. Qualquer um pode fazer isso com um pouco de paciência – o que, percebo agora, pode ser realmente uma luta para você. Tudo o que você sempre quis foi entregue a você em uma bandeja de prata." Recuei então, sentindo uma pontada, minha mão meio estendida em direção ao cachecol, e Pippa caiu, balançando a cabeça. "Sinto muito, ma belle. Eu não deveria ter dito isso. Eu... eu vou te ensinar como arrombar fechaduras logo pela manhã."

"Por que?" Eu funguei. "Você claramente pensa muito pouco de mim."

"Não *não* ." Ela agarrou minha mão quando ela caiu do lenço. "É só... tudo isso." Seus olhos se moveram com relutância para o armário, onde laços de cetim para o cabelo e caixas de joias de veludo estavam

empilhados em fileiras organizadas. Père comprou para ela um modelo em miniatura do universo este ano; seus planetas brilhavam ligeiramente à luz das velas. “Nossos pais não são boas pessoas, Célie, e nem são...” Ela parou abruptamente, largando minha mão e desviando o olhar. “Bem, eles apenas trazem à tona o que há de pior em mim. Isso não significa que eu deva descontar em você.

Minhas bochechas estavam inexplicavelmente quentes quando desviei meu olhar dela e apontei para as pilhas de presentes. Filippa pode ter me achado mimada — talvez até insípida —, mas pelo menos eu não estava determinada a ver o mundo meio vazio. “Eu sei que nossos pais podem ser. . . difícil, Pip, mas isso não significa que sejam todos ruins. Esses presentes são a única maneira que eles conhecem de nos mostrar amor.”

“E quando o dinheiro acabar? Como eles nos amarão então? Balançando a cabeça, Pippa pegou a vela de mim e se virou, voltando pelo corredor, e eu entendi sua mensagem em alto e bom som: *conversa encerrada*. Meu peito caiu um pouco enquanto eu a observava partir, até que ela olhou por cima do ombro, me surpreendendo, e disse: “Você não consegue algo de graça, Célie. Tudo neste mundo tem um preço – até mesmo o amor.”

Eu não tinha como saber onde ela tinha ouvido tal expressão, então. Eu só sabia que era verdade — porque minha irmã havia dito isso, e minha irmã nunca mentiria para mim.

Não usei o lenço azul naquela manhã de Natal, e Filippa jogou seu modelo do universo no mesmo lixo que nossa mãe jogou para Fabienne.

"Eu tenho um presente para você."

Com as mãos cruzadas atrás das costas, Michal permanece alto e estranhamente vulnerável em seu quarto, com as mangas da camisa enroladas e a jaqueta descartada. Olho nervosamente para a pequena mesa ao lado dele. Alguém — provavelmente o criado mal-humorado que me buscou — carregou-o com frutas, queijos, carnes e doces. Minha boca enche de água instantaneamente com o que parece ser pain au chocolat e, relutante, desço o resto da escada contra o meu melhor corpo. julgamento. Não há folhas de repolho à vista.

“Você não deveria ter—”

"Sim eu deveria." Limpando a garganta, ele puxa uma das duas cadeiras da mesa e faz um gesto para que eu me sente. “E este não é o presente. Esta é *a comida* que você deveria estar recebendo desde que chegou em Requiem.”

Afundo no assento, dobrando reflexivamente o guardanapo no colo antes de pegar a travessa mais próxima: ovos com cogumelos selvagens e queijo salgado. Se Michal quer algo de mim, preciso ser inteligente o suficiente para reconhecer isso. Isso significa comida. Meu estômago geme de acordo. “Uma copa trazia comida de vez em quando. E Dimitri,” acrescento pensando posteriormente. “Uma bela refeição de repolho, manteiga e ovos cozidos.”

“Repolho e manteiga”, repete Michal.

Balançando a cabeça, quase gemo com a primeira mordida, e seus olhos se voltam para a ferida semicurada em minha garganta. Abruptamente, ele se senta na cadeira à minha frente. “Odessa disse que você falou com ele.”

“Boas notícias *viajam* rápido.”

“Estou correto ao presumir que você acreditou na história dele? Você o acha inocente?”

Pego um crepe do topo de uma pilha oscilante. “Eu dificilmente o chamaria *de inocente*, mas sim, não acho mais que Dimitri seja o Necromante.”

Embora meu peito se aperte com a admissão, me recuso a reconhecê-lo, concentrando-me na magnífica comida diante de mim, acrescentando várias fatias de maçã e queijo branco ao meu prato. Michal acompanha cada movimento com grande interesse. *Muito* afiado. Eu sei o que ele está pensando, é claro. Sem Dimitri como suspeito, só nos restam duas pessoas de interesse para investigar: Coco e agora Filipa. Com o baile de máscaras de amanhã à noite, Coco seria certamente o caminho do pão mais fácil de seguir, mas se Coco Monvoisin soubesse alguma coisa sobre o Necromante - *especialmente* depois de ter cuidado de Babette - ele já estaria morto.

A cruz de Filippa continua apertando meu pescoço.

Mesmo assim, coloco um pedaço enorme de geléia de morango na

boca, atrasando o inevitável. Então, engolindo em seco... “Devíamos voltar para Les Abysses.”

Michal empurra um pedaço de brioche sobre a mesa antes de servir o café em uma taça de cristal. Também ele desliza casualmente em minha direção. “Babette foi para o chão, provavelmente com o próprio Necromante. Ninguém viu ou ouviu falar dela desde que fugiu.”

“Mas Penélope...”

“—desapareceu com todo o Éden. O prédio agora está vazio e abandonado, varrido de tudo, menos de poeira.” Uma pausa enquanto ele me observa inalar o café. “Eu sabia que Eponine não iria demorar depois do nosso infeliz encontro com Babette. Apesar de suas ameaças, ela teme demais os vampiros para arriscar minha ira – ou a do Necromante. Tenho certeza de que ele também não ficou satisfeito com o processo.”

"Oh." Concordo com uma sensação horrível de afundamento e tento não fazer uma careta. O café fica abruptamente amargo na minha boca. “Isso... isso é bastante lamentável.”

"De fato."

Ficamos em silêncio, exceto pelo som do meu garfo contra o prato. Fica mais duro a cada momento que passa – mais alto, *irritante* – até que não consigo mais fingir que estou cutucando meus ovos em sua consciência. "Finalizado?" Michal pergunta suavemente.

Concordo com a cabeça sem falar, sem olhar para ele também, e em vez disso, olhe para as paredes salpicadas de mica de sua gruta. A maré deve ter recuado em algum momento da noite; uma ilhota de pedra agora brilha no centro da caverna, pequena e distante demais para ser vista adequadamente. “Só é visível durante a maré baixa”, murmura Michal, seguindo meu olhar. “Mila sempre arrastava Dimitri, Odessa e eu para festas no jardim em ocasiões especiais – ela colhia buquês de flores e trazia garrafas de sangue enriquecidas com champanhe. Ela insistiu que Dimitri e eu usássemos punhos de renda.

Posso ouvir o sorriso em sua voz com a mesma clareza com que consigo imaginar a cena em sua memória: um quarteto de vampiros etéreos remando para o mar ao luar, cada um carregando uma cesta de rosas e uma garrafa de sangue. "Isso soa . . . adorável," eu digo

finalmente. E é verdade. Uma festa de vampiros no jardim parece uma página arrancada diretamente de um conto de fadas, e eu... eu não sei o que isso diz sobre mim.

Preciso contar a ele sobre o bilhete de Filipa.

Preciso contar a ele sobre a caligrafia correspondente, preciso traçar algum tipo de plano caso o Necromante ataque novamente. Torcendo o guardanapo no colo, respirando fundo, digo: “Michal...”

"Venha aqui."

Assustada, olho para cima e vejo Michal não mais sentado à mesa, mas parado e em silêncio ao lado de sua cama. Em cima da colcha há uma caixa de roupas preta amarrada com um laço esmeralda. Letras douradas estampadas na frente piscam BOUTIQUE DE VÊTEMENTS DE M. MARC à luz de velas. Levanto-me hesitantemente. “Essa é a minha fantasia para a véspera de Todos os Santos?”

“Monsieur Marc entregou há cerca de uma hora, junto com seus cumprimentos.” Ele limpa a garganta novamente e, a menos que eu esteja muito enganado, ele parece quase.... . . *nervoso* agora. Mas isso não pode estar certo; este é Michal, e se o rei dos vampiros já sentiu pelo menos um *pontada* de incerteza, casarei com Guinevere. “Solicitei algumas alterações no vestido original”, diz ele, enfiando as mãos nos bolsos. “EU . . . espero que goste deles.”

Com a curiosidade despertada apesar de tudo, dou um passo à frente e arranco a fita esmeralda. “O que havia de errado com o vestido original? Você não gosta de borboletas?”

"Pelo contrário."

“Então o que você...?” A resposta, no entanto, me deixa momentaneamente mudo enquanto levanto a tampa da caixa e afasto o lenço de papel preto. “Oh meu Deus,” eu sussurro.

Em vez do vestido esmeralda com cauda de andorinha, como prometido, Monsieur Marc costurou um vestido prateado brilhante e resplandecente. Mesmo dobrada dentro da caixa, a teia parece fluir e refluir como água, e quando eu a pego – incrédula, pasmada – a saia se espalha para revelar milhares de diamantes intrincados costurados em cada prega. Meu coração sobe na minha garganta. Esses diamantes refletirão a luz de todas as velas do salão de baile quando eu andar, e

da *cauda* — do comprimento de uma catedral, pelo menos, e dividida ao meio para se assemelhar a duas asas de borboleta presas no pulso a mangas transparentes.

Um capelete de diamantes – maior que os da saia, mas igualmente impecável – completa o conjunto.

São necessárias várias tentativas para formar a fala. “Eu não posso... Isso é o máximo... Como ele...?”

Ao me ver balbuciar, o rosto de Michal relaxa um pouco e os cantos de sua boca se abrem em um sorriso. “Um papillon.” Do bolso, ele tira um lenço de seda e cuidadosamente afasta o capelete para revelar uma meia máscara bordada com delicadas asas de organza. Ele toma cuidado para não tocar em nada com a pele nua. “Embora eu ache que posso ter ampliado a definição quando pediu ao Monsieur Marc para criar um de metal.”

Minhas mãos deslizam ansiosamente sobre o tecido enquanto o coloco de volta dentro da caixa. Não posso aceitar tal presente. Claro que não posso. As palavras que saem da minha boca, porém, são bem diferentes. “Ele costurou isso com prata de verdade? *Como?* ”

Michal encolhe os ombros, seu sorriso se alargando, e minhas mãos se atrapalham um pouco com a tampa da caixa em resposta. Não sei se já o vi sorrir antes – pelo menos não assim. Abertamente. Simplesmente. Suaviza todo o seu rosto, suavizando suas feições cruéis em algo quase humano. . . e tornando-o, impossivelmente, mais bonito por causa disso. “ *Ele* diria que transformou palha em ouro. Na verdade, porém, ele me devia um favor e gosta de você o suficiente para usar luvas.

Quando ele me entrega a fita esmeralda, seus dedos inadvertidamente roçam minha palma. Eles permanecem lá por mais um segundo. Dois. Então ele lentamente, deliberadamente, traça as linhas ali, e um arrepio desce pelas minhas pernas. Sua voz fica irônica. “Ele também pede um baile amanhã à noite.”

Eu levanto minhas sobrancelhas. “ *Ele faz ?* ”

“Seria rude recusar, eu acho.”

“Seria mais rude para meus pobres dedos aceitar sem primeiro perguntar *como* ele dança.”

Seus dedos continuam subindo, subindo, subindo. Minha respiração

falha quase dolorosamente quando eles roçam a pele fina do meu pulso, deslizando sob a fita desgastada ali. “Não tão bem quanto Reid Diggory.” Seus olhos brilham enquanto tento e não consigo ignorar a sensação de formigamento em meu braço. “Ele também não tem metade da altura. Embora eu deva dizer, querido, depois de vê-lo, acho que você está enganado em sua impressão sobre Monsieur Diggory.

“Você acha que é mais alto?”

“Eu sei que sou mais alto.” Seus dedos rastejam por baixo da minha manga, subindo pelo meu antebraço até alcançar a curva suave do meu cotovelo. Ele o segura na mão. “E . . . uma dançarina muito melhor.”

Quando seu polegar pressiona uma veia, o calor percorre meu núcleo, e isso... isso não deveria estar acontecendo. Ele mal está me *tocando* . Com a voz trêmula, consigo dizer: — Você... você não pode saber disso simplesmente por vê-lo.

“Nem você pode, a menos que você dance comigo também.”

O menor indício de presas brilha em seu sorriso agora. Isso não me assusta mais, no entanto. Não depois do sótão. *Principalmente* depois do sótão. Meu pulso e minha garganta parecem pulsar como coisas vivas com a lembrança – doendo não de dor, mas de outra coisa. Algo afiado e necessitado. “Eu...” *Preciso colocar minha cabeça no lugar. Preciso sair desta sala antes que eu faça algo realmente estúpido.* “Não sei se é uma boa ideia, Michal.”

“Por que não?”

“Porque...” Eu olho para ele sem fôlego. Como posso responder a essa pergunta sem me humilhar completamente? Porque não consigo pensar quando você me olha assim? Porque sou um tolo por olhar para trás? Porque é muito cedo, e porque meus amigos estão vindo, e porque... *meus amigos* . A compreensão perfura meus pulmões como uma faca. “Você ainda está planejando punir Coco pelo Necromante e Babette? Acho que dificilmente teremos tempo para dançar se assim for.

Sua mão cai do meu cotovelo. Seu sorriso desaparece com isso, devolvendo-o instantaneamente ao Michal frio e sereno que sempre

conheci. Meus músculos ficam fracos de alívio. Testemunhei sua ira, sua graça, seu *poder* e sobrevivi a todos eles, mas seu charme? Não creio que alguém possa sobreviver a isso.

“Você tem minha palavra, Célie Fleur Tremblay”, diz ele, pontuando as palavras com uma simples reverência, “que nenhum vampiro fará mal aos seus amigos quando eles chegarem amanhã, inclusive eu. Se eu achasse que isso ajudaria, cancelaria totalmente o baile de máscaras, mas eles virão atrás de você de qualquer maneira. Duvido que o próprio Inferno possa manter Louise le Blanc longe de Requiem agora” – um brilho cruel de seus olhos – “mas o Inferno é exatamente o que ela encontrará se tentar levá-lo à força.”

Apesar da ameaça, meu coração parece inchar duas vezes mais. *Ele não vai machucá-los*. Porém, com a mesma rapidez, ele fura mais uma vez – porque se Coco, Lou e Reid vierem para Requiem, Jean Luc também irá. Apesar de suas últimas palavras, ele não perderá a oportunidade de investigar uma ilha de vampiros. Limpo as palmas das mãos na saia da maneira mais discreta possível.

Só posso esperar que ele e Michal não se matem.

“Célie?” o último pergunta.

"Lou nunca faria isso."

Ele assente brevemente. "Bom. Isso torna tudo mais fácil." Antes mesmo que eu possa perguntar, ele diz: — Preciso que você faça algo por mim, mas se concordar, estará se colocando em perigo.

As palavras de Filippa cortam o que resta da minha euforia. *Você não consegue algo de graça, Célie*. É claro que Michal quer algo em troca da comida, do vestido magnífico. *Tudo neste mundo tem um preço*.

Meus olhos se estreitam para ele. “Que tipo de perigo?”

“O tipo que envolve o Necromante.”

"Oh." O primeiro dedo frio de compreensão percorre minha espinha enquanto nos encaramos. Todo o calor em sua expressão congelou mais uma vez e seus olhos brilham como lascas de gelo preto. "Isso é tudo?"

“Seus amigos não são os únicos que chegarão quando o encantamento acabar na véspera de Todos os Santos. O Necromante não será capaz de resistir à tentação – se você decidir permanecer no Requiem, esta

poderá ser a única oportunidade dele de entrar em contato com você até o Yule. Ele não vai querer correr esse risco.”

"Como você sabe?"

“Porque eu não faria isso.” Ele dá um passo para trás, para longe de mim, e volta para a mesa do café da manhã, descobrindo o único prato que não toquei. Revelando uma única taça de sangue. Ele bebe metade de um só gole, e eu observo — dividida entre o nojo e o fascínio — enquanto sua garganta funciona e sua mão aperta o cristal. Parte de mim se pergunta qual é o gosto para um vampiro. Parte de mim me detesta por pensar. “O Necromante está tão desesperado por seu sangue”, ele diz depois de outro momento, “que matou pelo menos seis criaturas em busca dele – e uma delas bem do lado de fora da Torre Chasseur. Ele não se preocupou em esconder os corpos de suas vítimas, o que me diz que ele é tolo ou destemido. Devemos assumir que é o último. Ele não vai esperar mais dois meses para receber seu prêmio.”

Com um *tilintar suave*, ele devolve a taça à bandeja dourada. Ele, entretanto, não se aproxima de mim novamente.

“Você quer me usar como isca”, digo finalmente.

Em circunstâncias diferentes, poderia ter doído mais, mas isto é muito importante. Se o Necromante tiver sucesso, não apenas morrerei, mas ele também romperá o véu entre os vivos e os mortos. Quem sabe quais consequências se seguirão? E se - uma vez rasgado - o véu permanece aberto permanentemente?

Michal inclina a cabeça. “Eu entendo se você estiver com medo, mas...”

“Seria bastante estúpido não ser, não seria? O homem quer colher meu sangue para ressuscitar os mortos – e ele ainda tentará fazer isso, esteja eu dançando como uma borboleta ou encolhido em meu quarto.” Pego a caixa de roupas e seguro-a contra o peito como uma espécie de escudo, ou talvez apenas algo para fazer com as mãos. O amanhã de repente está muito próximo. “De qualquer forma, estarei em perigo, então quando ele tirar vantagem do encantamento suspenso, nós também deveríamos. Deveríamos estar prontos.”

Michal não diz nada por um longo momento, simplesmente fica

olhando para mim. Então—sua mandíbula flexionou— “Não vou permitir que nada aconteça com você, Célie.”

“Nem eu.”

As palavras me assustam e, instintivamente, aperto a caixa com mais força em resposta. Mas são verdadeiras: não irei silenciosamente quando o Necromante chegar, e se ele achar que pode me levar sem lutar, será o último erro que cometerá. Eu não sou uma boneca. Sou uma Noiva da Morte e usarei todas as armas do meu arsenal contra ele. Cada segredo.

Você não consegue algo de graça, Célie.

Se eu quiser derrotar o Necromante, também precisarei da ajuda de Michal.

“Michal” – eu marcho em direção a ele com um novo propósito – “há mais uma coisa que você deveria saber. Encontrei um bilhete dentro da cruz da minha irmã, de um amante secreto. Os dois planejaram fugir, mas Morgane a matou antes que pudessem fazê-lo. Pressionando a caixa de roupas contra seu peito, tiro a cruz do colarinho e revelo o pedaço de pergaminho que está dentro. Um vinco aparece entre as sobrancelhas de Michal enquanto eu o desdobro, e ele lê as palavras rapidamente. “A caligrafia corresponde à carta que Dimitri recebeu do Necromante.”

Seus olhos se voltam para os meus. “Você acha que ele era seu amante secreto.”

“Sim.”

Ele solta um suspiro áspero e incrédulo. “Mas isso significa...”

“Eu sei.” Dobrando o bilhete na cruz mais uma vez, guardo ambos com segurança e recupero a caixa de roupas dos braços rígidos de Michal. Não podemos fazer nada agora a não ser esperar. “O Necromante planeja me matar para ressuscitar minha irmã.”

Capítulo Quarenta e Cinco

Máscara Parte I

Há duas semanas, pensei que morreria na véspera de Todos os Santos. De alguma forma, tudo mudou desde então – tudo e absolutamente nada. Alisando o corpete prateado do meu vestido, reajustando a

máscara de organza e respirando fundo, saio para o corredor além do meu quarto. Os acordes fracos de um violino assustador já percorrem o castelo, junto com o suave murmúrio de vozes. Segundo Odessa, a folia só vai começar de verdade antes da meia-noite, mas só consigo andar no quarto por um certo tempo.

Coco e Lou estarão aqui em breve. Eles estarão *aqui* , no Requiem, para eu conversar, ver e abraçar. Reid e Beau também, espero.

E Jean Luc.

Meu peito se contrai de uma forma que não tem nada a ver com meu espartilho. Depois de como nos separamos em Cesarine, não imagino que ele ficará satisfeito em me ver. *Vá* , disse ele com aquela voz horripelantemente vazia, *e não volte* . Mas isso... isso foi então. Resisto à vontade de roer as unhas, que Odessa pintou com laca transparente. Talvez Jean tenha mudado de ideia desde que o deixei; talvez, depois que sua raiva desapareceu, ele percebeu que não me odeia, afinal. Eu levanto minhas mãos para beliscar minhas bochechas. Ele vai querer falar comigo sobre o que aconteceu? Ele vai querer mudar minha opinião também?

Pior ainda – meu peito aperta incrivelmente mais – o que aconteceu? ele contou aos outros que aconteceu no porto? Eles ficarão com raiva de mim por ter saído com Michal? Ele *ameaçou* matar Coco e eles não têm como saber que ele mudou de ideia. Será que *importa mesmo* que ele tenha mudado de ideia? Não tenho a resposta — não tenho *nenhuma* das respostas — e quando a próxima pergunta surgir, acho que vou ficar doente de novo.

Porque e se ninguém vier?

Aos olhos deles, talvez eu tenha escolhido Michal em vez deles, escolhido Requiem em vez de Cesarine. Eles já devem saber que quebrei minha promessa aos Chasseurs. Talvez eles percebam minhas ações como imperdoáveis, como uma ruptura irrevogável em nossa amizade. Sim. Definitivamente vou ficar doente agora. Exceto-
O Necromante.

Apesar de tudo o que fiz para machucá-lo, Jean Luc continua capitão dos Chasseurs e não ignorará o que Michal disse no porto. Ele não pode se dar ao luxo de ignorar isso. Se eu conheço Jean Luc, ele

insistirá na devida diligência, e um contingente inteiro de caçadores invadirá a ilha esta noite – porque se Michal disser a verdade, estamos mais perto do que nunca de capturar o Necromante, e se *eu* contar a verdade, o Necromante está me perseguindo.

Jean Luc trabalhou muito para perder a ação. A glória. Meu coração afunda miseravelmente.

Talvez meus amigos se juntem a ele pelo mesmo motivo.

Odessa me segue pelo corredor, afastando minhas mãos antes que elas cheguem ao meu cabelo. “O Necromante não pode matar você se você já estiver morto. Toque em outro fio da minha obra-prima e eu o frustrarei sozinho.

Ela passou as últimas duas horas enrolando meu cabelo com pinças quentes, prendendo meticulosamente metade deles na minha nuca. As cascatas restantes descendo pelas minhas costas para se juntar às minhas asas, que ela agora se curva rapidamente para reorganizar. Longas luvas de cetim azul profundo cobrem suas mãos, pulsos e braços. Eles combinam perfeitamente com sua capa safira, complementam o diadema de pérolas em sua testa e o damasco granada de seu corpete – escandalosamente sem mangas e decotado imprudentemente, mais espartilho do que qualquer outra coisa. Seus seios quase saltam do topo quando ela se endireita com um aceno de cabeça satisfeito. Sem dúvida, ela é a Madonna mais sensual que já vi e, a julgar pelo sorriso em seus lábios vermelho-sangue, ela sabe disso. “Tem *certeza* que ele será capaz de me reconhecer?”

“Célie, querida”, ela diz agradavelmente, “você será o único humano presente até que seus amiguinhos cheguem, e mesmo assim, não haverá um vampiro, humano ou *necrófilo* presente que não note você. naquele vestido. Agora pare de se preocupar. Você vai estragar os cosméticos.”

Apesar da minha máscara, Odessa passou mais meia hora espalhando pó iridescente em minhas pálpebras, sobrancelhas e bochechas – cada centímetro de mim agora brilha à luz dos candelabros do corredor. Ela até colou pequenos diamantes nos cantos externos dos meus olhos. “Ele estará... Haverá sangue lá embaixo?” Eu pergunto nervosamente. Ela arqueia uma sobrancelha sob uma máscara bastante peculiar: fios

de ouro entrelaçados em um padrão aberto de malha de diamante, de modo que a máscara não é realmente uma máscara, mas outra peça de joalheria. “Somos vampiros, Célie. Sempre haverá sangue.”

Com isso, ela agarra minha mão e me arrasta pelo corredor.

Concentrando-me naquele feixe de nervosismo em meu peito, deslizo através do véu para encontrar Mila, que flutua ao nosso lado com um sorriso travesso. “Alguma coisa incomum ainda?” Eu pergunto a ela como uma distração.

“O encantamento só se quebra à meia-noite”, ela responde docemente.

“Ou você quis dizer meu irmão?”

“Ah, cale a boca.”

“O que é?” Odessa olha para mim, estreitando os olhos através da máscara. “É Mila? Ela viu alguma coisa?”

Se um fantasma consegue pular, Mila o faz agora, batendo palmas e praticamente gargalhando de alegria. “Eu nunca vi Michal tão agitado – ele quase arrancou a cabeça de Pasha com uma mordida quando o idiota sugeriu esperar do lado de fora do seu quarto. Ele e Ivan irão se juntar a você no salão de baile. Você *está* linda esta noite, Célie”, ela acrescenta, com a voz um pouco melancólica. “Vampiros tendem a cobiçar coisas adoráveis.”

O calor se espalha pelas minhas bochechas com o elogio, mas eu o afasto. Deixo de lado os pensamentos sobre *Michal*. “Nunca tão adorável quanto você.”

“O sentimento”, diz Odessa enquanto Mila sorri, “me sufoca”.

Na verdade, ambos parecem quase surreais esta noite – lindos demais para existirem – e sinto como se estivesse flutuando em um sonho. O castelo também parece diferente com a música, com vozes suaves e incorpóreas e luz bruxuleante de velas em todos os corredores. Não menos assustador, é claro, porque as sombras, as teias de aranha e a *senciência* permanecem, mas de alguma forma ainda mais misteriosos. Como se eu pudesse pegar o caminho errado e acabar em algum outro lugar — caído em La Fôret des Yeux em uma noite de neve e luar, talvez, ou preso em um pesadelo disfarçado de quarto.

A impressão só se intensifica quando entramos no salão de baile, e eu suspiro, cortando a conexão com Mila e caindo através do véu.

Vampiros de todas as formas, tamanhos e cores rastejam pela enorme sala, não apenas na pista de dança de ônix, mas também pelas paredes douradas, até o *teto* . Minha boca se abre enquanto minha cabeça cai para trás para olhar para eles. “Eu não faria isso se eu fosse você”, murmura Odessa, fechando meu queixo com um dedo enluvado e reajustando o capelete em volta do meu pescoço. “Não há necessidade de cutucar o dragão, por assim dizer.”

Quase não a ouço.

Do outro lado da sala, Pasha e Ivan vieram em nossa direção através da multidão com expressões determinadas. Um quarteto de cordas toca uma canção melancólica no topo do estrado atrás deles, e os casais acima deles valsam entre os lustres com graça e beleza misteriosas. As velas lançavam uma luz dourada sobre sua pele pálida. Mais mil velas cercam o estrado, os músicos, as longas e elegantes mesas ao longo das bordas da sala. Cálices de sangue cortados em cristal erguem-se em pirâmides sobre cada um deles. Odessa segue meu olhar, o seu brilhando mais forte que o normal. Animado. “Nós os misturamos com champanhe. Entretanto, arranjei champanhe *de verdade* para você, se quiser participar.

Balanço a cabeça, oprimida. “Não, obrigado.”

De qualquer forma, ela me empurra em direção às mesas, contornando um canteiro de abóboras enormes esculpidas com olhos estreitos e perversos. Mais velas ainda tremeluzem em suas profundezas, e o que parecem ser esqueletos *reais* descansam entre elas, algumas penduradas no alto. Alguém vestiu os ossos com largos chapéus de veludo com plumas de penas, com suntuosas vestes de sacerdotes e fariseus. Um deles até usa o vestido de crepe marfim e a tiara dourada de uma rainha. Com uma estranha sensação de mergulho, lembro-me da caveira do lado de fora da loja de Monsieur Marc.

Olá novamente, Padre Roland. Você está parecendo bem.

Desvio o olhar rapidamente e encontro Odessa examinando as taças de sangue, selecionando uma e bebendo delicadamente. “Ah. . . melusina. Mesmo frio, o sangue deles é o meu favorito.”

Um trio de vampiros se junta a nós na mesa para escolher o seu taças. Joias escorrem de suas gargantas, e eles me encaram com tristeza por

trás de suas máscaras brilhantes. Um deles vestiu a capa de pele de um loup garou – com rendas pingando nas mangas – enquanto seus dois companheiros se pintaram como esculturas. Seus corpos inteiros brilham com tinta dourada.

Eles também estão nus.

“Qual é o gosto do sangue para você?” — pergunto a Odessa abruptamente. Pasha e Ivan se materializam atrás de nós, rígidos e imponentes, e o trio de vampiros lança mais um olhar desdenhoso em minha direção antes de se afastar.

"Hum." Odessa franze os lábios, pensando, e toma outro gole. “Suponho que para mim o gosto é o mesmo que para você, exceto, é claro, que os nervos da minha língua o recebem de forma diferente. Ele nutre meu corpo e, portanto, meu corpo passa a desejá-lo. O gosto metálico ainda está lá, mas não me causa repulsa como você. E o sal – torna-se viciante. O sangue de uma melusina possui um vigor particular, provavelmente devido ao tempo que passaram na água do mar de L'Eau Melancolique.” Ela inclina a taça em minha direção. “Você gostaria de tentar?”

"Não." Reprimindo um arrepio, olho para outro vampiro vestido como uma rosa sangrenta. Atrás deles valsa um casal disfarçado de antigos deuses da floresta. Um deles até usa os enormes chifres de veado do Woodwose. “Acho que o sangue fortificado pode ser mais forte do que o próprio champanhe, e deveríamos estar procurando pelo Necromante.” Apesar dos meus melhores esforços, as palavras contêm uma repreensão sutil.

“Na verdade,” ela me corrige com uma voz irritada, “nós *deveríamos* estar nos misturando com a folia. Não podemos fazer isso se você continuar olhando para todos como um bacalhau.”

“Não pareço um bacalhau.”

Ela acena com a mão errante, me ignorando. “Além disso, poderemos sentir o cheiro dele quando ele chegar. As bruxas de sangue possuem um cheiro muito distinto por causa de sua magia.”

Mordo o lábio e olho ao redor da sala. “Perdoe-me, Odessa, mas você *me confundiu* com uma bruxa de sangue quando nos conhecemos. O cheiro deles não pode ser *tão* distinto, ou eu nem estaria aqui.” Acima

da música, o relógio do campanário bate onze e meia. Quando estremeço com o som, quase derrubando a taça de Odessa, ela a leva aos lábios com um sorriso malicioso. “Michal não deveria estar aqui agora?” Eu pergunto defensivamente. “Onde ele *está* ?”

“Michal chega à meia-noite.” Dimitri caminha ao nosso lado, sorrindo, e uma jovem bastante alta e bonita agarra seu braço. Eles se vestiram de flora e fauna para a ocasião; ele usa a pele de pele e a máscara alongada de um lobo cinzento, enquanto seu vestido rosa-pétala flutua alegremente em torno de seus tornozelos. Videiras e botões de flores reais adornam sua máscara. Embora eu não consiga ver muito de seu rosto castanho-dourado, ela parece estar.... . humano. “Esta é Margot Janvier”, ele me diz com orgulho, e a jovem oferece um sorriso hesitante em resposta. “Ela é dona da le fleuriste na Cidade Velha.” Ele aperta o cotovelo dela. “Margot, esta é Mademoiselle Célie Tremblay, nossa convidada de honra desta noite.”

“Bonsoir, Mademoiselle Tremblay”, ela diz suavemente.

Retribuo o sorriso dela com um dos meus, tentando não trair minha descrença. *Esta* é a floricultura do Dimitri? Uma mulher humana? Certamente até *ele* sabe o quão irresponsável foi trazê-la esta noite, fixar-se nela. Meu estômago embrulha ao pensar na linda máscara de seda dela indo parar no quarto dele. Eu me forço a fazer uma reverência de qualquer maneira. “É um prazer conhecê-la, Mademoiselle Janvier. Sua fantasia é impressionante – são flores de viola e açafrão?”

“Você conhece seus vegetais.” O sorriso de Margot se alarga em aprovação e ela leva a mão livre até as delicadas flores em seu rosto. “E por favor . . . me chame de Margot.”

A música termina com uma longa nota de saudade, e quando a próxima peça começa, os dois se despedem de nós, Dimitri conduzindo Margot para a pista de dança. Eu os observo ansiosamente por vários segundos antes de me voltar para Odessa. “Margot sabe sobre sua sede de sangue?”

Para minha surpresa, a expressão de Odessa reflete a minha. “Não. Já perdi a conta de quantas vezes eu disse a Dimitri para ficar longe dela. Ele não vai ouvir”, diz ela simplesmente, colocando a taça meio vazia

na bandeja de um atendente que passa. Sua boca se contorce como se ela tivesse perdido o apetite. “Ele diz que a ama.”

“Ele faz?”

“Na mente dele, talvez.” Ela desvia o olhar quando Dimitri joga a cabeça para trás e ri de algo que Margot disse. “Quem pode realmente dizer? Meu irmão tende a se apaixonar por todos que conhece.”

Ficamos em silêncio enquanto o relógio avança e, eventualmente, meus pensamentos se desviam de Dimitri e Margot para Ivan e Pasha, que ainda estão atrás de nós. Para os vampiros ao redor que lançam olhares rápidos e cortantes em nossa direção. Ninguém se aproxima, porém, e graças a Deus por isso. Meus nervos estão tensos, ficando cada vez mais tensos a cada música. Não sei se quero que o relógio acelere ou desacelere – porque quando Michal chegar, o encantamento ao redor da ilha terá sido quebrado e o Necromante o seguirá.

Sinto o exato segundo em que o encantamento se quebra.

Acontece um piscar de olhos antes de o relógio bater meia-noite – o próprio ar parece se agitar, parece *acordar*, e quando o primeiro toque ressoa pelo castelo, ele ondula em uma onda em direção ao mar. Agarro o braço de Odessa para me equilibrar enquanto o chão parece estremecer, enquanto os lustres tilintam suavemente no alto. Os músicos param de tocar abruptamente e – olhando para o cristal com uma expressão impassível – Odessa murmura: “Então começa”.

Michal aparece no estrado quando o último toque silencia.

Embora ele não faça nenhum som, todas as cabeças na sala se voltam para ele, e o silêncio que se segue parece mais profundo do que o normal. Antinatural. Demoro vários segundos, longos e enervantes, para perceber por quê: Margot e eu somos os únicos na sala que precisamos respirar. O resto permanece frio e imóvel como estátuas. Mesmo aqueles no teto parecem ter sido esculpidos no afresco, talvez criados como parte do próprio castelo. Duradouro, antigo e sinistro. Eles nem piscam. Arrepios percorrem minha espinha com o pensamento, e não solto o braço de Odessa.

Os olhos de Michal encontram os meus instantaneamente no meio da multidão. Eles examinam minha pessoa lenta e minuciosamente, como se ele não se importasse nem um pouco com o fato de todas as

criaturas na sala esperarem que ele falasse. Não, como se ele *esperasse* que eles esperassem. E os vampiros obedecem. Ninguém interrompe enquanto ele olha para mim, e eu...

Eu não posso evitar. Meu *Deus* , não consigo evitar.

Eu olho para ele também.

Com o peito nu, ele usa seu característico couro preto em todos os outros lugares: nas botas, nas calças, na máscara e até nas tiras duplas sobre os ombros largos. Eles sustentam as asas colossais que surgem de suas costas, as centenas de milhares de penas de obsidiana em cada um. Minha boca fica seca ao vê-los. Ao contrário das asas do corvo e do corvo, essas penas não coletam nem refletem luz; não, eles parecem *absorvê-lo*, lançando Michal em um perverso halo de escuridão. Ele se parece quase com... Inclino a cabeça e solto um suspiro lento ao perceber.

Ele é o Anjo da Morte.

E ele não consegue tirar os olhos de mim.

O calor aumenta na minha barriga à medida que ele olha, uma espécie de fogo líquido que se espalha pelo meu peito e bochechas. As narinas dos vampiros mais próximos se dilatam em resposta. Odessa lança-lhes um olhar penetrante, e Pasha e Ivan aparecem rapidamente de cada lado de nós. Ivan está tão perto que posso *sentir* o frio que emana de seu braço; ele não usa fantasia como os outros. Mesmo uma máscara não conseguia esconder a ameaça em sua expressão.

“Boa noite”, diz Michal finalmente, cruzando as mãos atrás das costas. Embora ele fale suavemente – sua voz quase um sussurro – cada palavra soa com precisão letal. “E bem-vindo à minha casa nesta véspera de Todos os Santos. Cada um de vocês parece magnífico.” Seus olhos se voltam brevemente para mim antes de examinar a multidão mais uma vez. “Entendo que a folia está diferente este ano. Eu não poderia levar seus entes queridos ao Requiem e, por isso, não vou me desculpar. Nunca antes a ameaça do mundo exterior se aproximou tanto, e não podemos arriscar a nossa casa por causa de uma noite de bebedeira de sangue.” Uma pausa significativa. “No entanto . . . nem eu consigo impedir que o encantamento em torno de Requiem se dissipe. A magia que protege esta ilha é inflexível e

eterna, mas esta noite, se seus entes queridos assim o desejarem, não posso impedi-los de se juntarem a você.

Embora os vampiros permaneçam imóveis, uma corrente de... . algo parece se agitar dentro deles com suas palavras. Antecipação? Não. *Desafio*. Arrepios descem pelo meu pescoço.

“Dito isso”, continua Michal, com a voz ainda enganosamente suave, “eu recomendo que você se lembre de que também sou inflexível e eterno. Não perdoarei aqueles que colocam a nossa casa em perigo e também não os esquecerei.” Soltando as mãos, ele abre os braços em súplica, e os músculos do peito se alongam e se alongam com o movimento. Uma estranha pontada percorre meu estômago com a visão. Tenso, solto o braço de Odessa e mantenho o meu apertado ao lado do corpo. “Com isso, convido você a aproveitar o baile de máscaras e convido você a ficar até o amanhecer.”

Ele sai do estrado sem dizer mais uma palavra, e a multidão se separa reflexivamente enquanto ele passa por ele.

Direto para mim.

“Oh Deus,” eu sussurro enquanto os músicos retomam a música e os vampiros gradualmente voltam a beber e se misturar. “Devo uma dança ao Monsieur Marc”, deixo escapar abruptamente, *em voz alta* . Encolhendo-me, dou um passo para trás e procuro desesperadamente por qualquer sinal de cabelo de algodão doce. *Lá*. No lado oposto da sala, ele conversa animadamente com um jovem robusto e sua companheira rechonchuda. Ele também usa a máscara de pavão mais ostentosa que já vi.

Odessa não segue meu olhar, em vez disso sorri com o que vê em minha expressão. “Monsieur Marc parece bastante ocupado no momento, não é?” Então ela enrola uma mecha do meu cabelo no dedo e diz: “Boa sorte”.

Ela se mistura à multidão antes que eu possa implorar para ela ficar. Michal aparece um segundo depois, e não tenho escolha a não ser retribuir sua leve reverência com uma reverência. “Olá, Michal”, digo um pouco sem fôlego. De perto, ele parece ainda mais inatingível – seu peito é um pouco mais largo sem camisa, seu corpo menos culto e mais primitivo. Mas é *claro* que é menos culto. Ele não está vestindo

camisa , e eu... eu...

Balanço a cabeça, amaldiçoando meus olhos errantes, enquanto ele inclina a cabeça para me estudar. Quando seus lábios se levantam nos cantos, aperto as mãos no delicado tecido da minha saia para esconder o tremor. Porque por que estou olhando para *os lábios dele* ? Não estamos aqui para ficarmos boquiabertos e preciso me concentrar. Eu preciso me *concentrar* . Porque estamos *aqui* para prender o Necromante, para atraí-lo para uma falsa sensação de...

“Olá, querido.” O sorriso de Michal se alarga e, incrivelmente gentil, ele coloca uma das minhas mãos na sua antes de dar um beijo na parte interna do meu pulso. Meus joelhos ameaçam ceder. "Você parece . . . nervoso esta noite.

"Nervoso? Não estou nervoso.”

“Seu pulso está mais alto que a música.”

“Pare de ouvir meu *pulso* , então, e não teremos problemas. É invasivo, você sabe, ouvir coisas assim. Talvez eu tenha bebido várias taças de champanhe antes de você chegar e é por *isso* que meu coração está acelerado. Você já pensou nisso? Talvez eu tenha dançado vigorosamente com Odessa...

Ele ri, e o som vibra contra minha pele até que eu estremeço. “Meu primo”, diz ele, em voz baixa, “detesta dançar e, a menos que eu esteja muito enganado, vai demorar muito até que você beba novamente. Afinal, você *me convidou* para dançar da última vez.” Seus olhos brilham à luz das velas. “E que pena seria se você perguntasse novamente. Quem sabe como eu poderia responder?

Meu olhar traiçoeiro vai do prateado do meu vestido até a pele nua de seus braços e torso. Se ... *se...* eu concordar em dançar com ele, não é como se precisássemos fazê-lo. . . toque mais do que o estritamente necessário. Na verdade, *não poderíamos* , e isso... isso seria o melhor, não seria? isto? Afinal, dificilmente conseguiremos nos misturar à folia se continuarmos aqui olhando uns para os outros.

Certo.

Endireito minha coluna.

“Você gostaria de dançar, Michal?”

Minha respiração fica um pouco presa com o sorriso que divide seu

rosto em resposta. Quando ele olha para mim dessa maneira, é como chamar a atenção de um lobo faminto – como se ele desejasse persegui-lo e, a qualquer momento, pudesse ceder à tentação e atacar. “Achei que você nunca iria perguntar.”

Com cuidado para não tocar meu vestido – nossas mãos são o único ponto de contato – ele me leva para a pista de dança no momento em que o quarteto de cordas começa uma valsa misteriosa. “Como você vai...?” Começo a perguntar, mas ele passa um braço pelas minhas costas em resposta, me puxando para perto. Sua pele queima instantaneamente ao entrar em contato com minhas asas.

Esticando o pescoço, horrorizado, digo: “Michal, *não* ...”

“Você está rescindindo sua oferta?”

— Claro que não, mas você... Você não deveria ter que... Balanço a cabeça para clareá-la, girando para encará-lo, incrédula. “Você está *queimando* . Certamente podemos encontrar uma... uma luva ou uma jaqueta...

“Relaxe, Célie.” Na verdade, seu aperto aumenta em torno de mim, e seu sorriso desaparece com o que quer que ele veja em minha expressão. “Eu não tenho medo da dor.”

"Não? Qual é o seu medo, então?

Seus olhos permanecem por vários segundos em meu cabelo, minha máscara, minhas bochechas.

“Filofobia”, ele diz finalmente. Então... “Se você pudesse viajar para qualquer lugar do mundo, para onde iria?”

A pergunta me pega de surpresa e respondo sem hesitação. “Onírico.” Quando ele não diz nada, esperando que eu continue, explico apressadamente: “É uma vila em L'Eau Melancolique — menor que Le Présage, é claro, mas lendária por suas luzes sinistras. Elvire me disse que também possui a biblioteca mais antiga do mundo. Ela disse que eles protegem tablets de milhares de anos atrás.” Agora hesito, olhando para ele com desconfiança. “Por que?”

Sem responder, ele me leva pelo centro da pista de dança, e seu corpo se move com tanta agilidade, tão firmemente contra o meu, que em segundos, esqueço completamente sua pergunta. Eu esqueço suas queimaduras. Esqueço o que a *filofobia* poderia significar e esqueço o

nosso plano, o Necromante e as varandas. Na verdade, tudo desaparece, exceto minha mão em seu ombro – a forma como seus músculos flexionam sob meu toque, a graça com que ele guia cada movimento meu. Até... “Conte-me sobre sua mãe.”

Quase tropeço com a pergunta, mas sua mão permanece firme na minha cintura. “Mas você não respondeu minha pergunta. Não é assim que nosso jogo funciona.”

“Quem disse que ainda estou jogando?”

Eu fico olhando para ele por um instante, com os olhos arregalados, antes de deixar escapar: — Conte-me sobre *sua* mãe, então.

"Se você gostar." Ele levanta um ombro, me girando em torno de Dimitri e Margot. “Ela morreu quando eu era jovem, então me lembro muito pouco sobre ela – exceto sua voz. Ela era uma cantora adorável. Você sabe cantar, mademoiselle?

Resisto a uma careta. “Não se eu puder evitar.”

“E se eu pedir com educação?”

“Posso pensar que você tem um problema psicológico profundamente enraizado.”

"Justo." Ele mostra aquelas presas novamente – afiadas e surpreendentemente branco – e uma gargalhada percorre seu peito.

“Você prefere reencarnar como canino ou felino?”

“ *Muitas* questões psicológicas profundamente enraizadas.” Ele me mergulha abruptamente, aproximando nossos rostos do que antes – muito perto – para que eu possa ver o castanho profundo em seus olhos. Quando ele levanta nossas mãos para prender uma mecha do meu cabelo atrás da orelha, minha cabeça começa a girar um pouco. Bastante . _ “Cachorro,” eu respiro, olhando para seus lábios. “Mas eu não acredito em reencarnação.”

"Interessante. Qual raça?"

“Nunca aprendi nenhuma raça. Minha mãe detesta animais. Quando ele me puxa para cima, eu cambaleio em seu peito, tonta, nervosa e confusa. Esta é a conversa mais bizarra que já tive na minha vida. Se eu não o conhecesse melhor, poderia pensar que ele estava tentando se conhecer melhor. Para se tornar *amigos* . “Por que todas essas perguntas, senhor? Este não é o momento ou o lugar para tal

discussão.”

“Talvez você esteja certo. Quando é um bom momento?

Apesar do tom sarcástico em sua voz, não consigo reunir coragem para encará-lo. Na verdade – eu nem *quero* olhar para ele, e isso – isso deveria me aterrorizar. Em vez disso, eu o seguro mais perto, entrelaçando meus dedos nos dele. “Você geralmente fala enquanto dança?”

“Somente em circunstâncias extraordinárias.”

Meu rosto fica vermelho com isso – com esforço, com *alegria* – e quando a música atinge seu auge, eu giro para trás em seu peito, meu próprio rosa e febril. Ele passa o nariz pela curva do meu pescoço antes de dar outro beijo lá. Então ele me afasta dele quando tento me virar.

Dancei com muitos parceiros na minha vida: meu pai, meus instrutores, Jean Luc, até mesmo Reid, e nenhum deles - *nenhum* deles eles - pode ser comparado a dançar com Michal.

Eu nunca quero parar.

A música logo chega ao fim com uma nota assustadoramente comovente, no entanto, e relutantemente, Michal e eu nos libertamos. “Aquilo foi . . .” Meus olhos caem para as queimaduras em seus braços, seu peito, impressões do meu corpo deixadas em sua pele. Ele precisará de sangue para curá-los, e só de pensar nele bebendo de Arielle novamente — nele bebendo de *qualquer pessoa* — o fogo queima todo o meu ser. “Inesperado”, termino fracamente.

Ele me encara como um homem faminto. “Foi isso?”

“Michal, eu...”

Ele balança a cabeça, porém, e tira um pedaço de fita prateada do bolso. Suas palmas – já irritadas e vermelhas – assobiam suavemente quando ele me oferece. “O que eu disse antes”, ele diz calmamente, “sobre continuar no Requiem. . . Eu quis dizer isso. Ele fecha meus dedos em volta da fita, engolindo em seco. “Você é bem-vindo aqui pelo tempo que quiser.”

Incapaz de sustentar seu olhar, olho para a fita. A cauda dele ondula levemente – uma, duas vezes – quando eu o aperto contra o peito. É claro que ele quis dizer o que disse. Michal *sempre* fala sério, mas

realmente *viver* em Requiem. . . Olho espontaneamente para os vampiros ao nosso redor. Embora eles mantenham distância de Michal, seus olhos malévolos ainda parecem me seguir pela sala, brilhando de fome. Com violência.

A vida seria possível aqui?

Suspirando pesadamente, balançando a cabeça, abro a boca para agradecer a Michal—

E as portas do salão de baile irrompem numa esfera de luz ofuscante.

Capítulo Quarenta e Seis

Máscara Parte II

Segue-se um pandemônio.

Os vampiros se espalham em todas as direções, gritando, sibilando e se abaixando para se proteger, enquanto Michal me empurra para trás dele e Dimitri coloca Margot debaixo do braço para fugir para trás do estrado. Odessa aparece instantaneamente ao nosso lado – protegendo o rosto com os braços – enquanto a fumaça ondula de sua pele. "O que é?" ela grita, em pânico. "O que está acontecendo?"

Mas não sei — não posso responder — e Michal também está fumando, mais rápido que os outros por causa do meu vestido. Tento empurrar na frente dele, para protegê-lo da luz impossível dentro do quarto, mas mesmo queimando, seu corpo é forte demais. Impenetrável. "Michal, *mova-se* ...!"

"Fique atrás de mim."

Com os olhos semicerrados, ele olha para a esfera de luz, que se divide perfeitamente em duas enquanto Louise le Blanc caminha entre eles, segurando cada uma delas na palma da mão. "Bonsoir", ela chama agradavelmente para toda a sala, seus cabelos ondulando na pulsação das esferas. O calor emana deles em ondas até que — com um suspiro horrorizado — eu percebo o que são.

Sóis.

Ela segura *sóis de fogo em miniatura* em cada mão, e os vampiros agora estão encolhidos atrás das mesas, agarrando-se desesperadamente às mesas. sombras do estrado. Ela passa por eles sem olhar duas vezes, completamente des preocupada. O cheiro terroso de trilhas mágicas em

seu rastro. “Estou procurando”, ela continua, “Michal Vasiliev. Um passarinho me disse que deseja falar com um querido amigo meu, mas, infelizmente, ele terá que lidar comigo.

Isso... isso é ruim. Isto é *mau* . Com aqueles sóis nas mãos, Lou poderia causar danos indescritíveis, e ela nunca saberia que ele... que Michal... Eu me movo para avançar, mas os pés de Odessa ainda estão em minha cauda, e o impulso me empurra para trás. Tropeçando, eu me viro para me endireitar – exceto que Odessa também muda, ainda protegendo o rosto, e eu perco completamente o equilíbrio. *Oh Deus*. Girando, caio em seus braços, que me envolvem instintivamente para impedir que nós dois caiamos no chão. Sua pele forma bolhas ao contato. Embora ela abafe seu grito de dor, estamos completamente enredados agora, e Michal...

Ele dá um passo à frente, abrindo os braços para proteger Odessa e eu de vista. “Bem-vindo à minha casa, Louise le Blanc, e feliz encontro. *Eu sou Michal Vasiliev.*”

Lou diminui a velocidade até parar no meio da sala, seu sorriso se alargando enquanto ela o inspeciona. Seus olhos demoraram-se por um momento no couro de suas calças, nas magníficas asas em suas costas. “Claro que você é.” Ela levanta as esferas entre eles, e elas brilham ainda mais, quase cegando agora. Até Michal estremece. Com sua inspiração dolorosa, meu último controle se despedaça; Afastando-me de Odessa — *ela vai ficar bem, ela vai ficar bem, ela vai ficar bem* —, corro para o espaço aberto no centro da sala.

“Lou, espere! *Espere!* — Seus olhos se arregalam ligeiramente quando eu derrabo e paro diante dela, agitando os braços como um lunático e ofegante. “Você não precisa machucá-lo. Ele prometeu não tocar em Coco... não tocar em *nenhum* de vocês. Embora eu olhe para trás em busca de Coco, Reid ou mesmo Jean Luc, nenhum deles está no corredor mais adiante. Ninguém mais faz isso. A passagem permanece vazia, exceto por cacos de porta e pedaços de metal. “Você... você será tratado como um convidado de honra,” eu digo, minha voz mais fraca agora. *Pelo menos Lou veio . Pelo menos ela não me incinerou ali mesmo.* “Meu convidado de honra. Ele prometeu. Ele prometeu que não machucaria ninguém.”

Os sóis nas mãos de Lou diminuem ligeiramente. Seus olhos se estreitam e ela examina meu rosto por vários segundos. "E você acredita nele?"

"Eu faço."

"Você *confia* nele?"

Balançando a cabeça furiosamente, abaixo os braços e prendo a respiração. *Por favor. Por favor por favor por favor -*

Embora Lou incline a cabeça, considerando, os sóis ainda queimam, quentes e brilhantes em suas mãos. Tento não olhar para trás. Não sei por quanto tempo um vampiro pode resistir à luz solar – mesmo a sua imitação – antes de explodir em chamas. “E você está me contando isso por sua própria vontade? Você não foi obrigado?”

Pisco para ela, assustada. Porque eu nunca contei a ela sobre compulsão. Pensando bem, eu também nunca contei a ela sobre a luz solar, mas... mas isso pouco importa agora. Preciso *provar de alguma forma* que Michal é confiável antes que todo esse lugar vire fumaça. Olho para trás dela novamente. “Coco veio com você? Ela está aqui em algum lugar?”

Os olhos de Lou se estreitam. “Por que?”

“Porque o sangue de uma Dame Rouge é venenoso para seus inimigos. Se o sangue dela não o prejudicar, você saberá que estamos contando ao verdade. Por favor, Lou,” acrescento baixinho quando ela ainda não se move. “Vamos provar isso.”

“Você está me pedindo para arriscar a vida do meu melhor amigo.”

“Estou pedindo que você confie em mim.”

Depois de vários longos segundos, Lou acena com a cabeça - apenas uma pequena inclinação do queixo - e Coco, Reid, Beau e Jean Luc parecem derreter das próprias paredes do corredor. Fico boquiaberto para eles, incrédulo, com o coração alojado na garganta, e mal registro a mordida afiada da magia do sangue. “Depende de você”, Lou murmura para Coco, mas esta já pressionou a ponta da unha afiada no polegar. Ele tira uma única gota de sangue.

A sala inteira parece inalar.

Ignorando a reação dos vampiros, Coco se move para passar por mim, mas eu agarro sua manga no último minuto, subitamente aterrorizada.

“Se você pensar nele como um inimigo, isso ainda vai...?”

“Não quero que ele seja meu inimigo, Célie.” Ela tira minha mão de seu braço com uma expressão cautelosa, mas simpática também.

“Você disse que confia nele”, ela diz simplesmente.

Não posso fazer nada além de observar enquanto ela atravessa a terra de ninguém entre nós e Michal, com o dedo estendido por todo o caminho. Quando ela para diante dele, na expectativa, seus olhos se

voltam para os meus. Sua pobre pele brilha crua e rosada sob a luz artificial do sol de Lou, mas se isso o incomoda, ele não diz. Ainda olhando diretamente para mim, ele limpa o sangue do dedo de Coco. Sua pele não borbulha, não forma bolhas, mas para garantir, ele leva o sangue dela à boca em seguida, sugando-o suavemente enquanto esperamos com a respiração suspensa.

Nada acontece.

Todo o meu corpo cede de alívio porque *nada acontece*, e quando Coco se vira para mim e sorri, os sóis em miniatura nas mãos de Lou desaparecem instantaneamente. Pisco na semi-escuridão repentina, lutando contra as lágrimas, enquanto Lou avança e passa o braço pelo meu cotovelo. “Bem, então,” ela diz com naturalidade. “Isso muda as coisas, não é?”

Sim.

Quando ela me puxa para um abraço, não consigo evitar que a primeira lágrima caia. Ele escorre em seu cabelo enquanto ela ri e me aperta com mais força, enquanto Coco se apressa para se juntar a nós dois e passa os braços em volta de nós dois. “Sentimos sua falta, Célie”, Coco sussurra.

Um soluço cresce na minha garganta enquanto nos abraçamos. “Também senti sua falta.”

Odessa leva Lou, Coco, Reid, Beau e Jean Luc para uma antecâmara fora do salão de baile vários momentos depois, e Michal faz o possível para apaziguar seus convidados meio curados. Sob suas ordens, os músicos drenam várias taças de sangue antes de retornarem aos seus postos no estrado e tocarem uma melodia animada. Dezenas de atendentes atravessam a multidão amotinada com ainda mais taças – esse sangue de alguma forma fresco, de alguma forma *quente* – e as distribuem com pressa.

Dentro de um quarto de hora, todos os vampiros na sala parecem brilhantes e novos novamente.

Exceto pelos olhos deles.

Afiados e rancorosos, eles rastreiam Michal enquanto ele também aceita uma taça, enquanto engole seu conteúdo em um único gole. Quase instantaneamente, as queimaduras em sua pele desaparecem e

se transformam em alabastro liso. Antes que eu possa me aproximar dele, porém, Lou e Coco irromperam da antecâmara em seus novos trajes - Lou como um esbelto gato preto e Coco como a fada verde.

Não posso deixar de sorrir quando eles vêm em minha direção.

Monsieur Marc não teve tempo de costurar os trajes, é claro, mas ajustou-os da melhor maneira que pôde com base nas minhas descrições. A meia-calça preta e o vestido de Lou caíram nela como uma luva, assim como o número esmeralda cintilante que ele comprou para Coco. Michal suspeitava que meus amigos iriam querer fazer uma entrada quando chegassem no Requiem, e ele estava certo. A entrada deles não poderia ter sido mais visível.

Com essas fantasias, porém, nossa armadilha não deu completamente errado.

Se o Necromante – *onde quer que* esteja – testemunhasse sua chegada excessivamente calorosa, ele também teria testemunhado nossa reconciliação. Para quem estiver assistindo, pareceremos amigos distantes se reunindo para um baile de máscaras na véspera de Todos os Santos - e para a maioria das intenções e propósitos, somos. Somos amigos que se reúnem para um baile de máscaras na véspera de Todos os Santos e que por acaso *estão* planejando a queda de um assassino sádico. Instintivamente, meu olhar percorre a sala, procurando por qualquer sinal de um convidado novo e desconhecido – uma tarefa impossível, infelizmente, já que eu precisaria memorizar todos os rostos da sala antes que o encantamento desaparecesse.

“Miau,” Lou diz, me circulando e examinando meu vestido seriamente agora. “E aqui pensamos que você tinha sido feito refém. Esses diamantes são *de verdade* ?

Meu rosto esquenta quando Coco se aproxima para inspecionar minha capa. Um sorriso malicioso divide seu rosto em dois e ela finge um suspiro melancólico. “E pensar que ele poderia ter *me sequestrado* .”

“Você é extremamente engraçada, Cosette.” Beau - que Monsieur Marc vestiu com o traje de arlequim de um bobo da corte - faz uma careta enquanto se aproxima de nós, puxando sua manga muito curta e cheia de lantejoulas. Sininhos tilintam em seu chapéu a cada passo. “Você acredita nisso? Rei de toda Belterra, com um *leão* como brasão,

e me vestiram com uma fantasia de palhaço. Ele balança o queixo irritado para um vampiro que passa, que usa a cota de malha dourada de um cavaleiro. “Agora isso... isso é uma fantasia para a realeza. Eu não posso *acreditar* nisso—”

Coco dá um beijo em sua bochecha com uma risada. "Você não é rei aqui, Beau."

"Não, você certamente não é." Lou levanta as sobrancelhas em agradecimento quando Michal se aproxima. Aparentemente, todas as suas reservas desapareceram quando ele bebeu o sangue de Coco e sobreviveu para contar a história. Balançando as sobrancelhas, ela me cutuca nas costelas e diz: “Muito bem , Célie”.

Se possível, minhas bochechas ficam ainda mais quentes. “Não sei do que você está falando.”

"Não é?" Apesar de toda a sua conversa, um sorriso verdadeiramente encantado surge em seu rosto sardento quando ela vê Reid no meio da multidão. Ele segue o caminho de Michal, vestindo a máscara mecânica e o traje escuro de um homem mecânico. As mangas e as pernas da calça, porém, foram enroladas diversas vezes, como se o traje pertencesse originalmente a um gigante. Estreito os olhos para Michal, que olha de volta com um ar de suprema satisfação. “Devo explicar para você?” Lou pergunta inocentemente.

Atrás de Reid, porém, está Jean Luc.

Ele não usa fantasia alguma, vestindo apenas uma simples máscara dourada feita de gesso. “Tenho caçadores cercando todo o castelo”, ele rosna para Michal antes de se posicionar entre Lou e Coco. Ele não olha para mim. Ele não olha para ninguém. Cruzando seus braços, ele olha para o chão de obsidiana como se sua vida dependesse disso. Meu coração se contorce com a imagem dele parado ali, rígido, cercado por todos os nossos amigos, mas de alguma forma ainda sozinho.

Lou tosse sem jeito no silêncio que se instala.

Incapaz de aguentar, murmuro: “Olá, Jean Luc”.

Seus lábios se curvam levemente, a única indicação de que ele me ouviu. Ele descartou o casaco Chasseur pelo menos na antecâmara; a camisa impecável por baixo brilha branca à luz das velas. Ao meu

lado, Michal diz em voz baixa: “Vamos continuar?” Embora ele fale as palavras para mim, os outros ainda o ouvem. Lou inclina a cabeça em uma pergunta silenciosa, enquanto as sobrancelhas de Reid e Coco franzem. Beau fica furioso, quase tão mal-humorado quanto Jean Luc. Seus sininhos ainda tocam com cada um de seus movimentos.

Quando aceno, Michal estende a mão pálida para Lou, que a olha fascinado. “Você me honraria com uma dança, madame?”

Depois de um olhar curioso para Reid, que acena com a cabeça uma vez em afirmação, ela hesitantemente coloca a mão na de Michal. “Não sei o *que* vocês dois estão fazendo, mas eu, por exemplo, mal posso *esperar* para descobrir. Coco? Belo? Ela pega a mão de Coco enquanto Michal a leva embora, e Coco pega a de Beau por sua vez. Juntos, os quatro caminham para a pista de dança, acompanhados rapidamente por Dimitri e Odessa. Margot desapareceu - espero que tenha ido para casa - deixando Dimitri para interceptar Coco e se apresentar; Odessa faz o mesmo com Beau.

Dou um rápido suspiro de alívio. Esta parte do plano, pelo menos, correu bem. Eu sabia que isso aconteceria. Meus amigos sempre temeram pouco e enfrentaram muito.

Infelizmente, eles me deixaram sozinho com Reid e Jean Luc.

Limpando a garganta, viro-me cautelosamente para Jean. “Estou tão feliz que você esteja aqui. Temos muito o que conversar...”

“Não foi por isso que vim aqui, Célie.”

“Mas você *está* aqui”, insisto, talvez um pouco desesperadamente. “Você se lembra quando eu não conseguia acender uma fogueira no início do meu treinamento? Estávamos cercados por nossos irmãos em La Fôret des Yeux, e eu não quis tentar porque pensei que todos iriam rir de mim. Você não me deixou desistir, no entanto. Você me disse que não há tempo melhor que o presente – que às vezes temos *que* fazer coisas, mesmo que não queiramos fazê-las.

“Não.” A palavra fica presa em sua garganta quando ele levanta a cabeça, e seu olhar é a única arma que ele precisará esta noite. Sua mágoa, sua raiva, seu coração partido – eles me perfuram tão rapidamente quanto uma espada poderia. “Não finja mais que nos conhecemos.”

Antes que eu possa dizer qualquer outra coisa, ele gira sobre os calcanhares e se afasta para ficar ao lado dos esqueletos e das abóboras. Desanimado, vejo-o partir sem me seguir, sem protestar. Uma pequena e secreta parte de mim esperava um perdão que não mereci, mas é claro que isso não aconteceu. Isso pode *nunca* acontecer. Jean Luc nunca foi de perdoar facilmente e nunca esquece.

“Ele contou tudo a eles?” — pergunto a Reid, incapaz de esconder o tom melancólico da minha voz. “Lou, Coco e Beau? Eles sabem o que aconteceu nas docas?”

“Sim.” Suspirando pesadamente, Reid também observa seu amigo, que ataca um atendente que passa e mostra sua Balisarda. “Dê-lhe tempo, Célie. Ele vai mudar de idéia.

“Ele vai?”

“Ele quer pegar o Necromante mais do que ninguém.”

Ao ouvir suas palavras, a cruz de Filippa parece pesar mais pesada em meu pescoço, e me forço a me afastar de Jean Luc. Com o tempo, talvez ele perceba que nós dois merecemos algo melhor, mas isso não é importante agora. Isso *não pode* ser importante agora. Não quando nosso plano estiver em ação.

“Você vai me convidar para dançar?”

Reid pisca para mim surpreso, um pequeno sorriso aparecendo no canto de sua boca. “Você gostaria de dançar, Mademoiselle Tremblay?”

“Claro que sim, Monsieur Diggory.”

Aceitando sua mão, permito que ele me guie até a pista de dança antes de me inclinar e sussurrar: — Seria uma pena se fôssemos ouvidos. Tão discretamente quanto possível, inclino minha cabeça em direção aos vampiros ao nosso redor, posicionando meu braço livre sobre o dele, minha mão em seu ombro. “Temos muito o que fazer.”

Felizmente, ele entende o que quero dizer imediatamente, seus olhos se distanciando enquanto ele procura um padrão. Sua magia se comporta de maneira diferente da de Coco, diferente até mesmo da de Lou desde que ela se tornou La Dame des Sorcières. Ele e o resto de seus parentes são capazes de ver e manipular os padrões do universo; essa manipulação é a forma como Dames Blanches e Seigneurs Blancs

lançam feitiços – eles desistem de pedaços de si mesmos para ganhar algo em troca. Tal como a Filippa disse.

Você não consegue algo de graça, Célie.

Aquele peso familiar e pesado se instala em meu peito novamente ao pensar em minha irmã, e observo Reid de maneira bastante distante enquanto ele procura o encantamento certo, seus olhos azuis movendo-se para a esquerda e para a direita. Ele também conhecia Filippa. Durante toda a nossa infância, ele a conheceu melhor do que ninguém, exceto talvez Evangeline e eu. O que ele pensaria se soubesse do relacionamento dela com o Necromante? Será que ele entenderia essa *dor profunda* no fundo do meu coração? estômago? Ele ainda a lamenta também?

Se eu contar a ele sobre o segredo dela, ele não vai mais sofrer apenas *com ela*. Ele vai lamentar a memória dela também, e isso... isso seria incrivelmente egoísta da minha parte.

Não seria?

“Posso tirar a audição deles”, murmura Reid depois de alguns segundos, “mas não poderei falar durante a nossa conversa”. Seus olhos voltam para os meus. “Eu preciso falar?”

Devo explicar o plano para ele, assim como Michal, Odessa e Dimitri estão explicando o plano para os outros. É meu *trabalho* explicar o plano. Achamos que seria melhor, que chamaria menos atenção, dividir e conquistar na pista de dança, em vez de nos reunirmos em um canto e sussurrarmos. E ainda . . .

“Pode ser melhor se você não fizer isso.”

Ele franze a testa com isso, mas sem dizer mais nada, ele balança o pulso na minha cintura. À medida que o cheiro da magia nos envolve, ele acena para eu continuar. Ainda estranhamente relutante em falar num volume normal, abro a boca para lhe contar sobre a nossa armadilha, sobre Beau me levar para a varanda norte, mas as palavras que saem são completamente diferentes. “Você se lembra . . . nesses últimos anos da vida de Filippa?”

O que quer que Reid esperasse que eu dissesse, claramente não era isso. Sua carranca se aprofunda enquanto ele examina meu rosto, mas ele balança a cabeça de qualquer maneira, seu significado é claro. *Sim*

eu lembro.

"Ela era . . . distante, quase reclusa, e mais de uma vez a peguei fugindo do nosso berçário, sempre na calada da noite. Eu sei que ela tratou você de maneira diferente também. Suas mãos apertam imperceptivelmente enquanto me giram para longe dele e depois para trás. Instintivamente, sei que ele está se lembrando da mesma coisa que eu: a última vez que os dois um deles falou, Filippa o chamou de soldado teimoso e saiu furioso de casa. Antes que eu possa reconsiderar, deixo escapar: — Reid, acho que ela estava tendo um caso com o Necromante.

Ele recua ligeiramente em estado de choque, estreitando os olhos.

"Ela pode não saber que ele era um necromante na época, é claro, mas os dois... eles estavam envolvidos de alguma forma", digo, impotente.

"Eles... eles planejaram fugir juntos, e eu simplesmente não posso... eu não sei como..." Respiro fundo e estremeço. "Não entendo como ela poderia ter se associado a uma pessoa assim. Como ela poderia tê-lo *amado* . Então — porque ele não pode falar e eu posso, porque não há nada que qualquer um de nós possa realmente dizer — "Você também a conheceu. Você a *conhecia* . Você já suspeitou que ela poderia fazer algo assim? Eu simplesmente... eu perdi, Reid? Eu a conhecia?

Muitas perguntas , percebo miseravelmente. Ele não pode responder a todas elas -

Apertando minha mão, Reid me puxa para um abraço esmagador, e com isso – incrivelmente – a tensão em todo o meu corpo é liberada. Eu engasgo com um soluço. Foi um. . . muito tempo desde que alguém me abraçou assim, não como amigo ou amante, mas como família. Como irmão, um irmão. Como alguém que me conhece, me *conhece de verdade* e entende minha dor, confusão e culpa porque também sente isso.

Mas isso não é tudo.

"Você feriu meus sentimentos, você sabe", digo a ele baixinho quando nos separamos. "Todos vocês fizeram. O que ouvi na sala do advogado: eu não merecia ser tratado assim, Reid. Ninguém merece ser tratado como se seus pensamentos, sentimentos e experiências não

importassem, especialmente por seus amigos mais próximos.” Apesar das palavras, meu A voz não contém acusação ou repreensão e, para minha surpresa, também não sinto mais raiva. Talvez porque isso não seja mais um confronto. Esta é uma declaração de fato. “Eu não sou secundário.”

Reid para de dançar abruptamente, bem ali no meio da pista, e segura meus ombros, curvando-se para olhar diretamente nos meus olhos. *Eu sei*, ele murmura, sua expressão solene e cheia de arrependimento. *Desculpe.*

Ao nosso redor, os outros casais continuam a balançar e girar, mas Michal e Lou nos acompanham pelo canto dos olhos. Os outros também terminaram suas discussões, claramente esperando que Reid e eu passássemos para a segunda fase do nosso plano. A armadilha em si.

Segurando a bochecha de Reid, eu sussurro: — Eu te perdôo. Agora . . . aqui está o que vamos fazer.”

Capítulo Quarenta e Sete *a Armadilha*

Meia hora depois, Beau e eu estamos encolhidos contra o vento na varanda mais ao norte do salão de baile. Um pátio pitoresco se estende abaixo de nós, parcialmente escondido por dois carvalhos antigos, exatamente como Michal disse que seria. Um deles cresceu sobre a balaustrada de pedra, seus galhos se estendendo em direção ao castelo, enquanto o outro esconde o resto do pátio da vista. O efeito é quase total privacidade – e graças a Deus por isso, já que Beau parece determinado a arruinar nosso plano antes que ele comece.

"Deixe-me ver se entendi." Beau cruza os braços contra o peito. Em parte, provavelmente, mas também para se proteger do frio terrível. “Você se ofereceu como isca para esse personagem Necromante.”

Esfregando os braços nas mangas, sussurro: — Ele precisa do meu sangue para fazer a parte da necromancia, sim, mas você pode manter a voz baixa? Você deveria estar me consolando.

"Certo." Nossa respiração sopra entre nós em pequenas nuvens brancas enquanto ele obedece, dando tapinhas nas minhas costas de má vontade. “E por causa dessa decisão bastante infeliz, eu também, de

alguma forma, fui oferecido como isca.” Enquanto ele fala, as nuvens sempre presentes de Requiem se abrem para revelar uma brilhante lua de outono, que banha o ridículo lantejoulas de seu traje em luz prateada suave. “Eu”, ele repete incrédulo, sacudindo o sino do chapéu para dar ênfase. “A única pessoa aqui sem meios de contribuir se o Necromante, de fato, se revelar e tentar *coletar seu sangue* .”

“É exatamente por isso que escolhemos você e não os outros.” Eu me inclino para ele, ansiosa e tremendo, e fungo o mais alto possível. Talvez eu não devesse ter tirado minha máscara tão cedo; teria pelo menos mantido meu nariz aquecido. Quando Reid fingiu me insultar no final da nossa valsa, no entanto, eu precisei removê-lo para fingir que estava chorando, fugindo em direção a um Beau amotinado, que claramente não gostou nem um pouco do nosso esquema. “Precisamos acalmar o Necromante com uma falsa sensação de segurança. É muito mais provável que ele *nos ataque* do que seria se Michal, Lou ou mesmo Jean Luc tivessem me escoltado até aqui. *Consola* , por favor.

“Estou lisonjeado, de verdade.” Passando um braço rígido em volta dos meus ombros, ele força minha cabeça na curva de seu pescoço e dá um tapinha na minha orelha. “Pronto pronto.”

“Ah, não seja assim. Você mesmo disse: você é a pessoa menos ameaçadora do grupo.”

“E sofrendo por isso, aparentemente. Quanto tempo isso vai *levar* ?” Mais alto, então... “Não chore, Célie, querida. Meu querido irmão está *claramente* compensando alguma coisa.”

Ignorando sua carranca, sopro ar quente nas palmas das mãos e tento corajosamente arrancar uma emoção do meu peito. Só preciso de uma — *uma* emoção profundamente sentida — para atravessar o véu e verificar com Mila, que provavelmente já está esperando por mim lá. Não deveria ser difícil. Até este momento, fui capaz de entrar e sair do outro mundo quando quisesse, mas esta noite, meus nervos se esticaram a ponto de explodir, e suas pontas desgastadas sopram descontroladamente no vento. Não consigo me concentrar em uma única emoção. Na verdade, não consigo me concentrar em *nada* , exceto no barulho *incessante* da fantasia de Beau enquanto ele treme. Levantando minha cabeça de seu ombro, eu sibilo: — Você pode parar

de tilintar por um momento? Estou tentando me concentrar.

"Oh, me desculpe. Isso é incrivelmente frustrante para você? Revirando os olhos, ele pega o chapéu e o joga sobre a balaustrada, só que em vez de desaparecer de vista, ele fica preso em um galho de árvore. Ele fica pendurado ali - ressoando loucamente em outra rajada de vento - até que Beau parece prestes a pular da varanda. "Gostaria que fosse anotado", diz ele com os dentes cerrados, " *não foi* assim que imaginei que esta noite seria".

"Não?" Pressiono minha orelha contra seu ombro em um esforço para abafar o tilintar miserável. Mesmo agora, o Necromante poderia estar escondido lá embaixo, esperando a oportunidade de atacar, matar , mas... não. Com os dentes batendo, balanço a cabeça. Eu não posso pensar assim. Michal também está escondido em algum lugar e não vai deixar nada acontecer conosco. Nós simplesmente precisamos esperar. "Que parte da noite não está correspondendo às suas expectativas?"

"Para começar" – Beau envolve a ponta de sua capa de cetim em volta dos meus ombros – "Eu teria gostado com um pouco menos de referência à necrofilia. Ninguém disse nada sobre um necromante quando entrei naquele navio. Ajudá-lo a escapar de uma ilha de vampiros? Sim, sem dúvida. Um músculo em sua mandíbula flexiona. "Especialmente depois que Lou mencionou a compulsão e Jean Luc nos convenceu de que essa *deve* ser a razão pela qual você escolheu retornar a este lugar miserável." Recuo instintivamente diante da imagem que ele pinta: Jean Luc discutindo com os outros, desesperado para convencê-los de que fui compelido. Desesperado para se convencer. Até mesmo admitir que eu saí teria custado caro a ele, e eu... minha mente se afasta do resto do pensamento. "Agora que determinamos que você definitivamente *não* está sendo obrigado. . ."

"Você me deixaria com o Necromante?"

Faz sentido, é claro. Beau não é como eu; ele nem é como Reid ou Jean Luc. Ele é da realeza – o rei de toda Belterra – e seu povo certamente sentirá sua ausência enquanto ele persegue fugitivos e assassinos.

"Claro que não." Beau suspira derrotado, os ombros caindo sob a capa.

“É que... hoje foi o aniversário de Coco. Você sabia disso? Ela nasceu na véspera de Todos os Santos.”

" *O que?* — Meu estômago embrulha ao perceber isso, e eu me endireito para ficar boquiaberta para ele. Porque é claro que sei o aniversário da Coco. Como eu poderia ter esquecido? Pior ainda: em vez de comemorar, ela passou a noite em um navio navegando para sua possível morte, e eu posso ser a pior amiga que já se autodenominou assim. “Oh, não,” eu sussurro com horror. “Eu não comprei um presente para ela.”

“À luz das circunstâncias”, diz Beau, com a voz irônica, “acho que ela vai te perdoar. Eu mesmo planejei um presente muito especial antes de perceber que passaríamos a maior parte da noite atraindo uma bruxa assassina para uma varanda subártica. É realmente mais frio que o peito de uma bruxa... *Por que seus olhos são assim?* ”

Ele salta para longe de mim, horrorizado, e a temperatura despenca enquanto meu arrependimento amarra cada nervo desgastado em um pequeno laço. Isso me pesa, desce, *desce* até que eu atravesso o véu para o outro mundo, onde Mila descansa no galho de árvore mais próximo, com a saia e o cabelo ondulando ao vento.

Sorrindo, ela aperta os sinos do chapéu de Beau em um ritmo aleatório. "Por que demorou tanto?"

Meu olhar passa dela para o chapéu, arregalando-se de indignação. "Não foi o vento. Foi *você* ."

Beau me encara como se eu tivesse crescido uma segunda cabeça antes de chicotear a sua em direção à árvore, onde Mila abre um sorriso mais amplo e muda no meio do jingle para um hino de Natal verdadeiramente irritante. "Com quem você está falando?" ele pergunta, com os olhos arregalados. “E por que... por que aqueles sinos de repente estão tocando 'The Friendly Beasts'?"

“Pare com isso, Mila.” Marcho até a balaustrada, esticando-me na ponta dos pés para arrancar o chapéu dela, mas ele fica pendurado fora de alcance. "Você está assustando ele."

“Você é quem está falando com o nada, Célie.”

“Apenas me dê o chapéu!”

" *O que* está acontecendo?" Beau avança e agarra minha mão, me

afastando do galho da árvore com uma expressão alarmada. “E quem é *Mila* ? É... é a árvore? A árvore se chama *Mila*?”

Suspirando, afasto minha mão e olho para o fantasma em questão. “Não, a árvore não se chama *Mila* ”, respondo. “O nome pertence à irmã morta de Michal, *Mila Vasiliev*, e se ela não parar de tilintar aquele chapéu, talvez eu tenha que matá-la novamente.”

Beau pisca. “Com licença?”

“Você perguntou com quem estou falando – o nome dela é *Mila*, e o Necromante a matou há vários meses.” Seus olhos ameaçam saltar das órbitas agora, mas eu o ignoro, cruzando os braços e me dando uma sacudida mental violenta. Porque a versão de “*The Friendly Beasts*” de *Mila* importa ainda menos do que o chapéu ridículo de Beau. Devíamos *estar* agindo como se eu precisasse de um momento lá fora para me recompor, e não discutindo sobre sinos e fantasmas. Abaixando minha voz, pergunto a *Mila*: “Você viu...” . . alguém ainda? Seu sorriso desaparece e ela para de tocar os sinos imediatamente. “Mais de um, infelizmente. Espero que Michal esteja preparado para dar seus pequenos dentes de advertência, porque mais de cem criaturas chegaram em Requem esta noite, incluindo dezenas de bruxas de sangue, e qualquer uma delas pode ser nosso necromante.

“Você tem *certeza* sobre isso?” A voz terrivelmente familiar de Guinevere precede-a no salão de baile e, juntos, viramo-nos no momento em que ela passa pelas portas de mogno para se juntar a nós. Eu me esforço para não gemer. “Achei que você tivesse dito que o Necromante era um *bruxo* de sangue. Isso restringe bastante os candidatos, *Mila*, querida.”

Fantasmas, eu decido, serão a minha morte.

Embora eu rapidamente abra a boca para mandá-la *embora* , mudo de idéia imediatamente — porque quem sou eu para recusar informações? Sem isso, Beau e eu não podemos fazer nada além de ficar sentados aqui e esperar pelo pior. “Aproximadamente quantos deles você viu, Guinevere? Há alguém no castelo?”

“Guinevere?” Beau pergunta fracamente.

Seus olhos se voltam para ele então, e eles brilham com interesse alegre. “Espere um momento. *Quem é* ?”

Oh não.

Antes que eu possa responder, ela avança — direto para o espaço pessoal dele — e inclina a cabeça, estudando-o desde as pontas do cabelo preto até a sola das botas de couro. Mesmo sua fantasia não a detém. Na verdade, parece aumentar a atração; com um ruído de apreciação, ela passa o dedo pela manga enfeitada dele. “Isso”, diz ela, “é um desenvolvimento bem-vindo”.

Afasto a mão dela enquanto Beau recua diante do toque frio e invisível. “Nem pense nisso, Guin.”

Exalando bruscamente, Beau recua em direção às portas e me arrasta junto com ele. “Célie, querida, você parece estar se sentindo *muito* melhor. Talvez nós dois devêssemos voltar para a festa e...

Sua mão aperta meu cotovelo e, em seus olhos escuros, finalmente vejo as formas flutuantes e peroladas de Mila e Guinevere refletidas para mim. “Putá merda”, ele respira, apontando um dedo trêmulo. “Eles são... Célie, eles são...”

“Fantasmas”, termino resignado. “Se ajudar, você só pode vê-los porque está me tocando. No instante em que Guinevere ultrapassar os limites” – lanço-lhe um olhar aguçado – “você pode deixá-la ir e nunca mais precisará vê-la novamente.”

Zombando, Guinevere flutua ao nosso redor em círculo. “Agora, por que *diabos* ele iria querer fazer isso?” Para Beau, ela ronrona: “Guinevere de Mimsy, ao seu dispor. Não há necessidade de perguntar quem *você* é, é claro. Mesmo forçado a vestir uma roupa de palhaço, nunca se poderia confundir aquelas ondas desgrenhadas e aquele queixo esculpido com outra coisa senão nobreza.

Embora Beau fique boquiaberto com ela, incrédulo, ele não pode deixar de murmurar: “Royalty”.

Se pudesse, Guinevere certamente saltaria na ponta dos pés com a notícia, mas a sua forma incorpórea obriga-a a inchar três vezes o seu tamanho. “Sua *Majestade* .” Ela aperta a mão no peito. “ Estou muito *honrado em conhecê-lo.* ”

Com um ar de impaciência, Mila avança, tirando uma caixa de veludo do fundo do bolso de Beau. Eu não percebi isso antes, e até Beau se assusta um pouco quando ela balança o objeto debaixo do nariz de

Guinevere. “Você sabe o que é isso, Guin?” Ela avança antes que Guinevere possa responder. “ *Este* é todo o incentivo que você precisa para deixar o pobre homem em paz.” Abrindo-o, ela revela um anel de ouro com um magnífico rubi no centro. Ele brilha tão intensamente, tão *lindamente* , que eu suspiro e o agarro dela, examinando-o de todas as direções sob o luar.

"É isto-?" Viro-me para encarar Beau, e agora é *a minha* vez de pular na ponta dos pés, um sorriso enorme dividindo meu rosto em dois. “Beauregard Lyon, isto é um anel de *noivado* ?”

Ele o pega, verificando apressadamente se há danos antes de enfiá-lo no bolso mais uma vez. Envergonhado agora, ele diz: “Pode ser”.

“Pergunte a ele como ele pretendia propor. Você pode dizer muito sobre um homem pela forma como ele escolhe propor casamento.” Afastando-se de nós, Guinevere levanta o nariz empinado no ar e percebo que Beau deixou cair meu cotovelo na pressa de recuperar o anel. Se possível, eu sorrio ainda mais ao perceber. Ele planejava pedir Coco em casamento no *aniversário dela* , e deve ser por isso que ele está agindo de forma tão grosseira esta noite. Ele queria tornar a noite especial. Ele queria torná-lo deles. A coisa toda é tão ridiculamente romântica que eu poderia chorar de novo, só que desta vez não estaria fingindo. Porque-

O calor em meu peito esfria em uma rajada de vento gelado.

Porque ele não conseguiu fazer isso. Apesar de seus grandes planos, ele perdeu o aniversário dela; por *minha causa* , ele perdeu a chance.

"Oh." A palavra me deixa com uma respiração dolorosa e aperto os cotovelos, tremendo novamente de frio. Embora a parte racional da minha mente saiba que isso não é culpa minha – eu não pedi ao Necromante para me atacar – ainda me sinto responsável. “Sinto muito, Beau.”

Ele acena com a mão sem olhar para mim. “Não fique. Realmente, você... você provavelmente me salvou de um grande constrangimento. Coco nunca foi do tipo sentimental.”

“Ela teria dito sim”, digo com firmeza. “Ela *dirá* sim.”

Embora ele encolha os ombros, ele não diz mais nada, e se o Necromante *estiver* em algum lugar ouvindo, espero que ele se sinta

um completo e absoluto *lixo* por causar tamanho caos em nossas vidas.

E . . . bem . . . encerrando vários outros.

Guinevere solta um suspiro dramático no silêncio. “Certa vez, uma amante *minha* pediu em casamento no beco pútrido atrás de uma taverna, bem ali, no meio de sua doença.”

“Isso”, diz Mila, “é nojento”.

“Sim. Bastante.” Guinevere lança a Beau um olhar malicioso pelo canto do olho. “Eu o deixei por seu irmão na manhã seguinte.”

Embora Beau não consiga mais vê-los ou ouvi-los, ele parece perceber que a conversa continuou sem ele – e *sobre* ele. Passando a mão cansada pelos cabelos, ele fala em um murmúrio baixo. “Sério, Célie, acho que é hora de voltar para dentro. Se o Necromante fosse atacar, ele já teria feito isso e...”

Os sinos em seu chapéu tocam novamente.

Com as sobranceiras franzidas, olho entre Mila e Guin, mas nenhum deles flutua perto da árvore. O ar também ficou estranhamente parado e silencioso. *Chance*. “Alguém de vocês...?” Começo a perguntar, mas Mila balança a cabeça.

“Deve ter sido o vento”, ela sussurra, mas os pelos da minha nuca se arrepiam mesmo assim. Mila é um fantasma. Ela não tem motivos para sussurrar, nem motivos para temer. Ninguém consegue ouvi-la, exceto eu e Guinevere, que franze a testa e espia por baixo da varanda para investigar.

Seus olhos se arregalam. Virando-se para mim, ela diz: — Célie, *corra* ...

Mas é muito tarde. Dedos longos aparecem na balaustrada, e antes que Beau e eu possamos fazer qualquer coisa além de tropeçar para trás – agarrados um ao outro – uma figura pálida desliza sobre o parapeito e chega à varanda com graça letal. Minha boca se abre e O choque percorre meu corpo como uma injeção de cicuta, prendendo-me no lugar. Porque não é a Necromante que sorri para mim agora, com seu vestido cinza salpicado de raios de luz das estrelas.

É Priscila.

Capítulo Quarenta e Oito

O rei e sua corte

“Bonjour, humaine”, diz ela, alisando o corpete transparente.

Antes que Beau e eu possamos nos virar, *correr*, Juliet me agarra por trás, enquanto outro vampiro desconhecido puxa os braços de Beau para trás das costas e arrasta o nariz pela coluna do pescoço de Beau. Embora Beau se debata contra ele, sua força não é nada comparada à de um vampiro, e este pressiona os dentes contra a jugular de Beau até que o rei de Belterra se acalme, fechando os olhos e prendendo a respiração.

“Deixe-o em paz...” Rosnando, eu me esforço em direção a eles, mas Juliet envolve minha própria garganta com a mão fria.

“Eu não me preocuparia com sua amiga”, ela murmura em meu ouvido. “Não quando seu sangue tem o sabor mais doce.”

Instintivamente, lanço-me através do véu antes que ela note Mila ou Guinevere. A julgar pelo brilho frio e cristalino nos olhos de Priscille, esses vampiros estão em busca de sangue – *meu* sangue. As palavras de Yannick no aviário passam por mim como pequenas facas: *Não serei rápido*. Se Juliet ou Priscille perceberem que posso ver os mortos, posso me comunicar com eles, quem sabe o que mais farão?

“Você não precisa nos machucar.” A mão de Juliet quase esmaga minha garganta enquanto engulo em busca de qualquer sinal de Michal. Ele deveria estar aqui agora. Meus dedos ficam brancos em volta do braço dela, mas não. não importa o quão violentamente eu a agarre, minhas unhas não conseguem perfurar sua pele. De repente, meus pulmões não conseguem respirar. Porque se Michal *pudesse* me contatar, ele o faria, mas ele não está aqui. *Ele não está aqui*. “Ainda há tempo para mudar de ideia. Você pode sair, se esconder, nunca mais voltar a este lugar e rezar para que Michal nunca encontre você.

Priscille mostra os dentes em um sorriso – presas afiadas, longas demais – e mais três vampiros sobem na varanda atrás dela. “Que sorte que nem mesmo Sua Majestade conseguiu impedir que o encantamento em torno de Requiem desaparecesse esta noite”, diz ela, zombando das palavras de Michal com uma risada áspera. Lançando um olhar malicioso e de soslaio para o vampiro ao lado dela, que compartilha seus cachos pretos selvagens, sua figura completa, seu rosnado. Um irmão, talvez, ou um primo. “Ele também não conseguiu

impedir que nossos parentes se juntassem a nós e com que paciência eles esperaram por esse momento.”

Luto inutilmente contra o aperto de Juliet, incapaz de alcançar a faca de prata em minha bota. Eu não me preparei para isso. Tolamente, *estupidamente*, eu não me preparei – porque deveria ser o Necromante quem atacou esta noite, não uma facção de vampiros amotinados. Embora eu tente empurrar para trás, forçar a prata do meu vestido contra seu peito, ela me mantém longe dela com uma força semelhante a um torno. “Por favor,” eu sussurro. “Michal pode perdoar seus parentes por terem vindo para Requiem, mas ele não irá perdoar *você* se algum mal nos acontecer. Por favor, *por favor*, deixe-nos ir.

“*Michal*, é como ela o chama”, rosna Juliet, apertando sua mão até que os limites da minha visão fiquem embaçados. Até eu engasgar e ficar sem fôlego. “Ele permite que a humana diga seu nome – para trazer seus companheiros imundos para nossa ilha, nosso *lar* – e ele os honra acima de todos os outros. Alguém até usa casaco de caçador.” Quando meu ombro consegue roçar seu braço, ela rosna e rasga o capelete ao meio, jogando a peça de valor inestimável para o lado. Os diamantes se espalham em todas as direções. “Um rei com lealdades divididas não é rei.”

Os outros vampiros sibilam em concordância.

Quase grito de frustração. “Mas suas lealdades *não estão* divididas...”

“Você gostaria que implorássemos pelo perdão do nosso rei, humaine?” Diante do meu desamparo, o sorriso de Priscille se torna positivamente letal. “Você nos faria rastejar de joelhos e implorar para que ele esquecesse? Nós somos *vampiros*. Não pediremos permissão ou perdão a alguém tão *fraco* e não aceitaremos mais o seu regime.” Com os olhos ardendo e o peito arfando, ela se vira para se dirigir aos outros num ataque de paixão. “Amigos, o governo de Michal Vasiliev termina *esta noite* ...”

Com os olhos arregalados, ela para abruptamente e, por uma fração de segundo, minha mente não consegue processar a velocidade com que Michal se move para ficar diante dela. Quando isso acontece, porém – quando reconheço seu cabelo claro e liso e sua pele de alabastro –

quase solução de alívio, caindo nos braços de Juliet. Embora marcas de dentes escorram em sua garganta, isso não importa. Embora uma asa esteja meio rasgada em suas costas, Michal está aqui, ileso, e sua mera *presença* aterrorizou Priscille e deixou-a em silêncio.

Então vejo o sangue escorrendo de sua mão, das vísceras entre seus dedos, e percebo que ele arrancou as cordas vocais dela.

Ao meu lado, Beau engasga com a visão e se curva – o vampiro que o segurava fugiu, apenas para ser agarrado por Ivan, que salta sobre o parapeito e quebra o pescoço do vampiro. Ele cai como um saco de tijolos. Sufocada, Priscille coça a garganta e gira, desesperada para escapar, para *viver* , mas Odessa se levanta para bloquear seu caminho. Dimitri também e Pasha. Um por um, eles debilitam os vampiros insurgentes num borrão de movimento líquido – quebrando-lhes as rótulas, agarrando-lhes os cabelos, arrastando-os em direção às portas de mogno do salão de baile.

Lou, Reid, Coco e Jean Luc escalam o galho do carvalho árvore vários segundos depois, com o rosto pálido e sombrio. Ninguém parece gravemente ferido - graças a Deus - mas um hematoma já está inchando na bochecha de Reid por causa do que aconteceu abaixo; Coco sangra devido a um corte no antebraço. Beau corre em direção a ela e Dimitri—

Seu rosto se volta para ela também. Em direção ao *sangue* dela . Por apenas um instante, seus olhos brilham ferozmente, mas Pasha rosna, empurrando-o através das portas e desaparecendo de vista.

Deixando Juliet com a mão na minha garganta.

“Deixe-a ir,” Michal rosna.

Embora ele se aproxime lenta e cuidadosamente de onde Juliet nos puxou contra a balaustrada, seu corpo inteiro fica tenso e algo parece estalar dentro dela. Com um rosnado, ela tenta cravar os dentes na minha jugular. *Muito devagar*. Michal desce num instante, com os olhos brilhando de raiva, e também a agarra pelo pescoço, empurrando-me para o lado com a outra mão. Viro-me loucamente na direção de Jean Luc, que me segura contra o peito. Em vez de arrancar suas cordas vocais como fez com Priscille, no entanto, Michal arromba as portas do salão de baile.

Ele quase voa ao subir ao estrado com Juliet a reboque.

Todos nós corremos atrás dele – Beau e eu tropeçando um pouco – e descobrimos que a sala inteira ficou em silêncio.

Exceto Julieta. Ela ainda se contorce e chuta, sibilando, cuspidando e rasgando a mão dele, que ele usa para segurá-la pelo pescoço. Apesar de sua luta, ele não a liberta. Ele nem sequer recua. Com expressão fria e cruel — olhos totalmente desumanos — ele se dirige à sala em um sussurro. “Há alguns entre vocês que questionam minha força.”

Pasha, Ivan, Dimitri e Odessa formam uma espécie de barricada em torno dos companheiros debilitados de Julieta. Quando alguém luta para se levantar, seus joelhos cicatrizam, Pasha quebra sua tíbia e o vampiro grita de dor. O parente de Priscille ainda estala os dentes para mim, os olhos ardendo de ódio, até que Dimitri arranca as presas de sua boca à força. O sangue respinga no chão de obsidiana, e eu desvio o olhar apressadamente, aproximando-me de Coco e Beau, cuja expressão abalada reflete a minha. De alguma forma, isso parece muito pior do que Yannick no aviário. Parece uma exposição, uma *performance*, só que os atores e atrizes rastejam e sangram no chão em vez de varrer o palco. Espontaneamente, meu olhar volta para Priscille e sua garganta aberta.

Isto é... isto é *doentio*.

“Alguns de vocês acreditam que fiquei fraco demais para governar esta ilha. Você acredita que me tornei incapaz, talvez incapaz de protegê-lo dos perigos além de Requiem. Uma pausa. “É isso que você pensa, Julieta?” Michal pergunta suavemente. “Você se imagina como monarca? Como rainha? Você acha que o verdadeiro poder vem de atacar aqueles mais fracos que você?”

Ela mostra os dentes para ele em resposta.

"Eu vejo." Assentindo para si mesmo, Michal a levanta mais alto, e seus pés arranham o chão do estrado. “Certamente. . . permita-me abordar suas preocupações.” Erguendo a voz, ele fala para toda a sala agora. “Permita-me abordar *todas* as suas preocupações e, finalmente, acabar com seus medos mesquinhos.”

Com um simples movimento de pulso, ele separa a cabeça de Juliet de seus ombros, e todo o seu corpo murcha, dessecando até os ossos,

antes que ele o deixe cair no chão com um *baque surdo* . Eu olho para o cadáver dela, incapaz de piscar. Incapaz de *pensar* . Todo pensamento esvazia da minha cabeça até que apenas Mical permaneça. Parado acima dela, ele olha para o seu povo com uma expressão tão estranha, tão *vazia* , que também não consigo olhar para ele.

— Santo inferno — Beau sussurra, e eu sigo seu olhar para a multidão. Não sei o que esperava – que os vampiros gritassem, talvez, ou assobiassem como Priscille sibila agora. Talvez eu tenha pensado que eles iriam se dispersar de medo diante de tal demonstração de domínio, ou então correriam para o estrado para atacar. Afinal, eles nos superam em número. Eles poderiam fazer isso.

Nada, entretanto, poderia ter me preparado para o prazer em seus olhos enquanto contemplam Michal agora.

Murmurando ansiosamente, eles se separam para formar uma espécie de círculo tosco no meio do salão de baile, e – quando os vampiros aprisionados começam a se debater de terror – o pavor frio sussurra um aviso na minha espinha. O círculo que eles estão formando parece um buraco. Uma *gaiola* . Incrédula, dou um passo em direção a Michal, mas tanto Beau quanto Coco agarram a parte de trás do meu vestido, e Lou move a cabeça em um movimento lento e nauseante. “Isso não é para nós, Célie.”

Reid assente gravemente. "Nós devemos ir."

Mas não podemos simplesmente *ir* — olho entre eles em desespero — porque o Necromante ainda está por aí. Apesar de todo o nosso planejamento cuidadoso, ele não veio, e eu quase morri nas mãos de vampiros vingativos. Eu só... eu não entendo esse lugar. Minha garganta se contrai quando todas as ramificações da noite me alcançam. *O Necromante não veio*. Ele não *veio* , e como... como vou dormir esta noite? Minha respiração sai em rajadas curtas e dolorosas. Como vou viver se o Necromante pode estar à espreita em cada esquina? Ele poderia estar escondido no meu quarto agora mesmo, e se não estiver, poderia ser Monsieur Dupont. Poderia ser Ivan ou Pasha ou até mesmo Dimitri. A bile sobe na minha garganta no pensei neles - espreitando nas sombras, esperando - e espontaneamente, olhei

para Michal.

O sangue de Juliet ainda mancha sua mão.

Ela teria me matado. *Todos* eles teriam me matado de uma forma brutal e horrível se Michal não tivesse intervindo. O que mais ele poderia ter feito, exceto contra-atacar e acertar? O que mais *eu poderia* ter feito para evitar isso?

Não.

Balançando a cabeça, volto para Lou, para Reid, para Coco e Beau e até mesmo para Jean Luc, e com o movimento, os olhos de Michal se voltam para os meus. Uma pergunta não formulada surge dentro deles. Contudo, não posso dar-lhe a resposta que ele deseja; Não posso mais fazer isso, não posso tolerar tal *violência*. Ele realmente acha que eu poderia viver em um lugar assim? Ele realmente acha que eu poderia sobreviver?

Lou aperta minha mão em silêncio e conforto, mas mesmo a presença dela pouco me tranquiliza agora. Quando Odessa aparece ao nosso lado, segurando minha outra mão, Michal pigarreia no estrado. “A folia terminou oficialmente”, diz ele. “Saia deste lugar e não volte.” Balançando a cabeça na direção de Pasha e Ivan, ele diz: — Faça com eles o que quiser.

Ele se vira e desaparece por uma porta indefinida na parede atrás. Odessa puxa minha mão com mais insistência — sussurrando para eu me apressar, *me apressar* — enquanto Pasha e Ivan colocam os vampiros presos em pé. Enquanto eles arrastam seus corpos caídos para o centro do poço.

“Célie, *mova-se ...*”

Agora, com força, Odessa me leva para a varanda, para baixo da árvore e para o pátio abaixo — mas não antes de eu ouvir os gritos.

Capítulo Quarenta e Nove

Chá Derramado

Uma grande lareira crepita no meu quarto, onde Lou, Coco e eu nos aconchegamos nas poltronas macias perto da lareira, com xícaras fumegantes de chá de limão nas mãos. O relógio na lareira marca três horas da manhã. Trocamos nossos trajes imediatamente ao entrar, e uma batida ocorreu logo depois. Ivan e Pasha estavam no corredor,

olhando carrancudos para a bandeja de chá antes de empurrá-la para nós e explicar que estariam guardando nossa porta esta noite.

Olho entorpecido para a parede de livros agora. Fileiras e mais fileiras de espinhos rachados. Ao meu lado, Lou divide um assento com Coco, apoiando a cabeça em seu ombro e apoiando as pernas no braço da cadeira. A fita prateada que Michal me deu fica pendurada entre meus dedos enquanto leio cada título.

Aventuras de Od, Bodrick e Flem.

Briar e Feijão.

Irmã Wren.

Claramente a seção de contos de fadas. Quase rio da ironia. Quase. Há apenas algumas horas, pensei que vampiros fossem capazes de viver nas páginas de um desses livros, navegando para ilhotas secretas com cestas de rosas e garrafas de sangue, mas essas garrafas de sangue devem vir de *algum lugar*.

Como fui estúpido.

A rápida execução de Yannick e dos outros por Michal me levou a Acredito que a morte deles lhe trouxe pouco prazer, mas esta noite... esta noite ele provou ser diferente. Esta noite ele estava calculado, cruel, quase sádico pela aprovação de seu povo. O pensamento traz uma dor aguda e inesperada até que me concentro novamente nos títulos. Nas letras douradas desbotadas. Qualquer coisa para esquecer a memória da mão manchada de escarlate de Michal. Dos gritos ensurdecedores de Priscille.

Como faz a pequena rosa.

A Rainha do Inverno e seu palácio.

Meus olhos se demoram no último – uma lombada de marfim coberta de tecido com letras descascadas. Eu reconheço este livro. Nós mesmos possuímos uma cópia e, durante anos, ela ficou em um lugar de orgulho na mesa de cabeceira de Filippa. Ela lia para mim todas as noites a história da rainha do gelo Frostine, que se apaixonou por um príncipe do verão. Ele passava todos os anos em sua carruagem iluminada pelo sol, passando pelo palácio dela, derretendo a neve e o gelo, e ela o odiava ferozmente por isso – até que um ano, ela encontrou um caule de flocos de neve colocado na soleira de sua

porta. Furiosa, ela esmagou as pétalas brancas sob a bota. No ano seguinte, porém, ela encontrou um tapete inteiro deles em seu jardim e, como não conseguia esmagá-los todos, não teve escolha a não ser se apaixonar pelo príncipe.

Foi uma história ridícula.

Mais tarde, a própria Filippa me diria isso. Mas o que *ela* pensaria de tudo isso, eu me pergunto? O que ela faria? Ela me avisaria para fugir para longe e fugir rápido de Requiem e de sua escuridão, ou ela me pediria para reconsiderar? Afinal, ela se apaixonou pelo Necromante. Talvez – para ela – Juliet e os outros tivessem merecido seu destino. Meus dedos se enrolam com mais força em torno da minha xícara enquanto procuro cegamente outra seção para ler. *Qualquer* outra seção para ler. Horticultura, talvez, ou anatomia humana...

"Isto é um . . . quarto interessante." Lou segue meu olhar até a estante antes de se virar na cadeira, esticando o pescoço para olhar para o mezanino. Ela inclina a xícara para o retrato de uma mulher de aparência particularmente severa, com pele murcha e uma verruga no nariz. "Essa se parece *muito* com a minha forma Crone – ou, suponho, com a forma Crone da minha bisavó. Eu não posei para um retrato, mas tenho quase certeza de que são os mesmos pelos do queixo." Quando me recuso a rir, a provocar qualquer tipo de reação, ela acrescenta: "A lenda afirma que ela gostou tanto deles que encomendou trinta e sete retratos de si mesma como a Velha e os pendurou por todo o Chateau le Blanc. Trinta e seis ainda estão lá. Depois que ela morreu, minha avó colocou todos eles em um único quarto, e eu acidentalmente tropecei nele uma noite." Ela finge um arrepio. "Tive pesadelos durante uma *semana* ."

Quando ainda não respondo, Coco suspira e diz: "Eles teriam matado você, Célie".

Eu olho fixamente para *A Mitologia das Plantas* . "Eu sei."

Nós três caímos em silêncio novamente - embora tenso - até que Lou balança a cabeça na minha periferia, apertando sua mandíbula em uma linha obstinada. "Eles *tentaram* matar você, e se Michal não estivesse lá, eu também não teria hesitado." Ela se inclina para frente em seu assento. "Eu poderia ter escolhido um método diferente, sim,

mas eu os teria matado mesmo assim.”

Quando continuo olhando para a estante, incapaz de responder, ela enfia o pé sob a perna da minha cadeira e me gira na direção deles. “Jean Luc não foi o único louco de tristeza, você sabe”, diz ela. “Quando você não apareceu na minha casa, pensamos que você tinha sido morto. Pensámos que encontraríamos o seu corpo no Doleur na manhã seguinte, flutuando ali mesmo com todos os peixes mortos.

Coco desvia o olhar rapidamente, com os olhos apertados.

Olhando para ela, Lou continua: — E então, quando recebemos seu bilhete...

“Como você pôde nos pedir para não irmos atrás de você?” Coco pergunta em voz baixa e tensa. “Como você pôde pensar que iríamos deixá-lo aqui para morrer?”

Eu olho entre suas expressões magoadas, angustiado. “Eu nunca quis... eu não pensei...”

"Não, você não fez isso." Lou suspira e coloca sua xícara de chá pela metade sobre a mesa. “Olha, não estamos culpando você pelo que aconteceu – na verdade, não estamos – mas você realmente pensa tão pouco de nós?”

“Claro que não.” Inclinando-me ansiosamente, eu também coloco minha xícara sobre a mesa, incapaz de articular a incredulidade que cresce em meu peito. Eu... eu preciso consertar isso de alguma forma. Eu preciso *explicar*. “Michal, ele queria *matar* você, e eu só estava tentando...”

"Nos proteja?" Arqueando uma sobrancelha, Lou lança um olhar de soslaio para Coco. “Isso parece vagamente familiar, não é?”

Meu peito aperta com a implicação e eu me levanto, passando por eles em direção à lareira. Quando chego lá, no entanto, giro sobre os calcanhares e vou em direção à estante. “Isso... isso não é justo. Jean Luc me trata como se eu fosse de vidro e, quando estou com ele, começo a acreditar nisso também.”

“Você nunca foi feita de vidro, Célie.” Posso sentir a intensidade do olhar de Lou nas minhas costas e — incapaz de aguentar — me viro para encará-la mais uma vez. “Pelo que posso dizer, você fez amizade com vampiros e fantasmas, se infiltrou em um bordel encantado e,

sozinho, expôs uma trama de necromancia desde que veio para Requiem. Antes disso, você incapacitou uma das mulheres mais malvadas do mundo, fez juramento para se tornar a primeira mulher Chasseur e sobreviveu a um sequestro horrível e impossivelmente violento. Quem se importa se você chora de vez em quando? Quem se importa se você ainda tem pesadelos? Ela balança a cabeça. “Você pode se sentir uma pessoa diferente agora, mas isso não significa que você foi cada vez menos. Isso não significa que você já foi fraco.

Coco balança a cabeça com veemência, ainda segurando a xícara contra o peito. “Todos nós fazemos o nosso melhor com as mãos que recebemos.”

Uma pausa.

“É diferente . . . ruim?” Eu pergunto a eles baixinho.

Para minha surpresa, ambos me olham com algo que parece orgulho. Não é condescendente, porém, como eu temia que fosse. Não, é puro e é feroz. É... é *real* .

Sorrindo com o que quer que ela veja na minha expressão, Lou dá um tapinha na cadeira ao lado deles mais uma vez. “Claro que não é ruim. Você mudou suas cartas, só isso. Você é quem está com as cartas agora, e o resto de nós precisa se adequar.

“Falando em *ternos* ” – a boca de Coco se contorce em um sorriso malicioso – “você notou o Reid esta noite? Parecia que pertencia a um gigante.”

Lou gargalha e se espalha no assento mais uma vez. “Pelo menos não tinha *sinos* . Espere até o Yule - vou mandar fazer uma réplica exata da fantasia de Beau e presenteá-la na frente de sua mãe. Ela vai insistir para que ele experimente para nós.

Tentativamente, volto ao meu lugar, pegando minha xícara de chá e inalando profundamente. *Ainda quente*. “Jean Luc vai ficar bem, Célie”, acrescenta Coco depois de um momento, como se voltasse a uma conversa inacabada. “Eu sei que parece impossível agora, mas ele ficará bem. Independentemente do que ele diga sobre uma casa com laranjeira, você não roubou o futuro dele. Ele ainda tem a posição dele, e mesmo que você tivesse se mudado para aquela casa com ele, mesmo que você tivesse espremido aquelas laranjas, Saint-Cécile

sempre teria sido a casa dele. Ele ama isso lá - e ele deveria. Ele trabalhou mais duro do que qualquer um para mudar de mão.”

“Não roube minha metáfora”, Lou diz.

Essa saudade familiar enche meu peito ao observá-los juntos, ao pensar naquela casa com a laranjeira. Teria sido tão fácil, tão perfeito, se eu me adaptasse a Jean Luc. Eu poderia ter vivido ali ao lado de Lou e Reid, Coco e Beau. Embora ela não saiba, um enorme rubi logo brilhará no dedo de Coco - porque embora sejam diferentes, mesmo que o caminho juntos seja longo e difícil, Coco e Beau se amam. Eles *escolhem* um ao outro. “Não posso voltar para a Torre Chasseur”, digo suavemente. “Eu não vou.”

"Nós sabemos." O sorriso de Lou se torna bastante melancólico quando ela prende minha cadeira novamente, me puxando para mais perto – mais perto ainda – até que nossas pernas de madeira se encontrem. “Mas você também não deveria se preocupar com isso. Você abriu a porta para cerca de uma dúzia de novos iniciados seguirem atrás de você – e todos eles mulheres, aliás.” Sem aviso, sua mão se estende e pega meu pulso, me puxando para a cadeira e derramando chá em todos nós. Rindo, ela diz: “Um deles bateu na *bunda de Reid* outro dia no pátio de treinamento. Foi glorioso. Acho que o nome dela é Brigitte.

“Foi a primeira vez que Jean Luc sorriu desde que você se foi”, acrescenta Coco, jogando alegremente o resto do chá no colo de Lou. Quando eu grito e me afasto, ela felizmente joga no meu também. “Ele não ficará triste para sempre, Célie.”

“Você também não ficará triste para sempre.” Lou olha para a fita prateada que ainda está em minha mão livre. Se ela perceber que removi a fita esmeralda do pulso, ela não diz nada. “Isso é lindo.” Ela puxa seu rabo. “Útil também, se esta noite servir de indicação.”

“Certamente não estamos mais em Cesarine”, diz Coco, seu sorriso desaparecendo. “Embora este lugar pareça tão distorcido quanto o castelo. Na semana passada, Beau jurou que as sombras em nosso quarto *sussurravam* para nós, e na noite anterior, todo o labirinto do sul apenas... . . morreu. Cada folha murchou e virou cinzas bem na frente de sua irmã mais nova.”

“Melisandre também tem agido de forma estranha.” Lou dá um suspiro desamparado. “Ela não come e quase não dorme.”

“Os gatos são guardiões dos mortos”, murmuro. “Eles foram atraídos pelo Requiem desde o primeiro experimento do Necromante.”

Meu olhar cai na fita, e o chá na minha camisola parece abruptamente mais frio do que antes. Não vejo Michal desde então. . . desde a execução, e não sei o que direi a ele quando o fizer. O que *posso* dizer? A violência que testemunhei esta noite – já sei que nunca poderei deixar de vê-la. Viverá na minha memória para o resto da minha vida. “Eu também não acho que posso ficar aqui.”

O olhar de Lou permanece seguro e firme enquanto ela pega a fita, afastando meu cabelo para o lado antes de amarrá-lo cuidadosamente nas mechas pesadas. “Por que não?”

“Porque este *lugar* — ele — como alguém pode conviver com tamanha crueldade sem que isso os mude?”

Lou e Coco trocam um olhar longo e inescrutável. É um olhar que não entendo, talvez *não consiga* entender e, mais do que qualquer outra coisa, solidifica minha decisão. Porque eu nunca quero entender esse olhar. Nunca quero saber como é viver num mundo como este – um mundo onde o sangue é moeda e apenas os mais fortes sobrevivem.

“Eu não sei,” Lou diz finalmente. “Só uma pessoa pode responder isso, eu acho, e tenho a impressão de que você não quer perguntar a ele. Você é bem-vindo a qualquer momento em Cesarine, no entanto. Minha casa está sempre aberta.”

“Assim como o castelo”, diz Coco. “Beau e eu trataríamos você como realeza.”

Incapaz de se conter, os olhos de Lou brilham com malícia. “Mas Chateau le Blanc é mais adorável nesta época do ano...”

“Você visitou o palácio de verão de Beau em Amandine? O lugar inteiro está *coberto* de rosas...”

Forço uma risada antes que os dois possam agarrar meus braços e se envolver em um cabo de guerra. “Eu tenho uma pergunta, no entanto.” Quando ambos se voltam para mim, na expectativa, pergunto: — Como você sabia que a luz solar prejudica os vampiros? E sobre compulsão? Nunca mencionei nenhum deles em minha nota.

"Oh." Lou se ilumina e, com um movimento do pulso, as venezianas das janelas do mezanino estremecem um pouco antes de se abrirem. Quando um corvo de três olhos desce do beiral, *toque em , toque em , toque* na janela, Lou a abre com outro movimento. O pássaro voa para dentro da sala e pousa em sua mão estendida. "Conheça meu pequeno espião, Talon. Acontece que ele me seguiu até Brindelle Park na noite do seu sequestro e seguiu *você* até aquele maldito navio. Ele queria ajudar, eu acho. Ela acaricia seu bico e ele fecha os olhos em uma apreciação preguiçosa. "No entanto, um homem repulsivo chamado Gaston o trancou em uma jaula antes que ele pudesse voar de volta para mim. Quando você o libertou, ele nos entregou mais do que apenas o seu bilhete. Você não sabia? Ela me olha com curiosidade. "O corvo de três olhos é um símbolo da linhagem familiar le Blanc."

Deixando meu copo vazio de lado, bocejo e junto com Lou acariciando o bico do pássaro. "É um prazer conhecer você, Talon. E... obrigado. Acima de sua cabeça, encontro os olhos de Lou e Coco também. " *Todos vocês.*"

O pássaro bica meus dedos antes de voar para pousar no lustre.

"Você deveria descansar." Coco também se levanta, pegando nossas xícaras e colocando-as sobre a lareira, abafando um bocejo. "Se o Necromante mostrar seu rosto esta noite, eu pessoalmente o cortarei em tiras."

Lou acena com a mão e a janela se fecha mais uma vez, as venezianas voltando ao lugar. Eles travam com uma série de cliques reconfortantes. Então ela dá um pulo e puxa uma bolsa de baixo da cadeira, extraindo de dentro dela um pedaço de couro macio. Com uma piscadela, ela me entrega. "Apenas no caso de."

"O que . . . é isso?"

"É uma bainha para coxa, Célie. Todos deveriam ter um."

Coco ri. "Aqui vamos nós."

"Eu me recuso a pedir desculpas. Mostre-me uma pessoa que pareça *menos* atraente com uma bainha na coxa e conversaremos. Recostando-se na cadeira, ela aponta em direção à cama. "Vocês dois continuem. Talon e eu ficaremos em primeiro lugar.

Puxando os cobertores sobre a cabeça, Coco adormece quase

imediatamente, mas – apesar da minha exaustão – fico acordada por um longo tempo. Tempo suficiente para ver a cabeça de Lou finalmente cair, para ver o livro em sua mão deslizar para o tapete. Tempo suficiente para observar o fogo na lareira se transformar em brasas. Os olhos de Talon, no entanto, permanecem brilhantes e nítidos à luz do fogo.

Eles teriam matado você, Célie.

Eu rolo para o lado, inquieta e tremendo. Cada vez que fecho os olhos, a imagem do rosto de Priscille passa pelo meu subconsciente, e o som de seus gritos ecoa enquanto os vampiros rasgam seu membro por membro. O medalhão de Filippa pressiona minha garganta quando me viro novamente, me enterrando mais fundo sob os cobertores. Tentando esquecer. Parte de mim se pergunta onde o Necromante está neste exato momento, enquanto outra teme sair desta sala.

Temor.

Isso é o que é.

Rolando em direção à lareira, deslizo através do véu por puro instinto, e – exatamente como eu esperava – Mila se senta na cadeira em frente a Lou. Embora eu não diga nada, ela parece sentir minha presença; com os olhos estranhamente tensos, sérios, ela olha para mim e diz: “Seus amigos estão certos, você sabe. Os vampiros não teriam parado até matarem você.

Não querendo acordar Lou e Coco, concordo.

“Vá dormir, Célie.” Com um sorriso triste, Mila vai até onde Talon está sentado perto do jogo de chá. “Você parece a morte.”

Como se esperasse por permissão o tempo todo, caio num sono agitado.

Naquela noite, sonho com rosas – dezenas delas cobertas de gelo, cada pétala lentamente ficando azul. Minha respiração também se condensa em pequenas nuvens de neve enquanto balanço a cesta de piquenique no cotovelo, descendo os degraus de pedra até o quarto de Michal. Dentro do adorável vime, o gelo sobe pelo copo de duas garrafas. Ele pinta seus rostos de branco, opaco e cristaliza o líquido escarlate de dentro. Arranco uma rosa da cesta e prendo a flor murcha no cabelo. Devo estar no meu melhor para a festa no jardim.

Uma luz branca peculiar brilha na ilhota no meio da gruta, cintilando na água escura, nas partículas de mica nas paredes da caverna. Ao vê-lo, sinto um leve puxão atrás do umbigo e não posso deixar de me aproximar, cada passo deixando lascas gelo no chão. Michal nunca mencionou a luz enfeitiçada no conto de fadas.

Talvez ele já esteja me esperando lá.

Quando algo muda atrás de mim, olho para a cama no centro do quarto. Uma figura pálida gira e gira dentro dele, com a respiração curta e irregular, enquanto o cobertor esmeralda suave se enrola em seus quadris. Inclino a cabeça, curioso. Porque nunca vi Michal dormir antes. Nunca imaginei que os vampiros *pudessem* dormir, mas é claro, se eles conseguem respirar, se conseguem *comer*, faz sentido que também possam sonhar. Ignorando o aperto insistente em meu estômago, agarro a cesta contra o peito e me aproximo mais, exceto que a cesta desapareceu, e as rosas, e o sangue, deixando-me agarrar o ar rarefeito. Eu olho para minhas palmas em confusão. *Chance*.

Michal logo segura o lençol na mão e rola em minha direção com um murmuro: “Célie”.

Eu me assusto com o som - desviando o olhar das minhas próprias mãos - para encontrá-lo cerrando os olhos como se estivesse com dor. Embora as marcas de mordida em sua garganta tenham cicatrizado, transformando-se em alabastro perfeito, sua respiração permanece superficial. Seu corpo tenso. Como antes, ele não usa camisa, expondo todo o peito, os ombros, as costas.

E ele é lindo.

Não sei quanto tempo fico ali, olhando para ele, *ansiado* por ele, mas aqui — nesta estranha terra dos sonhos — posso finalmente admitir que nunca vou olhar o suficiente. Nunca vou me faltar deste homem, e parte de mim sempre se perguntará. Parte de mim sempre lamentará.

Parte de mim sempre sentirá falta dele.

Quando tiro uma mecha de cabelo de sua testa, ele estremece e pequenos cristais de gelo aparecem onde toco sua pele. Afastando-me, suspiro e flocos de neve flutuam no ar. A tensão no meu estômago fica mais insistente agora, quase impaciente, à medida que me aproximo

da costa mais uma vez. A luz na ilhota ainda brilha inocentemente, e quanto mais eu olho para ela, mais e mais ela brilha. Na verdade, uma onda de calor parece romper o gelo da gruta, envolvendo meus pulsos e me atraindo para mais perto — mais *perto* — até que eu flutue sobre as ondas.

Demora vários segundos para reconhecer a sensação de vibração em meu peito, para ouvir as batidas fervorosas do meu coração.

Cheira a mel de verão.

“Célie.” Mila, em pânico, sai da água para bloquear meu caminho, com os olhos selvagens e as mãos erguidas entre nós. “Você precisa acordar agora.”

"Por que?" Em vez de deslizar ao redor dela, eu fluo diretamente através dela, meus próprios olhos fixos ansiosamente na brilhante luz branca. Instintivamente, sei que não é luz enfeitiçada. Não, isso é outra coisa, algo confortável e familiar — como voltar para casa depois de uma longa viagem — e não consigo lutar contra esse *aperto* no estômago. Indefesa contra isso, digo sem fôlego: — Mila, acho que pode ser...

“Não, não é.” Mila tenta e não consegue segurar minha mão, para me impedir de ir mais longe. “Não importa o que pareça, como seja, esta não é sua irmã, Célie. Esta não é ela.

Mas eu preciso saber. Seja o que for que ilumine aquela ilhota, preciso vê-lo mais do que jamais precisei de qualquer coisa em toda a minha vida. Sem outra palavra, passo por ela em direção à costa rochosa e logo dois caixões de vidro se materializam dentro do brilhante halo de luz. Minha boca se abre quando nos aproximamos deles. Minha visão se estreita.

Porque Mila está errada.

Um dos caixões está vazio e outro contém o cadáver meio desfigurado de Filippa.

Capítulo Cinquenta

O Necromante

Quando meus olhos se abrem, pulo da cama, em pânico e desorientado, e quase perco o equilíbrio na semiescuridão. As brasas do fogo ainda ardem suavemente, iluminando Lou esparramado na

mesma poltrona macia. Atrás de mim, Coco enche a sala com rancos suaves. *Graças a Deus*. Exalando uma respiração instável, levanto um dedo aos lábios enquanto Talon se desloca sobre a lareira, piscando seus olhos redondos para mim.

"Shhh," eu sussurro para ele. "Eu só... preciso falar com Michal."

Embora ele estale o bico em desaprovação, subo as escadas na ponta dos pés, sem parar para vestir um roupão e chinelos. Não quero acordar Lou e Coco. Afinal, isso pode não ser nada – apenas um pesadelo – e a última coisa de que precisamos é de outro alarme falso. Meu coração ainda ameaça palpitar quando abro a porta e entro no corredor.

"O que você está fazendo?" A voz áspera de Pasha me cumprimenta imediatamente, e eu me viro, apertando o peito e reprimindo um grito. Seu olhar se torna acusatório quando ele cruza os braços, enquanto Ivan se aproxima atrás de mim. A luz das velas projeta uma sombra suave e bruxuleante em seus rostos. "Você não deveria estar aqui, casse-couille. É quase nascer do sol.

Dou um passo para trás e bato no peito de Ivan. "Eu preciso ver Michal. É urgente."

Ele ri, mas o som carece de bom humor. Não até soa humano. "Definir urgente."

"Por favor-"

"Célie?" O próprio Michal então segue pelo corredor, parecendo se materializar na escuridão, e quase choro de alívio ao ver sua carranca. Seu cabelo claro parece despenteado, assim como sua camisa, como se ele a tivesse puxado pela cabeça com pressa. "O que aconteceu? Achei que sentia..."

"*Mical*. Esquivando-me de Ivan, corro para encontrá-lo, torcendo as mãos e tentando contar tudo de uma vez. "Acho que cruzei o véu enquanto dormia, ou... ou talvez não... e vi, bem... poderia ter sido apenas um sonho, mas..."

Seus olhos negros procuram os meus atentamente e ele segura minhas mãos. "Desacelerar. *Respirar*. "

"Certo." Concorro com fervor e aperto seus dedos, lutando para me firmar no corredor. Neste *momento* e *nesta* realidade. "Tudo começou

como um sonho, mas tudo estava frio – estranhamente frio, assim como quando atravesso o véu. E eu acho... acho que estava convidando você para uma festa no jardim, mas quando cheguei ao seu quarto, havia uma *luz* .

"Você estava no meu quarto?" ele pergunta, a voz afiada.

Dou de ombros, impotente. "Não sei. Acho que talvez estivesse, mas como eu disse, poderia ter sido um..."

"Não foi." Balançando a cabeça brevemente, ele olha por cima do meu ombro para Pasha e Ivan. Sua mandíbula endurece e ele me leva pelo corredor e vira uma esquina, descendo outro lance de escadas, longe de seus olhos e ouvidos curiosos. "Ou pelo menos não foi *apenas* um sonho. Eu senti você lá. Você" — ele solta um suspiro áspero e incrédulo — "tocou meu rosto".

Eu olho para ele com horror enquanto o silêncio desce entre nós. Porque *toquei* seu rosto, e se ele sentiu... se ele *me sentiu* ... — Mas foi uma festa no jardim — sussurro. "Havia rosas e garrafas de sangue..."

"Pode ter começado como um sonho, mas não terminou aí. Parece algum tipo de projeção astral. Você já cruzou o véu enquanto dormia antes?

"Projeção astral?" Repito fracamente. — Eu não... Michal, não sei o que é isso... não sei o que é nada disso , mas as rosas e o sangue desapareceram quando vi você. O sonho tornou-se mais nítido de alguma forma, e havia uma *luz* no meio da gruta."

"Você deve ter acordado." Sua testa franze e posso praticamente *ver* as engrenagens girando em sua mente. Ele não entende isso mais do que eu. "O que aconteceu depois que você viu esta luz?"

"Eu o segui até a ilhota. Eu meio que flutuei pela água e Mila estava lá." Minhas mãos apertam as dele e meus olhos se arregalam quando toda a cena retorna em uma onda de terror: o corpo deitado de costas da minha irmã, sua expressão pacífica, as mãos cruzadas graciosamente sobre o peito. E os pontos. A bile surge com a lembrança e eu engasgo com ela, incapaz de aceitar a existência deles – incapaz de aceitar que o Necromante, que ele... "Temos que voltar para a ilhota." Puxando suas mãos, procuro desesperadamente por qualquer sinal de suas portas de escritório de obsidiana, da armadura

ou da árvore genealógica. “O Necromante está *aqui* , Michal. Ele trouxe o cadáver da minha irmã para Requiem e o escondeu — escondeu-a — na caverna perto do seu quarto. Temos que ir para lá. Temos que... ajudá-la de alguma forma...

Mesmo enquanto digo as palavras, percebo o quão ridículas elas parecem. Porque como podemos *ajudar* minha irmã morta? Como ela pode estar aqui? Seu corpo queimou nas catacumbas com todos os outros, e mesmo antes do Hellfire de Coco - não havia nada *de pacífico* no rosto de Filippa na última vez que a vi. Pelo amor de Deus, *faltava* metade . Que o corpo dela possa estar aqui no Requiem é impossível, impensável, a mais doentia de todas as armadilhas que o Necromante poderia ter preparado. E se não foi um sonho, certamente *é* uma armadilha. A mesma compreensão sombria se espalha pelos olhos de Michal enquanto nos encaramos.

Antes mesmo de ele abrir a boca, o desespero me perfura como uma faca — porque é claro que não posso pedir que ele se coloque em risco; Eu nem deveria ir , mas a ideia de deixar o corpo de Filippa nas mãos do Necromante me deixa fisicamente doente. Ele já a profanou. O que mais ele planeja fazer?

Michal exala lentamente, e a força do seu olhar me jogaria para trás se ele ainda não segurasse minhas mãos. “Isso pode ser perigoso”, diz ele. “Eu sei.”

“Pode ser uma armadilha. Sua irmã pode nem estar aqui. O Necromante poderia ter entrado em sua mente de alguma forma e alterado sua percepção. Ele poderia fazer muito pior com bruxaria.”

“Ela é minha irmã, Michal.” Eu engasgo com as palavras, engolindo bile e lembrando das próprias palavras de Filippa há muito tempo atrás. *Eu nunca vou deixar as bruxas te pegarem. Nunca.* Não poderíamos saber quanto a promessa nos custaria, mas mesmo então — aos doze anos de idade — ela quis dizer isso. Ela nunca teria me deixado com o Necromante. Nem morta. “Mas se você estiver certo, se ela não estiver aqui, e tudo isso for um estratagema elaborado, preciso ter certeza. Eu preciso *saber* .”

“Mas *por que* ?” Seus olhos se movem entre os meus em uma tentativa desesperada de entender. “Por que arriscar? Sua irmã está morta,

Célie, e o O Necromante não pode ressuscitá-la sem o seu sangue. Se você for até lá, poderá estar fazendo o jogo dele. A menos que” – ele abaixa a voz – “você *queira* que ele a ressuscite?”

Eu olho para ele em estado de choque. Em descrença. Então, afastando minhas mãos... “Claro que não quero que ele a ressuscite! Como você pôde *pensar* isso?”

“Eu tive que perguntar...”

“Você não viu, mas se você viu o que eu vi, se você *soubesse* o que ele fez com o corpo dela...” Mas é claro que Michal não entende. Eu dificilmente me entendo. Os riscos deveriam superar em muito a recompensa, mas a ideia do Necromante ficar com o cadáver da minha irmã, mutilando-o, é tão intolerável quanto ele ressuscitá-la. “Ele não pode tê-la,” eu digo com firmeza.

"Multar." Michal fala entre dentes com moderação forçada, olhando para cima das escadas que acabamos de descer. Pelo que sei, Pasha e Ivan poderiam estar ouvindo além deles, esperando pelas instruções de Michal. “Então permita- *me* ir e recuperar—”

“Você não vai a lugar nenhum sem mim. *Eu* sou a isca, lembra? Nossa armadilha na varanda não funcionou, mas *a dele* ... podemos usá-la a nosso favor, Michal. Sabemos onde o Necromante estará e sabemos o que ele quer. Se formos juntos, teremos uma chance maior de capturá-lo do que nunca.”

“Mas os outros...”

“Quem sabe quais espões o Necromante tem no castelo agora?” Levanto as mãos em frustração – em *pânico* – porque ele ainda não entende. Minhas palmas estão úmidas de suor agora, tão frias quanto a pedra ao nosso redor. Eles brilham pálidos e brilhantes à luz das tochas. “Se alertarmos os outros, ele pode fugir. Ele pode pegar minha irmã e desaparecer no ar, e quem sabe quando ele voltará? tente novamente? Quem sabe o que mais ele *fará* com ela? Recuso-me a esperar mais uma semana, mais um dia, mais um momento para detê-lo. Depois de Pip e . . . e Mila. . . e . . .”

"Você." Michal cerra os dentes, flexionando a mandíbula com uma paciência velada. “Ele não vai parar de caçar *você* até que você morra. Você entende isso? Você entende como isso pode acabar se não formos

especialistas? Quando olho para ele, resoluta, ele pega minha mão mais uma vez, acariciando meus dedos como se estivesse tentando se recompor. Para se *acalmar*. “Você está determinado a fazer isso, não está?” Quando aceno, ele balança a cabeça e diz: — Você tem uma arma nessa camisola, pelo menos?

Levanto a saia sem hesitar, revelando a faca prateada na minha coxa. “Cortesias de Louise le Blanc.”

“Lembre-me de agradecê-la.” Com uma maldição baixa, ele dá um beijo rápido e forte na minha testa. “Prometa-me que ficará por perto e ouvirá tudo o que eu disser.”

Um aceno frenético. “Claro.”

“Estou falando sério, Célie. Se fizermos isso, faremos juntos.”

Junto. Embora a palavra em si não resolva nada, soa inexplicavelmente como esperança, como uma promessa, e aperto sua mão em resposta, sem fôlego. “Juro.”

Nós nos encaramos por mais um longo momento. Então... — Feche os olhos — diz ele, e o ar fresco corre pelo meu cabelo enquanto eu obedeco.

Quando os abro novamente, um momento depois, estamos na margem da ilha.

Embora o luar brilhe no outro extremo da caverna, caso contrário, toda a gruta permanece escura e silenciosa. Até as ondas se acalmaram esta noite, batendo suavemente nas botas de Michal.

A peculiar luz branca desapareceu.

Eu tropeço em seus braços, desembainho a faca da minha coxa e vasculho o pedaço de rocha estéril. Não só a luz desapareceu, mas também os caixões de vidro. Eles simplesmente desapareceram. Restam apenas pedras úmidas e salpicadas de mica, onde elas se ergueram do solo como pilares há menos de meia hora. “Você tem uma luz enfeitiçada?” Pergunto a Michal desesperadamente.

Sem o corpo de Filippa, isso dificilmente pode ser uma armadilha, e se não for uma armadilha, talvez...

Meu estômago afunda em uma compreensão horrível.

Talvez tenha sido realmente apenas um sonho. Talvez o Necromante não esteja aqui e eu imaginei tudo.

Franzindo a testa, Michal tira a pedra do bolso. Arranco-o dele antes que possa mudar de ideia, empurrando-o para todos os cantos da ilha. Nada aparece em resposta. Meus ombros caem – meu coração afunda – e desanimada, olho para Michal. Eu tinha tanta *certeza* de que ela estaria aqui. Tão absolutamente *certo* que o que vi no meu sonho era real. Ou talvez — meu queixo treme agora e cerro os dentes, determinada a não chorar — talvez eu só quisesse que assim fosse.

Porque mesmo profanado, mesmo costurado por um louco, eu poderia ter visto minha irmã novamente. Só por um momento, eu poderia ter fingido que ela ainda estava viva.

Não. Eu poderia ter fingido que cumpri minha promessa.

Lentamente, abaixo a luz enfeitiçada para o meu lado. Porque não sei mais o que quero. Nem sei o que estou *fazendo* aqui — ou por que sinto uma decepção tão amarga por não ter caído em uma armadilha. “Você estava certo,” eu sussurro finalmente. “Desculpe. Ela não é...”

"Espere." Com a carranca se aprofundando, Michal dá um passo adiante na ilha. Suas narinas se dilatam. “Sinto cheiro de magia de sangue.”

Magia de sangue.

As palavras me atingem como um porrete na cabeça, e corro para frente para agarrar sua manga. *Claro*. "Tem certeza?"

Ele balança a cabeça novamente, estreitando os olhos enquanto estuda o ar à nossa frente. “Nunca senti um cheiro tão forte.”

Cautelosamente, ele estende a mão e, em vez de passar pelo ar como deveria, ela bate em alguma coisa. Minha boca se abre. Apressadamente, eu também estendo a mão e meus dedos colidem com um vidro frio e liso. Ofegante, eu os arrasto para a esquerda e para a direita para avaliar o tamanho e a largura do objeto invisível diante de mim. “É um caixão,” eu respiro depois de alguns segundos, minha voz tingida de descrença. “Michal, é um *caixão* .”

Ele não responde, e quando afasto meus dedos, eles estão cobertos de sangue.

Como se eu tivesse pronunciado uma palavra mágica, o caixão se materializa em uma plataforma diante de mim, e dentro dele Pippa

permanece tão fria e imóvel como sempre. Meu coração torce, salta, quase se parte em dois enquanto olho para ela. Mesmo na morte, seu cabelo negro cai exatamente como eu me lembro. Seus lábios rosados são igualmente cheios. Se não fosse pelos pontos horríveis em um lado do rosto, ela poderia estar apenas dormindo – uma donzela encantada esperando por seu príncipe.

Meus dedos ensanguentados pressionam com mais força o vidro. Eles ainda mancham o estranho símbolo que nunca notei em meu sonho: um olho com uma linha de sangue atravessando-o. O ódio puro e não adulterado corre em minhas veias quando percebo que o Necromante deve tê-lo atraído para lá. Ele devia saber que eu viria. “Você pode me ajudar com a tampa?” — pergunto a Michal em voz baixa e feroz. O Necromante não aceitará minha irmã e também não me aceitará. “Nós precisa mover o corpo dela antes que ele volte...”

Um som sufocado é sua única resposta, e eu giro, confusa.

A ponta de uma lâmina prateada se projeta de seu peito.

Leva vários segundos para que a visão penetre – para que minha mente entenda a escuridão que se infiltra em sua camisa, para que meus olhos se arregalem em horrorizada descrença. Embora eu o alcance instintivamente, ele cambaleia para trás, olhando para a faca como se também não a entendesse. Sangue escorre de sua boca.

“ *Mical.* ”

Corro até ele agora, mas alguém agarra minha camisola por trás, puxando-a para trás até que eu colida com o peito de alguém. Embora eu tente girar — esfaqueando descontroladamente — Babette bate minha mão no caixão de Filippa, e a faca de prata escorrega da ponta dos meus dedos. Ele desliza pelo chão e bate em uma bota polida.

“Eu não queria fazer isso”, diz uma voz terrivelmente familiar. “Eu *esperava que* você viesse sozinho.”

Arrancando sua Balisarda entre os ombros de Michal, limpando o sangue no azul de suas calças, Frederic entra no brilho da minha luz enfeitiçada, e seu sorriso é mais genial do que eu já vi.

No pulso, ele traz o mesmo olho manchado do caixão, e isso... *isso não pode estar acontecendo* . Talvez eu esteja sonhando de novo — ou — ou alguma outra coisa, algo sinistro — porque *Frederic* não pode ser um

bruxo de sangue. Porque Frederico não pode estar *aqui*, nesta ilhota, com o cadáver escondido da minha irmã.

“Olá, ma belle”, ele diz com carinho. “Isso pode ser um choque, mas você não tem ideia do quanto eu queria conhecer você. Corretamente, desta vez” – erguendo sua Balisarda, ele balança a cabeça com o que parece *arrependimento* - “sem todos os truques. Você acredita que eu também considero você uma espécie de irmã?

Com um movimento casual de sua mão, ele empurra Michal para dentro da água, e eu observo, congelada, enquanto o rei vampiro imortal e todo-poderoso cambaleia para trás, enquanto segura seu peito ensanguentado com uma mão dessecante.

Frederic deve ter roçado o coração.

Não.

Todo o meu corpo aproveita a possibilidade, e não consigo me mover, não consigo respirar, não consigo impedir que aquele cinza mortal suba pelo seu pulso. Minha mente se recusa a acreditar. Mas Babette ainda me segura com força e, embora eu me aproxime dele, seu aperto nunca falha. *Não não não não não não* -

No segundo seguinte, Michal cai para trás, deslizando para baixo da água sem fazer outro som.

Perdido.

Pressiono-me contra o peito de Babette, olhando para o local onde ele costumava estar.

“Verdade seja dita, sinto que já conheço você. Pip estava certo. Você tem exatamente os mesmos olhos. A voz de Frederic – ainda afável, quase *calorosa* – chega até mim como se atravessasse um longo túnel, impossível de ouvir. Porque a água em que Mical desapareceu parou de ondular. Outra onda atinge a rocha. Ele apaga todos os vestígios dele até que não reste nada. Nem mesmo eu. “Me matava olhar para eles todos os dias na Torre Chasseur.”

Mical se foi.

“Sinto muito, Célie”, Babette murmura.

“Assim como eu.” Suspirando, Frederic estala a língua em solidariedade antes de tirar uma seringa do bolso. Vagamente, eu reconheço da Torre Chasseur. Os curandeiros de lá certa vez

experimentaram a cicuta como meio de incapacitar bruxas, mas o veneno nunca diferenciou quem usava magia e quem não usava. Usei a mesma injeção em Morgane le Blanc. “Mas você nunca deveria ter estado com alguém assim, Célie. Filippa não teria aprovado.”

Meu olhar se volta para o dele ao ouvir o nome dela. “Não fale sobre minha irmã,” eu rosno.

“A mesma teimosia também.” Seu olhar percorre meu rosto com uma sensação de profundo desejo. Ele permanece na minha pele marfim, nos meus olhos esmeralda, antes que ele estenda a mão para capturar uma mecha do meu cabelo escuro, testando-a entre os dedos. Quando eu agarro sua mão, incapaz de afastá-lo, o desejo em seus próprios olhos se transforma, se aguça, em algo ainda mais angustiante. “Seu olho será a combinação perfeita depois que eu a trouxer de volta.”

Uma dor aguda atinge meu ombro e o mundo inteiro fica escuro.

Capítulo Cinquenta e Um

Frostine e seu príncipe do verão

Quando acordo, vejo o mundo através de uma névoa escarlate sangrenta.

Ela tinge tudo: o caixão de vidro acima de mim, as paredes da caverna além, a luz enfeitiçada que ainda tenho na mão. Embora meus dedos se mexam em torno dele, eles parecem mais pesados que o normal, mais desajeitados. Assim como meus pensamentos. Demoro vários segundos confusos para me lembrar do que aconteceu.

Filippa.

Frederico.

Michal e Babette e ela...

Meu coração dá uma *batida lenta e dolorosa* .

A injeção dela.

Oh Deus. Embora a cicuta ainda corra espessa em minhas veias (quase posso *senti-la* congelando), forço minha cabeça a virar de qualquer maneira, me forço a piscar, a me concentrar na cena ao meu redor. Minhas mãos tremem com o esforço.

Alguém trocou minha camisola por um conjunto opulento de renda escarlate. O véu correspondente é o que obscurece minha visão agora. Com um esforço tremendo, tiro-o dos olhos, afasto-o do cabelo, mas o

movimento me custa. Enfraquecido, meu braço cai para o lado do corpo e sou forçada a olhar — derrotada — para o rosto vazio de minha irmã. Ela ainda está no caixão de vidro ao lado do meu. Atrás dela, Frederic está sentado em um bote salva-vidas com o mesmo olho manchado desenhado no casco; ele se debruça sobre o grimório enquanto o barco balança suavemente com as ondas. Uma tigela vazia e uma faca de trinchar perversamente afiada estão ao lado dele, enquanto seu casaco Chasseur e Balisarda estão esquecidos a seus pés. Descartado. Meu coração bate furiosamente ao vê-los. De qualquer forma, eles eram apenas um disfarce. Um estratagema.

Venha agora , ele me disse uma vez. Não parece que você está brincando de se vestir?

A adrenalina flui através de mim em uma grande onda de humilhação e fúria.

Frederic é o Necromante.

Nem nos meus sonhos mais loucos, eu nunca teria pensado que isso fosse possível – não com toda a sua conversa sobre *honrar a causa e reformar a irmandade* , mas é claro – meu estômago se aperta violentamente – um Balisarda o posicionou de uma forma que nada mais poderia fazer. Com ele, ele ganhou acesso não apenas à Torre Chasseur, mas também a informações sobre todas as criaturas do reino. Ele precisaria desse acesso para começar seu. . . experimentos, e se seu propósito sempre foi ressuscitar Filippa, que melhor maneira de começar do que conquistando a confiança de seus inimigos? Afinal, *foi* ele quem encontrou o primeiro corpo. Nas próprias palavras de Babette, as circunstâncias eram muito claras. Perfeito demais.

E eu . . . Tenho estado tão alheio.

Meu coração continua a bombear a cicuta pelo meu corpo em um ritmo traiçoeiro e brutal, mas em vez de me enfraquecer ainda mais, meus membros parecem estar ficando mais fortes. O sangue corre pelos meus ouvidos. Ele provavelmente planeja *encontrar* meu corpo também, idêntico aos outros, e apresentá-lo a Jean Luc antes de chorar ao lado dele no meu funeral. Caixão fechado, claro. Igual ao da Filippa.

Eu nunca vou deixar as bruxas te pegarem. Nunca.

Minha visão se concentra em seu perfil e empurro a tampa do caixão o mais silenciosamente possível. Não se mexe. Tento de novo, desta vez com mais força, mas o vidro permanece fixo ao meu redor, resoluto. *Magia*, percebo amargamente. Ele usou o mesmo para me atrair até aqui, para tornar ele, Babette e *tudo* mais invisíveis. Meus olhos se voltam para o grimório em suas mãos.

“Onde está Babette?”

Mesmo para os meus próprios ouvidos, minha voz soa surpreendentemente forte, e Frederic levanta a cabeça surpreso. “Bem, bem”, diz ele, claramente impressionado com o fato de meu corpo ter superado a cicuta. “A princesa acordou muito mais cedo do que o esperado. Torna isso um pouco mais difícil, mas se você preferir ficar acordado. . .”

Ele encolhe os ombros, fechando o grimório antes de levantar a manga. Um corte recente já brilha em seu antebraço, e ele mergulha o dedo no sangue antes de pintar o mesmo olho estranho na capa do grimório. Quando ele corta uma linha, o grimório desaparece instantaneamente. Invisível.

“Babette”, repito, agora segurando a luz enfeitiçada com tanta força que quase fere minha palma. “Onde ela está?”

“Com alguma sorte, ela distrairá seus amigos. Eu não teria muitas esperanças, no entanto. Você estará morto antes que eles cheguem.” Ele se abaixa para pegar a tigela e a faca de trinchar, olhando brevemente para cima. “Espero que você esteja confortável. Tive que trabalhar com o que já havia na ilha.” Um pequeno sorriso. “Pip me disse que você precisava de quatro travesseiros para fechar os olhos à noite. Um caixão não é nada comparado, tenho certeza.”

Meus olhos se estreitam com a nostalgia bizarra em sua voz. “Agora que você mencionou isso, eu *preferiria* estar de pé, talvez até em minhas próprias roupas, mas alguém me envenenou.”

“Ah.” Ele tem a decência de parecer um pouco arrependido, mas mesmo assim, tal reação de um assassino traz pouco conforto – e faz ainda menos sentido. A julgar pela *faca de trinchar* em sua mão, ele não experimentou uma mudança repentina de opinião. “Posso garantir, pelo menos, que não fui *eu* quem trocou suas roupas, embora

tenha escolhido o vestido.”

Ele diz as palavras como se isso fosse um presente. Como se toda jovem sonhasse em usar um vestido tão lindo e luxuoso em seu leito de morte. Alheio, ele se inclina para pegar sua mochila, extraindo uma pedra de amolar das profundezas e mergulhando-a no mar.

Observo, perplexo, enquanto ele afia o fio de sua faca de trinchar, destruindo meus pensamentos em busca de qualquer coisa que possa dissuadi-lo dessa *loucura*. Porque esse Frederic... ele parece diferente do Frederic que conheci na Torre Chasseur. Carinhoso, de alguma forma – quase exasperado – como se ele realmente se considerasse meu irmão mais velho. Talvez eu possa dissuadi-lo de tudo. — Babette disse que você só usou uma gota do meu sangue em Tears Like Stars — digo rapidamente. “Certamente você não precisa me *matar*.”

“Você sempre fez sua pesquisa. Nosso precioso *capitão* nunca percebeu o quão valiosa essa sua mente poderia ser.” Ele sai do barco com uma risada apreciativa. “Eu também nunca gostei de você com aquele idiota. Você sempre foi bom demais para ele.

Eu olho para ele incrédula. Se eu pudesse pular deste caixão e enfiar aquela faca em seu peito, eu o faria. “Você me agrediu no pátio de treinamento.”

“E peço desculpas por isso, mas sério, Célie, o que você estava fazendo com os Chasseurs? Sua irmã não explicou o quão *desprezíveis* eles são?” Ele balança a cabeça, e toda benevolência em seu A expressão endurece no Frederic que sempre conheci. Seus lábios se curvam. “Várias vezes tentei provar que você não pertencia, e muitas vezes você resistiu. Faz sentido, suponho” – ele olha para a caverna escura ao nosso redor – “com base na companhia que você mantém agora.”

Todo instinto de racionalizar com ele desaparece com isso. “Você matou seis criaturas.”

“E eu mataria mais uma dúzia – cem, *mil* – para ressuscitar sua irmã. É por isso”, diz ele ferozmente, parando ao lado do caixão de Filippa, “que ela receberá *todo* o seu sangue em vez de uma gota. Como tenho certeza que você sabe da sua pequena brincadeira em Les Abysses, o feitiço exige apenas *Sangue da Morte*. Não é muito específico, e não acho que devamos correr nenhum risco. Você?”

O frio percorre minha espinha e desta vez não é a cicuta. A maneira como ele fala, a maneira como *acaricia* o vidro no rosto de Filippa – Frederico não é nada carinhoso; Frederic é *distorcido* e nenhuma razão o desviará de seu curso. A bile sobe na minha garganta. Ele costurou a *pele* de outra pessoa no rosto de Filippa, pelo amor de Deus, e ameaçou arrancar meu olho depois de me sangrar. Esmagando a luz enfeitiçada em minha mão, eu a bato contra o vidro com um rosnado. Não quebra. Nem *racha* . “Minha irmã não iria querer isso”, cuspo para ele.

“Sempre achei melhor pedir perdão do que permissão.” Depois de levantar a tampa do caixão de Filippa, ele passa os nós dos dedos com ternura pelos pontos da bochecha dela. Quando ele fala novamente, porém, sua voz não contém calor, nem devoção, em vez disso goteja veneno de ação lenta. Ele se constrói com cada palavra. “Você acha que ela gostaria *que* Morgane a sequestrasse naquela noite? Torturá-la e mutilá-la? Você acha que, se ela estivesse aqui agora, ela iria escolher a morte para deixá-lo viver?”

Embora eu abra a boca para responder — para rosnar para ele —, fecho-a novamente imediatamente, a luz enfeitiçada escorregando em minha mão. Porque *não* sei o que a Filippa escolheria se estivesse aqui. Na verdade não. Não sei se ela daria a vida pela minha, se é justo pedir tal sacrifício a outra pessoa. Até de uma irmã.

Aos doze anos, ela jurou me proteger, mas as promessas das crianças não são a realidade dos adultos.

Frederic olha para mim então, seus olhos escuros cheios de animosidade. “Você nunca foi tão ingênua quanto fingia ser, ma belle. Mesmo agora, você sabe a resposta, mesmo agora, você escolhe sua vida em vez da dela, mas deveria ter sido você o tempo todo. Suas mãos apertam protetoramente os ombros de Filippa. “Deveria ter sido *você* quem Morgane puniu, *você* quem Morgane matou. Afinal, foi *você* quem se apaixonou por um caçador, e foi seu amado pai quem roubou mercadorias de bruxa. Filippa não fez nada, *nada* , para merecer seu destino”, ele rosna, “e se eu mesmo tiver que arrancar seu coração, vou reverter isso. Eu *vou* trazê-la de volta.”

Mesmo agora, você escolhe sua vida em vez da dela.

Frederic não precisará de uma faca para arrancar meu coração. Suas palavras deslizam entre minhas costelas, mais afiadas do que qualquer lâmina, e me empalam até que eu possa sangrar até a morte, afinal. Meu olhar volta para seu rosto lindo e arruinado. Ela realmente me culpou como Frederic faz? Em seus momentos finais, ela desejou que eu pudesse ocupar o lugar dela? Ela desejaria isso agora?

Não.

Eu bato minha cabeça contra o pensamento. Frederic já entrou na minha mente uma vez - mais de uma vez, para ser honesto comigo mesmo - e se eu deixar, ele hackeará a memória da minha irmã. peças. Ele vai costurá-la novamente como algo horrível e sombrio, assim como fez com o corpo dela.

Inclinando agora a cabeça, Frederic alisa o cabelo de Filippa, ajusta a gola do seu vestido branco simples. A cruz prateada brilha brilhante e prateada e perfeita em volta do pescoço mais uma vez. A pressão aumenta atrás dos meus olhos enquanto eu olho para ele – porque deveria estar lá o tempo todo. Nunca deveria ter saído. Frederic deveria ter lamentado minha irmã junto com todos nós, e deveria tê-la enterrado com isso. Quando falo novamente, minha voz corta com acusação. “Você deu o colar dela para Babette. Você gravou as iniciais dela.

Ele acena com a mão desdenhosa. “Como uma demonstração de boa fé e proteção – a vantagem de Babette, se você preferir. Nunca pertenceu verdadeiramente a ela, e ela nunca deveria ter encenado isso com seu corpo.”

“Por que encenar o corpo dela? Você *queria* que eu a encontrasse?

“Claro que sim.” Ele zomba. “Jean Luc suspeitou de uma Dame Rouge pelos assassinatos. De que outra forma poderíamos tirar ele e seus preciosos irmãos de nosso rastro? Uma bruxa de sangue precisava morrer e Babette precisava desaparecer para continuar nosso trabalho.”

Ele então fica em silêncio, alisando o torso do vestido de Filippa. *Preparando-a* , percebo com uma reviravolta nauseante no meu próprio estômago. Não posso deixá-lo fazer isso com ela. Para *nós* . Cerrando os dentes contra uma nova onda de dor, deslizo através do

véu para verificar se há Mila, se há Guinevere, se há alguém que possa me ajudar. Entretanto, nenhum fantasma permanece na gruta, e eu caio através do véu em pânico cego, impossivelmente sozinho.

Instintivamente, busco minha garganta – desesperada para sentir aquele pequeno pedaço de Filippa, de família e esperança – mas só há o peso fino da fita prateada de Michal.

Mical.

Essas facas em meu coração se aprofundam quando olho para trás, em direção à água.

Há uma semana, eu teria rezado por um milagre. Eu teria rezado para que de alguma forma, a Balisarda de Frederic não alcançasse realmente o coração de Michal. Eu teria rezado para que ele saltasse da água ileso, frio e imperioso mais uma vez. Eu reprimo um gemido. Porque agora não consigo nem orar por essas coisas, não consigo sobreviver à decepção quando os céus se recusam a ouvir. Mesmo que eu sobreviva, este conto de fadas nunca terá um final feliz – e tudo porque eu não quis ouvir. Porque o forcei a me seguir até o abismo e porque não pude salvá-lo quando ele o fez.

Eu não consegui nem me salvar.

Se Michal ainda não estiver morto, estará em breve. E quem sabe se Frederic e Babette pouparão os outros.

Isto é minha culpa. *Tudo* minha culpa.

Minha respiração fica mais rápida e áspera a cada pensamento, e a escuridão ameaça minha visão. Embora as lágrimas ardam em meus olhos, balanço minha cabeça violentamente contra elas. Não posso sucumbir ao pânico agora. Não posso deixar que isso me domine. Se eu fizer isso, Frederic nunca terá a chance — morrerei antes que sua faca me toque.

Não. Procuo cegamente por algo — qualquer coisa — que me tire do abismo. Porque tem que haver esperança em algum lugar. *Sempre* há esperança. Lou me ensinou isso, e Coco, e Jean Luc, e Ansel e Reid.

E Mical.

Seu nome forma bolhas em meu peito, me aquecendo como as primeiras brasas de uma fogueira. Não deveria, é claro. Ele não deveria me fazer sentir assim, mas... eu vivi, prosperei, no castelo de

um rei vampiro por semanas. Andei entre monstros, dancei com fantasmas e venha a conhecê-los muito mais. *Essa é a verdadeira realidade do mundo. Do meu mundo.* Um fantasma pode ser altruísta, tão gentil e atencioso quanto qualquer outro, e um vampiro pode abraçar você em um caixão. Ele pode acariciar seu cabelo e sussurrar que *você também vale mais.* E irmãs. . .

As irmãs podem amar-se verdadeira e eternamente, mesmo que tenham diferenças.

O pensamento atinge meu abdômen como um golpe.

Filippa não teria escolhido a si mesma se isso significasse me sacrificar.

Conjurando pensamentos sobre ela, sobre *todos* , levanto a mão e quebro a luz enfeitiçada no vidro. Ainda se recusa a quebrar, mas algo muda na escuridão muito acima da minha cabeça, logo além do anel de luz. Um flash de asa. Um olho redondo.

Garra.

Sorrio – porque sei que, neste momento, minha força nunca foi como a dos outros. Não sou astuto ou destemido como Lou, nem sou estratégico ou disciplinado como os Chasseurs. Não. Eu sou Célie Tremblay, Noiva da Morte, e minha força sempre esteve e sempre estará em meus entes queridos. Meus *amigos* .

Talon desce perigosamente baixo, fixando os olhos em mim, antes de subir mais uma vez.

Meu cotovelo ameaça dobrar de alívio, e lanço a luz enfeitiçada em direção a Frederic quando ele também olha para cima. Ele colide com o vidro com um grito ensurdecador. Se ele perceber que Lou está a caminho, ele me matará ainda mais rápido. Isso não pode acontecer. Pegando a luz enfeitiçada, eu a bato contra o vidro de novo – e de novo, e de novo, até que Frederic exala lentamente, forçando outro sorriso. “Eu permiti que você mantivesse aquela luz enfeitiçada como uma gentileza”, diz ele com um esforço óbvio para retornar à civilidade. “Não me faça me arrepender.”

"Pippa sabia que você era uma bruxa?" Eu pergunto, desesperada para prender sua atenção.

“Ela aprendeu com o tempo. A magia a fascinou.

Com um último e fervoroso olhar para sua amada, ele pega a tigela e a faca, contornando o caixão dela com propósito agora. Claramente, o tempo para conversar acabou, mas se eu deixar essa conversa morrer, todos os sinais apontam para que eu morra com ela – especialmente com aquela faca na mão. Ele brilha torto e sinistro sob a luz enfeitiçada, incitando-me a falar. Porque me recuso a ir em silêncio. Recuso-me a deixar meus amigos morrerem como danos colaterais. "Você pediu a ela para fugir com você."

"Claro que sim." Embora não seja uma pergunta, ele responde de qualquer maneira. E ele vai *continuar* me respondendo, eu percebo, se continuarmos falando sobre Filippa. Com aquela luz horrível e ávida em seus olhos, ele parece incapaz de se conter. Eu só preciso parar. Só preciso distraí-lo até que Lou chegue. "E ela concordou. Se não fosse por você e seu pai, muita coisa poderia ter sido diferente hoje. Quem sabe? Talvez já estivéssemos acendendo uma vela e nos preparando para a missa do Dia de Todos os Santos, de mãos dadas com Filippa e Reid". Ele para entre nossos dois caixões. "No entanto, não importa mais o que poderia ter sido. Em breve, tudo será como era antes." Apontando para o rosto costurado de Filippa, ele diz: — Como você pode ver, até o dano de Morgane foi desfeito e, em poucos instantes, Pippa vai acordar. Ela respirará, andarà e viverà novamente, e nós três estaremos juntos mais uma vez."

Três?

Espontaneamente, meu olhar se volta para o outro lado, onde espero ver a irmã mais nova de Babette, Sylvie, em um terceiro caixão de vidro. Nada está lá, entretanto. Apenas ar vazio e mar escuro. Talvez ele ainda esteja vestido ela na invisibilidade. Afinal, o corpo *dela* não era necessário para me atrair até aqui, mas se Frederic está prestes a iniciar o ritual, alguém não deveria preparar o corpo dela também? Babette arriscou tudo para ajudá-lo.

"Você não quer dizer nós quatro?" Eu pergunto. "Onde *está* Sylvie, afinal?"

A água ondula ligeiramente atrás dele. "Eu não poderia me importar menos com Babette e sua irmã. Conhecê-la foi uma bênção, sim – e compartilhar um propósito comum – mas como eu disse antes, o

feitiço não esclarece quanto do seu sangue Filippa precisará. Ela recebe cada gota.

“Mas Sylvie...”

“—não é minha esposa ou filho e, portanto, não é minha responsabilidade.”

As palavras – ditas de forma tão simples – são mais paralisantes do que qualquer injeção de cicuta. Pisco, convencida de que ouvi mal, antes que meus olhos passem por ele e cheguem a Filippa. Embora o plano de sua barriga ainda seja plano e liso, suas mãos repousam suavemente sobre ela, como se ela embalasse um... um... “Oh meu Deus.”

Embora minha mente rejeite instantaneamente a possibilidade, o horror cria garras em minha própria barriga, gritando e arranhando meu peito, minha garganta, deixando uma compreensão cruel em seu rastro. O encontro, o bilhete, a fuga...

Nós três ficaremos juntos para sempre.

Nós os três .

Frederico, Filippa e...

“Frostine”, diz Frederic com a voz tensa, estendendo a mão para roçar as pontas dos dedos de Filippa. A faca em sua mão reflete seu rosto pálido. “É um nome horrível para uma menina, mas eu nunca poderia negar o seu irmã. Embora eu tenha sugerido Snow como alternativa, ela já tinha apostado no pequeno Frost.

Parece Frost esta noite.

“Ela... ela teria me contado. Se Pip fosse ter um filho, eu saberia.”

"Ela não teria deixado você por qualquer outro motivo." Ele então entrelaça os dedos com os dela, como se eles não estivessem frios e flácidos em suas mãos. Sua boca se contorce em um sorriso triste.

“Mas Frost rapidamente se tornou o nosso mundo inteiro. Ela significava tudo para nós. No dia em que sua irmã descobriu, ela... ela andou dois quilômetros na neve para me contar. Seu aperto aumenta e os dedos de Pippa estalam e dobram dentro dele. Nodoso agora. “Íamos ser uma família.”

A palavra sacode minha mente como a cauda de uma serpente encurralada e furiosa. Família, família, *família* .

Eles seriam uma família.

E minha irmã . . . ela ia ser mãe.

A pressão aumenta atrás dos meus olhos com a revelação. Dentro do meu coração. Quando gritos irrompem da margem do quarto de Michal — quando um corvo grita — os sons ecoam como se através de um longo túnel, e tudo que consigo ver é Filippa e suas mãos entrelaçadas. Ela nunca contou a Frederic sobre seu palácio de gelo. Talvez ela tenha tentado esquecê-lo com o passar dos anos, à medida que suas circunstâncias mudaram e seu ressentimento cresceu, mas ela nunca conseguiu esmagar as pétalas brancas sob a bota. Uma lágrima escorre pelo meu cabelo. Ela finalmente encontrou seu príncipe do verão, mas em vez de dançar em um jardim de neve, ela e seu filho foram enterrados nele. Outra lágrima cai.

“Se isso ajudar” – Frederic rastreia a lágrima pelo meu rosto, paralisado, e de alguma forma ele alcança *através* do vidro para enxugá-la – “eu posso contar a ela sobre o seu sacrifício. Ela pode até ficar de luto por você.

Do outro lado da caverna, a voz feroz de Lou se eleva acima do resto, e o estranho momento entre nós se desfaz.

A expressão melancólica de Frederic desaparece com o som, e eu estremeço, gritando, enquanto ele puxa a faca para cima, cortando a fita da minha garganta. “Talvez até demos à nossa filha o seu nome do meio”, diz ele com fervor. “Tem um certo toque, não é? Frostine Célie?

Embora eu pegue a luz enfeitiçada e a balance descontroladamente em direção ao seu rosto, ele captura meu pulso e torce. Assim como os de Filippa, meus dedos estalam e quebram em uma explosão de dor. Ele arranca a pedra da minha mão com facilidade. Ele cai no chão com estrondo — girando em todas as direções, desorientando, *cegando* — e desliza em direção à beira da água, onde... onde...

Meus olhos se arregalam.

Onde uma mão de alabastro atravessa as ondas e bate na costa.

Um Michal ensanguentado e quebrado o segue.

Ele sobe do mar com os membros tensos, e meu coração incha, gagueja em descrença ao vê-lo. Nem mesmo o mar consegue limpar o

sangue que ainda escorre de seu peito. Ela escorre pela sua frente em uma torrente macabra de escarlate, manchando sua camisa, a pedra, a própria luz enfeitiçada. Ele não deveria estar vivo. Ele *não pode* estar vivo, mas ainda assim se arrasta com um gutural “Célie...”

Acima de mim, Frederic hesita com sua faca erguida. Agarro seu pulso com força renovada, *esperança renovada*, e seu rosto se contorce em choque quando ele se vira e vê Michal. "O que-?"

Com as duas mãos, empurro-o com toda a minha força, e ele cede um ou dois centímetros, distraído, antes de se virar para me encarar. Ele mostra os dentes. Eu também estive perto de vampiros muito tempo, no entanto, para se encolher ao vê-lo agora. Embora meus braços tremam com o esforço, eu o mantenho afastado. Filipa não teria parado de lutar, e eu também não. Até meu último suspiro, vou *lutar*, e mesmo depois disso também—

No próximo segundo, o cheiro de magia explode pela caverna.

A água atrás de nós recua em resposta, abrindo-se como o Mar Vermelho para Moisés revelar Lou na margem oposta. Seus próprios braços ficam tensos com o esforço de manter as ondas à distância. Com um rugido de fúria, Jean Luc corre em nossa direção pelo caminho no fundo do mar, seguido por Reid, Coco e Beau. Atrás deles, Dimitri encurralou Babette e Odessa puxa seu braço com urgência.

Eles estão aqui.

Penso nas palavras enquanto Frederic agarra meu cabelo, enquanto uma parte distante da minha mente percebe que a distância entre nós é muito grande. Quando ele levanta minha cabeça e a força sobre a tigela, eu ainda bato e agarro seu pulso, no entanto. Eu ainda empurro, chuto e empurro para cima com os dois joelhos.

Embora eu grite o nome de Michal, ele não responde. Ele *não pode* responder porque também está morrendo.

Assim como no pátio de treinamento, penso desesperadamente, torcendo meu corpo, arqueando-o, meus calcanhares escorregando freneticamente contra o vidro. Eu me recuso a desistir. Recuso-me a parar de lutar e me recuso a permitir que Frederic vença. *Olhos, orelhas, nariz e virilha.*

Repito as palavras como um mantra na minha cabeça. Cada segundo

que digo é um segundo que vivo.

Olhos ouvidos nariz virilha olhos orelhas nariz—

Contudo, este não é o pátio de treinamento, e quando meu joelho finalmente atinge a barriga de Frederic, ele bate minha cabeça no chão. lado do caixão. A dor explode através do meu crânio em uma onda ofuscante, e sangue quente e nauseante escorre da minha orelha. Ele silencia os sons dos gritos dos meus amigos, do suspiro de Michal quando Frederic o chuta para longe, até que tudo que consigo ouvir é um toque estridente. As bordas da minha visão ficam embaçadas. Embora eu me esforce para me endireitar, não consigo encontrar um ponto de apoio, e Frederic...

Um flash de prata. Uma dor lancinante. Embora eu tente gritar, a escuridão desce enquanto eu engasgo com algo grosso e úmido, e o zumbido em meus ouvidos atinge o auge, ficando cada vez mais alto até que não consigo mais pensar, não consigo mais *respirar* ...

E tudo termina em branco.

Capítulo Cinquenta e Dois

Uma luz dourada

Quando criança, eu gostava menos do verão que de todas as estações. Nunca gostei muito do calor, mas às vezes - bem cedo pela manhã - subia na árvore do lado de fora da janela do meu berçário para ver o nascer do sol. Eu erguia minhas bochechas para aquela luz dourada e me deliciava com seu calor suave. Eu observava meus vizinhos abrirem as janelas, ouvia as primeiras risadas do dia e experimentava uma profunda sensação de paz.

Nas profundezas da caverna, uma luz dourada irrompe na água.

Instintivamente, sinto que isso não é igual à minha memória de infância. Isto não é o sol e não me sento mais na árvore do lado de fora do meu viveiro. Isso é algo diferente. Algo . . . melhorar. Quanto mais olho para esta luz dourada, mais brilhante ela parece brilhar, mas não consigo nomear bem o sentimento que emana de dentro dela. Não consigo sentir absolutamente nada.

Embora minha respiração fique turva enquanto flutuo neste lugar sem nome, não sinto mais frio. *Chance*. Também não sinto mais dor e o zumbido em meus ouvidos silenciou. Franzindo a testa, olho para

meus dedos, examinando o líquido escuro ali. Pinta minhas palmas. Isso estraga as mangas do meu vestido escarlate e mancha de preto as lindas rendas.

“Célie.”

Assustado, me viro e encontro Mila me observando com uma expressão desamparada. expressão. Devo ter inadvertidamente passado pelo véu de alguma forma, mas isso não explica as lágrimas inexplicáveis nos olhos dela. “Sinto muito”, ela sussurra. “Isso não deveria acontecer. Quando o Necromante atacou, eu... eu não pude ajudá-lo, então corri para avisar o pássaro. Os animais às vezes podem sentir espíritos, mesmo que não possamos nos comunicar verdadeiramente.”

"O que você está falando?"

Seu olhar flutua abaixo de nós, e eu o sigo até a ilhota árida que se ergue do mar – menor agora com a maré, mas não menos familiar. Frederic se inclina sobre um dos dois caixões de vidro no centro. Com uma mão, ele levanta a cabeça escura de uma jovem pálida. No outro, ele segura uma grande tigela de pedra e, enquanto observamos, ela se enche de sangue até a borda.

Quando ele se endireita, correndo em direção ao segundo caixão, em direção a *Filippa*, meu estômago se revira com uma profunda sensação de perversão – porque meu corpo ainda está naquele primeiro caixão. Ainda *estou* deitado naquele primeiro caixão, e o sangue banha minhas mãos e minha garganta até que não consigo dizer onde termina e meu vestido começa. Embora a respiração ainda faça barulho em meu peito, meus olhos olham para cima sem ver.

Eles olham diretamente para mim.

Aproximo-me, nervoso, e levanto a mão hesitante até a garganta, os dedos deslizando com uma facilidade nauseante pela pele molhada. Ainda assim, nenhuma dor surge, mesmo enquanto traço a linha irregular onde minha carne se divide. Frederic não foi certo em seu ataque. Ele não estava limpo. Com uma mão, ele levanta a cabeça da minha irmã e, com a outra, derrama meu sangue em sua boca. “Mila,” eu respiro, incapaz de desviar o olhar, “por que não está mais frio aqui?”

Ela desliza o braço em volta dos meus ombros e uma sensação arrepiante de pavor levanta os cabelos do meu pescoço. Seu braço parece sólido. *Esquentar*. "Você não precisa assistir isso. Você precisa se preparar.

"Preparar-se para *quê* ?"

"Morte", ela diz com tristeza, apontando para meu corpo quebrado.

Na minha periferia, a luz dourada continua a brilhar e, se eu me esforçar, consigo ouvir uma risada suave. Exceto que eu não ouço. Eu *sinto* . Isso se instala na minha pele, mas eu ignoro, olhando para Mila com incredulidade.

"Mas eu não posso... eu não estou... *Não* ." Afastando-me dela, balançando a cabeça, corro em direção à ilha e ao meu corpo, em direção a Frederic, Filippa e Michal, que luta para ficar de joelhos. "Eu não posso estar *morto* . Estou *bem aí* . Viro-me para encará-la quando ela se junta a mim, apontando um dedo no meu peito. O sangue na minha garganta jorra em sincronia com meu pulso. "Olha, ainda estou respirando. Eu não estou *morrendo* ."

Ela afasta os cabelos do rosto do meu corpo com um carinho de partir o coração. Uma lágrima escorre pelo seu nariz. "Sinto muito, Célie. É tarde demais. Caso contrário, você não estaria aqui e não poderá ficar muito tempo, a menos que decida ficar para sempre.

Não, a menos que você escolha ficar para sempre.

Com suas palavras, a luz dourada parece diminuir ligeiramente.

Para sempre.

"Não." Repito a palavra inúmeras vezes, recusando-me a ouvir mais. Recusando-se a reconhecer aquela *miserável* luz dourada. Meus amigos estão quase chegando à ilha e eles... eles vão consertar isso. Lou e Coco consertarão tudo, e Jean Luc e Reid cuidarão de Frederic. Michal ou Odessa darão seu sangue para me curar e... e tudo ficará bem novamente. *Tudo vai ficar bem.*

"Pode não ser tão ruim", diz Mila timidamente, "se você decidir ficar. Afinal de contas, estou aqui — Guinevere está aqui — e seus amigos são todos humanos. Eles se juntariam a nós em breve."

Determinada, volto-me para o véu, mas não consigo mais senti-lo ali. A pressão em minha cabeça desapareceu, então, em vez disso, me

atiro sobre meu corpo, deslizando para dentro dele e procurando um apoio. Não encontro nenhum. O desespero toma conta de mim como a maré ao redor da ilha, e tento de novo, e de novo, quase gritando de frustração agora. *Eu não posso estar morrendo. Eu não posso estar morto.* Eu explodi em lágrimas enquanto a luz dourada ficava mais fraca. “Eu não posso ficar aqui, Mila. *Por favor*, não posso deixar meus amigos, minha irmã ...

Odessa passa por nós como um borrão, roubando meu apelo e derrubando a tigela meio vazia das mãos de Frederic. Meu sangue respinga em todas as direções enquanto ela agarra seus ombros e o lança no ar. Ele cai com força no chão, mas Odessa desce com a mesma rapidez, prendendo os dedos em volta da garganta dele. Seus olhos se arregalam.

Por um segundo glorioso, parece que ela pode acabar com isso. Como se ela pudesse matá-lo antes que ele machucasse alguém.

Antes que ela possa quebrar seu pescoço, Dimitri a joga no chão.

Oh Deus. Corro em direção a eles, frenético, porque meu sangue está em toda parte e é fresco. Ele borrija a pedra escarlata, cobre a lateral do corpo de Frederico e até corre em riachos em direção ao mar. *Oh Deus, oh Deus, oh Deus.*

Para qualquer outra pessoa, essa cena sairia direto de um pesadelo. Para Dimitri, essa cena vem direto do Inferno.

"O que você está fazendo?" Sibilando, Odessa luta com ele, mas os olhos do irmão mudaram para algo feroz e selvagem. “Dimitri! Pare com isso! Por favor, *pare* e me deixe ir...

“Ele ainda tem o grimório,” Dimitri rosna, além da razão.

Eu os vejo lutando com um desamparo enlouquecedor. Eu nunca teria previsto isso – que Dimitri pudesse atacar seu próprio irmão, seu próprio *gêmeo*, mas a sede de sangue se mostra mais forte até mesmo do que a família, ao que parece. Sem hesitar, ele joga a irmã no mar, onde ela bate na água com um estrondo tremendo.

“ *Odessa!* ”

Embora ela não consiga ouvir meu choro, eu ainda torço as mãos e corro atrás dela – então me viro abruptamente para ir em direção a Frederic. Porque preciso fazer alguma coisa. Preciso *ajudar* de alguma

forma, mas quando salto sobre ele, meu corpo passa direto pelo dele. Como se eu não existisse mais.

Desesperada agora, olho de volta para meu corpo, que fica mais pálido a cada segundo. Como se estivesse enfatizando, a luz dourada diminui em uníssono com meu batimento cardíaco fraco. *Eu estou correndo contra o tempo*. Pior ainda: não posso fazer nada para impedir isso. Nada para retardá-lo, nada para curar a ferida na minha garganta e nada para estancar o sangramento. Nada para salvar meus amigos.

“Se você me matar” – Frederic mostra os dentes para Dimitri, que o levanta no ar pelo colarinho – “você nunca o encontrará.”

O grimório.

Se não fosse por aquele livrinho maligno, nada disso teria acontecido. Se ao menos eu o tivesse arrancado do padre Achille quando tive oportunidade, se ao menos não o tivesse deixado cair em Les Abysses...

“Onde está, Célie?” Mila pergunta com urgência. “Onde ele escondeu isso?”

"Não sei!" Torço as mãos novamente, sufocando as lágrimas. “Ele... ele usou seu sangue para torná-lo invisível, mas eu não vi onde ele...”

Meus olhos se arregalam de horror, porém, quando Jean Luc finalmente chega à ilha.

Assim como Odessa, ele não hesita, desembainhando sua Balisarda e mergulhando direto em Frédéric. Rosnando novamente, Dimitri o bloqueia, mas Reid corre para frente com sua própria faca de prata. E Odessa – ela emerge da água como um espírito vingativo, estreitando os olhos quando Jean Luc e Reid atacam seu irmão.

Antes mesmo que qualquer um possa se mover, ela joga Reid no caixão de Filippa, que tomba com Filippa ainda dentro. O corpo da minha irmã rola pela pedra, seus membros moles doentivamente — de ponta a ponta — antes de parar perto da água. Frederic avança atrás dela com uma maldição.

"Nós temos que fazer alguma coisa!" Mesmo enquanto eu grito as palavras, no entanto, a luz dourada continua a desaparecer, quase nenhuma luz agora. Meu coração fica preso na garganta. Porque como posso deixá-los? Como posso *sair* ? Meu olhar dispara

descontroladamente entre seus rostos.

Jean Luc desfere um golpe em Odessa, e sua pele arde enquanto ela tenta evitá-lo, para proteger as costas de seu irmão. Reid se levantou e agora circula Dimitri, procurando uma abertura para Frederic, que segura Filippa nos braços.

E Michal... Michal se aproxima do meu caixão assim que Coco e Beau chegam.

"Você precisa *decidir* , Célie." Sem avisar, Mila agarra meus ombros e me sacode com força, distraíndo-me dos meus amigos. "Você não pode ajudá-los agora e seu tempo está quase acabando. Você me entende?" Ela me sacode com mais força quando tento passar por ela, para encontrar uma maneira de *ajudar* . "Se você não escolher agora, perderá sua chance para sempre. Não há nada que você possa *fazer* ...

Mas os acontecimentos ficaram perigosamente fora de controle. Para onde quer que eu olhe, meus amigos atacam uns aos outros. Beau ataca Dimitri descontroladamente, mas o vampiro arranca a espada de sua mão como se fosse um golpe. criança com um soldadinho de chumbo. Com os olhos arregalados e frenéticos, ele puxa Beau em sua direção, cravando os dentes na carne macia da garganta de Beau. Coco e Odessa gritam em uníssono, e ambas se lançam em direção a Dimitri ao mesmo tempo. Odessa chega até ele primeiro.

Com outro rosnado desumano, ele joga Beau para o lado e quebra o pescoço da irmã.

Até Mila grita agora, soltando meus ombros e voando para frente – determinada a detê-lo – enquanto Coco pega Beau e os dois rolam na água. A luz dourada pisca uma, duas vezes, mas Odessa... *não posso deixá-la* . Embora eu caia de joelhos, Mila me empurra em direção ao que resta da luz dourada. " *Vá* , Célie! Odessa vai sarar!

"Não posso-"

"VÁ AGORA !"

Quando disparo para o alto, porém, as duas paredes de água que Lou mantinha afastadas se chocam em uma onda cataclísmica. A água inunda a ilha e Jean Luc escorrega na correnteza, agarrando as pernas de Dimitri enquanto o mar leva os dois embora. Reid se agarra ao caixão de Filippa enquanto Lou pisa no último pedaço de pedra.

Seus olhos brilham de fúria diante da cena diante dela: Coco rebocando Beau para a costa, Odessa deitada de bruços, Michal agarrado ao meu caixão e Frederic e Filipa...

Perdido.

Com uma sensação vazia e profunda, percebo que eles levaram o que restava da luz dourada com eles. Meu peito dá uma última respiração trêmula antes de ficar em silêncio também. Ninguém percebe, no entanto.

Ninguém, exceto Mical.

Ele se inclina sobre meu corpo, seu rosto lindo e pálido se contorcendo no exato momento em que meu coração falha. Ele pode ouvir. Ele sabe. Sua testa colapsa contra a minha em derrota, e não posso evitar – me aproximo, extasiada, quando seus lábios começam a se mover. “Por favor, fique”, ele respira.

Com o que resta de sua força, ele passa a mão pelo sangue em seu peito e a pressiona em meus lábios.

Epílogo

É uma coisa curiosa, o cheiro da memória. Leva apenas um pouco para nos enviar de volta no tempo – um vestígio de suco de laranja em meus dedos, uma sugestão de pergaminho desbotado debaixo da minha cama. Cada um me lembra a infância de uma maneira estranha. Eu entrava furtivamente no jardim à meia-noite para colher as laranjas, descascando-as ao luar e comendo-as frescas. No pergaminho, eu escrevia meus próprios contos de fadas e os mantinha em segredo de minha irmã, escondendo-os nas sombras debaixo da minha cama. Escondendo-os lá.

Ela não teria entendido o significado deles. Como ela poderia? Eu mesmo dificilmente entendia essas histórias — histórias de cisnes e espelhos mágicos, sim, mas também de traição e morte. Em alguns, minhas heroínas triunfariam, conquistando um grande mal e arrastando seu príncipe de volta do Inferno. Em outros, o próprio príncipe seria um grande mal, e ele e minha heroína governariam o Inferno juntos, de mãos dadas e lado a lado.

Essas histórias sempre foram minhas favoritas.

Quando acordo naquela manhã, a primeira coisa que vejo é neve. Cai

densamente, silenciosamente, de um céu nublado, e beija minhas bochechas em uma carícia suave. Suaviza o som das ondas. Dedos calejados afastam o cabelo do meu rosto enquanto me sento e olho ao redor do barco. "Como você está se sentindo?" uma voz profunda e familiar pergunta.

O som daquela voz deveria acelerar meu coração. Nunca pensei que ouviria isso novamente.

Meu coração, porém, permanece quieto. Ele permanece imóvel e, se eu ouvir com bastante atenção, posso pensar que não bate nada.

"Com fome," eu digo, aceitando o espelho dourado em sua mão.

Embora ele aperte o cobertor com mais força sob minhas pernas, preocupado, não sinto nada. Na verdade, não sinto nada – nem o frio, nem o calor, nem mesmo a sensação inebriante do seu toque. Isso me incendiou uma vez. Isso me arrastou para o Inferno.

Levantando o espelho agora, contemplo meu reflexo na neve. Contorno a fileira de pontos escuros, examino a pele pálida que não é a minha – a sobrancelha ligeiramente mais clara e o olho esmeralda – e sorrio.

Talvez possamos governar isso juntos.

Agradecimentos

Como sempre, tenho uma enorme dívida para com muitas pessoas pela criação deste livro e, como sempre, estendo grande parte dessa dívida para com *você*. O leitor. Séries spin-off como esta não acontecem sem você. Eles não acontecem sem a devoção que você deu não só a mim, mas também aos meus personagens. Embora Célie seja o centro das atenções em *The Scarlet Veil*, eu nunca teria sido capaz de contar a história dela se não fosse pela demonstração de amor que você deu a Lou, Reid, Coco, Beau e Ansel. Estamos todos em dívida eterna com você.

RJ, Beau, James, Rose e Wren, de alguma forma vocês administram meus prazos melhor do que eu, mas ainda quero que saibam: eu aprecio cada batida secreta na porta do meu escritório. Nunca pare de me interromper. Nunca pare de me trazer queijo e biscoitos ou de fazer globos de neve Tupperware. Você é a parte mais brilhante da minha vida e eu amo todos vocês mais do que vocês jamais

imaginarão.

Mamãe e papai, a mesa da sua cozinha é um santuário; nunca chegará um dia em que eu recusarei o almoço com vocês dois. Obrigado por me ouvir, por me apoiar e por me aconselhar. Acima de tudo, porém, obrigado por me amar pelo que sou, não pelo que faço.

À minha adorável família e amigos, próximos e distantes, obrigado por todas as noites de jogos, por todas as lutas de Catan, por todo o café datado e tábuas de charcutaria. Obrigado por cada mensagem de texto ou telefonema para fazer check-in - agradeço cada um deles, assim como amo e aprecio cada um de vocês.

Pete, sou eternamente grato por sua orientação e sempre impressionado com seu profundo conhecimento da indústria editorial. Minha situação tem sido mais complicada do que a maioria, mas você não hesitou em ficar do meu lado de qualquer maneira. Isso significou e continua significando tudo para mim. Obrigado.

Erica, depois de seis anos juntos, posso dizer com segurança que não confio mais em ninguém com meu trabalho – e ninguém foi mais paciente com ele também. Obrigado por ser gentil. Obrigado pela compreensão quando preciso de mais tempo. Obrigado por amar Lou e Célie, e obrigado por me ajudar a escrever este livro absoluto. Se sua estante desabar com o peso, ela será um excelente batente de porta.

Alexandra, Alison, Audrey, Jessie, Kristen, Sara, Lauren, Michael e o restante da minha incomparável equipe da HarperTeen, obrigado, obrigado, *obrigado* pelo carinho que dispensaram a este livro. Sua criatividade e habilidade foram fundamentais para dar vida *ao Veu Escarlate*. Acho que uma viagem a Nova York para conhecer (ou se reunir!) Todo mundo pessoalmente já deveria ter acontecido há muito tempo.

E por último, mas nunca menos importante, Jordan Gray. . . Costumo atribuir a você a inteligência e o charme de Beau, mas nunca poderia ter escrito uma personagem como Célie - que é assumidamente suave, feminina e vulnerável - sem a sua orientação. Ainda me lembro de sentar para escrever *Gods & Monsters* e hesitar quando você perguntou: “E a Célie?” Embora eu tenha vergonha de admitir, eu já a considerei a ex-namorada ciumenta. Você me desafiou vê-la de forma diferente –

como uma personagem imperfeita, sim, mas também como uma jovem protegida e angustiada, com uma coluna de aço. Ela se tornou uma homenagem à força por sua causa. . . e isso não é apropriado? Você me inspira diariamente. Eu te amo sempre. Obrigado por ser minha irmã.

Sobre o autor



Foto cortesia de Shelby Mahurin

SHELBY MAHURIN é autora do best-seller do *New York Times* da trilogia *Serpente e Pomba*. Ela cresceu em uma pequena fazenda na zona rural de Indiana, onde paus viraram varinhas e vacas viraram dragões. Sua imaginação desenfreada não desapareceu com a idade, então ela continua a brincar de faz de conta todos os dias – agora com palavras em vez de vacas. Quando não está escrevendo, Shelby assiste

The Office e lê vorazmente. Ela ainda mora perto daquela fazenda da infância com o marido muito alto e os filhos semifeis.

Visite-a online em shelbymahurin.com.

Descubra grandes autores, ofertas exclusivas e muito mais em hc.com.

Livros de Shelby Mahurin

Serpente e Pomba

Sangue e mel

Deuses e Monstros

O Véu Escarlata

Anúncio anterior



DESCOBRIR

[sua próxima leitura favorita](#)

ENCONTRAR

[novos autores para amar](#)

GANHAR

[livros grátis](#)

COMPARTILHAR

[infográficos, playlists, questionários e muito mais](#)

ASSISTIR

[os vídeos mais recentes](#)

www.epicreads.com

[direito autoral](#)

HarperTeen é uma marca da HarperCollins Publishers.

O VÉU ESCARLATE . Copyright © 2023 de Shelby Mahurin. Todos os direitos reservados pelas Convenções Internacionais e Pan-Americanas de Direitos Autorais. Mediante o

pagamento das taxas exigidas, você recebeu o direito não exclusivo e intransferível de acessar e ler o texto deste e-book na tela. Nenhuma parte deste texto pode ser reproduzida, transmitida, baixada, descompilada, submetida a engenharia reversa ou armazenada ou introduzida em qualquer sistema de armazenamento e recuperação de informações, de qualquer forma ou por qualquer meio, seja eletrônico ou mecânico, agora conhecido ou futuramente inventado. , sem a permissão expressa por escrito dos e-books da HarperCollins.

www.epicreads.com

Arte da capa © 2023 por S ASHA V INOGRADOVA

Design da capa por J ESSIE G ANG

Número de controle da Biblioteca do Congresso: 2023934143

Edição digital SETEMBRO 2023 ISBN: 978-0-06-325877-8

Imprimir ISBN: 978-0-06-325875-4

ISBN 978-0-06-325875-4 — ISBN 978-0-06-327359-7 (edição especial)

ISBN 978-0-06-328518-7 (edição internacional)

ISBN 978-0-06-335518-7 (edição especial)

ISBN 978-0-06-336012-9 (edição especial)

PRIMEIRA EDIÇÃO

Sobre a editora

Austrália

HarperCollins Publishers Australia Pty.

Nível 13, Rua Elizabeth 201

Sydney, NSW 2000, Austrália

www.harpercollins.com.au

Canadá

HarperCollins Editora Ltda

Bay Adelaide Centre, Torre Leste

Rua Adelaide, 22 Oeste, 41º andar

Toronto, Ontário, M5H 4E3

www.harpercollins.ca

Índia

HarperCollins Índia

A 75, Setor 57

Noida

Utar Pradesh 201 301

www.harpercollins.co.in

Nova Zelândia

Editora HarperCollins Nova Zelândia

Unidade D1, 63 Apollo Drive

Rosedale 0632

Auckland, Nova Zelândia

www.harpercollins.co.nz

Reino Unido

HarperCollins Publishers Ltd.

1 Rua da Ponte de Londres

Londres SE1 9GF, Reino Unido

www.harpercollins.co.uk

Estados Unidos

HarperCollins Publishers Inc.

195 Broadway

Nova York, NY 10007

www.harpercollins.com